



Церковь Последнего Завета

Декабрь №83-84 (367-368) 2003г.

Страна Трубадурия Камелот

Пролог

«Облако не знает, почему оно движется в таком направлении и с такой скоростью. Оно чувствует толчок... вот место, куда нужно теперь идти. Но небо знает, куда и зачем плывут облака, какую картину они рисуют, и ты тоже узнаешь, когда поднимешься достаточно высоко, чтобы взглянуть за горизонт». «Иллюзии» (Ричард Бах).

Ты стоишь у крутого обрыва на самом краю высокой горы. Перед глазами простирается бесконечная даль в голубой дымке радостного летнего утра. Кончики пальцев ног, казалось, уже ощущают свободное пространство, еще шаг и... полетел!

«— Ты волен быть самим собой, ты свободен осознать свою истинную сущность и быть ею, здесь и сейчас, и ничто не в силах тебе воспрепятствовать. И это единственный объективно существующий закон.

— Ты хочешь сказать, что я могу летать?

— Ты свободен, — вот, что я говорю».

— Люди, я лечу! Слышите! Я умею летать!

Свобода действий, свобода слова, свобода мысли, свобода чувств. Только при одном условии возможно

настоящее творчество, когда ты свободен от собственных догматических установок, от фальшивых условностей и отживших понятий,

за которые ты продолжаешь держаться, страшась потерять ориентиры жизни. Творчество — это полет над бездной, над бесконечной голубой далью. Расправь крылья, мой друг, и твори! И в этом твоё назначение, твоя миссия здесь и сейчас. Отбрось страхи и сомнения, ибо *«то, что гусеница называет концом света, Учитель называет бабочкой».*

Ты помнишь, как стояли мы с тобой на краю священной горы и вглядывались в бесконечную даль прозрачного нежного рассвета. И у нас появилась мечта, одна мечта на двоих. И я знаю, что нам никогда не дается мечта без того, чтобы не давались силы осуществить её. И мы пошли с тобой рука об руку и рассказали о нашей мечте своим друзьям. И мечта ожила.



Глава 1

«Летай свободно и радостно над вечностью по ту сторону рождений, и мы сможем встретиться с тобой и сейчас, и всегда, когда пожелаем, посреди одного большого праздника, которому никогда не приходит конец».

«Иллюзии» (Ричард Бах)

На острове в Петропавловке в теплые августовские дни как всегда собралось много людей: верующих, приехавших со всех концов света, желающих приобщиться хотя бы в праздник к жизни общины, увидеть Христа и услышать Слово Бога Живого. На остров съехались жители общины со всех деревень Земли Обетованной, которые напрямую или косвенно участвовали в подготовке к празднику 18 августа, дню-символу восхождения человечества. Множество людей шли посмотреть на развевающиеся в центре острова бело-голубые паруса да на разноцветные шатры деревенских подворий. Звучит музыка, слышится веселый смех. В общем, праздник в разгаре.

Гости обошли все повороты на главной центральной поляне: Бутленд, Им Эль, Можарский Улей, Поднебесная Чаша, и двинулись к городу юности Камелоту, раскинутому свои палатки – замки в лесу, чуть в отдалении от основного подиума центральной поляны за детской площадкой на берегу реки.

Всяк входящий в Камелот уже от главных ворот города погружается в некую атмосферу спокойствия и умиротворения, тишины и благодати, как будто попадает в другое пространство и другое время. Физическое зрение фиксирует ворота города: березы и табличка с надписью «Камелот», телеги с кибитками «Страна Трубадурия», центральный четырехметровый информационный блок с замком на вершине, монитором и видеоматрицей, постоянно воспроизводящим видеоролики молодежной организации «Рассвет» и творческие игры «Рыцари и прекрасные дамы», со стендами с фотоматериалом, отражающим трёхлетний этап жизни молодежи Земли Обетованной.

По кругу располагается палаточный городок, имитирующий средневековые поместья: Священные дубравы, Бутленд, Им Эль, Поднебесная Чаша, Долина Семи Холмов... В центре города – Храм-Звонница, где обрёл своё место колокол «Голос Камелота», а за стенами трёх замков трёх поместий в полукружии расположился Храм женского начала. Пройдя через соборную площадь города, гости попадают в хозяйственный посад Трапезную, где собирается вече и рыцари за круглым столом обсуждают проблемы грядущего дня.

И только тот, у кого сердце откликается на мечтания молодых камелотовцев, способны увидеть нечто большее своим внутренним чувственным зрением, способны понять и прочувствовать символы и знаки, расставленные в городе для чуткого взгляда и трепетного сердца. Добро пожаловать в Камелот, легендарный город юности, город братства и служения, город творческих планов и их реализаций, город юной мечты, воплощенной в светлых мыслеформах воздушного замка.

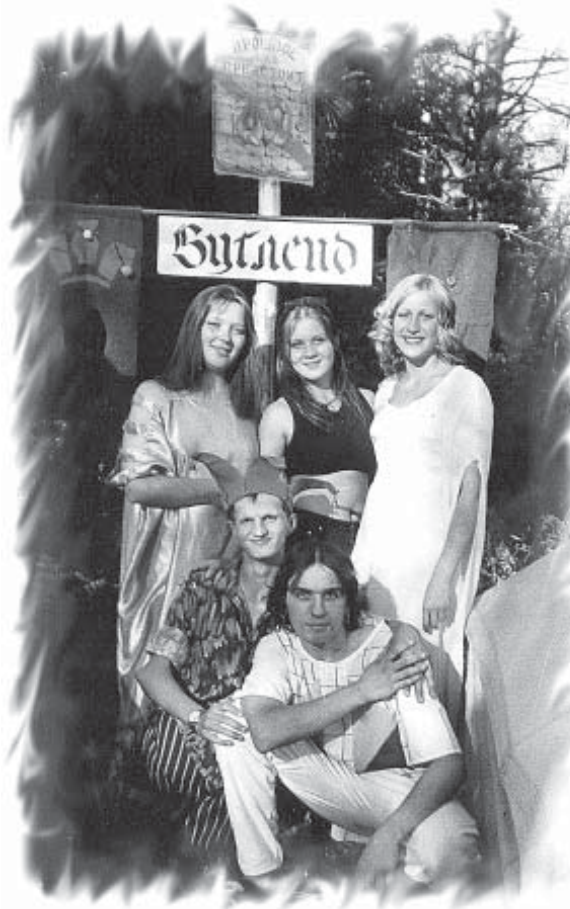
Глава 2

«Если ты будешь какое-то время практиковать вымысел, то ты поймешь, что вымышленные характеры иногда более реальны, чем люди, имеющие тело и бьющееся сердце».

«Иллюзии» (Ричард Бах)

**Друзья мои, собравшись воедино,
В кругу благом служенье утвердив,
Под колокольный звон написана картина:
Наш Камелот стоит, врата свои открыв.
Всем вам знаком знак рыцарского счастья –
На поле храбрости надёжное плечо,
Дух благородный, согревающий в ненастье,
Так, что морозным утром станет горячо.**

**Храните верность
рыцарскому кругу
На безграничных
доблестных путях,
Родными братьями
становитесь друг другу,
Вам должно одолеть
тоску и страх.
Подмогой станет в сердце
образ дамы.
Всегда зовущий нежно
Авалон
Исцелит вдруг
случившиеся раны,
Преображая в песню
слабый стон.
Благословенье вам
даруется на подвиг,
Исполнитесь высокого в себе,
От вас зависят
жизнь и судьбы многих,
Все вам дано,
чтоб победить в борьбе!**



и на город пролился золотой дождь осенней листвы.

Так Авалон приветствовал своих служителей, так Камелот приветствовал своих подданных! Золотой дождь, отраженный в ярких солнечных бликах, осветил реальность настоящего дня.

– Сир, позвольте познакомить Вас с Вашими подданными, – Рыцарь Эскандер и Леди Алейна повели Артура по улицам и площадям Камелота. Король осмотрел фундаментальные стены города, ворота гранитной башни, подвешенные на тяжелых бронзовых цепях, переброшенные в виде моста через глубокий ров, окружающий стены города.

Артура приветствуют жители посадских поместий. Священные Дубравы, исконные земли древних друидов, жрецов, потомков шотландского барда-песенника Томаса Лермонта. Служительницы древнего культа природного начала проводят Артура в святая святых к алтарю Храма женского начала, где каждый день свершается культовое таинство молитвенного предстояния девушек-жриц перед Природой-Матерью.

– Сир, этот Храм построили девушки своими мыслями, словом своим и делом.

Сердце радостно ликует под пение птиц и шелест ветра.

Вместо куполов в Храме звёздное небо, а вместо стен – сосны и берёзы. Речные камни принесли девушки, испросив разрешения у водной стихии, и выложили Священный круг в центре алтаря, а двенадцать вертикальных камней конусообразной формы, расположенных по его окружности, символизируют двенадцать знаков зодиака, двенадцать месяцев в году, двенадцать колен Израилевых, двенадцать христовых апостолов и т.д. Душистые травы принесли девушки, испросив разрешения у земли-матушки, и возложили в центре алтаря и на периферии круга. И огонь от свечи женского единства, данный нашим жрицам священником на горе Монсальват, горит на алтаре природного храма. И ветер, символ свободной стихии, обдувает пространство ритуального зала.

– Да будет благословенна сия земля великого жречества. Да станет ваш храм Собором Женского начала.

– Сир, жители поместья Бутленд приветствуют своего короля. На их гербе вышиты знаки: шутовской колпак Андбуга, короля-шута, как символ радости, и тигровая лилия как символ женской добродетели и чистоты.

– Да будет радость ваша чиста и невинна как поцелуй ребенка и первый его смех в осознании бытия!

А на гербе поместья Им Эль, в котором проживают красавицы-эльфийки, проступает волшебный девиз: «Только сердце с крыльями может летать, только сердцу с крыльями небо достать».

Артур познакомился с двенадцатью сестрами из Им Эля и с их братом Антуаном.

– Да воплотится этот девиз в жизни вашей! Станьте лёгкими и свободными подобно ветру в поле!

– Сир, мы приближаемся к поместью Поднебесная Чаша. В нём живут мастера-умельцы, украшающие свои жилища сокровищами рукотворными и нерукотворными. Художник Саймон, леди Камила, мастер бисероплетения, сэр Вильям, кузнец...

– Да будет над Поднебесной Чашей всегда голубое небо! Да будут мастера славной земли вашей сотворцами Божиими.

Артур обошел Ривенделл, поместье Долину Семи Холмов, усадьбу Ронхел, где проживает волшебник Гендельф, камелотовский Эскулап, знающий основы традиционной и нетрадиционной медицины, и остановился у порога Храма Святого Духа. Служитель Храма, рыцарь Пауль де Страут, прошел на колокольню, и над островом зазвенел Голос Камелота, несущий благую весть всем юношам и девушкам планеты Терра о великом Свершении на Земле Обетованной в таёжном уголке сибирской глубинки.

– Да услышат Голос Камелота во всех частях Земного Шара! Да восстанут ото сна 144 тысячи юношей и девушек и шагнут в эпоху Рассвета! Да будет так!

Король преклонил колени перед святыней Камелота и свершил молитву во славу Отца Небесного.

Глава 3

«Каждый человек, появляющийся в твоей жизни, все события, которые с тобой происходят - всё это случается с тобой потому, что это ты притянул их сюда. И то, что ты сделаешь со всем этим дальше, ты выбираешь сам».

«Иллюзии» (Ричард Бах)

Этот сон, этот мир, эта мечта о легендарном королевстве проявилась в каждом дне нашего существования на острове Праздничном в Петропавловке в августе сего года. Юноши и девушки из молодежной организации «Рассвет» воплощали свою мечту о светлом городе братства Камелоте в реальности летних дней через служение Богу, общему делу, служение ближним своим, служение Красоте.

Служение – это первая заповедь рыцарей, закрепленная в Уставе Братства Круглого стола и высеченная на скрижалях сердец юных ратников Божьих. Служение – так определили ребята свою миссию на острове во время подготовки к празднику 18 августа.

«Камелот – это не деревья и не камни, не хижины и даже не дворцы. Камелот – это вера», – запомнили участники творческих игр «Рыцари и прекрасные дамы» заповедные слова короля Артура, ознаменовавшие собой начало нашего движения. За год мы прошли с ребятами этапы большого Пути, Пути, который изменил сознание каждого из нас, помогая вложить в него реальность земную и космическую; Пути, который складывался из осознания собственных ошибок и слабостей и из попыток изменить ситуации с отрицательного на положительный полюс. Это Путь открытия себя: своего малого и большого, открытия в себе, в ближнем Божьей Искры и стремления нести огонь зажжённого сердца в мир людской. Это путь

творчества, беспредельный по своей сути и определяющий самую высокую планку Сотворца Бога – Творца Великого.

Мы прошли с ребятами Христовый поход в поисках Великого Грааля, рассказав о себе в одноименном спектакле и познав однажды, что Чаша Истины в сердце каждого сокрыта. И эту истину нести возможно людям, построив на Земле город братства по образу и подобию Небесного Града Иерусалима. И ребята решили в августовские дни заложить мыслеобраз Камелота, воздушного города своей мечты, у которого ещё нет фундамента и стен, но уже есть идея и её творческое обоснование. И станет Камелот оплотом Веры и Духовного Преображения, основой нерушимого Братства юношей и девушек, служительниц и ратников Божиих.

К служению на острове Праздничном, который ребята называли Авалон, мы начали готовиться задолго до праздника. Во время Христового похода на острове произошло таинство посвящения четырнадцати девушек в служительниц Света. Тогда-то и воцарился в душах образ



острова Авалона, как Храма Земли-Матери, Лона Бога, возвращающегося в свою колыбель на отдых после трудов праведных. И девушки, общаясь в памятную купальскую ночь с силами природных стихий, молили Природу-Мать о нисхождении к сынам и дочерям своим. И стал остров Авалон Храмом в душах ребят. С трепетным чувством божественного предстояния приехали ребята в августе на остров, расположившись палаточным лагерем на периферии острова. И назвали они свой лагерь Камелотом, что значит город света.

Глава 4

«Вообразим, что Вселенная прекрасна, справедлива и совершенна. И тогда будь уверен в одном: Сущее уже создало её в собственном воображении всё-таки немного лучше, чем это сделал ты».

«Иллюзии» (Ричард Бах)

Каждый день в городе начинался с чтения посланий короля Артура своим подданным, строителям светлого града. В посланиях отражалась суть прожитого дня и давалась установка на деяния дня грядущего.

– Жители славного Камелота, преданные рыцари и прекрасные дамы, я, король Артур, изъясляю вам своё благоволение и ниспосылаю сие обращение.

Во дне предыдущем вам надлежало улыбку сохранять на устах своих, дарить её друг другу и остров сим светом благостным освещать. А состояние небес красноречиво укажет вам, как справились вы с задачей сей. А посему улыбку во дне новом по-прежнему сохранять вам повелеваю. И да прибавится к ней непрестанное друг другом восхищение, которое можете выражать словесно, а также знаками красноречивыми. И да пребудет с вами моё благоволение. Аминь.

Прочитав послание, глашатай ещё раз протрубил в волшебный рог, и начался новый день.

И действительно день был удивительный, ознаменованный таинствами строительства Храма Женского Начала.

Рано по утру девушки, ведомые верховной жрицей феей Радость, свершили обряд-благодарение Природе, испросив её позволения построить культовый храм женского начала. Девушки в молитве обращались к четырём стихиям. У воды просили камни речные для оформления контура храма, у земли – благоухающие травы и цветы для освежения алтаря, у огня – света негасимого, вечного, у воздуха – звуков нежного ангельского песнопения. Стенами храма стали белоствольные березы и высокие сосны, а куполами – небесный шатёр из созвездий Большой Медведицы, Ориона и Андромеды, сияющих в бесконечном пространстве Космоса.

Девушки обошли остров, касаясь нежно растений и воспевая в своих песнях величие Земли-Матери. Вернувшись

в город, они услышали благие пожелания и восхищения молодых рыцарей. И возрадовались юноши и девушки, даря улыбки свои друг другу, как заповедал им король Артур. И выглянуло солнце из-за туч, и возрадовались небеса головами ангелов, и рассеялась тьма над островом.

Глава 5

«Не Моя воля, но твоя да свершится. Ибо то, что есть твоя, это Моя воля для тебя. Иди своим путем, как и все другие люди, и да будешь счастлив ты на Земле».

«Иллюзии» (Ричард Бах)



ители славного Камелота, преданные рыцари и прекрасные дамы, я, король Артур, вновь обращаюсь к вам и изъясляю своё благоволение.

Я каждый день с вами и потому вижу всё, что вы творите и как исполняете волю мою. Знайте, я с вами каждую минуту, каждый час вашей жизни!

Во дне предыдущем вы стали возводить стены волшеб-

ного города, смогли расцветить знаменами и гербами свои замки и поместья. А что в душах ваших, как откликаются сердца ваши на зов Отца Небесного, об этом знаете только вы сами. Но наблюдая за вами, я увидел, что нет ещё между вами единства, и впервые посетившие Камелот мои верноподданные чувствуют своё одиночество. И отныне повелеваю я: да не будет в Камелоте ни одного одинокого сердца! Да будут сердца ваши звучать во едино! И пусть старшие проявят заботу о младших! Старшие,

присмотритесь внимательно, ведь с вами рядом находятся дети! И те мои верноподданные, кто давно служит мне, пусть проявят заботу о вновь прибывших. И это да прозвучит для вас как Закон!

А день сегодняшней нарекаю днём подарков. Дарите друг другу частичку своего сердца, дарите друг другу подарки рукотворные и нерукотворные. Да будет так! Аминь».

Главным подарком этого дня стал подарок высшего мира для всех устремлённых юношей и девушек – колокол Голос Камелота, подарок Отца Небесного чадам своим. Путь колокола удивительный. Несколько лет назад он был случайно завезён в Подгорный и оставлен там на хранение – как у нас говорят, до лучших времён, когда появится возможность сослужить ему свою особую службу. И вот этот час настал. Никто не мог тогда предугадать, какую миссию ему надлежит исполнить. Колокол готовили для служения в одной из деревень Земли Обетованной. Господь распорядился иначе.

Мы привезли колокол в Петропавловку, и мастер кузнечного дела Влад отлил колоколу голос. Но необходимо голос наполнить. Юные рыцари, тринадцать часов пребывая в молитве, по очереди полировали поверхность колокола, натирая его песком до золотого сияния. Девуш-



ки подносили песок с благодарением стихии воды, испрашивая у неё разрешения на это таинство.

Целый день готовились юные камелотовцы к таинству освещения колокола, и на рассвете грядущего дня под сладостное псалмопение двинулась торжественная процессия через остров Авалон к Петропавловскому Храму. Рыцари Корвин де Кар и Пауль де Страут шествовали впереди колонны, неся на своих плечах то, что должно стать святой святых города братства, колокол Голос Камелота.

Проходя по мосту через быструю речку, процессия приостановилась, и юные жрицы, обратившись к водной стихии, попросили разрешения омыть колокол в водах бурного потока. И река омыла колокол от нечистот, наслоенных годами в мире бушующих страстей.

И вот колокол внесли в Храм. В сей час должно произойти великое таинство рождения нового. Священник Сергей украсил колокол розовыми цветами, приготовившись свершить тайнодействие, мистерию рождения. В древности всегда знали об очищающем действии колоколов. Ведь не случайно во время различных бедствий и эпидемий в городах постоянно звонили колокола, таким образом очищая пространство от грубых эманаций. В древности всегда знали, что звучание колокола имело способность излечивать людей от сложнейших недугов, если человек сам в молитве пребывает. В древности всегда знали, что когда говорит колокол, в людях начинают звучать вибрации примерно одного и того же уровня, которые направляют человеческое существо к Богу, к радости, к жизни. И люди начинают звучать в унисон друг другу. Эти вибрации усиливаются, многократно умножаются, начинают переполнять всех слушающих колокольный перезвон. Так внутренняя вибрация души усиливается вибрацией колокола. Человек, находясь в энергетическом поле колокола, сам начинает звучать как колокол, но гораздо ярче, многогранней, на всю вселенную. Ибо чувственный мир человека несёт в себе все возможные диапазоны вибраций от самых низких уплотнённой структуры материи до сверхтонких. Так колокол, соприкасаясь с внутренним миром человека, очищает его душу и окружающее пространство.

Священник Сергей приготовился свершить таинство освещения колокола. Что на самом деле происходит во время этого тайного действия? Все прекрасные мысли, чувства, которые рождает человек или коллективное сознание людей, участвующих в ритуале, начинают наслаиваться на культовый предмет, в данном случае на колокол. И во время своего звучания колокол всегда будет ждать то, что в него вложено, донося до слушающих эти энергетические мыслеобразы.

Священник осторожно взял в руки колокол и стал омыwać его святой водой. Он нежно прикоснулся к нему пальцами, как к тельцу новорожденного младенца, и возник образ крещения ребёнка в купели. Вода имеет свойство смывать прошлую информацию, вычищая поверхность от отрицательных наслоений. Пламя огня свечи сжигает не-

гативную энергию и наполняет теплом. Образ огня помогает нам зажечь внутри своего сердца божественный огонь, и этим огнём мы касаемся всего сущего.

– Так пусть каждый из нас осязает себя частицей Бога Великого, частицей пламени бесконечно благодатной, частицей огня святого. И пусть этот огонь войдёт в воду, которая сама сохраняет очищающую силу. Пусть войдет в неё Дух Святого Отца. И сможет она снять всё неопрятное, которое могло коснуться колокола, очистить его, наполнить Духом благодатным. Да будет так!

Сергей осторожно вытер тело новорожденного колокола белоснежной салфеткой и поставил его на серебряный поднос. И колокол радостно заиграл золотым светом, купаясь в солнечных лучах, пробивающихся сквозь оконные витражи. Сергей несколько раз очертил пламенем свечи окружность вокруг колокола.

– Пламя бесконечно благодатное входит в него, наполняет вибрациями нежными, добрыми. И пусть звучание колокола настраивает души человеческие на эту доброту и нежность. И пусть, как журчит ручей, как струйки дождевые ниспадают с небес на землю, так же будет звучание колокола нежно и ласково касаться душ человеческих, зажигая сердца, наполняя влагой небесной. И да будет рождаться от звона этого чистота великая, чистота Мира Вышнего в каждом сердце, которое будет слышать этот звон.

Сергей нежно осыпал колокол лепестками роз.

– Представим, что цветы входят в колокол своей нежностью, своим удивительным розовым цветом, цветом любви. И пусть те, кто будет слышать звучание колокола, наполнятся благоуханием, наполнятся цветением жизни. И пусть расцвет удивительный коснётся душ человеческих, и пусть каждый, кто услышит звон сей, наполнится миром Бога нашего, который расцветает на Земле. Да пребудет царство Божие меж нами! Да будет звать людей сей колокол священный, наполняя нас сказкой Отца

Великого, сказкой, которая призвана стать явью. Да поможет нам в этом служба святая колокола!

Священник смахнул слезу со щеки и торжественно продолжал:

– Благодать Божия нисходит на нас, и колокол становится соборной душой тех, кто устремлён идти за звоном её. И пусть это таинство соединит вас. Пусть заповеди Последнего Завета звучат с каждым ударом колокола в сердцах ваших, соединяя вас между собой цементом Истины. Пусть же возносят сердца с каждым звучанием колокола безмерную благодарность Отцу за то, что дал нам возможность жить на Земле во времена столь великие, быть рядом с Христом, помогать ему в Сотворении.

И именovali колокол Голосом Камелота.

– Да будет имя это именем колокола священного братства юношей и девушек. Да будет имя это славным во все годы жизни его! Да будет он нести службу свою святую там, где будут собираться юноши и девушки во имя единства своего в Боге и во Христе, где будут собираться они



вместе исполнять заповеди Божии, где будут стараться они явить Миру Отца мир добра и любви, где будут стараться они сотворить Божее меж людьми. Аминь.

И в этот момент ударил главный колокол Петропавловки на храмовой колокольне, и пустился новорожденный Голос Камелота в перезвон с ним, в колокольные переговоры, в колокольные переключки.

Голос Камелота установили на звоннице в Храме Святого Духа в городе рыцарского братства. И отныне несёт он свою службу: пробуждает сердца всех тех, кто ещё спит во времена великого свершения, объединяет всех тех, кто устремлён за Христом пройти дорогами Истины, очищает пространство, где собираются вместе юноши и девушки, чтобы исполнять заповеди Божии, очищает их души в преддверии исполнения ими своей миссии служения Богу и людям всей земли.

Глава 6

«Вспомни, откуда ты пришёл и куда ты идёшь, и прежде всего подумай о том, почему ты создал беспорядок, в который сам попал».

«Иллюзии» (Ричард Бах)

Милые мои, возлюбленные жители славного Камелота! Я, король Артур, спешу сообщить вам о скорой нашей встрече. Завтра, к началу вашего праздника, я примчусь к вам на белом скакуне.

Мне отраднo видеть, как поднимается мой город, твердыня Братства Света. Но вместе с тем я вижу, как трудно вам удерживать собственное джинна, исходящее из вас. Вчера я предупредил, что среди вас нет единства. И это проявилось в поступках ваших братьев и сестёр. Я не чувствую трепетного отношения друг к другу и самое главное – к святыне. В вашем городе появился колокол, и имя ему дали Голос Камелота. Но не у всех жителей города есть ещё осознание, что колокол живой, что обращаться с ним нужно так, как вы обращаетесь с самым любимым для вас человеком: нежно, доверительно, трепетно. И результатом вашей неумелости стал случай, произошедший с вашим братом, а, значит, и со всеми вами. Помните, на вас на всех возложен закон Единства. И потому, чтобы исправить ошибку дня вчерашнего, в грядущем дне повелеваю: благодарение Богу, благодарение ближним – и так целый день. Ибо только в благодарности ваше спасение. Да будет так! Аминь».

И благодарность лилась из сердец и уст преданных камелотовцев: благодарность Богу за всё сотворенное на земле, за ситуации, которые преподносит нам Реальность в каждом дне жизни, благодарность людям за то, что они вольно или невольно становятся проводниками этой Реальности, за то, что они могут в каждую минуту жизни прийти на помощь, потому что находятся рядом.

А Голос Камелота на колокольне Храма Святого Духа отбивал свои четырнадцать ударов в установленное время, наполняя радостью великого сердца юношей и девушек. И рыцари по очереди свершали молитвенное служение у

колокола, воздавая благодарность Отцу Небесному за удивительный подарок. И услышали Голос Камелота жители и гости Петропавловки и радовались они, что юный голосок новорожденного младенца уже крепнет от часа к часу.

А вечером после трудового дня, когда юноши и девушки отработали на детской площадке и других объектах, обозначенных для них во исполнение служения в подготовке к празднику, к ним в гости пришли их старшие сестры со своими удивительными дарами. Каждая из них принесла свои любимые цветы и травы. Они испросили разрешения у Гармонии сорвать их в подарок девушкам и сплести из них удивительный по красоте и сути венок, наполненный чувственными мыслеобразами.

В каждый цветок, в каждую травинку заложили они свой образ, чувственно пережитый ими, свершивший переворот в сознании и душе, заставивший их изменить свою суть.

Пять женщин в сути своей такие разные, но вместе с тем их объединяет устремленность к Истине, желание измениться и соответствовать своей женской природе. И не случайно именно пятеро женщин изъявили желание поучаствовать в таинстве вплетения своего образа в единый венок женского начала, который будет возложен на алтарь храма соборной души всех женщин на земле и затем передан реке, чтобы её чистые воды понесли венок людям.

В древности пентаграмма, число пять, была священным символом света, здоровья и жизненности. Пентаграмма или пятиконечная звезда есть символ природы, так как вмещает в себя элементы земли, огня, воздуха и воды, а также эфира, основы жизни и жизнеспособности. Каждая женщина, участница таинства, олицетворяла собой свою стихию, раскрывая свою проникновенную грань женской сути. И зажглась ещё одна яркая звезда на мудром, как вечность, небосклоне. И свет её негасимый освещает теперь многим женщинам дорогу жизни.

Изабелла:

Путь женщины – материнство.

В моей жизни было много интересного и волшебного. Но есть одно переживание, самое яркое, по линии женской судьбы. Связано оно с рождением ребёнка.

Когда я была маленькой, я всегда знала, что, став взрослой, я выйду замуж, рожу дитя. Вы тоже мечтали, наверное, об этом, играя в куклы. Я наблюдала за женщинами, которые носят в себе ребёнка, как они катают коляски, как гуляют со своими детьми. И я знала, что когда-то и со мной это произойдет.

Когда я вышла замуж за любимого мной человека, мы очень ждали тот момент, когда я стану беременной. И это случилось. Мне захотелось, чтобы мой ребёнок появился на свет как-то по особенному. Я стала посещать курсы, где можно было много узнать о родах. И лекции там читали не обычные врачи-акушеры, а маги и волшебники. Они рассказывали об опыте родов на Руси и раскрыли передо мной целый мир, как рожать без врачей в домашних условиях. Я стала чувствовать своего ребёнка и разговаривать с ним.

Но для меня это было какой-то игрой, я не осознавала до конца, что действительно способна родить человечка. Чем ближе подходил срок рожать, тем сильнее меня сковывал страх, внутри что-то сжималось. Мы с мужем решили, что будем рожать ребёнка вдвоем.

И вот у меня начались роды. Мне стало страшно. Я вдруг осознала, что несмотря на обширную теоретическую базу, я ничего о родах не знаю. Было страшно и больно. Вдруг у меня появилось ощущение, что моё тело всё знает и нужно довериться ему, что даже если я отключу сознание, тело все равно будет продолжать действие, чтобы выпустить ребёнка на свет. Я поняла, что внутри я ещё сама ребенок, и мне очень захотелось, чтобы всё произошло само собой, без меня. Но ведь этого никто за меня не сделает! И вдруг с моим сознанием что-то случилось. Я вдруг стала травой, землей, небом. И боль стала куда-то уходить. Всё это происходило в деревенской бане, где не было рядом ни врачей, ни людей с определённым опытом. Был рядом только мой муж, который мог что-то предпринимать по своим чувствам. И родовый процесс стал вдруг волшебством, потому что никто не давал советов, а природа сама подсказывала мне. И вдруг ребёнок вышел из меня, в мои руки. Я испытала эйфорийное чувство от того, что в руках своих держу живого человечка, которому минута от роду.

Он закричал своим слабеньким голосочком, и вдруг я поняла, что впереди у него вся жизнь. Сначала мне даже в голову не приходило посмотреть, мальчик это или девочка. Это было большое чудо – живое существо на моих ладонях. Меня обратило к реальности восклицание мужа: «Смотри, это мальчик!» Я вдруг поняла, что это будущий мужчина, что у него впереди вся жизнь, какие-то дела, творения. Он станет взрослым, у него будут дети, внуки. Он столько всего осознает за свою жизнь. И вся его судьба как будто прошла у меня перед глазами. Я прижала к себе дитя и воскликнула: «Теперь всё будет хорошо!»

Мне казалось, что это маленький бог. Он мне казался самим совершенством. Я целый год не могла прийти в себя. Когда я гуляла со своим малышом и встречала похожую женщину с коляской, мне казалось, она переживала то же самое, что и я. Я могла с ней поздороваться, заговорить; я чувствовала единство со всеми женщинами вокруг. Я поняла тогда, что у нас у всех есть такое предназначение – давать жизнь. И это можно сделать так красиво, так волшебным, ибо как жизнь начнется, так она и продолжится. И меня посетило огромное-огромное счастье, огромная-огромная радость за женщину, за её назначение. И я поняла, что к таинству рождения дитя нужно готовиться заранее, готовить своё сердце.

Материнство – это качество женщины, это её духовная суть, материнство ко всем детям, ко всем людям, к природе. И это путь всех женщин, и каждая пройдет его по-своему. Я вам желаю пройти этот путь.

Мария:

Я приняла в себе женщину.

В детстве я часто думала, почему я не мальчик – маль-

чику проще жить на свете. Во мне было много мальчишеских задатков: я росла решительной, волевой, мне было легко решать сложные жизненные задачи. Я росла акселераткой, и все мальчишки в классе были на голову ниже меня по росту. Мама учила меня: ходи мягче, не топай слоном, ведь ты же девочка. Роль мужчины в моей жизни была слабо очерчена. И только сейчас, когда мне уже 34 года, я начинаю соприкасаться с их внутренним миром. Я собрала вам в подарок вот эти лёгкие, пушистые цветы, чтобы передать вам лёгкость и нежность, которые должны быть свойственны женщине.

Со мной случилась уже не первая любовь. Я вышла замуж и ждала момента, когда же я начну формироваться как жена, как подруга, соратница мужчины. По теории я знала, что мужчина – дух, а женщина – его помощница. Но мои знания не были пережиты чувственно, не были подкреплены жизненным опытом. И эти осознания стали приходить ко мне через определённые ситуации, эпизоды из жизни. Вот один из них.

У меня уже был ребёнок, когда с мужем случился серьезный конфликт. Он грубо накричал на дочку, я вступилась, проявила нетерпение, и между нами возник холод.

Нужно было как-то выходить из этой ситуации. Я понимала, что нужно довериться мужчине. Но как это сделать, когда внутри такое противостояние. Я начала прорабатывать ситуацию и попробовала взглянуть на себя его глазами. И вдруг ощутила, что я никакая, когда я холодная, когда я противостояю, когда я не даю себя творить. Он просто увидел, что я бесполовая, потому что я нежеланная даже самой себе. Я представила, какое

у меня выражение лица, когда я раздражена. И в этот момент я не женщина, а, значит, я не выполняю своего предназначения, значит, я не живу.

Почему я рождена женщиной? Чтобы стать женщиной, мягкой, как река, вбирать в себя все камни, которые летят ко мне, чтобы погреться. И ко мне постепенно начало приходить осознание, почему мне был дан богом именно этот мужчина. И я стала благодарить Бога, своего мужа за то, что он мне помог увидеть меня. И это ощущение возникло в виде какого-то всполоха, как будто пламя осознания ранее жило внутри, а теперь подошло время и оно вырвалось на свободу. И меня посетила неудержимая радость от чувства, что я – женщина. Я смогла принять себя женщиной. Это и материнство, и женское творчество. Я благодарил бога, что он создал меня не просто женщиной, выполняющей биологические функции, но наделил меня разумом, творчеством.

Я начала танцевать от счастья. Я смотрела на себя в зеркало и сама себе нравилась. Мне нравилась моя фигура, мои волосы, мое лицо. Я упивалась этим своим состоянием. Я – Женщина, у меня есть подруги, много подруг. Я поняла, насколько богат чувственный мир женщины, насколько он может быть тонок. А ведь впереди откровения – познать внутренний мир мужчины. Поэтому я очень счастлива, что вы родились девочками.



Тамара:

Все женщины прекрасны.

Моя грань будет называться красота. Для девочки, девушки, женщины это понятие немаловажно. С малых лет девочка мечтает быть красивой, крутится у зеркала, примеряет платица. Для меня недавно стало откровением, что девушка 14-16 лет всегда недовольна своей внешностью. Я соприкоснулась с этим, работая в школе. Я вошла в новый класс, где были только девочки, и сразу же обратила внимание на девочку, сидящую за первой партой. Обычно в детском возрасте таких дразнят рыжими.

Она на самом деле была рыжей: лицо её было все в канапушках, белесые брови и бледно-голубые глазки. Вот такой тип лица интересный. И мне неловко стало поднимать в этом классе тему женской красоты из-за этой девочки – мне казалось, что она засмущается. Но я осмелилась и спросила: «Девочки, поднимите, пожалуйста, руки, кто из вас не доволен своей внешностью?» Поднимает руки весь класс, кроме... этой девочки. Все, оказывается, не довольны.

Войдя в класс, я отметила про себя, насколько красивые подобрались девчонки. И только она одна – как гадкий утёнок. Тогда я спросила по-другому: «А кто доволен своей внешностью?» И она одна поднимает руку и говорит: «Мне очень нравится моя внешность. Она неповторима совершенно. Мне и папа говорит, какая я красавица». Я просмотрела в глаза девчонкам и увидела, что они тоже считают её красивой. В чём же тут загадка? И я поняла, главное – как ты сама себя ощущаешь. Эта девочка просто чувствовала себя необыкновенно красивой и потому была ею.

В этом же классе обращаю внимание на двух девчонок, очень красивых внешне, сидящих за одной партой. Они рассказали мне, что каждая из них хотела бы иметь внешность своей подружки. Я вообще ничего не поняла. И тогда мне пришлось вспомнить своё детство.

И я вспомнила: идем мы втроем, три подружки, маленькие совсем, в школу ещё не ходили. С нами – мама одной из подружек. И она, то ли в шутку, то ли в назидание своей дочери, вдруг говорит: «Вот вы обе некрасивые, а Люба – очень красивая». Я потом всю жизнь выдавливала из себя чувство некрасивости. Оказывается, эта случайная фраза врезалась в мое подсознание и оставила след на всю жизнь. Я в детстве часто крутилась у зеркала и выискивала у себя во внешности следы некрасивости.

Взрослея, чтобы стать внешне красивой, я стала следить за модой. И я стала как все, одной из многих. Правда, молодые люди изредка стали обращать внимание на мою внешность. Слишком модная я была: модная стрижка, модно нанесена косметика, одежда – обувь по моде. Да вот всё-таки чего-то не хватает. Всё равно некрасивая я. И тогда я решила быть просто хорошим человеком, быть всем другом, пусть даже если личная жизнь не сложится. И как только я перестала думать, какая я, и стала стараться быть всем другом, ребята сразу стали на меня обращать внимание.

Однажды ко мне подвели будущего моего мужа. Когда я его увидела впервые, сердце моё рванулось навстречу. Я поняла, что значит встретить своего любимого человека. Я вышла за него замуж. В одном из откровенных разговоров с ним я его спросила: «За что ты полюбил меня?» И он ответил: «Ты красивая». Я очень удивилась этому, начала доказывать обратное. А он посмотрел на меня так нежно и повторил: «У тебя все красиво». Я поняла, что для него я самая красивая, так же, как и он для меня – тот человек, о ком можно мечтать.

Для каждой из вас есть тот, единственный избранник, который где-то сейчас уже ходит, может быть, даже рядом. И он тоже ищет свою единственную. Я поняла, что мужчины – нежнейшие существа, и они часто ведут себя грубо, защищая свой мир. Юноши всегда ищут в нас нежность, чистоту. Они не ставят во главу угла внешность. Для них важна дружба, целомудренность. И все вы разные, как цветы на поляне, вы все красивые.

Нужно просто найти свой стиль, свою изюминку. Нужно верить, что природа всем дала абсолютно всё: нежность, природное обаяние, красоту. Эти качества в вас заложены и проявляйте их достойно. Берегите свою чистоту!

Джоан:

Станьте в любви единым целым.

На этих землях мне было подарено очень сильное чувство к одному человеку, очень яркое, очень глубокое. И оно было ответным. Представьте: ранняя осень, сумрачный день, большая нагрузка по дому (мне нужно перебрать рамы, чтобы поставить их на зиму). Этот человек приходит ко мне в дом и говорит: «Мы вместе будем мыть окна». И уже от одного того, что он просто пришёл, сердце моё возликовало. У меня был такой подъём, такое удивительное состояние! Мы начали мыть окна вместе.

Что-то удивительное произошло в этот момент. Мне казалось, что звучит музыка. И только какая-то часть меня присутствует в процессе работы, а основная часть

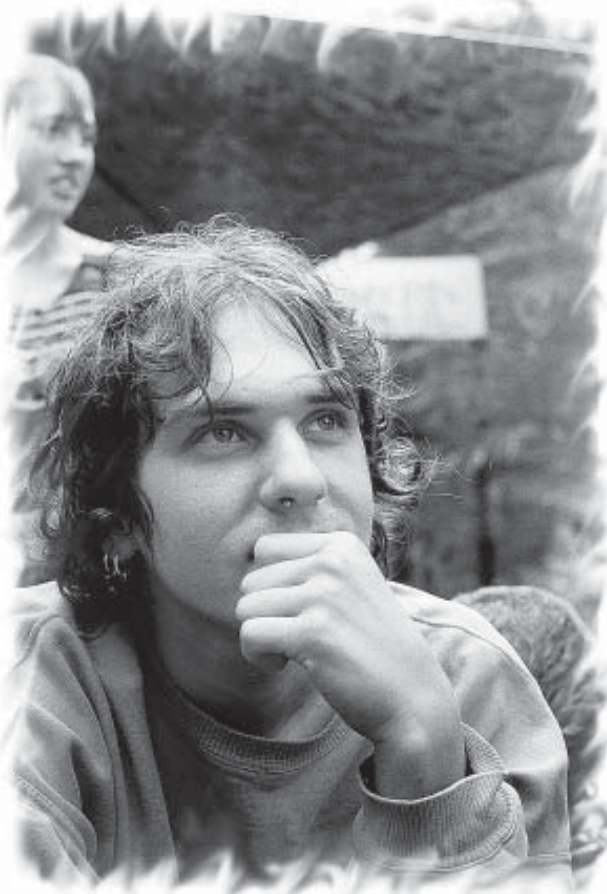
слилась с этим человеком и улетела куда-то. Наши движения стали превращаться в танец. И это было буквально. Мы сливались почти без слов, мы практически ничего не произносили вслух, но настолько чувствовали друг друга, что двигались, дышали, жили в необыкновенный унисон, в таком состоянии целого, что это превратилось в танец, в священное действо. Я просто улетела от ощущения счастья, что мы – вместе, мы – рядом, каждой клеточкой наши тела совпадают друг с другом, а думы улетают куда-то.

Меня в этот вечер удивило, что никакой усталости не было, а был подъём, звенящее счастье, наполненное состояние. Я хочу вам пожелать, чтобы каждая из вас встретила того человека, с которым вы совпадёте до единого целого, чтобы каждая из вас испытала необыкновенное счастье единения двух, когда любое действие рядом будет превращаться в танец.

Татьяна:

Женщина о женщине: внутренняя алхимия.

Я расскажу вам о волшебстве, внутренней алхимии. На внутренней алхимии зиждется всё моё существова-



ние, моё пребывание здесь и сейчас на этой земле. В это понятие «внутренняя алхимия» входит и материнство, и взаимоотношения с мужчиной, и понимание женской сути, и ощущение, что такое красота внутренняя и внешняя. Это то, что называется взглядом во внутрь и со стороны: женщина о женщине. Открытие самой себя происходит каждый день. И я каждый день удивлялась, насколько Мироздание одарило женщину невероятными богатствами, невероятными дарами в виде мудрости и житейского опыта. А внутренняя алхимия всё это преобразует, и рождается озарение.

Первое, о чём бы я хотела поведать вам, — о материнстве. Однажды я поняла, что можно рожать совершенно безопасно и без боли. Когда ты сливаешься с природой, со всем, что тебя окружает, и тогда внутренний страх, который порождает боль, он уходит. И во время этого слияния женщина сама становится Природой.

Со мной произошло удивительное таинство. Мы жили с мужем на Горе и ждали второго ребёнка. В час ночи я пошла к мужу — он дежурил на «Кораблике» — и сказала ему, что со мной что-то происходит. Он проводил меня домой. Была удивительная звездная ночь необыкновенной красоты: ярко светила луна, выпал первый снежок, и всё вокруг было единым целым — и я, и мироздание. Мы дышали в унисон. Господь одарил женщину великим ощущением, когда она есть всё, и всё — в ней. Муж довёл меня до дома. Не успела я раздеться, как на наших четырёх ладонях лежала дочь. Мягко, нежно, как рыбка, выплыла она. Я только могла сказать мужу: «Подставляй ладони!»

Конечно, я готовилась к таинству заранее. У женщин есть такое удивительное право девяти месяцев, когда она становится творцом. Я загадала, какие у моей доченьки будут глазки, какая будет фигура, какое у неё будет творчество. Я загадала, какая она будет нежная, всепрощающая. А в это время мой муж был потрясюще влюблён в другую женщину. Я тогда много работала над собой, чтобы научиться не реагировать на ревность. И тогда все страхи уходило вообще. И вот на своих четырёх ладонях мы держали дочь. А муж мой вновь смотрел на меня влюблёнными глазами. Это не секрет, что он моложе меня на четырнадцать лет. Мы живём с ним уже десять лет, и каждый раз он вновь и вновь влюбляется в меня.

Внутренняя алхимия проявляется также во внутренней красоте женщины. Однажды мой муж поделился со мной тем, что он не доверяет женщинам, так как зачастую женщины хотят больше природы от мужчины. И только единицам из них интересен его внутренний мир. Потому что они демонстрируют больше свою внешность. А изюминка-то где? Внешне вроде бы ничего, а внутри — пустота. И доверие, которое мужчины теряют к нам, когда мы, женщины, ведём себя так, будто мужчина всегда нам что-то должен. На самом деле мужчины ничего нам не должны. Это мы должны служить им. И в этой службе не есть угодничество, а есть доверие и открытость. Важно, чтобы мужчины не разочаровывались в нас и не бегали от нас, ибо этих «перелетных птиц» мы воспитываем сами своим поведением.

Мужчины реагируют на божественное в нас, на наши внутренние ценности. И как только девушка раскрывает свой внутренний мир, свой цветок, то лепестки дадут о себе знать. Если девушка заботится только о лепестках, то она не имеет аромата. И прилетевший шмель — мужчина потопчется-потопчется, да и полетит к другой. Именно внутренняя алхимия женщины манит мужчину, рождает доверие его и дружбу, его заинтересованность на многие-многие годы. И не внешность женщины важна для мужчины. Внешность важна только для интимных отношений, и то только до того момента, когда женщина позволит, и тогда она становится не интересной. Таким образом возникает разочарование.

В Китае народ говорит: «Женщина переодевается четырёх раз в году». Это означает, что она бесчисленное количество раз может проявлять свою внутреннюю красоту и довериться тем самым мужчине. А доверие порождает дружбу! И тогда мужчина начинает так нежно заботиться, так трепетно дружить. И это называется вселенской любовью. Ведь изначально в мужчине заложена забота и опека. И если женщина правильно поймет это и не будет *спекулировать* чувствами мужчины, она станет счастливой.



И так цветок к цветку, травинка к травинке вплетались мысли и образы в волшебный венок единого женского целого. И казалось, полифония голосов пяти женщин зазвучала в единой сольной арии. И уже не пять женщин, а одна открывала суть женщины, её природу, её существование благодарным юным слушательницам. А девушки, как замороженные, следили за каждым словом, жестом старшей подруги. И казалось, уже нет множества: множество соединилось в *единую соборную душу* женского начала.

Венок завершен и его торжественно возложили на алтарь природного храма. И каждая девочка, девушка, женщина по очереди, вознося благодарения Богу, Природе, Гармонии, произнесла

своё пожелание женщине грядущего. И всё слилось воедино: и звёздное небо над нами, и Великий Закон внутри нас. И казалось, что звёзды засияли ярче, ещё радостнее, светом своим озаряя космическое пространство. Они несли весть Богу о том, что на Земле свершилось таинство соборования Единой Женской Души. И отныне природный храм стал собором Женского Начала.

Глава 7

«Твоя совесть есть мера искренности твоего желания быть самим собой. Прислушайся к ней внимательно. Отстаивая свои ограничения, ты лишаешь себя Всемогущества».

«Иллюзии» (Ричард Бах)



одные мои, строители града Камелота! С нетерпением жду встречи нашей, но есть, что сказать вам в дне сегодняшнем. Вы построили град мой, твердыню и оплот Братства Света на Авалоне.

Уже проявилась в нём ваша мечта, и вижу я улыбки ваши, отпечатанные на видимых и невидимых стенах и башнях града сего. Вы заложили два храма: Храм Святого Духа Отца Небесного и Природный Храм, который стал во дне вчерашнем Собором Земли Матушки. Вы выполнили то, что заповедал вам Отец, и мне отрадно видеть, что Камелот живет здесь и сейчас и будет жить вечно, потому что он, отпечатавшись на скрижалях сердец ваших, проявился на Небесах. Но напоминаю вам: Камелот – это не деревья и не камни, не хижины и даже не дворцы. Камелот – это вера. Поэтому во дне сегодняшнем и навсегда важно не упустить возможность правильного выбора между большим и меньшим. Камелот – это город веры, и он строится духом вашим. Камелот – это Храм.

И да будете вы обоюдоострым мечом в каждом мгновении дня. Следите за своей реакцией на происходящее, и тогда да увидите вы во всём Волю Отца и смело отсечёте всё небожее. Аминь.

И по предсказанию короля Артура свершились чудеса в дне настоящем. Волшебным образом в Камелоте появилась Чаша Истины, символ Чаши Грааля, на поиски которой отправились однажды наши славные рыцари, свершив поход Христовый и дойдя до священной горы Монсальват, твердыни Братства Света. И там, на её вершине, в Небесной Обители, рыцари и прекрасные дамы прикоснулись к огненной чаше, в которой растворено Сердце Земли Матери. Но оставили они Чашу для тех, кто поспешит за ними свершить подвиги во имя добра и любви. Отказавшись таким образом от заслуженного дара Небес, юноши и девушки получили большее – символ, знак Мира Высшего, который постоянно напоминает теперь им о главном свершении – нести божественный огонь, зажжённый на Горе Святого Братства, в мир дольний к людям.

Чаша стала символом идеи короля Артура, идеи, которая сохранила свою первозданную суть на протяжении двух тысячелетий. В пятом веке король Артур строил Камелот – город Братства и всеобщего Единства. Идея Камелота жива до сего времени, и много людей на разных концах планеты время от времени возвращаются к ней, возгораясь пламенем негасимым Божественного Огня. Почему именно эта идея будоражит умы и воспламеняет души людей всего мира? Почему именно она оказалась столь живуча, пройдя веков стремительную даль? Наверное, от того, что основной миссией человечества была и остаётся его устремлённость к Единству, Гармонии Целого. Раздробленность людей на Земле говорит лишь о неумении жить в единстве, неумении подчинять свои личные интересы общему благу. И сознание личностное, ставящее во главу угла своё частное, специфическое, не даёт возможности соединиться в единый коллективный разум, в единую соборную душу Земли Матери. И ещё, наверное, от того, что индивидуальность короля Артура уже давно стала символом, стала легендой. И важно наше осознание, что творения жизни возможны не под водительством какой-то отдельно взятой личности, а под водительством пламенной идеи Света и Добра.



Глава 8

«Вот тест, чтобы узнать, закончена ли твоя миссия на земле: Если ты жив, то нет».

«Иллюзия» (Ричард Бах)

Заканчивается ещё одна страница нашей удивительной книги жизни «Страна Трубадурия», книги, главы которой мы пишем сами, проживая день за днем эпизоды, становящиеся потом откровением для нас и для тех, кто рядом с нами. Мы собрались в Камелоте на соборной площади, чтобы в последний раз посмотреть друг другу в глаза, поделиться своими впечатлениями чувственных прожитых дней и сказать вам: «До скорой встречи».

Грустно расставаться, особенно когда не чувствуешь впереди чётко проявленного пути, когда нет ещё ориентиров в движении новом, а предыдущий опыт жизни так манит своей

завораживающей привлекательностью. Но мы чётко осознаем, что есть только путь вперед и его необходимо нащупать, необходимо встать на новую стезю и твердой поступью шагнуть в неизвестность.

Наталья Ислентьева:

– Я увезу с собой то чувство, которое я испытала в Храме Женского Начала во время соборования и молитвы. Это наш, чисто женский уголок, мир женщины. Там свободно, тихо, спокойно. Во время молитвенного бдения испытываешь чувства, непередаваемые словом, – выходишь из Храма обновленным человеком.

Все таинства, которые у нас происходили, сильно наполняли меня. Я увезу с собой в деревню воспоминания о друзьях, те благодарности, которые мы друг другу дарили, те улыбки. Самым ярким эпизодом, перевернувшим мое сознание, была встреча женщин с девушками, этот подарок, который нам подарили старшие подруги. Это событие стало для меня яркой вспышкой, звездой на небе. После этой

встречи я ушла другим человеком, многие взгляды поменялись, на многое посмотрела с другого ракурса, многое стало откровением. Ране у меня возникали страхи от соприкосновения с необычными ситуациями. Эти страхи возникали от незнания многих истин, а сейчас мои глаза открылись, и тени неуверенности стали исчезать.

У меня возникало восхищение нашими рыцарями, когда видела, как преданно и благоговейно они каждый час суток несли свою службу в Храме Святого Духа у колокола. А ведь эту молитву они свершали непрерывно в течение всего пребывания на острове. Когда находилась рядом с ними во время их молитвы, испытывала удивительный энергичный подъем и сопричастность к ним. Мои дорогие рыцари, если бы вы видели, с каким трепетом на вас в этот момент смотрели девушки! Ведь каждая из нас понимала, что происходит в этот момент: ощущение надёжности, защиты, опоры.

Андрей Секерин:

– Я хотел бы увезти с собой то ощущение единства, которое у нас было во время нашего проживания в Каме-

лоте. Хотелось бы, чтобы мы сохранили это единство в сердцах своих. Я познакомился с новыми ребятами – приятно знать, что они живут где-то рядом, в своих деревнях, и что мы обязательно с ними встретимся вновь. Для меня незабываемой стала встреча в Храме со священником Сергеем, когда он освящал наш колокол и Чашу. Хотелось бы, чтобы мы сохранили это чувство восторга и трепета и смогли передать его следующему слету.

Галина Злобина:

– Я вспоминаю прошлый слёт в Петропавловке: мне нечего было сказать. А сейчас меня переполняют чувства, и слова рвутся на свободу. В прошлом году мы приезжали сюда просто пообщаться, а в этом году мы приехали, чтобы отдать себя.

Хотелось бы, чтобы письма короля Артура стали традицией наших игр, чтобы укрепились и стали традицией дни благодарностей, дни улыбок, которые дают определённый настрой в нашей совместной жизни и формируют наше единство.

Раньше я часто слышала о понятии коллективного эгоизма, даже наблюдала со стороны, как он проявляется у других. Но сейчас я увидела его проявление в нас самих, и мне стало стыдно. На примере Им Эля я увидела, что необходимо довериться старшим и не настаивать на своём. И всё будет хорошо.

Павел Страутниекс:

– В Камелоте было много эпизодов, которые смогли изменить моё сознание. Я благодарен Богу и всем камелотовцам за доверие нести колокол от Камелота до Храма и участвовать в ритуале освящения колокола, помогать священнику. Я благодарен Богу за то, что он дал нам возможность свершить чудесное: из часовой руковорной, которую срубили рыцари накануне, в постоянных молитвах пребывая, нами был сотворен Храм. Дух Святой снизошёл на нас всех, и руковорная часовня превратилась в храм нерукотворный, который мы назвали храмом Святого Духа.

Когда я свершал молитву у колокола, то ощущал сильное наполнение и торжественность во время звона. Слов не хватает, чтобы всё это рассказать. Каждый день был наполнен своей радостью: день улыбок, день комплементов, день благодарностей, день подарков. Как замечательно, что мы могли на протяжении всего пребывания в Камелоте дарить друг другу радость и тепло.

Александра Попкова:

– Я благодарна вам всем за то, что вы подарили мне такие замечательные дни. В этом году мы построили город совместно, в единой молитве пребывая. Каждое поместье имело свой индивидуальный стиль, но вместе с тем дополняло целое. Я хотела бы увезти с собой ваши благодарности и улыбки, вашу самоотверженность в исполнении общего дела. Каждый день свой мы начинали с улыбок и благодарностей Богу. Несмотря на дождь и капризы погоды, мы радовались всему окружающему и благодарили Отца за реальность. Дома, когда просыпаясь утром и видишь за окном дождь, настроение сразу же меняется и становится мрачным в унисон капризам погоды. Я хотела бы сохранить эту радость в домашних условиях, быть благодарной за каждый день.

Екатерина Вычерова:

– Я знаю, что в Камелоте всё свершалось так, как должно было свершаться. Мы приехали сюда и сразу же были омыты дождем: нас поливало двое суток, платки промокли, и не было ни одной сухой вещи. Но без этих испытаний мы бы не смогли оценить благодать последующих солнечных дней, мы не испытали бы ту радость, когда первые лучи солнца вышли из-за туч. И погода на нас реагировала. Я замечала, как только между нами возникали какие-то сложности, тучи сразу же сковывали небо. Но стоило нам правильно принять решение, как солнечные лучи вновь пробивались сквозь плотную завесу туч.

Самым ярким событием для меня стало освящение нашей Чаши Истины. В храме я поняла, что у нас в общине есть настоящая верующая молодежь, начинают появляться благодатные ростки. В момент передачи Чаши

после её освящения первому рыцарю Эскандеру я поняла: вот этот финальный эпизод нашего спектакля. Всё, что мы светлое придумываем, оказывается, воплощается в жизни. Мы мечтали о Чаше, и она появилась в Камелоте.

Я была мамой слёта и постоянно ощущала, что все ребята – мои дети. Если кто-то из детей на празднике зовёт свою маму, я всегда оглядывалась: реально представлялось, что я мама всех людей вокруг.

Дания Хайбуллина:

– Я приехала на слёт с опозданием и сразу же почувствовала, что в Камелоте кипит жизнь. Обычно такое бывает уже к концу слёта. Я сразу же влилась в общий поток. Когда мы с девушками строили женский храм, мы подходили к реке и просили разрешения взять камни. Мы собирали камни, освещая их теплотой своего сердца. Мы создавали свой храм своими руками, словами, мыслями. Каждая из нас во время бдения в храме вкладывала своё, индивидуальное, творческое: приносила цветы,

веточки, камни, словом, дары природы и укладывала их по кругу сообразно своему чувственному миру. И получилось нечто единое, целое. Потом мы молились и пели псалмы у храма. В этом действии ощущалось удивительное единение, когда сливаются голоса в единый звук. Кажется, что душа вместе с песней рвётся наружу.

Мне запомнилось праздничное шествие к храму со свечами. Когда мы встали у храма, я увидела, как в окне отражаются сотни свечей и они колыхнутся вместе в такт пению.

Сегодня мне показали фотографию трёхлетней давности. На ней запечатлены события: наш первый слёт в Черемшанке. Как давно это было! Волна воспоминаний нахлынула на меня, и я поняла, насколько всё изменилось, насколько сейчас мы едины, насколько изменились и взрослые, и молодежь за это время, насколько изменился наш круг общения, да и само общение тоже. Раньше было сложно новичкам вливаться в общество завсегдаев слётов, а сейчас вновь прибывшие сразу же ощущают себя в своей семье.



Александр Мухаматшакиров:

– Когда все ушли в храм, где освящался наш колокол, мы остались строить колокольню. Мы осознавали, что у нас совсем мало времени. К тому же не всё быстро получалось. Приходилось переделывать вновь и вновь. Когда внесли колокол в Камелот, все удивились, что колокольня готова, сначала даже не поверил. Мы очень старались успеть (на все у нас было два-три часа времени). Мы вкопали столбы, украсили крышу ветками ели и папоротника, соорудили алтарь, и получилось что-то вроде часовенки. Запомнились радостно-удивленные глаза ребят и счастливые восторженные возгласы: «Ура! Колокол начнёт служить уже сейчас!»

Запомнился эпизод с шаманом, когда мы вместе с ним начали шаманить. Пошёл дождь, ливень разразился. Шаман, в итоге, убежал, а мы остались у костра и начали петь импровизированные «мантры», выкрикивая фразы: «Слава Камелоту! Слава Артуру!»

У нас в лагере есть девушка по имени Ясна. Мы стали звать её к нам в круг, а окружающие подумали, что мы призываем солнце словом «ясно», и вместе с нами стали скандировать: «Ясна! Ясна!» Дождь закончился, и выглянуло солнце. Много людей подошло к нам и стали петь наши «мантры», и шаман тоже стал подпевать нам: «Во имя короля, во имя Камелота!» Люди почему-то поверили, что мы разогнали дождь.

Елена Малышева:

– Столько много всего произошло интересного! Как назвать одной фразой то чувство, которое я испытала здесь? Раньше я не осознавала всю меру ответственности, которая накладывалась на меня во время игры. А на этом слёте я поняла, что такое ответственность за каждый миг твоей жизни. Когда мы ночью стояли в храме женского начала и создавали образ той девочки, которая придет через несколько сот лет, я вдруг поняла, что несу за неё ответственность перед будущим поколением, ибо те мыслиформы, которые я сейчас наложу на её образ, они и будут жить в пространстве и во времени. Я испытала страх за этот груз ответственности за всех женщин на земле, но вместе с тем и радость.

Всё было ярко. Но более всего запомнился момент, когда несколько ребят из нашего лагеря, которым не хватило свечей и у них была одна свеча на всех, держали свечу вместе. Я подошла, положила руку тоже и вдруг ощутила на клеточном уровне – это свеча всех трубадуров Земли Обетованной. И когда принесли свечи, возникло осознание, что наша свеча единства размножилась. А увозить отсюда я ничего не хочу – пусть всё лучшее остается в Камелоте.

Алиса Григорьева:

– Самый удивительным стал для меня момент, когда принесли колокол в Камелот, и после небольшой литургии он вдруг заговорил. Я услышала первый его звон непосредственно в лагере. Это был действительно Голос Камелота. Ощутила общее единство через его звучание. Когда колокол звонил в последующие дни, жизнь в Камелоте замирала: все пребывали в единой молитве, все пребывали в единстве мыслей и чувств.

Антон Ефремов:

– Когда я жил в Чите, я принимал участие в организации слётов, молодежных лагерей. Но после нашего слёта в Камелоте могу сказать одно: там была просто молодежная тусовка с развлекательными программами. А здесь ощутил сильнейшую духовную наполненность. Я всего три месяца как приехал из мира. У меня не было друзей, я ни с кем не общался. А здесь приобрел много друзей, духовно приблизился к Богу.

Татьяна Черняк:

– Всё было замечательно, здорово, неповторимо! Я беспрельдно благодарна Богу за то, что живу на этих землях, за то, что меня окружают замечательные люди, за то, что я имею такое счастье общаться со своими друзьями здесь, на слётах. Я благодарна за то, что этот слёт стал для меня трудовым и очень ответственным: мне показали меня с различных сторон. А ведь с этим теперь нужно что-то де-

лать, и работа была мной проделана огромная.

А самым сильным впечатлением для меня стало рождение нашего колокола в храме. Я ощутила колокол живым. И когда он зазвонил – это был крик новорождённого младенца.

А ещё я мечтаю, чтобы мы жили все вместе. Внутренне мы уже едины, теперь хочется пройти школу жизни вместе, чтобы и радости пополам, и ошибки тоже.

Игорь Рошин:

– Самые яркие откровения для меня – встречи юношей со священниками Сергеем и Андреем. В ночь перед молитвенным бдением Андрей пришел к нам в Камелот. Он попросил всех мужчин в городе собраться, и мы все вместе молились перед алтарем нашего храма. Когда запели псалом, я почувствовал, что вот-вот заплачу. И тогда я понял, что Камелот – это не игра. Вот он, настоящий священник, вот он, настоящий псалом, и всё происходит на самом деле.

Когда я ехал сюда из Питера, я не думал, что у меня будет столько подарков, что будет воз-

можность творчества, участия в спектакле, что я смогу здесь рисовать, общаться с новыми друзьями. Мне здесь дано было много больше, чем я заслуживаю. Я постараюсь в своём родном городе сохранить этот дух Камелота как много дольше.

Алла Пика:

– Здорово, когда мечты осуществляются и становятся явью. Мы мечтали с Леной о Христовом походе, и он проявился. Мы мечтали и видели перед собой город радости и счастья, и вот он построен руками ребят, живет их мыслями и наполнен их чувствами. В Христовом походе основным наполнением стал спектакль, как факел, который мы несли от деревни к деревне, и он разгорался всё ярче и ярче осознанностью и наполненностью юношей и девушек. В Камелоте основным моментом стало строительство города веры, а в нём – двух храмов: женского и мужского начал.

Я кланяюсь низко всем юношам, рыцарям нашим! У многих женщин в жизни накопилось разочарование в мужчинах. Для меня огромное счастье, что вера в мужчин воз-



рождается во мне благодаря поступкам наших рыцарей. И от игры к игре всё больше и больше я восхищаюсь ими. Вспоминаю, как рыцари Корвин и Пауль торжественно, величественно, трепетно несли колокол в храм, как они встали на одно колено на мосту перед омовением святыни, как осознанно они рассказывали о колоколе, о его назначении, о его имени. Когда мы вернулись в лагерь, проявилось наше недоверие рыцарям, что они смогли за короткий промежуток времени построить часовню. А часовня уже стояла, украшенная цветами и ветками растений. И было сделано всего за один вечер и одно утро то, что взрослые мужи Подгорного не смогли сделать за целый месяц. Ведь колокол после праздника должен отправиться в Подгорный и служить там службу в промежутке между молодёжными слётами. По словам священника, сила, испрошенная для этого колокола, столь велика, что его можно передать только в достойные руки. Я увидела, что ребята смогли с честью проявить себя и в служении, и в молитвах, и в быту. Поэтому колокол остаётся в храме в Петропавловке. Подгорный же на данный момент не сможет понести высоту этого духа, которым ребята сумели наполнить колокол.

Для меня 18 августа это не просто праздник встречи друзей, это момент вступления и перехода на новый виток развития, какого-то духовного осознания. А к любому переходу нужно готовиться, и я почувствовала, что ребята выполнили это на острове. Они сохраняли пространство духовного праздника своими руками, своими молитвами, своими мыслями.

Максим Усов:

– Всё, что происходило здесь, запомнится не только памятью ума, но и памятью сердца. Молодёжная семья – безграничности круг. Любой входящий в этот круг может присоединить к себе безграничное число своих друзей. Придёт время, когда никто из вас не захочет расставаться и слёт превратится в жизнь. Я часто мечтал в детстве о том, чтобы никогда не расставаться со своими друзьями, чтобы не нужно было возвращаться по домам. Вам это реально осуществить, и это уже не за горами. Придёт тот урочный час

возможности оставаться вместе всегда и свою игру нести дальше, даря тепло и свет людям.

Воображение и фантазия, они безграничны. Мечтайте, и ваша мечта сбудется: ваш сказочный удивительный мир превратится в чудесную реальность. Постарайтесь запомнить те прекрасные ощущения, и когда придёт ваш час сделать выбор, сотворите что-либо подобное, объединив свои усилия, реализуйте свои мечты не на сто, а на двести процентов. И вы осчастливите мир!

Долго ещё говорили ребята, делились своими впечатлениями, и не заметили, как тьма сгустилась над островом. И никто из них не знал о тех тревожных событиях, происшедших на острове, которые всколыхнули всех жителей Петропавловки. И зажгли они факелы и свечи, взявшись за руки, пошли навстречу к людям. Стройной колонной шли юноши и девушки, неся в руках огонь, зажжённый пылкостью и восторгом их сердец. «Всех нас спасет вера одна!» – разносилось в этот вечер над островом. Они пели гимн Богу, гимн Камелоту во имя веры, надежды, любви. Молодые шли, очищая пространство острова, чистоту

которого не смогли сохранить их старшие братья и сёстры.

Юноши и девушки вышли на мост, соединяющий берега острова и деревни Петропавловка. На мосту выстроились ребята в шеренгу, держа в руках факелы и свечи. И удивлялись жители деревни торжественности и красоте происходящего события, недоумевая, откуда пришли эти странники света в рыцарских одеяниях. И расставили ребята по краям моста множество све-

чей, освещающих своим пламенем поверхность бурной реки. И назвали они этот мост огненным мостом в будущее. И будущее это, прекрасное и удивительное, созданное в их воображении и мечтах, озарённое сердцами пылками, проявленное помыслами чистыми, очень скоро придёт им творить самим во благо всего рода людского, во благо жизни на земле.

*Материал подготовила
Елена Галкина.*



Литературная страничка

История Ривенделла

В великой древности глубокой,
Когда сияли звезды и луна,
И шепест листьев над осокой
Совсем в другие времена.
В краю том древнем и далеком
Страна великая была
И на уступе твердом и высоком
Располагалась с давних пор она.
Страны той имя не запомнили преданья,
Но замок Ривенделлом назван был.

Король в том замке принимал посланье,
И месяц замок светом озарил.
Из туфа лёгкого и мрамора живого
Тот замок будто бы природа создала.
Врата венчал фамильный герб,
Украшенный чудесными камнями.
Прекрасней замка этого на свете нет.
Когда король в права вступал,
Сапфир с небес, как божий дар, упал.
И сила в камне том была

**Энергию и мудрость отдавать
Сидящему на троне.
Однажды от коварства тёмных сил
Не уберег наследника сапфир.
Волшебник злой наследника украд,
Сапфир тускнел,
И замок умирал...**

**Но день предсказанный настал!
У врат три странницы стоят,
Три девы посланы судьбой.
Врата тихонько отворились,
И девы в замке очутились.
Прекрасный сад, увитый розами, предстал
Их взорам удивленным,
Как будто замок никогда не умирал.
На главной башне колокол звонил.
И вспыхнул вдруг**

**сапфир на шпигеле
Огнём небес,
возжжённый вновь для них.
Три девы взялись за руки,
восславя бога,
И приняли благословенье
от небес
Вернуть былое счастье
Ривенделлу
И счастье подарить
народу своему.**

*Балладу написала леди Морвен
(Настя из Тяхтыя, 12 лет).*

Мои воспоминания о Христовом походе.

Наш Христовый поход к священной горе Монсальват я не забуду никогда.

Я поведаю вам о тех днях, когда мы достигли нашей цели и поднялись на святую гору Братства Света. Я не стану подробно рассказывать вам, как мы с огромными рюкзаками поднимались всё выше и выше к своей удивительной мечте, взлетая по узенькой тропинке, только чудом не спотыкаясь о корни деревьев. Не стану описывать и события на озере Тиберкуль: проливной дождь, когда мы лёжа в палатках перекидывались друг с другом куплетами песни «Я так рад, что Бог живет во мне», продолжение которой тут же сочиняли все вместе. Начну свой рассказ с того момента, когда мы стояли за кулисами и ждали своего выхода на сцену, чтобы рассказать людям через спектакль о своей жизни в нашей игре. Леди Игрек и леди Джоан закончили свою вступительную речь, и спектакль начался. Нам разрешили установить импровизированную сцену и декорации в самом центре города Обитель Рассвета. Декорации поставили на самом краю поляны возле символа.

Вначале спектакля на сцену вышел Зигфрид и звучным голосом начал повествование. Акустика в этом месте была удивительной – в лесу эхо повторяло каждое сказанное им слово, а слова были важные, которые отражали знаменитую легенду о Святом Братстве Грааля.

Перед началом спектакля мы сотворили круг, пожелаем друг другу, попросили благословения Отца, знаками передали нашим девушкам наилучшие пожелания, ведь они стояли на другом конце сцены. Мы были полны

благих пожеланий сотворить прекрасное, отдав тем, кто пришёл посмотреть наш спектакль, самих себя.

И вот Зигфрид ушёл со сцены, и нужно было выходить нам. Единственная мысль моя перед выходом: «Как бы не запнуться о шнур, который ведет к колонке». Я вышел на сцену и подумал: «Как прекрасны эти ангелы, заложенные в символе». Мне очень хотелось взглянуть на дом Учителя, но почему-то не получилось.

Я хорошо запомнил этот спектакль: выражения лиц, интонации, движения, взгляды. Были в нём такие моменты, от воспоминаний о которых у меня пробегают по всему телу мурашки. К примеру, тот эпизод, когда Зигфрид выходит к нам с Чашей Грааля в руках. Пламя свечи в горячей огнём чаше, казалось, загнипнотизировало меня. Нигде, ни в одной деревне, – а мы показали спектакль уже в семи местах, – не было такой благодарной публики. Жители города, пришедшие на просмотр спектакля, поддерживали

нас очень искренне. Во время общего танца с девушками моя партнерша леди Мелика, которая до этого никогда не смотрела мне в глаза, вдруг подняла на меня свой взор, и мы весь танец смотрели, не отрываясь, в глаза друг другу. После спектакля, когда мы шли по городу к трапезной, каждый, кто встречался на пути, произносил нам слова благодарности: «Спасибо, спасибо вам за этот удивительный праздник, который вы подарили нам!»

Вечером того же дня состоялся разговор со священником Андреем. Мы раскрывали своё понимание рыцарства, а священник рассказывал нам о том, каким должен быть слугитель Светлого Братства. Мы приняли решение о всенощном бдении накануне посвящения нас в рыцари. Молитвенное бдение должно происходить возле символа в центре города, и в нём примут участие все будущие рыцари и девушки, которые захотят поддерживать их в этом таинстве.

И началась ночь молитвы. Мы подошли к символу: ангелы, держащие земной шар, выглядели

величественно. Первые преклонили колени перед символом Андбуг и Пауль, они зажгли свечу, которая должна гореть всю ночь. Остальные расположились вокруг них и, свершив молитву единства, удалились в палатку. В половине третьего началось моё дежурство. Меня разбудили, я быстро встал и вышел из палатки.

Когда Андрей рассказывал о бдении, он вручил нам деревянную чашу и предложил полировать её всю ночь, каждый по часу перед своей молитвой. Андбуг, который в эту ночь не спал и следил за тем, чтобы дежурство у свечи не прерывалось, сидел на досках возле палатки и шлифовал ручку чаши. Я сел рядом с ним и принялся за работу. Мы негромко разговаривали, свеча ласково горела, а руки работали. Вскоре мы услышали какие-то звуки, которые то приближались, то удалялись. Через некоторое время стало понятно, что это шаги, а через несколько минут на тропинке появился Грэй. Он немного побыл с нами и отправился отдыхать. Начинало светать, подходило время моей молитвы. Я направился в палатку, разбудил своего напарника, оделся потеплее и пошёл к символу.



Тем же вечером были избраны «папа» и «мама» нашего молодёжного лагеря. И опять же «папу» и «маму» выбирали сами ребята, без участия взрослых. Мне кажется, наши старшие друзья здорово придумали, чтобы ребята сами решали, выбирали, рассуждали без помощи взрослых. В этот же вечер обсуждали план работы на следующий день.

Последующие три дня в лагере шла подготовка к празднику. Юноши и девушки вместе со взрослыми трудились на острове, подготавливая его к празднику. Иногда мне казалось, что жизнь в нашем лагере похожа на образ того муравейника, о котором говорил Учитель: трудятся много людей и каждый знает своё дело. А



Что-то сильное бьётся в груди,
 Что-то светлое и нежное,
 Ты поближе ко мне подойди,
 Ты услышишь, как льётся, наверное,
 Льётся речкой студёной и быстрою,
 Льётся, мрак рассекая в пути,
 Льётся с песнями, водами чистыми,
 Льётся с словом великим «прости».
 Ибо слово «прости» очень важное,
 Сколько может оно сотворить!!!
 Может царство забытое, прежнее
 В царство радости, грёз превратить.

* * *

Открой в глаза и загляни мне в душу,
 Согрей её своим теплом.
 А с шеи ты сними ту ношу,
 Тот каменный могучий гром.
 Когда сидели под дождем
 С тобою рядышком, вдвоём,
 Своим крылом ты закрывал
 От звуков грома и грозы,
 На ухо что-то мне шептал,
 А я ждала, ждала звезды...
 И ты как будто догадался,
 Достал мне ту звезду.
 И наслаждаться ты собрался,
 Не зная то, что я пою...
 Все песни, чуждые тебе,
 Не хочешь понимать,
 Что в них поётся обо мне,
 Как нужно правильно терять...
 Открой глаза и воздух свежий
 Как никогда вдохни,

вечерами в лагере сидели у костра и пели песни под гитару!!! Мы с сестрой сразу же вошли в этот ритм жизни молодёжного лагеря. Мне было приятно заниматься каким-либо делом с верующими. Всегда находилась интересная тема для разговора.

Три дня, проведённые в лагере, прошли как в сказке. Теперь я только вспоминаю о них. Я увидела там доброжелательное общение друг с другом, единство, послушание. Я заметила, что организаторы слёта раскрывают у ребят духовный потенциал, трепетное отношение к природе, любовь к окружающему миру. Я очень рада, что такие слёты существуют. Хочу пожелать слётам дальнейшего развития и существования на долгие годы.

Забудь навек о жизни прежней
 И с ветки-призрака вспорхни.
 Открой глаза и посмотри
 На прелесть утренней зари,
 На то, как мы летим, не зная,
 Что птицы мы, как будто стая,
 Порхаем в свете, пунных снах.
 Всё прошлое, бывшее - прах!

Хрусталь

Зачем тебе я отдала
 Хрустальную зарю?
 Её разбил ты и не понял,
 Что больше не парю
 Я под небесным сводом песни,
 В высотах каменных лучей.
 Он для меня как будто вестник,
 Певец загадочных речей.
 У хрусталя блестит на свете
 Вся чистота его побед.
 Я вспоминаю о поэте,
 Певце хрустальных пунных лет.
 А ты разбил хрусталь, не зная,
 Что он единственный мой друг.
 И уходил ты, оставляя
 Под лаской зайчика - недуг.
 Ты, сам того не замечая,
 Плясал на сердце на моём,
 А мой хрустальный дух теряя -
 Мы были вместе, мы вдвоём.
 И вот проходит месяц, полтора.
 Уже не всходит та хрустальная заря.
 Она разбита, и осколки эти
 Мне не заменят золота на свете.

Люба Ермолович, 17 лет, Кемеровская обл., г. Мыски.