



Школа Жизни

Глава...



етропавловка. 9 марта /42 год Э.Р./ Следующая общая встреча с Учителем в Доме Благословения.

2. «Учитель, когда старший мне говорит делать быстрее работу, я стараюсь делать быстрее, но у меня начинает возникать страх не успеть, суета. Из-за этой суеты начинает все быстро падать, ломаться, разливаться».

3. «Ты боишься в данном случае за себя, поэтому у тебя все и ломается. Зависимость от мнения ближнего: он увидит, какая ты немелая, скажет, что ты ничего не успеваешь. И ты пугаешься, так как именно этого не хочется слышать от ближнего».

4. Поэтому чем больше переживаний за себя, тем меньше у вас что-то получается интересное.

5. Пробуй быстрее делать. У многих из вас ритм очень естественный, далек от нормы в худшую сторону.

6. И, пользуясь таким вопросом, еще хочется добавить. У вас естественный ритм зависит от того, на кого вы работаете, на себя или на ближних.

7. И к сожалению, у мужчин это тоже достаточно сильно развито, когда могут быть стройки, важные для вас, для вашей общей жизни. Но так

как это для ближних делается, усилия прикладываются минимальные. Очень большая степень лености проявляется, неопрятности, душевной неопрятности.

8. И легко замечается, что как только переключается усилие на себя, тот же самый человек, по сути, в тех же самых физических условиях начинает делать во много раз больше.

9. С ним как будто бы ничего другого не произошло. Он не был доселе больной, а теперь как будто бы выздоровел, здоровье у него было одно и то же. Но так как переключилась заинтересованность на себя, он оказался способным сделать в

несколько раз больше. Вот это с великой печалью приходится замечать именно сейчас.

10. Вы пробуете построить Единую Семью, и никак ничего толком не сдвигается во многих местах. И когда начинаешь смотреть внимательно — да что же у вас там не получается, — оказывается, вот она, неопрятность. В таком большом виде она начинает выходить изнутри верующих, условно верующих.

11. Где призыв учиться жить во благо ближних, забывая про себя, на самом деле не познается конкретными шагами. Он остался где-то в теории и где-то на дальних полках.

12. Принимая эту истину, о ней уже забыли многие. И только отдельные из вас единицы по качествам своего внутреннего мира еще пока продолжают жить по Истине, но продолжают, потому что имеют в себе качества хорошие.

13. И конечно, если правильно не будут постигать в нужном объеме все истины, это тоже закончится неспособностью жить дальше. И все опять будет переходить в старое русло.

14. Так что посмотрите внимательно на то, как вы на самом деле прилагаете усилия, что стимулирует ваше стремление.

15. И порой те нормы, которые определены для строителя на том или ином производственном поприще, надо уметь использовать. Эти нормы уже во многом существуют.



16. Беретесь ли вы строить что-то, уже порой известно, какой объем нормальный человек может сделать. Это может быть уже ориентиром, на который можно опереться, и нужно постараться уложиться в эти нормы.

17. Это не какие-то особые завышенные нормы, это нормы общепринятые для нормального человека. Они выведены из приложения усилий тысяч людей, и вы же из того числа вышли, поэтому эти нормы вы вполне можете исполнять.

18. И по этим нормам по крайней мере можно увидеть, насколько устремлен человек или насколько он проявляет прежде свою лень.

19. И, пробуя сейчас выстраивать взаимоотношения, вы в какой-то мере можете опереться и на общепринятые понятия существующего общества, если сами с трудом можете оценить, прилагаются ли нужные усилия, не прилагаются, на что можно рассчитывать, на что нельзя рассчитывать.

20. Чтобы это лучше уяснить, требуется здесь умелая оценка того, что происходит. И эту умелость вы можете сформировать достаточно благоприятно, уже опираясь на те нормы, которые существуют в нынешнем обществе. Эти нормы вполне разумны».

21. «Сталкиваясь с детьми в школе, я обратила внимание, что они соприкасаются сейчас с изучением Последнего Завета, наблюдают жизнь взрослых и постигают что-то, вбирают в себя. Но начал волновать меня один момент, что они начинают — они же очень умные дети — применять Последний Завет для того, чтобы оправдать свои желания, слабости.

22. Вот, например, такая ситуация. Мальчишки на перемене. Один другого достает, толкает его, тот уже на полу, плачет. Начинаем разбираться и слышим в ответ: «А у меня был положительный мотив внутри, я хотел поиграть». То есть он знает точно, что нужно сказать в этот момент».

23. «Ну, нормально. Надо продолжить разговор, потому что положительный мотив должен заканчиваться положительными эмоциями. Значит, надо посмотреть уже, что сделано неправильно.

24. Возможно, положительный мотив был, ты выражаешь доверие. Но как проверить, насколько он был

положителен? Проверка простая: у положительного мотива должны быть положительные последствия.

25. И если их нет, значит, что-то в положительном мотиве неверно. Давайте смотреть, что неверно, какая деталь неверно произошла конкретно вот сейчас в практическом моменте, обстоятельстве.

26. И так вот продолжается учение. Это нормально. Вы и должны так учить.

27. Но потом, замечая вот эти хитрые нюансы, которые возникают у ребенка, — ведь он же по-простому на многое смотрит, — вы можете увидеть такие нюансы достаточно интересные, через которые не только им поможет лучше уяснить это обстоятельство, но и сами сможете через это уяснить для себя дополнительную мудрость.

28. И то, что Я сейчас вам сказал, это то, что очень полезно услышать вообще всем здесь стоящим. Ведь вы точно так же делаете: «А я имею положительный мотив», — не обращая внимания на слезы, которые после ваших усилий возникают у ближнего».

29. «Правильное ли такое понимание, что взрослые сами дома детям дают пример, а те очень быстро его схватывают?»

30. «Конечно».

31. «Таких ситуаций много, их нужно разбирать, а учебный процесс — это жесткое время, там конкретно ограничены часы».

32. «Насколько возможно, надо успевать разбирать. Пробовать-то вы должны».

33. «Нужно тогда будет чуть-чуть от учебного процесса взять время?»

34. «Как угодно, можете и так. Ведь школа прежде воспитывает хорошего человека. Вы готовите основу, на которой начнет строиться что-то важное в жизни, начнет строиться семья природная.

35. Если это хороший человек, уже воспитаны какие-то важные умения видеть правильно жизненные ситуации, там легче будет решать многие жизненные проблемы, начало становления природной семьи будет более благоприятным. Это очень важный момент.

36. Поэтому, конечно же, школа должна в себе заключать не просто процесс, когда вы торопитесь необходимый объем теоретических зна-

ний погрузить в сознание постигающего малыша, но когда вы и его психические особенности начинаете корректировать вот такими законами Истины».

37. «Есть один ребенок, который, постигая Последний Завет и видя, что в некоторых моментах мнение школы не совпадает с мнением родителей, говорит: «Я боюсь, что школа сделает ошибку и уведет меня от Истины». Вот эту ситуацию тоже ведь надо разбирать и хорошо бы со всеми детьми вместе ее разобрать?»

38. «Обязательно надо разбирать, да. Вместе. В чем возникает отклонение, почему возникло такое мнение, на основе чего оно возникло?»

39. Потому что просто бояться: «А вдруг?...» — не имея конкретного ясного понимания того, что приходится делать, опасно. Это является опасной ситуацией и будет препятствовать вообще двигаться вперед, начинает вынуждать вас метаться из стороны в сторону. И тогда вы делаете гораздо больше ошибок.

40. Боясь сделать какую-то важную ошибку, вы делаете во много раз больше не менее серьезных ошибок, когда начинаете метаться, посылая вперед себя страх.

41. Не надо бояться ошибиться. Это всегда можно поправить. Но уже это поможет приобрести нужную мудрость».

42. «Способны ли образы мирских отношений, которых полно в телепередачах, видеофильмах, стирать положительную информацию, которая накапливается в постижении Последнего Завета? Если такое возможно, то возникает беспокойство за детей, которые проявили свое желание быть верующими, пытаются постигать Истину, но участвуют в просмотрах, которые не взрослые организуют, а они сами?»

43. «Мешать может, конечно же. Стереть положительную информацию может не обязательно какой-нибудь негативный сюжет с телеэкрана, но способствовать стиранию, конечно, он может.

44. Ибо в данном случае негативные сюжеты, созданные искусством кинематографии, — это сюжеты, которые взяты из опыта человека и опыта, накопленного каждым человеком. И этот опыт очень большой.

45. И дети, которые смотрят такие сюжеты, попадают в ситуацию, где эти сюжеты стимулируют то потаенное, что уже у них внутри есть.

46. Опыт его тела может как будто бы и не нести опыта, с которым приходится ему соприкоснуться через экран телевизора, но у него этот опыт все равно существует в глубине, в глубине его души и, в общем-то, в информации клеток его тела.

47. Этой информации нет в его новом сознании, которым он воспринимает мир после рождения его тела, но внутри, в глубине, в информации, связанной с этим телом, она есть. Она заложена его родителями, его прародителями, долгой родовой линией, где эти системы насилия проявлялись постоянно.

48. А значит, как только он соприкасается с такой информацией, начинает происходить стимулирование вот этой потаенной информации, она начинает вскрываться.

49. Но здесь категорично сказать, что это всегда вредно, нельзя. Вскрытие негативной информации все равно должно произойти для того, чтобы это понять и видоизменить. Все равно предстоит это делать.

50. Но каким образом вы теперь будете к этому подходить и как вы будете стараться обыграть такую ситуацию, вот это уже непростая ситуация сама по себе в вашей жизни. Здесь нужна мудрость, умение нужно.

51. Ибо если просто подойти примитивно, запретить... Чем старше становится ребенок, тем больше влечет его естественно плод запретный, и у него больше возможностей появляется к этому все равно прикоснуться, приложив собственные силы, которые у него все больше появляются.

52. Все равно он будет к этому прикасаться. Но он начнет это делать втайне, там, где вы скорректировать не сможете. И возникает, в общем-то, не менее опасная ситуация.

53. Поэтому Я и не тороплюсь сразу категорично давать вам в этом отношении какие-то ответы.

54. Это серьезная тема, где тем более вы не находитесь в условиях, где можно было бы абсолютно перекрыть доступ такой негативной информации. Этой возможности у вас нет. Значит, к этой информации дети будут прикасаться независимо

от того, вы лично пожелаете перекрыть или нет.

55. Но когда оно делается в тайне от вас, тогда вам сложнее внести какие-то корректирующие моменты.

56. Если оно находится рядом с вами, у вас больше возможности является делать подсказки, ибо, увидев, как начинает отклоняться какое-то понимание у ребенка в ненужную сторону, вы имеете возможность активно показать что-то другое.

57. Но обязательно нужно параллельно тому, что приобрелось у него в негативном смысле, показать правильное понимание.

58. А дальше... Конечно же, он вырастет, и ему надо делать самостоятельные шаги. Пускай делает, но, делая дальше самостоятельные шаги, он все-таки будет параллельно уже иметь информацию положительного характера, у него будет возможность сравнивать.

59. И в нужный момент это может ему помочь. В трудный момент, когда замучившись уже от каких-то ненормальных поступков, которые он считал правильными, он обязательно вспомнит вот эту подсказку и попробует согласно этой подсказке выправить свое отклонение.

60. А так, если вы не успеете ему дать и все постижения его жизни будут протекать помимо вас, тогда будет уже сложнее. Сумеет ли кто-то из другого окружения ему что-то подсказать? Но вы, по крайней мере, лишаетесь такой возможности, она у вас сводится к минимуму.

61. Это настолько непростая тема, тем более что связана с личным опытом вашим, с тем, насколько вы сами привязаны к тем или иным образам.

62. Ведь мы часто можем легко замечать простую картину, когда сами взрослые с огромным интересом прилипают к экрану телевизора и смотрят сюжеты фильмов, о которых вообще можно задаться вопросом: ничего себе, как вы вообще додумались такое смотреть, еще и с интересом?

63. Так зачем вы сюда прибыли? Что же вы хотите победить в себе, если вы смотрите то, что очень плотно удерживает вас в эмоциональном мире, от которого вы как будто пытаетесь уйти, говоря о трудностях, говоря о болезнях, желая какого-то счастья.

64. Но вы очень плотно, крепко, цепко держитесь за тот мир, от которого выражаете стремление уйти. Так будет уйти от этого сложно.

65. Поэтому, конечно же, насколько вы умеете посмотреть на те сюжеты, которые демонстрируются с экрана телевизора, — это тоже непростое таинство и очень серьезное.

66. Можно посмотреть, выбрав что-то отдельное из этих сюжетов, на другое вообще сумев не обратить внимания. Может быть такое, конечно. Но насколько вы действительно можете сделать это? А это уже становится вопросом.

67. Можно, конечно же, демонстрируя свою слабость, сказать: «А я умею смотреть!» Но на самом деле вы понятия не имеете, что такое правильно посмотреть, и начинаете влипать в ситуацию, которую вы не в состоянии правильно решать.

68. И тогда идет закрепление негативной информации внутри вас, и вы все больше с течением времени становитесь неспособными решать жизненные ситуации согласно Истине.

69. И потом у вас серьезная проблема возникает с психикой, и начинается серьезное отклонение в сознании. Вы достаточно сильно можете начать деградировать.

70. Так что этот процесс может быть полезным, если им правильно воспользоваться, но если действительно правильно воспользоваться.

71. А так, время от времени соприкасаясь с вашей жизнью, Я замечая, что на самом деле вы правильно не можете решить эту ситуацию, поэтому Я лишь могу сказать вам только одно: будьте бдительны, будьте внимательны. У вас много опасных моментов, и вы пока еще не способны решать их.

72. Поэтому вы не торопитесь умножать эти соблазны рядом с собой. Вы решаете их по-старому, а старые решения неприемлемы для тех, кто избрал сейчас Путь Истины. Так что если вы перестанете вообще смотреть, это потери не понесет для вас».

73. «А нет ли опасности тогда в том, что у нас в худсоветах, в Союзе мастеров пытаются сделать определения благоприятных или неблагоприятных энергий с помощью человека, обладающего экстрасенсорными качествами?»

74. «Смотря с какой целью. Если с целью определить, какие произведе-

дения можно взять на выставку, а какие нельзя, так неверно. Так категорично нельзя. Это может носить рекомендательный характер, подсказывающий.

75. Ведь человек, приступающий к творчеству, творит то, что умеет на данный момент. Он вкладывает свой внутренний мир. У него нет стремления вкладывать негативное, у него есть стремление сделать хорошее, как можно лучше.

76. Но не всегда у него получается вложить что-то очень доброе, так как его внутренние качества этого не позволяют. Он еще не достиг внутренне этих качеств, но это же не означает, что ему надо запретить вообще творить.

77. Его творения возьмут те, кто до этого созрел, кому этого вполне достаточно. Ведь они начнут ощущать что-то очень хорошее для себя, а значит, его труд где-то на шаг, может быть, на два опережает по внутреннему качеству то качество, которое есть у зрителя.

78. Пусть даже слабый человек создал какое-то произведение, но если кто-то испытал положительный эффект, значит, тот, кто создавал, минимум, может быть, на шаг опережает по качеству качество зрителя и поэтому ощутил приятное.

79. Ну, раз оно могло кому-то помочь хотя бы немножко — прекрасно, пускай это будет. Оно уже имеет право на существование.

80. Поэтому как запретительную, определяющую основу такие возможности использовать нельзя. Как рекомендацию, что здесь вот такая-то атмосфера, такая-то среда, может сказать такой специалист, может выразить.

81. Это может помочь тому, кто творил, внимательно посмотреть, с каким он состоянием творил.

82. Он, может, не обратил внимания, что в этот момент, творя произведение, ругался, осуждал. И когда ему скажут: «Ты знаешь, твое произведение вроде бы неплохо технически сделано, но почему-то от него исходит вот такая энергия», — он тогда поймет, что вообще очень серьезно надо относиться к созданию, что он не обращал внимания на то, что приходилось ругаться, хотя делал качественно хорошо.

83. А оказывается, это переживание негативное запечатлевается, и

оно источается, воздействуя на окружающих негативно. То есть это может ему серьезней взглянуть на эту ситуацию.

84. Вот так оговорить, конечно же, можно. Но только вот такого характера это может быть. А вообще закрыть нельзя.

85. Ведь мы сейчас всех призываем приступить к творчеству, значит, производственная деятельность должна, быстро умножаясь, расширяться. А как тогда дальше сказать: «Так, вот ты не должен делать, ты не должен делать. У тебя еще внутренний мир недостаточно нормален»? Это ограничивать будет неверно. Надо продолжать делать. А с выставки не возьмут то, что никому не нравится».

86. «Согласно «зарнице», мы вырастим огороды, заложим свои закрома всяким зерном, а вот сады... Необходимо же сейчас сажать, в это лето? Или их оставить где-то в одном месте, полка или питомничек, отгородить его?»

87. «Как желаете. Попробуйте поискать больше разнообразных культур садовых. Попробовать сюда привезти какие-то важные, интересные культуры садовые было бы неплохо.

88. В России прилагают разные научные усилия в этом отношении и, бывает, выращивают такие фрукты, которые как будто бы не должны расти на ваших землях, но все-таки их удается выращивать.

89. Здесь нужно внимательно посмотреть на такой род деятельности и попробовать уже привозить сюда больше именно саженцев, а не просто семечки.

90. Семечки — это долгий процесс. И когда вы неграмотно подходите, то, посадив семечки, можно до старости молодому человеку ждать плодов, которые там могут вырасти. А он весь изойдет: ему же хочется быстрее попробовать, что там он посадил.

91. Вот поэтому, чтобы шагнуть этому навстречу, надо постараться привозить именно саженцы тех же плодоносящих деревьев.

92. Попробуйте. Вы люди творческие. И здесь надо просто лишь приложить соответствующие усилия, попросить ли родственников, знакомых, если сами не можете поехать, самим съездить, если имеете такую

возможность, и дальше уже попробовать здесь это посадить.

93. Но сказать, что вы должны сейчас сделать какое-то большое усилие в этом отношении, Я не могу. Это все зависит от ваших возможностей».

94. «У нас сейчас в селе появилась группа девочек 14-15 лет, которые с мальчиками местными стали дружить. Сами девочки устраивают дискотеки, и на дискотеках они танцуют с мальчиками, плотно прижавшись. Допустимо ли подсказать девочкам, что этого делать не надо?»

95. «А почему? Они скажут: «А почему, мам, не надо делать?»

96. Здесь надо смотреть разумно на многие обстоятельства. Чтобы что-то запретить, надо аргументировать, что именно видится неправильным.

97. Если не позволить прижаться, все перейдет в область того, что будет ярко проявляться только от прикосновения рук. Если это перекрыть, все перейдет в область другого характера. Как только приблизятся друг к другу, это может ярко сбавать.

98. Тогда насколько надо раздвигать? Потом мы раздвинем настолько, что как только он увидит из-за угла выходящую девочку, у него это ярко будет сбавать. Тогда еще как дальше раздвигать? — Учитель засмеялся. — Надеть паранджу полностью? Работать будет на одну фигуру, что она движется.

99. Тогда что мы хотим перекрыть на самом деле? Это та сторона, где вообще надо грамотно подойти, чтобы не было это просто запретом, просто страхом.

100. Воспитание должно происходить, когда вы рассказываете о многом, объясняете многое, помогаете увидеть через ваши теоретические знания, литературу.

101. Можете показать характер последствий сложных, какие могут быть в том или ином случае, положительный эффект, который может быть в том или ином случае.

102. Ваше воспитание, которое должно в этом случае происходить, и призвано дальше стать уже тем помощником, благодаря которому сам человек, сам ребенок — девочка или мальчик — уже должен будет оценить эту ситуацию.

103. Но просто каким-то запретом, конечно же, урегулировать эти взаимоотношения будет невозможно. Все перейдет в ту область, о которой мы говорили вначале, касаясь телевидения.

104. Больше запретов — больше тайн. И это начнет разрешаться все равно, но уже в тайне от вас. И поэтому вам уже будет сложнее контролировать ситуацию, корректировать ее, если будет нужно. Ну и тогда последствия, конечно, будут более сложные.

105. Эта область еще пока относится к сфере, где вносить запрет необязательно, это допустимо. Ну а дальше... Будьте просто открытыми друг перед другом.

106. Когда девочка в данном случае видит, что мама ей доверяет, мама открыта перед ней, не торопится все запрещать, а правильно, мягко с пониманием реагирует на многое, что в жизни этой девочки происходит, у девочки естественно будет выражено доверие к маме.

107. И она чаще и больше сможет рассказывать, что происходит с ней, и делиться впечатлениями, спрашивать совета. Но это прекрасная возможность действительно скорректировать что-то.

108. Чем больше запретов слышится, тем более неаргументированных, нелогичных, тем меньше желания вообще о чем-то спрашивать маму и рассказывать что-то.

109. И тогда вы теряете контроль и вроде бы боитесь, что может случиться что-то неправильное, сами стимулируете развитие этого неправильного, именно сами».

110. «А музыку мирскую они уже многие не хотят слушать...»

111. «Да, накушались...»

112. «Но они идут на поводу у мальчиков. Когда приходят мальчики местные, то пробуют слушать, потому что надо выглядеть в их глазах».

113. «Да, есть такое. Но это эгоистический момент, который, конечно же, непросто будет вам переломить, так как если действительно девочки желают нравиться мальчикам, то они будут стараться следовать тому, чему следуют эти мальчики. Иначе они выпадают из круга их интересов и могут перестать нравиться. Это обычная, примитивная закономерность, которую избежать сейчас пока сложно.

114. Тем более не может девочке понравиться мальчик, который не отвечает какому-то ее внутреннему миру. Не может быть, что ей понравится вообще любой мальчик, нет. Она все равно выбирает то, что ей наиболее благоприятно.

115. И значит, если она попадет в круг его интересов, ей нужно что-то оттуда извлечь, понять, разобраться, преодолеть в себе и выйти на более высокий уровень по внутреннему качеству.

116. Если она выйдет на более высокую ступень, у нее круг знакомых начнет меняться сразу. К ней будет стягиваться другой род проявлений со стороны мужчин».

117. «Я уточняла у них: какой у вас интерес к этим мальчикам? И они объясняют: «Нет же других, а нам хочется общаться»».

118. «Да, простой природный интерес. И он слеп сам по себе, этот природный интерес.

119. И прежде всего, конечно же, зависимость девочек от того, что в них вложена программа обязательно привлечь к себе мальчика. Обязательно, иначе без этого жизнь их не состоится. У них это как главный стимул жизни получается: не творчество, а найти мальчика.

120. И естественно в соответствии с этим появляется страх оказаться не востребовавшей, когда на нее могут не обратить внимания, и она может остаться одна.

121. Вот это сочетание определяет ее жизненную заинтересованность, прежде всего, самую главную и толкает на многие неприятности. И ошибок свершается, конечно, очень много.

122. Потом сожаление приходит, но на данный момент сейчас уберечь от таких ошибок очень сложно. Мир еще не построен нормальный, еще не убраны многие страхи, которые перестали бы мешать правильно определять жизненную дорогу, формировать в себе истинно женские качества без страхов.

123. Ведь она должна обрести понимание, что она в любом случае и мама, и жена, и сестра, все эти хорошие качества, которые можно за этим усматривать, ей присущи, и торопиться себя утверждать не надо. Она несет в себе эти качества, им надо просто нормально дать расцвести.

124. Не надо бояться, потому что большая неуверенность в себе в эту же копилку дает много отклонений, о которых сейчас мы сказали. Именно неуверенность.

125. И надо обязательно войти в круг интересов тех, от кого как будто бы зависит жизнь, и тем самым пытаться утвердить себя, что она та, которую можно как будто бы избрать. И дальше — соответствующие плоды от такого самоутверждения. Ну, в этом неизбежность некоторая.

126. У мальчиков то же самое бывает нередко, если у него еще пока неправильно сформированы психические основы, его духовный мир недостаточно развит, определенные качества его внутреннего мира недостаточно раскрылись. И возникает большая зависимость от мнения большинства его друзей, знакомых.

127. И тогда, если в кругу этих друзей, где примитивное восприятие мира преобладает, есть авторитетные лица, на которых прежде всегда старается равняться другое большинство людей, и если эти авторитетные лица начинают, к примеру, применять наркотики и утверждать, что это очень важно, что в жизни надо узнавать многое, что, не пройдя это, вы не познаете жизнь, то начинает возникать вот такая примитивная идеология, и она начинает завораживающе действовать на окружающее большинство.

128. И уже им видится, что это действительно как будто бы надо. И они понимают, что в данном случае эти наркотики применяют вот эти авторитетные ребята, на которых все смотрят.

129. И они же видят, какой интерес в этом случае проявляется, когда достигаешь такого авторитета, когда многое достается им прежде: и почтение, и уважение какое-то, и многие ценности им легче передаются, чем другим. И вот тогда возникает такая заинтересованность достичь такого же авторитетного уровня.

130. Но ведь они понимают, что они вот так и должны, значит, действовать. Именно это как будто бы всех привлекает. И тогда те, что помладше и пытаются еще учиться осмысливать жизнь, попадая в эту среду, аналогично начинают действовать, пробуя, опережая ближних, делать то же самое, что делают эти ус-

ловно авторитетные ребята. Они влипают в ту же самую историю.

131. Но туда втягиваются все, как в воронку. Появляется какое-то меньшинство, составляющее сердцевину вот этого негативного проявления, и масса ребятшек, которая начинает плестись вокруг них; и они все, как в воронку, начинают к этому центру стягиваться.

132. И получается очень непросто помочь детям оберечься от этой ситуации. Именно улица начинает их воспитывать, авторитет родителя играет малую роль. В основном они проводят жизнь свою на улице, не среди родителей.

133. Родители на работе, а он, в основном, большую часть времени в школе среди тех же самых ребят, на улице среди тех же самых ребят. И получается совсем другой род воспитания.

134. И в обществе вот так все и построено, к сожалению, где дети неправильно остаются сами по себе на улице.

135. И в этом случае, не меняя процесс воспитания, конечно же, говорить о проблеме, как спасти детей, допустим, от массового распространения наркотиков, уже становится несерьезным, потому что уберечь вообще на самом деле от этого так нельзя.

136. Поэтому то лавинообразное сейчас распространение ВИЧ-инфицированных и наркотиков так остановить нельзя. Оно идет лавиной. О ней так широко не говорят, но она идет страшно. Она идет, поглощая массы, огромные массы, и никто не может это остановить.

137. Признаются в своей беспомощности все, просто не говорят об этом много, чтобы не породить какую-то панику и ажиотаж, но остановить это не могут. Это сейчас все сильнее начинает накатывать. Вот почему это серьезнейшая проблема.

138. И чтобы ее решить, надо поменять взгляд на жизнь, надо выстроить совсем новую систему ценностей, систему воспитания новую сформировать.

139. И когда вы сейчас, приехав сюда, выпускаете этот вопрос из виду и ненормально формируете школы, и недостаточно усилий прилагаете, чтобы сформировать садик, где можно заинтересовать правильно детей, — вы играете с огнем.

Эти наркотики найдут дети здесь. Этого здесь навалом. Они в это обязательно попадут, это их коснется.

140. Поэтому, конечно, надо быть внимательным. Сейчас эта опасность очень серьезная, поэтому серьезно возьмитесь за этот вопрос — воспитание детей.

141. Сумейте выстроить жизнь так, чтобы обязательно было время на то, как этих детей заинтересовать, какую среду вокруг них создать, чтобы им было очень интересно не просто самим по себе друг за другом идти, когда они стимулируют друг друга прежде всего своими слабостями.

142. Слабости преобладают в них, они не могут стимулировать друг друга достижениями.

143. Тем более достижения, бывает, резко вырывают кого-то из общего круга. И тогда мальчик, такой знайка среди незнаек, становится ненормальным, как будто он возвышается над другими.

144. Ведь он говорит о том, как правильно. Всем становится стыдно за то, что они этого не знают. И у них возникает естественная примитивная жажда его пригасить, остановить его, закрыть ему рот, чтобы он не говорил о своих знаниях.

145. И начинают, естественно, преобладать уже незнание, примитивные взгляды, потому что, если кто-то начинает вырываться в отношении своего большего знания правильно-сти приложения тех или иных усилий, этот источник легко подавляется грубостью, физической силой.

146. И у него возникает потеря интереса говорить об этом среди своих сверстников. Он закрывается у себя дома, больше развивает свой интеллект, продолжает развивать через книжки, через какие-то индивидуальные опытные усилия.

147. А остальная масса, которая вытолкнула этого человечка маленького, своего сверстника, из своей среды, продолжает вариться в этих примитивных понятиях. Эгоистически закольцовано вот это мировосприятие у них, и они, сравнивая свои видения, удерживаются в таком примитивном русле.

148. Более того, когда появляется авторитетное лицо с еще более примитивным взглядом, они все начинают закольцовываться на нем и сводить свое понимание с его пониманием, и держатся.

149. Это — психологическая среда, где зависимость от мнения окружающих играет ключевую роль. Они боятся вырваться из этого своим другим мнением. На них начнут смотреть как-то косо, над ними начнут издеваться, о них будут отзываться нехорошо.

150. И это очень сильно действует на ребенка. Он боится выйти из этого круга. Его начнут тогда бить, его начнут гнать, его не будут пускать в игры. И получается серьезная система, которую обойти вообще очень сложно.

151. Тут нужна помощь родителей, чтобы создать другую среду, где ребенок не будет в таком отчуждении находиться. А то и родители не обращают внимания — им некогда, на работу надо, и во дворе происходит ситуация, где ему становится очень сложно, когда он такой отторгнутый.

152. И многие, попадая в это, ощущая это вероятное отторжение, стараются все-таки липнуть к этому большинству, хоть как-то, преодолевая себя, играть в эти игры, которые ему, в общем-то, не особенно нравятся.

153. Но постепенно он с ними сживается, сравнивается, и вырваться ему потом становится очень сложно.

154. Вот так организуется в конечном итоге преступный мир, где все настолько взаимосвязано, и вырваться откуда становится чрезвычайно сложно. Надо иметь достаточно неплохие психические данные, интеллектуальные возможности, чтобы в нужный момент сделать этот рывок.

155. В основном вырваться из него почти невозможно. Там все слишком стянуто одной веревкой. Они одной этой веревкой повязаны, и оторваться оттуда становится даже порой смертельно опасно. И это все удерживает.

156. И вот так существует общество. Огромная масса молодых людей находится в такой зависимости.

157. А попадая в эти условия, которые сейчас формируются в обществе, идет еще большее втягивание молодых людей в эту среду, потому что слишком развивается авторитет силы. И с этим связаны системы жизни, потому что все другие подавляются элементарно, покупаются эле-

ментарно, шантажировать можно сейчас кого угодно очень просто.

158. Есть дети, есть жена, тебя можно купить очень просто, потому что вы понимаете: когда идет угроза чему-то, связанному с вашей семьей, то человек готов поддаться на многое.

159. И конечно же, сейчас в России творится очень непростая картина. Вся эта борьба за власть, за сферы влияния как раз идет через это. На самом деле любое влиятельное лицо купить элементарно, просто элементарно.

160. А потом попробуйте выбрать эту систему оттуда. Они все заинтересованы, чтобы это существовало.

161. Поэтому вся эта борьба, которая ведется, вообще несерьезная игра. Это несерьезно, что сейчас происходит. Оно на самом деле решить не сможет проблем вот этого увядания общества, деградации очень серьезной.

162. Поэтому надо успевать вам строить другую систему жизни, торопиться строить ее. Вот и торопитесь.

163. И то, как происходит сейчас многое в обществе, то, как вы торопитесь сделать, в кавычках торопитесь сделать то, что здесь вам дано, к чему вы призываетесь, конечно, бывает, вызывает сильную печаль.

164. И где-то даже руки как будто бы опускаются, и начинаешь сомневаться: неужели вы сможете сделать при таком отношении? Как же вы сделаете вообще поставленную задачу? Ведь перед вами стоит такая гигантская задача, а вы так много копаетесь сами в себе, беспокоитесь сами о себе.

165. Но это же все настолько несерьезно, настолько мерзко, как-то ничтожно, мелко. Но это, оказывается, ваши качества, и они сейчас в обилии из вас выходят. И это пугающе сильно выходит.

166. Ну, тут, конечно, вам надо потрудиться. Вам надо сейчас серьезно за себя браться, очень серьезно. Почему Я неоднократно говорю о качестве самоотверженности, но вы как-то недостаточно правильно это торопитесь оценить.

167. Тут действительно самоотверженность очень важна, умение не смотреть на то, насколько вам что-то достается. Чтобы вы смотрели, как вам удастся приложить нужные усилия во благо окружающего пространства, в котором вы находитесь.

168. Когда больше вас интересует, что нужно сделать во благо того, к чему вы призваны, а не то, как вы видите свою личную заинтересованность существования в этом пространстве, корыстную заинтересованность, насколько будет благо лично вам в этом случае.

169. Ведь когда вы строите что-то общее, не всегда из этого общего можно получить необходимые блага для себя. Когда вы живете для себя, можно сразу получить необходимые блага. То есть, потрудившись в достаточной мере, можно быстро заработать и самостоятельно использовать заработанное.

170. Это может значительно ощущаться в связи с вашим трудолюбием своеобразным, зависящим полностью от корыстных ваших взглядов на материальные ценности.

171. Но когда вы строите на общее благо что-то, необходимое для себя получить сразу сложно. Ведь заработанное вами часто направляется на то, что еще пока не дает необходимого, и возникает какая-то задержка во времени.

172. И вот тут вы ломаетесь. Вы видите, что сразу получить не можете необходимые блага. И вы покупаетесь на примитивные рассуждения, которые тут же формируются в вашем сознании: если вы не можете получить блага, то какой смысл вам работать тогда на это общее благо? Вы все равно сейчас ничего от него не получаете.

173. Ваше вот это состояние нехорошее начинает властвовать над вами, и вы, покупаясь, соответственно дальше прилагаете уже усилия, на основе которых вообще невозможно построить единое целое, к которому вы призваны сейчас здесь на эту Землю. Невозможно, потому что такой взгляд — ненормальный.

174. Почему те, кто знает достаточно хорошо историю, которая происходила на Земле, видят: когда у человека появляется личная заинтересованность свое собственное хозяйство поднимать, он способен его быстро поднимать. Но когда его призывают поработать на колхоз, ничего не получается. Все начинает портиться, хотя замысел изначально может быть очень неплохим.

175. Но преобладание личной заинтересованности как раз и не позволяет приложить нужные усилия

во благо окружающих, нужные в полной мере, насколько в состоянии человек это сделать. А он, ощущая отсутствие этой заинтересованности, начинает прилагать усилие намного, намного меньше.

176. И тут только появляются какие-нибудь единицы, такие замполиты своеобразные. Они ругаются, кричат, переживают, трясут знаменем, а массу большую повести нормально не могут. И вот бегают, переживают.

177. А их в свою очередь еще и ругают: «О, прибежал покричать тут! Смотрите, какой идейный!» Сели за бутылочку, распили хорошенечко: «Да потом сделаем». Вот так все и строилось.

178. На самом деле осознание благодати труда во благо друг друга в целом, в большом смысле, нормального осознания не существует.

179. Если что-то и строилось где-то, то только на основе вообще заинтересованности в материальных средствах. Обещали заплатить больше — строят. И при этом кричат: «Да мы строим! Мы тут великую стройку ведем».

180. Но если б им не заплатили, этого бы не было. Строят именно потому, что пообещали вот эту заинтересованность.

181. Потом они могут это прикрывать разными идеями. А идеи потом начинают легко лопаться, если вот эта материальная ценность начинает подрываться в основе.

182. Потом начинаются критические суждения о том, что происходит, высмеивание того, что происходило раньше, о чем кричали громким голосом: «Да здравствует!» А теперь это уже переходит на уровень анекдотов и насмешек.

183. Взгляд человека, на самом деле сформированный на эгоистических ценностях, сейчас весьма специфичен. И торопиться им быстро пользоваться, не сверяясь с Истиной, становится очень опасным.

184. И конечно же, большую неприятность и сложность составляет пока вот это отсутствие правильной заинтересованности жить во благо окружающих, забыв про себя, просто забыв про себя.

185. Это не означает забыть про своих детей, но по крайней мере про себя надо поторопиться забыть тому, кто уже способен творить.

186. Это, конечно, не имеет в виду буквального понимания, когда, полностью забыв про себя и стремясь много прекрасного сделать, вы за короткое время просто истощитесь и упадете. И тогда потребуются много сил, чтобы опять вас ставить на ноги.

187. Это не в том смысле, когда нужно костыми лечь и за короткое время вырыть окопы, через которые не должны пройти танки. Сейчас нет таких задач у вас.

188. Поэтому, прилагая максимум усилий, надо еще и внимание проявить к тому, насколько правильно вы все прилагаете, чтобы вовремя поддержать и свою физическую оболочку, чтобы она могла продолжать не кратковременно, а долговременно проявлять хорошие усилия во благо окружающих.

189. В целом вы учитесь сейчас жить, а не делаете подвиг, где надо свалиться и все, а там все делается уже само по себе. Нет, конечно же, так не ставится.

190. Хотя труд, к которому вы призываетесь, действительно несет смысл подвига, где действительно надо в нужной, истинной мере понимать слово «самоотверженность», именно правильно понимать, в истинном смысле. Так что формируйте это внимание.

191. Пока у вас не будет приложено правильно усилие в стремлении именно все силы свои, все свое умение применить во благо общего становления, такое же, какое вы могли бы проявить, когда у вас есть личная заинтересованность, тогда, конечно, вам будет весьма проблематично построить это единое целое.

192. Тут у вас есть что сравнить, вы можете посмотреть: если бы у вас была возможность заработать для себя, как бы вы потрудились, сколько бы вы времени потратили?

193. И сразу сравните, а как вы тратите время, когда вас призывают сделать общее. Так ли или как-то по-другому вы это прилагаете? Ведь это простой вопрос.

194. Сами себе можете задать для контроля вопросы: насколько вы вообще чисты в своих помыслах? насколько действительно бескорыстны ваши взгляды на происходящее рядом с вами? и насколько вы действительно правильно пытаетесь приложить усилия? Вот такой самоконтроль уже может вам многое подсказывать, и можно многое уже сделать правильно.

195. Ну а пока... Пока вообще вызывает взгляд на происходящее тревогу, переживание, потому что очень много неопрятного. Очень много лени, вот таких взглядов нехороших,

196. Где вы будете биться, биться, строя Единую Семью, а на самом деле ее будет сложно построить. Вы не сможете решить задачи, которые ставятся именно перед Единой Семьей.

197. Ведь построение Единой Семьи подразумевает в основе искреннюю полноту проявления Священной Веры и искреннее стремление сделать самоотверженный шаг во благо окружающих. Это в основе лежит.

198. И если в основе у вас это неправильно проявляется, затяжка в нормальном становлении Единой Семьи будет длиться очень долго. Вы будете мучиться в этом случае очень долго.

199. И вы будете видеть, как элементарные задачи вы почему-то никак не можете решить. Мы их оговариваем — вы никак не можете решить. Мы снова их оговариваем — вы опять не можете решить.

200. Вы задаете вновь те же самые вопросы, которые задавали год, два, три назад. Вы никак не можете решить, получив ответ. Почему?

201. В основе неправильное лежит, в основе нет искреннего стремления самоотверженно жить во благо окружающих.

202. И полноты доверия, проявления Священной Веры тоже нет в основе. Именно это мешает решить все то, что, на первый взгляд, простое, казалось бы, ясное. Чего ж вы не можете сделать?

203. В основе лежит вот это неправильное проявление, связанное с вашей верой и вашим стремлением сделать по Истине. Нет правильной основы, поэтому все остальное превращается в хаос определенный, путаницу, и где одни и те же задачи, уже с многих сторон освещенные, вам никак не удается решить.

204. Поэтому здесь нужно ваше старание, серьезное старание сейчас серьезно пересмотреть свое отношение к происходящему, иначе оно становится некрасивым здесь, нехорошим. И примером полезным служить, оно, конечно, не может.

205. Выживать начинают только единицы пока еще из тех, кто сюда приехал. Только пока в меньшем количестве среди вас можно увидеть тех, кто действительно старается, переживая, упорно прилагая силу воли, сделать как можно точнее, путаясь во многом, преодолевая предвзятые суждения о себе со стороны ближних, верующих как будто бы, пробуют сделать правильные шаги.

206. И это с трудом потихонечку удается, но Я лишь могу порадоваться, что все-таки хотя бы есть среди вас те, которые могут помочь и остальным, но их пока маловато.

207. А время продолжает идти. И если правильно не сделать оценки, можно кому-то и утратить вообще способность дальше решить то, что перед вами поставлено, уже можно оказаться не в состоянии это сделать.

208. Я надеюсь, что то, что Я сейчас сказал вам, вы обязательно постараетесь хорошенечко уяснить.

209. Хотя эта тема очень серьезная, и могут тут возникнуть и дополнительные вопросы ваши, но Я готов вам еще раз их пояснить настолько, насколько требуется для вас.

210. Главное — вот это пересмотреть в себе, в основе. Для чего вы приехали сюда? Каким образом вы определяетесь сейчас в этой жизни, сейчас и здесь, в стремлении постигать Истину? Что лежит в основе вашего стремления?

211. Ибо то, что Я уже назвал ошибочным и что в свою очередь вы кладете в основу, оно, конечно же, неверно. Такая основа неправильна, на ней не будет стоять здание. Это не есть камень, на котором нужно строить дом, это песок, самый настоящий песок.

212. Отсутствие самоотверженности сделать все по Истине в служении ближним в одной связке идет вместе с отсутствием полного доверия Истине, нормального проявления Священной Веры. Вот это идет одна связка таинств.

213. И если это у вас не решено внутри нормально, то это означает, что вы пробуете строить сейчас дом именно на песке. Но тогда стоит полить дождю, стоит подуть ветру, и дом ваш рушится с пугающей регулярностью.

214. Сколько вы уже строите Семью, сейчас пробуете построить, проблемы одни и те же не один год уже происходят.

215. С пугающей регулярностью у вас проявляется неспособность построить здание, которое мы уже, образно выражаясь, оговорили: размеры, оговорили материал, из которого строить, оговорили количество необходимое чего-то.

216. Мы многое оговорили, и теперь осталось взять и построить, но в основу вы не можете положить камни, такие хорошие камни, на которых устоит любое здание, а вы пробуете сыпать туда песок.

217. Поэтому, пробуя строить сейчас, вы замечаете, что один угол завалился, другой завалился, разошлись стены, крыша упала. И все постоянно у вас рушится.

218. Но рушится, потому что основа неверная. Ее обязательно надо правильно сформировать, иначе, даже если вы впоследствии пробуете строить правильно стены, но если основа неверна, дом стоять все равно не будет. Разойдется обязательно все это, хотя как будто бы профессионально вы пробуете сделать эти стены и ровно положить их.

219. Но основа неверна, поэтому все опять приходит к одному и тому же: хотели как лучше, а получилось как всегда. А как всегда — основа не та.

220. Обязательно сейчас очень строго отнеситесь к тому, что Я сейчас к вам обратил. Это важный ключевой момент, от которого зависит благодать происходящего здесь события. Это жизненно важно, именно жизненно важно».

221. «Сейчас пошла волна менять свое имя, данное с рождения, на новое. Благоприятно ли это делать? Когда человека называешь старым именем, человеку становится не совсем приятно, и я себя чувствую неловко».

222. «То, что неприятно себя ощущать тому человеку, это его голый эгоизм начинает выпирать. Изменил имя, и ему кажется: изменил себя. Какая ерунда!»

223. Вы можете называться хоть ящиком. На самом деле ваше существо от этого никак не поменяется.

224. Посмотрите просто, во что вы играете. Может быть, вы своим именем желаете просто поднять

свою значимость? Может быть, вот так просто на это надо посмотреть?

225. Когда вы выведете такой вензель своего имени, такой благородный, а внутри до благородного еще километры и километры надо шагать по обожженной пустыне. Вы смотрите, как вы играете в эти игры.

226. В принципе разницы нет, как вы себя называете. Называйтесь кем угодно, как удобно. Можете придумать себе красивое имя.

227. Но здесь надо быть внимательным: как вы живете? именно как вы живете? что вы желаете этим самым подчеркнуть в своей жизни? Но от изменения имени ваше существо не меняется.

228. Но когда, как будто бы поменяв имя, вы реагируете негативно на старое, — это совершенно неправильно. В этом случае больше проявляется именно ваше эгоистическое начало, нехорошее эгоистическое начало.

229. Если вы хотите сжиться с этим именем, чтобы оно стало у всех на устах и всем было интересно вас так называть, так это нужно время, это нужна ваша жизнь.

230. И вообще имя себе лучше не придумывать, лучше пользоваться именем, которое вам дадут.

231. Когда вы живете в жизни, не заботясь о своем имени, а стараясь реализовать свои истинные духовные качества, вы уже проявляете себя в том смысле, который у ближних может определиться каким-то названием.

232. Ведь, в общем-то, во многих местах на Земле в жизни людской это часто так именно и происходило, когда человеку давали наименование в соответствии с тем, что он старался сделать.

233. А как живут такие, на первый взгляд, примитивные народы, как индейцы, где у них как будто бы цивилизация не особенно развита, как будто бы неправильно у них еще что-то недостаточно проявляется? Но они близко находятся к природе, очень просто взирают на происходящее, и у них очень метко и мудро многое определяется.

234. И имя дают не родители, а именно его окружение, его братья, сестры, взирая на то, как он живет, какой подвиг или какое действие он свершил во благо ближних его племени.

235. Ему могут дать имя, и имя это будет почетным. Он дорожит этим именем, ибо это то, как его воспринимают ближние. В этом имени проявляется лицо всех его братьев, отношение этих братьев к нему.

236. А в вашем имени, которое вы сами себе придумали, не отражаются ваши братья. Там прежде отражается ваш эгоизм. Вам захотелось вот таким именем назваться, и вам так приятно стало: «Вот у меня имя какое особенное! Наверное, я такой и есть».

237. Да нет, такой вы не есть. А сделав именно так себе имя, вы еще хуже стали. Вы просто дали выход своему эгоизму еще больше, и так он у вас прорисовался.

238. Но не пугайтесь, конечно. Я сейчас строго подвел такой итог. Конечно же, Я еще раз повторюсь, это не есть принципиальная потребность — имя приобретать, и нет такого обязательного правила, что это делать самому нельзя. Нет, в принципе, в глубине, по Истине, конечно, это все допустимо.

239. Но вам мешает это сделать правильно как раз именно неверное отношение к реальности, тот эгоизм, который еще пока нужно победить.

240. Но вы еще не сделали необходимых побед и, естественно, делаете элементарные ошибки именно в угоду эгоизму прежде, а не в русле разумного усилия, которое действительно в данном случае играет важную роль, важную вспомогательную в вашей жизни роль. Здесь надо быть осторожной.

241. Вы бы тогда, если уж пугаетесь, спросили Меня: а как Я отношусь к тем, кто называет Меня старым именем? Какая разница! Да хоть старым именем Меня называют, хоть еще каким-нибудь, в общем-то, никакой разницы нет на самом деле, потому что имя никакой роли не играет.

242. Оно, бывает, дает некоторое обозначение образное и больше относится к удобству общения, чтобы не кричать в массу своих ближних: «Эй! Да не ты. Эй, эй, эй! Вон ты, вон ты, в штанах...» Чтобы вот так своего ближнего не вызывать из общей массы, вы пробуете назвать имя, оно все упрощает.

243. А главное проявляется в вашем отношении к человеку, в том, как вы воспринимаете его существо.

244. Если человек, называя вас каким-то прежним именем, хочет подчеркнуть, что он не желает воспринимать ваше новое качество проявления (допустим, у вас резко изменилась какая-то жизнь, и потребовалось какое-то новое, давайте по-другому назовем, наименование вашего существа), то с принятием этого наименования ближний тем самым выражает, что он согласен с вашим новым действием, которое вы совершаете на этой Земле.

245. И тогда в этой связи может быть обстоятельство, когда кто-то, называя вас другим, прежним именем, подчеркивает нежелание свое принять вас нового в том смысле, в котором вы пытаетесь сейчас проявить. Он пробует видеть в вас что-то старое.

246. Но тут может это вызвать немножко неудовлетворительное чувственное проявление внутри вас. Потому что на самом деле такое поведение ближнего неправильно, оно не относится к законам Гармонии. Это относится к законам определенного вида агрессии в отношении вас.

247. Но так ли действительно на самом деле? Действительно ли у вас произошло такое серьезное, коренное изменение, где была необходимость как-то себя по-другому обозначить?

248. И вот этот момент, когда эгоизм внутри достаточно сильно развит, самостоятельно определить бывает весьма сложно, хотя вы быстро стали на это поддаваться. Ну, это естественно, притом что вы имеете; вы имеете предрасположенность, конечно, на это поддаться.

249. И Мне приходится замечать все больше и больше: у вас такая волна начинает развиваться. Потом не поймешь, кого кем называть — все по-новому. И тогда надо опять вскричать: «Эй! Как тебя сегодня звать?» — чтобы потом как-то начать обращаться.

250. Но опять, обращаясь, будешь бояться: «А вдруг у него другое имя уже, а я его старым именем называю?» И не поймешь, надо ли назвать имя или опять крикнуть: «Эй!» То есть как-то уже надо вибрировать, тут уже надо как-то извиняться, чтобы в неловкость ближнего не поставить.

251. Может быть, он десять раз на дню меняет свое название. Тогда

уж лучше, может быть, номер менять или как-то проще. Чтобы вензель какой-то не выводить, например, так: «Первый» или «Третий» — может быть, это будет яснее.

252. Посмотрите, в какую игру вы играете, и на самом деле какой гротеск можно прорисовать в этой связи, если это делается бездумно».

253. «Скажи, пожалуйста, можно ли в случае, когда у мужчины сильные реакции и он не может сам справиться, помочь ему, приложившись рукой, как к ребенку, если он не против? Будет ли это ему в помощь?»

254. «Интересный вопрос. А если вы приложите рукой, не надо будет потом ремонтировать челюсть у него, зашивать что-нибудь? Можно по-разному приложиться рукой.

255. Если просто похлопать по попе, как ребенка, вряд ли это на него произведет нужное вспомогательное впечатление. Он все-таки уже большой, он может ничего не почувствовать, это только может пощекотать его.

256. Ну а тогда, чтобы он почувствовал и чтобы как-то его успокоить, и такой большой рост и большой вес привести в какое-то равновесное состояние, требуется уже не просто упоминание «помочь рукой», но и помочь необходимой физической силой, через руку передаваемой. Тогда ощутимо это сделать нужно человеку тренированному.

257. Но ведь в этом случае может быть и такое, о чем Я в самом начале сказал. Не придется ли потом что-то ему ремонтировать после такого вмешательства? Сохранится ли у него после этого такое же благое желание, чтобы в нужный момент вы опять могли ему помочь?

258. Не возникнет ли у него леденящий страх даже просто при взмахе ваших рук? Вы взмахнете, муху отгоняя, а он, рядом стоя, залезет под диван и будет там верещать: «Не надо меня... Я сам справлюсь».

259. Конечно, с физическим воздействием на негативную реакцию ближнего крайне осторожным надо быть.

260. Ведь больше это может относиться к тому, когда человек, попадая в истерическое состояние, настолько теряет контроль, что порой, бывает, пощечина, которая делается кем-то, немножко приводит в чувства.

261. Человек встряхнулся, смотрит на вас глазами, которые начинают уже нормально видеть, и начинает понимать, что что-то не то произошло, и говорит: «Что это я? Ой, извините меня, что это со мной, нашло на меня. Спасибо, что мне хоть помогли выйти».

262. Если такое удастся вам правильно применить, то, конечно, такой результат вы увидите. Это может быть воспринято как уместное. Но действительно ли это относится к этому случаю?

263. Я почему предостерегаю вас? Только потому, что при попытке сделать эту пощечину, ответная пощечина может быть в несколько раз сильнее, но уже не ладонью, а близлежащим предметом.

264. И тогда уже другой момент наступит, после которого, наверное, вы уже не будете Мне задавать таких вопросов, у вас возникнет полная ясность и соответствующая картина.

265. Так что будьте внимательны. Торопиться искать панацею в приложении физической силы, конечно же, не надо.

266. Это мы где-то еще можем посмотреть, но в другом смысле, когда может быть какое-то проявление дикой, необузданной ярости, где просто требуется физическая сила, чтобы как-то уложить человека и, минимально, конечно же, принеся ему какие-то повреждения, привести его в состояние, где он будет лишен возможности активно проявлять свою агрессию физически.

267. Эмоционально он, может быть, продолжит это проявлять, когда ему приходится лежать, не двигая руками и ногами, но, конечно, тут не закрыть его эмоциональный мир, из которого может через глаза, через сопение все-таки эта агрессия проявляться. Но это по крайней мере меньше несет разрушительных действий вокруг него.

268. Поэтому тут еще можно посмотреть мягкое такого рода вмешательство с вашей стороны в отношении человека, разгулявшегося в этом смысле. Но это мы и будем смотреть, потому что, бывает, такое все-таки возникает. Ваша жизнь очень многогранна.

269. И даже те, кто, приезжая, говорят о том, что они вроде бы веруют, все-таки, бывает, прилагают необузданно свою физическую силу, не

умея контролировать ее и нанося повреждения ближнему.

270. Конечно, это не имеет массовый характер, но даже если и в единичном смысле это проявляется, то, если грань там выйдет за какие-то допустимые нормы, конечно же, немножко придержать, насколько возможно будет благоприятно, придется, чтобы повреждения и трагические последствия снизить до минимума.

271. Но это уже отдельный будет разговор и прежде всего, конечно же, через какую-то конкретную ситуацию. Надо еще посмотреть, что за характер ситуации, насколько горячо начинают раскрываться там эти обстоятельства.

272. И конечно же, опять Мне хочется повториться, что это не имеет массовый характер. Потому что те, кто сюда приезжает, следуя Вере, как правило, не несут в себе предрасположенность к этому.

273. Но единицы из вас все-таки приезжают, еще пока сохраняя неспособность контролировать себя в трудный момент, и у них, бывает, теряется вот этот интервал, о котором Я уже упоминал, и он делает действие, после которого сам себя ругает, что все-таки сорвался.

274. Конечно же, если бы интервал не был потерян, он бы этого не сделал, но предрасположенность настолько большая, что именно в этом вся и сложность, что он теряет способность нормально себя контролировать, и начинает возникать этот срыв».

275. «Учитель, можно по этому поводу ситуацию конкретную? Сестра во время собрания пришла в несколько взволнованное состояние, и другая сестра, для того чтобы ее успокоить, прикоснулась к ней. И это вызвало такую сильную реакцию у сестры, что она допустила себе какое-то высказывание.

276. После чего тут же приняли решение: из-за того, что она вот так эмоционально себя ведет, снять ее с общественной работы — она казначеем была. Правильны ли действия сестры, которая таким образом хотела успокоить сестру, и правильны ли реакции сестры?»

277. «Что подразумевается под словом «успокоить?»»

278. «Она прикоснулась, а это вызвало реакцию очень сильную».

279. «Прикоснуться каким образом?»

280. «Она погладила ее, а это вызвало вспышку. И вот эта вспышка послужила поводом к тому, что тут же решили, что так верующий не имеет права себя вести...»

281. «Ругаться именно так или прикасаться? К чему относится сейчас?»

282. «Та, к которой прикоснулись, не выдержала этого и возбужденно ответила. И все на основании этого сказали: «Нет, ты не имеешь права заниматься такой деятельностью». И тут же ее убрали. Было ли правильным такое решение?»

283. «Да, нежелательно, чтобы это было поспешное решение. Надо посмотреть на характер обстоятельств и учитывать способность человека вообще реагировать как-то, как хотелось бы на тот или иной горячий момент.

284. Вы имеете разные способности, и есть те из вас, кому уже нельзя допускать такие отклонения, а есть те из вас, где более снисходительно надо воспринимать эти ситуации.

285. Если человек достаточно слаб, видно, насколько он горяч, насколько он пока способен срываться, здесь больше терпения надо проявить и просмотреть тенденцию изменения, происходящую в нем самом.

286. То есть когда проявляют терпение, время от времени пытаюсь помогать ему, вы видите: ухудшается это состояние или улучшается. Если у него улучшается его состояние психическое, это означает, что он старается. Значит, все нормально идет, терпите дальше. В конечном итоге нормальным будет его проявление.

287. Если оно ухудшается, тогда уже начинает проявляться отсутствие стремления сделать правильно. Вот тогда уже можно о чем-то большем говорить, более строгом.

288. Поэтому прежде всего за основу возьмите такую подсказку. Если человек очень горяч, темпераментен, то есть вы замечаете, как с мелочи он может легко срываться, здесь надо быть осторожным в категоричных выражениях и здесь нужно смотреть, насколько он старается покаяться, признать свою ошибку, старается сделать все правильно.

289. Это должно быть для вас главным моментом, когда прежде

надо учиться терпеть и продолжать ему помогать, не требуя сразу, чтобы все это изменилось в нем.

290. И дальше смотрите за тенденцией. Вот эта тенденция изменения либо в лучшую, либо в худшую сторону покажет, насколько он действительно старается. Либо старается изменить и сделать лучше, либо просто пользуется моментом и продолжает деградировать внутри вашего сообщества, где к нему столько много мягких отношений.

291. Но если человек неправильно пользуется этими мягкими к нему отношениями, он действительно может быстро начать падать. Тогда его нужно выпустить из этого сообщества и позволить ему войти в ситуацию, где ему просто надают по его части туловища.

292. И тогда он будет по-другому размышлять. Он скажет: «Да что-то как-то неуютно, мне было там лучше, все-таки там меня так не поступали. Не лучше ли вернуться?» Но тогда он будет понимать, что, конечно, вернуться у него будет возможность, если он действительно начнет стараться.

293. А так, торопясь выплескивать агрессию, тогда и надо попробовать находиться в условиях, где тоже все торопятся выплескивать агрессию.

294. Вы когда друг друга наступаете, потом больше возникает прозрения, что все-таки что-то здесь неправильно, надо как-то серьезно менять свое отношение к окружающей реальности».

295. «Скажи, что важнее: работать весь световой день по ремеслу, которое приносит какой-либо доход, либо высвободить два часа для строительства мастерской для деток?»

296. «Работа в мастерской будет постоянна, она постоянно будет решать жизненные проблемы окружающих. Чем больше общество, тем больше потребуются разрешить нужду ближних.

297. Если много мастерских, тогда легче может быть. Но на данный момент, когда мастерских очень мало, то, конечно же, работа мастера, который через свою мастерскую пытается реализоваться, помогая ближним, покрывая их нужду, может быть связана с постоянным применением его возможностей. То есть

внимание его должно быть в этом случае как будто бы постоянно задействовано.

298. Но в этой связи тогда надо задать вопрос: можно ли в течение какого-то длительного периода времени — потому что кратко не разрешается эта проблема — вообще не обращать внимания на детей, ничего для них не делать?

299. Но так нельзя же будет поставить вопрос. Сразу будет видно, что что-то здесь не то. Как же можно на длительный период времени выпустить из внимания детей? А потом кто же заменит этого мастера дальше? Тот, кто вообще не любит работать, потому что его никто к этому не приучал? А потом попробуй его к этому привести. Каким образом воспитать поколение, которое заменит взрослого?

300. Значит, параллельно все-таки обязательно надо что-то выстраивать для детей, как малолетних, где нужно игровое пространство какое-то сформировать, так и более старшего поколения, когда можно вовлечь их в свою мастерскую и помогать им узнавать вкус, радость труда.

301. Внимание к детям вообще должно постоянным быть. Оно может быть урезано в исключительных, экстремальных условиях, где надо срочно решать какую-то проблему, и не хватает явно сил на то, чтобы уделить внимание детям.

302. Но вы не находитесь в таких экстремальных условиях. Они могут возникнуть. Если неправильно относиться к жизни, то вообще они могут возникнуть. Пока нет экстремальных условий, хотя условия и сложные.

303. Но не настолько сложны, чтобы сказать, что они хуже, чем в обществе, окружающем вас. Сложности, в общем-то, и там и там приблизительно равны.

304. Поэтому, конечно же, в этих условиях вы должны все-таки находить время, и детям внимание уделить надо хотя бы по чуть-чуть.

305. Ведь вы пытаетесь решить, бывает, проблему, ожидая, что у вас появится какое-то большое время, чтобы, взявшись раз, до конца довести стройку вот этой маленькой игровой площадки для ребятишек.

306. Кажется, требуется много времени. Ну, так не требуется за один раз. Выстрогай в один момент одну досточку, в другой момент —

другую досточку, а в какой-то момент просто придется собрать за краткий период то, что уже приготовлено. И это особого времени не требует.

307. А так вы ждете, пока появится вдохновение, пока появится достаточно большое время для этого, а оно, оказывается, не появляется все никак и никак. Идет время, никак не удается к этому приступить.

308. А ведь все можно было решить, именно по чуть-чуть уделяя внимание. За достаточно короткий период времени эту ситуацию можно было разрешить.

309. И то, что пока до сих пор приходится замечать, что вас сейчас здесь все больше и больше, а в деревне не видно детских игровых площадок, вообще это печально. Это такой яркий показатель, что вообще на детей вы обращаете недостаточное внимание. Крайне недостаточное!

310. Ведь это все решить можно элементарно просто. Вы в таком обилии порой находитесь, что один субботник может позволить такую огромную игровую площадку сделать, которую вообще редко увидеть можно в других местах разных населенных пунктов.

311. Но даже маленькой какой-то игровой площадки нет. Простые элементарные качельки, где ребятишки могли бы побегать, покрутиться, покачаться, это так хорошо было бы увидеть.

312. Но здесь вы проявляете лень на самом деле, пробуете решить большие проблемы, неправильно к этому подходить.

313. Больших проблем всегда будет много. Изменяются экстремальные условия, другого рода проблемы возникнут вокруг вас, опять потребуется какое-то большое внимание на что-то другое. Ну, так этого может быть достаточно много еще, и откладывать внимание детям нельзя».

314. «Могу ошибаться, но вижу стереотипы прошлых отношений между людьми, занятыми в производстве материальных благ, и теми, кто занят в искусстве. Например, музыкантов считают бездельниками. Предполагаю, что это происходит по незнанию первых, что музыка и другие искусства — это тоже большой и очень кропотливый труд. Объяснить это сложно. Что делать? Терпеть дальше или пытаться объяснить?»

315. «Да, в этом смысле действительно стереотипы, возникшие в обществе, продолжают играть неприятную роль. Действительно, музыкантов ли, художников, кто берется за познание произведений искусства и пытается на этом поприще реализоваться, творя аналогичные произведения, претендующие на то, что это могут быть произведения действительно искусства, — в этом смысле этих людей действительно считают многие по невежеству своему бездельниками.

316. Это важная сфера проявлений в жизни человеческого общества. Поэзия, которая призвана выражаться через произведения искусства, играет очень большую вспомогательную роль. Она приносит важные краски, которые порой самому человеку для себя создать очень сложно.

317. То есть ваше воображение играет эту роль. В зависимости от того, насколько вы развиты, вы можете сами себе дополнительно рисовать какие-то внутри себя картины, вдохновляя себя, радуясь дополнительно какой-то иллюзии, которую вы создали. И, создав ее, посмеявшись над этой иллюзией, над картинами, которые вы внутри себя создаете, немножко через это вы даже отдохнули.

318. Но на данный момент вы находитесь в состоянии, когда воображение, чувственный мир ваш, фантазия находятся настолько в закрытом состоянии, настолько в примитивном состоянии... Когда вы начинаете очень нуждаться в образах, которые способен явить тот, кто действительно имеет такие возможности — явить образы, призванные вам помочь, призванные повести вас, облагородить ваш чувственный мир, дать вам почувствовать что-то особенное, через что вы начинаете испытывать дополнительное вдохновение к труду, к творчеству.

319. Когда, соприкоснувшись с произведениями тех или иных мастеров, вы начинаете испытывать, что вы отдыхаете, что как будто бы что-то незримое наполняет вас, и вам становится светло, легко, снимается какая-то тяжесть психологическая, возникающая у вас к этому моменту.

320. У вас возникает воспитание видения какого-то, которое до сих

пор вы не имели, а тут вы удивились и обрели это видение. Вы стали по-другому смотреть на что-то, чего раньше не замечали.

321. Вы испытываете именно вдохновение, когда, посмотрев что-то, соприкоснувшись с каким-то произведением искусства, испытываете сильнейшую жажду тут же бежать в свою мастерскую и начинать творить что-то прекрасное.

322. Это очень важный момент, вдохновляющий вашу жизнь, ваши жизненные проявления. Поэтому произведения искусства играют большую роль, очень большую.

323. И сравнивать это с тем, кто в данный момент по каким-то обстоятельствам видит необходимость дробить камни с утра до вечера, переносить эти камни с места на место, укладывая фундамент какого-то предстоящего здания в дальнейшем, которое вы желаете построить? Этот труд тоже очень важный, несмотря на его простоту. И конечно же, этот труд требует от вас огромных физических сил.

324. Но в этом случае будет неверным сравнивать эти виды деятельности — искусство и вот такое ношение камней — как одно более важное (в данном случае торопятся выделить именно ношение камней), а другое менее важное (сотворение картин, сотворение музыки, сотворение танца, еще каких-то поэтических моментов вашего творчества). Так разделять это нельзя, все одинаково хорошо.

325. Оно имеет разную степень красоты, как то, что есть в окружающей среде: есть такое вот дерево, на первый взгляд корявое, но оно несет свою характерную красоту, которую надо уметь видеть. Это произведение Природы, естественно вытекающее из окружающей среды, в которой находится это дерево.

326. И цветок, который находится на соседней полянке, — он не такой корявый и вроде бы прямой, красивый, у него удивительные цвета, проявившиеся в его лепестках. И здесь сказать, что красивее, нельзя, красиво и то и другое.

327. Надо просто учиться видеть Гармонию, а не просто привязанности свои к каким-то цветам, когда можно сказать: все, что имеет красный цвет, оно красиво, а все, что имеет зеленый, как-то не очень нра-

вится. Так будет неверно говорить, ибо это определенная специфическая привязанность, соответствующая вашей психологии, на данный момент сформировавшейся.

328. Но надо учиться видеть важное, гармоничное, а значит, естественно относящееся к понятию действительно истинной красоты. Эта красота таится во всем вокруг, этому надо действительно серьезно учиться.

329. Поэтому в ношении камней своя красота проявляется. В умении делать что-то, на первый взгляд, простое, есть тоже очень важное, таинственное.

330. Ведь в этом человек прикасается своими руками к предметам, через которые он совершает какое-то важное действие, и он через эти предметы отдает свое сердце. Он через эти предметы участвует в каком-то очень важном событии.

331. И Я уже приводил вам такой пример, который запечатлен в сказаниях мудрецов на этой Земле: идет один человек, несет камни, и тот, кто его встречает, спрашивает у него: «Ты что делаешь?»

332. Человек, который нес камни, отвечает: «Да вот тащу камни, будь они неладны!»

333. Идет дальше этот путник, видит: другой несет камни. Он спрашивает: «А ты что делаешь?» Тот говорит: «Зарабатываю себе на жизнь».

334. Пошел дальше этот путник и видит третьего человека, несущего такие же камни. И он его спрашивает: «А ты что делаешь?» А тот гордо отвечает: «Я строю собор!» В этой притче три оттенка отношения человека к одному и тому же труду. Один безрадостно тащит камни, другой зарабатывает себе на жизнь, ну а третий чувствует себя соучастником большого, красивого творения: он строит собор.

335. Если вы просто дробите камни, то, конечно, вы не сможете увидеть ту красоту, которая во всем этом на самом деле существует, то есть вы очень примитивно смотрите на жизнь. Она у вас становится скучной, грустной, такая жизнь мало кому нужна. Она не созидательна, вы мучаетесь от жизни.

336. И тогда что толку вам рассказать о своей жизни кому-то? Это значит передать свое мучение кому-то. А кому нужно ваше мучение? Оно

на самом деле никому не нужно, оно не созидательно. Оно — это действие, которое гасит жизнь.

337. И на самом деле вы будете правы, думая, что ваша жизнь никому не нужна. Действительно, в таком виде она никому не нужна.

338. Но если вы те же самые камни увидите по-другому, вы не будете видеть, что вы просто дробите эти камни, а вы будете видеть дальше: вы ведь эти камни вложите в какой-то фундамент, и на нем будет храм стоять. На нем будет стоять какое-то произведение искусства, и вы соучастник творения этого искусства.

339. Не обязательно участник этого творения архитектор, не обязательно главным участником является тот, кто резьбу поставит на видное место, и все прежде увидят эту резьбу и скажут: «Какой замечательный художник сделал эту резьбу!» Не обязательно именно так стараться выделиться.

340. Хотя ваше творение и менее видно, ибо ваши камни легли где-то в фундамент, покрытые облицовочным материалом, и как будто бы не видно ваших камней, которые вы до этого дробили в поте лица, но вы же должны понимать: вы участник этого строительства, и без этих камней храм не стоял бы.

341. Если бы без нормальной укладки этих камней произошло строительство этого храма, он бы со всей этой резьбой рухнул и придавил бы людей еще вдобавок, что было бы очень неприятно, пошли бы какие-то трагические последствия.

342. Эти камни, которые, на первый взгляд, грубы своей поверхностью, играют, оказывается, очень важную роль. И здесь торопиться сравнивать с резьбой эти камни нет смысла, но в них тоже есть удивительное.

343. И уметь увидеть смысл вашей жизни, уметь увидеть истинную красоту ваших деяний очень важно. Тогда, делая что-то очень простое, на первый взгляд, примитивное, вы будете наполнены своей жизнью, вы будете рады, оттого что вам нужно это сделать.

344. Вот в этой связи теперь проведите параллель между тем, что Я сказал, и тем, о чем мы говорили до сих пор. Когда у вас возникает определенная заинтересован-

ность? Либо делать для себя, и вы много сил тратите? Либо делать для ближних?

345. Для себя вы можете построить свое хозяйство. Когда вы для ближних трудитесь, вы всегда строите только храм. Так вы выберете, что вы строите.

346. Для себя вы можете построить свинарник, конюшню, дом, в лучшем случае. Ну, можно этот дом назвать, конечно, и храмом природной семьи, но это что-то ограниченное, маленькое.

347. Когда вы начинаете прилагать усилия во благо ближних, вы строите большой-большой храм, цену которому трудно выразить. Но это удивительное, это уникальное, что именно и призвано созидаться, когда вы устремлены творить во благо ближних.

348. Так вы постройте этот храм здесь, под небесами. Пусть это не будет одно строение, которое можно назвать: «Вот это храм. Вот здесь мы можем прийти помолиться, и только здесь».

349. Здесь храм должен быть большой. Он должен охватывать всех вас, чтобы, сюда приезжая, люди понимали: они приехали в какой-то храм. Как будто бы нет явных стен большого какого-то храма, но они чувствуют себя под куполами этого храма.

350. И он строится как раз вот этим вашим отношением к ближним. Поэтому заинтересованность прежде построить храм на самом деле должна быть выше, чем заинтересованность построить для себя.

351. Хотя построить что-то для своей природной семьи, создать крышу дома, где будут воспитываться ваши дети, это, конечно же, относится к важному событию, очень важному. Но это пока еще не храм. Это — маленький храм, часовенка, которая играет определенную роль, важную в вашей жизни.

352. Но основную, жизненную роль вашу, благоприятную, играет большой храм, который вы и призваны построить, и вы приехали как раз для этого. Так вот посмотрите, как вы относитесь к деяниям своих рук.

353. И поэтому не разграничивайте, что более значимо, что менее значимо. Да, много надо строить. Но нельзя забыть и уйти от искусства, которое все-таки некоторые из

вас могут творить достаточно хорошо, чтобы, оттолкнувшись, пойти еще дальше, нельзя от этого полностью отвернуться. Желательно на это тоже обратить внимание.

354. Пусть, может быть, не всегда удастся в хорошей, желанной мере уделить этому большое внимание, но не давайте этому угаснуть.

355. Вы, некоторые, приехали, имея способности неплохие, и здесь, если затянуть и не дать этому нормально реализовываться, потихонечку оно может угаснуть.

356. Но тогда вам нечему будет обучить своих детей, нечего передать им будет. Вы будете им передавать что-то, связанное со стройкой, со вспашкой земель, но это будет рождаться такое крестьянское хозяйство общеизвестного смысла.

357. Произведений поэзии в хорошей мере, в которой вы уже могли увидеть это в своей жизни, в жизни своего общества, таких произведений там не будет. Взгляд будет упрощен, и вы не сможете уже тогда сделать то, для чего вообще вы призваны.

358. Так что не утрачивайте эту сторону своей жизни. Давайте ей существовать дальше, если она уже все-таки рядом с вами есть. Пробуйте ее поддерживать.

359. Не прилагайте неуместных требований в этом смысле, потому что они будут неумелы, они будут больше связаны с невежеством нашим.

360. Но уметь сейчас к этому отнестись правильно — это, конечно, тоже относится к урокам Школы Жизни.

361. Так что учитесь и умейте ценить произведения искусства. Это большую роль играет и требует больших психических сил.

362. Чтобы дробить камни нужно много физических сил, то здесь очень много требуется психических сил. И поэтому творец в области искусства тоже способен серьезно уставать.

363. Тут можно даже такую параллель провести. Чтобы отдохнуть от психического напряжения, требуется гораздо дольше времени, чем от физической усталости.

364. Физическую усталость можно восстановить в течение нескольких минут при правильном отношении к отдыху. Всего за несколько ми-

нут можно серьезно отдохнуть от физической усталости.

365. А вот от психической усталости — тут может не хватить полноценного сна большого, тут может потребоваться гораздо дольше времени.

366. И если уж переводить в категорию, где больше силы были отданы, конечно, больше отданы там, в искусстве. Там очень глубоко мастер отдает свои силы, очень глубоко!

367. И поэтому, конечно же, торопиться поспешно делать такие оценки не надо. Тут можно в неопрятном виде выглядеть, когда будет такая поспешная оценка. Тем более, если говорить о буквальном смысле этой оценки, — она будет неверна. Но эту область и не надо смотреть.

368. Надо просто понимать ценность того или иного деяния, видеть красоту того или иного деяния, тем более если оно направлено во благо друг друга.

369. А чтобы определить благо — так это же видно. Как видно по простому вопросу малышей, когда они говорят: «У меня был положительный мотив». Здесь тоже как бы положительный мотив, но положительность видно от последствий.

370. Плоды как раз и призваны показать, насколько положительны ваши усилия. И если плоды вызывают улыбку, помогают подняться выше кому-то, хотя бы одному еще человеку, уже вы не зря что-то сделали.

371. Но если они помогают большему числу людей подняться, наполниться, успокоиться и вдохновиться на труд свой, личный труд, который они тоже, в свою очередь, реализуют во благо окружающих, то это как раз и является великой ценностью.

372. Вот так, друг друга поддерживая, вдохновляя, вы и призваны сотворить очень многое, а не в одиночку пробовать творить что-то, особенно не беспокоясь — надо ли это кому-то, не надо, а просто удовлетворяя свою потребность творить. Нет, здесь это должно быть взаимосвязано: не просто потребность творить, но и потребность быть полезным со своим творением в кругу общества, где вы рождаетесь.

373. Полезность здесь играет большую роль, важную роль. Это самое главное вдохновение. Ибо если

мастер не видит, насколько радует его произведение ближних, тогда вдохновение немножко может у него угаснуть. Мастеру очень важно увидеть, сколько улыбок, приятных улыбок, может вызвать его творение.

374. Если это происходит, то, конечно же, оно значительно его радует, и он торопится быстрее бежать в свою мастерскую и делать что-то еще больше. Он чувствует свою полезность, а не просто то, что у него есть возможность творить в одиночестве...

375. Я сказал вам важные вещи, очень важные, которые несравнимы ни с какими материальными благами. И уяснить вам вот эту ключевую основу, о которой Я сказал, сейчас просто жизненно необходимо.

376. И здесь очень важно ваше собственное осознание важности такого обстоятельства, где вам надо приложить усилие и вырваться из того нижнего, третьего уровня развития сознания, о котором Я вам говорил.

377. Ведь вы всей массой в основном находитесь там, где стимуляция ваших жизненных усилий происходит за счет ваших корыстных побуждений, за счет того, как удовлетворяются ваши корыстные побуждения, за счет страха, который существует в этом случае. Ведь в основном стимуляция идет на этом примитивном третьем уровне, и вы в нем держитесь.

378. Следующий уровень ведет вас ко все большему осознанию того, что нужно сделать. Где никакая корыстная заинтересованность не должна никакой роли играть вообще в вашей жизни, где страх не должен играть в вашей жизни никакой роли. А просто понимание, что это надо, одно понимание: «Это надо!» — и вы жизнь готовы за это положить.

379. А получается, когда мы говорим: «Это надо», — оно еще как-то недостаточно ясно действует, недостаточно ярко проявляется.

380. И когда кому-то грозят выйти из Семьи, у него начинает стимулироваться потребность что-то активней делать. Пугает его, что выведут из Семьи. Так это все — яркие такие, простые примеры проявления вот этого низшего уровня сознания, в котором вы находитесь.

381. Я говорю сейчас о ситуации, которую нельзя как-то по-другому

выразить, и Я говорю вам фразы очень важное, это жизненно важно, это — ключевой момент вашего развития.

382. Я употребляю слова, но ваша психика такова, что если за этими словами не гремит гром, то они как-то недостаточно ярко ложатся в ваше сознание.

383. Вы находитесь в ситуации, где Мне надо сильно крикнуть. И тут вы как будто бы вздрагиваете, и это запечатлевается в вашей голове. Понимаете, какая ситуация у нас? Я говорю мягко о делах, о которых обычно стараются кричать в обществе.

384. Понимая что-то, какую-то важность, кто-то кричит, по столу стучает, и вроде бы делается тогда. Перестают кричать, мягко разговаривают — перестает делаться. И у вас такое состояние.

385. И Я сейчас говорю о делах, где вы как будто бы нуждаетесь, что-бы параллельно Моим словам грянул гром такой сильный, ветер шквальный, молнии засверкали. И вы бы сжались в комочек и подумали: «Да, действительно надо так сделать». Как будто бы это требуется.

386. Но ведь на самом деле включится механизм, который не позволит вам нормально раскрываться. Включится страх. Вы не будете действовать самостоятельно. Вас стимулирует вот этот бич, вот этот кнут, который загремит на небосклоне, и он просто стеганет вас по спине.

387. И вы начинаете бежать, но не оттого что вы пожелали бежать, не оттого что вы постарались бежать, а вы опомнились, уже когда бежите. Вы уже рванулись, но не потому, что вы приложили эти усилия. Это кнут, ударивший по спине, заставил вас бежать.

388. А пробежав несколько десятков километров, вы начинаете думать: «Ой, чего это я бегу? И как это я сумел побежать?» Вы только потом начинаете осмысливать, что вы делаете. Но толкнул вас именно кнут, а не ваше понимание.

389. И даже если в этом случае вы десять километров пробежали, толку от этого никакого, вы не бежали правильно. Поэтому опять надо вернуться назад и побежать самостоятельно.

390. Вот почему и возникает непростой момент, который играет ключевую роль в вашем жизненном ре-

шении, где это все делать надо на самосознании.

391. А для этого надо простые, спокойные условия, которые не вынуждают вас вздрагивать. И как бы внутри ни хотелось подтолкнуть вас — нельзя.

392. И приходится с грустью наблюдать, как вы начинаете медлить, оттягивать на потом. Но это же последствия трагические. Тут уже обойти какие-то сложности становится непросто, эти сложности начинают реально маячить на горизонте.

393. И чем больше вы что-то откладываете, тем более реально подходить угроза, где, однажды стукнувшись об нее, мы просто разведем руками и потеряем некоторых из вас.

394. Просто потеряем, потому что уже невозможно ничего сделать. Вы сами отложили это на потом. Вот это «потом» и наступило. Но возможность сделать необходимое вы утратили.

395. И приходится с грустью на все это посмотреть. А ведь вы могли это сделать, но отложили. Ну, ничего не поделаешь. Вот так в жизни и складывается.

396. Поэтому, если у вас возникнет желание разрешить последствия, которые потом возникают, и вы зададите вопрос, то на это можно будет только с грустью посмотреть. Ответить уже будет ничего нельзя. Поздно! Это вы должны были решить раньше.

397. Вот так может наступить момент, где действительно остается только грустно смотреть на многих, но уже ничего нельзя будет сделать. Но так вы попробуйте учесть то, что Я вам говорю, и заставить себя внутри вздрогнуть, но по другому принципу: когда вы, критически оценив свои действия, начинаете прилагать нужные усилия изнутри, самостоятельно, определив это как необходимое. Вот и выложите теперь на этом пути.

398. Это единственная сейчас надежда, когда вы можете внемлить этим словам именно в таких условиях и что-то сделать. Другой надежды нет.

399. На этом мы закончим сейчас пока эту встречу, а Я продолжу надеяться, что вы постараетесь.

400. Сейчас Я лишь скажу: до встречи, счастья вам! Ну, и не дремлите, делайте!»



6.01.44 г. Э.Р.

Владимир Ведерников, устроитель церкви. Наступает время, когда необходимы некоторые изменения в структуре общины: старосты будут избираться только в тех деревнях, где существуют Единые Семьи (ЕС) или группы с объединёнными средствами. Даже если пока нет производства в Семье, но есть желание жить по законам Веры, то эта Семья продолжает своё существование и может избрать старосту, который будет получать и доводить информацию до верующих с Круга старост. В деревнях, где нет Единых Семей, то есть нет желающих исполнить Слово Божье, нет смысла избирать старосту.

Напоминание старостам и Единым Семьям. На старостах лежит ответственность за пресечение любого действия члена Семьи, которое исходит от некоторого разделения в Единой Семье (например, между основным составом и помогающими). Помогающий — это жаждущий быть в Семье, но по независящим от него причинам быть в Единой Семье пока не может. Он участвует во всех видах собраний, кроме распределения финансов. В хозяйственных собраниях он точно также участвует и голосует, если это касается общих работ, где трудятся все члены Семьи, в том числе и помогающие. При выборе хозсоветы помогающие присутствуют, но не голосуют. Должен быть веский аргумент невозможности присутствия помогающих на собрании (желательно с опорой на Писание).

Информация по священному огню: в бдении у священного огня участвуют только члены Единой Семьи. Одинок верующие могут поучаствовать в молитве, но не в бдении.

Саша Ульяновский, староста общины. Просьба ко всем поднимающимся на работу на Гору: во избежание травм и несчастных случаев брать с собой только тот инструмент, которым хорошо владеете в работе.

В Черемшанке начинает свою работу **компьютерный центр**. Сергей Лузин (мастер по компьютерам) предлагает свои услуги по ремонту, модернизации, комплектации новых компьютеров, а также по программному обеспечению. Обращаться по адресу: д. Черемшанка, ул. Таёжная, дом 6, кв. 2.

Подсказка от Учителя: Если женатый мужчина влюбляется и проявляет инициативу, то на общем деревенском собрании его нужно объявить неверующим. Женатый мужчина, проявляющий подобную инициативу, предаёт Истину. Если подобная ситуация происходит в деревнях «зоны», то данный мужчина обязан покинуть «зону». Отказ покинуть пределы «зоны» является вторым грубым нарушением.

*** 17-19 января в Доме Культуры п. Курагино успешно прошла **выставка-ярмарка изделий мастеров Земли Обетованной**, которую посетили также представители Курагинской администрации.

В последующих выставках-ярмарках приоритет в участии будет отдаваться мастерам Единых Семей.

3.02.44 г. Э.Р.

Женя Корнильцев, ответственный за культуру. Начинается подготовка к проведению праздника 14 апреля.

Первый этап — формирование образа праздника 14 апреля. Будут проводиться семинары по культуре, о которых сообщим дополнительно. Приглашаются на семинары представители от деревень, в которых есть ЕС, ответственные по культуре.

После периода подготовки и формирования образа праздника начинается работу художественный совет, принимающий предложения, заявки от творческих коллективов деревень.

Художественный совет, как Союз Мастеров в области культуры, несёт ответственность за подготовку и проведение праздника. После праздника художественный совет продолжает свою работу в течение месяца по понедельникам по адресу: д. Черемшанка, ул. Зелёная, дом 2. В этот период художественный совет будет принимать замечания, мудрость, новые предложения, конструктивные решения по организации и проведению праздника.

Предварительный план проведения праздника.

14 апреля в 11.00 от Дома молитвы в Черемшанке начнётся шествие с хоругвями, хлебами к Петропавловскому Храму, где произойдёт таинство зажжения огня.

Затем все участники праздника приветствуют друг друга, после чего состоится детский концерт.

Далее шествие продолжится до Маломинусинского Дома, где пройдёт небольшая культурная программа.

В 12.00 на большой сцене, установленной возле строящегося Дома встреч, состоится праздничная Литургия.

По окончании Литургии — весёлая праздничная программа (с участием скоморохов, с шутками-прибаутками), танцы мира, переходящие в спектакль-мистерию.

Небольшая экспозиция изделий мастеров, фотовыставка, художественная выставка — часть праздничной программы.

В 18.00 состоится праздничный концерт в Черемшанке.

В 21.00 танцевальная программа завершит праздник.

Володя Ведерников. Состоялась встреча с военкомом призывной комиссии п. Курагино и была беседа об альтернативной службе в связи с принятием законодательством.

Начиная с осени 2004 года, ребята, определившие для себя форму службы в армии, могут быть призваны на альтернативную службу в различные регионы России. В ближайшее время в Обители Рассвета будет проведён семинар для призывников, где ребята ознакомят со всеми положениями нового законодательства об альтернативной службе, с нюансами этого закона, с механизмом подачи заявления и необходимых документов (характеристики, автобиографии, фотографии) в военкомат для распределения на альтернативную службу. Военная комиссия будет принимать решение после собеседования с призывником, где юноша должен будет показать невозможность прохождения действительной срочной военной службы в армии в связи со своим вероисповеданием, запрещающим насилие и использование оружия. Церковный Совет будет оказывать помощь в рассмотрении ситуаций только тем призывникам, кто является членами Единой Семьи и активно участвует в постижении и исполнении Истины.

К сведению старост деревень: Церковный Совет ведёт переговоры с краевой администрацией по вопросу иностранных граждан, проживающих на Земле Обетованной. Предполагается, что для верующих, являющихся гражданами ближнего и дальнего зарубежья, будет определён дополнительный срок для решения возможных проблем по паспортно-визовой службе с помощью краевой и местной администраций (оформление документов на гражданство или вид на жительство). Поэтому в связи с ведущимися переговорами возможные штрафные санкции, составление протоколов и тому подобные действия не могут быть применены в отношении верующих, приехавших из зарубежья в текущий период.

Саша Ульяновский.

1. К сведению старост, связистов и операторов связи: пользоваться услугами бесплатной радиосвязи могут только члены Единых Семей и только в том случае, если информация носит оперативный, неотложный характер. Неисполнение данного условия является нарушением правил пользования радиосвязью. Старостам вменяется в обязанность контролировать исполнение данного правила.

2. Нужды палаточного городка. Палаточный городок нуждается в аптечке и средствах по оказанию первой медицинской помощи. Просьба ко всем, поднимающимся на труд на Святыню, иметь с собой достаточное количество круп и особенно овощей, предусмотренных нормами. Не забудем также о приправах.

3. Подсказки Учителя

— об оказании медицинских услуг

Оказание медицинской помощи Леной Ульяновской будет проводиться бесплатно для членов Единых Семей (кроме транспортных расходов). При возникновении нужды у Черемшанской Семьи Единые Семьи деревень должны быть готовы оказать необходимую помощь. Для остальных (не членов ЕС) медицинские услуги платные. Выезд по деревням проводится по коллективным заявкам.

— об обряде Благодарения

Обряд Благодарения будет проводиться только для членов Единых Семей.