



Церковь Последнего Завета

Декабрь №68-69 (440-441) 2004г.

Школа Жизни

Глава 9



воскресенье двадцать пятого июля. Долина папоротников. Встреча с Учителем после слияния. В начале встречи прозвучал сложно выраженный вопрос. На что Учитель предложил:

2. «Надо упростить схему вопроса, то есть: «Если пришла замужняя женщина, призналась в любви, должен ли мужчина (женатый или неженатый) сказать ей, что он тоже любит, если эти чувства есть, или не должен говорить в этом случае? Или в принципе мужчина, если женщина имеет мужа, не должен вообще торопиться говорить о своих чувствах, если они есть?»

3. Да, конечно, он не должен торопиться об этих чувствах говорить».

4. «Понятно. Теперь второй момент. Была подсказка Твоя в своё время мужчинам (мужу), что если у жены взаимные чувства с другим мужчиной, то возьми её за руку и отведи к этому мужчине. Как правильно этот случай на практике может выглядеть?»

5. «Если мужчина способен позволить развернуться взаимной любви между его женой (уже условной женой) и другим мужчиной; если этот муж способен действительно сдвинуть эту точку, но не создавая слишком больших каких-то собственных переживательных всплесков на эту тему, потому что это станет видным, заметным, это начнёт действовать ярко на этих людей, рядом находящихся;

если он способен более-менее интересно этот шаг свершить – тогда это его усилие нормально.

6. Он инициативу проявляет и может сходить к другому мужчине просто выяснить ситуацию: насколько действительно есть такая вероятность, что эти чувства могут развиваться, насколько вообще со стороны того мужчины есть желание двигать эту ситуацию именно до момента, когда эта женщина станет ему женой. То есть муж должен убедиться, что это действительно серьёзный шаг и он может быть интересно раскрыт дальше. Тогда муж должен позволить развиваться отношениям, если он способен так сделать.

7. Конечно, мужчина может сделать этот шаг как верующий, попробует сделать, но он может быстро увидеть, что он не справляется с собой, что очень привязан к женщине и ему очень сложно. Но пробовать делать шаг – Я могу сказать, что это достойно мужчины.

8. Но тогда уже женщина, увидев такое переживание, не должна пользоваться этим его усилием и идти в другую сторону. Ведь она же учится быть другом. Но друзья не торопятся бросать.

9. Если она увидела, что это действительно хороший позыв такой, душевное, хорошее стремление рядом находящегося мужчины как друга; если она видит, что он может порадоваться за неё, что это действительно будет в радость, хотя где-то и грустно ему, что он теряет хорошего человека, к которому привык и дорожит которым; если она это видит – тогда она может не обращать внимания на то, что всё-таки ему грустно. Это ничего, это нормально.



10. Но если она видит, что очень сильно переживает этот человек, что на самом деле у него на какое-то время вообще рухнет жизнь, потому что он будет в сложных переживаниях долгое время находиться, то торопиться его оставлять в этом состоянии – это не по-дружески, просто не по-человечески.

11. В этом случае чувство дружбы должно быть дороже возникших чувств любви. Это должно быть дороже, это уже духовные ценности, а они самыми главными являются в жизни человека.

12. Если вы поставите природные чувства влюбленности, любви выше чувства дружбы, духовного доверия, то вы не поняли, для чего живёте, вы не имеете, значит, истинных ценностей и на вас положиться нельзя.

13. И уже мужчинам надо быть осторожными в общении с такими женщинами. Это сильные принесёт неприятности: эта женщина подведёт в самый ответственный момент.

14. Поэтому, конечно, хорошо бы видеть, что вы общаетесь друг с другом, дорожа этими чувствами дружбы, уважения друг к другу. Если вы действительно дорожите духовными ценностями друг друга, тогда можно говорить о решении каких-то духовных задач, можно их ставить перед вами, вы будете решать их умело, интересно.

15. Но если ценности вы духовные не видите и не стремитесь правильно видеть, не стремитесь воспитывать их в себе, тогда можно не трогать эту тему, это без толку. Вы не способны будете сделать это нормально. Вы будете кромсать сердце друг друга, не задумываясь, что вы делаете. Но нельзя так относиться к чувствам друг друга.

16. Чувственный мир – это особый мир. Его поранить очень просто. И если вы не задумываетесь над тем, что может быть с ближним, как отразятся на нём ваши действия, а больше думаете только о том, что у вас внутри звучит, говорите только о себе – тогда это проблема, это серьёзная задача, которую обязательно надо научиться сейчас решать, обязательно.

17. И на самом-то деле проблема, насколько Мне приходится видеть, у вас действительно очень большая. Очень! Дружить вы не умеете. А дружить научиться как кому вздумается не получится. У дружбы есть свои правила, это духовные правила.

18. Хотя о дружбе вы можете иметь какие-то представления, которые можно назвать интересными, но в полной мере вы не обладаете этими качествами, их надо воспитать ещё, много потрудиться над собой. Это надо сделать не как кому придётся, как кому вздумается, а граммотно, с позиций Истины.

19. Духовные ценности предполагают ваше родство очень большое, где вы очень бережно относитесь друг к другу и где, если приходится вам сделать какой-то шаг, который может сделать кому-то больно и тяжело, должно быть понимание большой ответственности. Вы должны хорошо осознавать, что вы делаете и действительно ли это надо сделать. Будьте в этом случае очень внимательны.

20. Пренебрегая внутренним миром друг друга, вы не сможете решить поставленную перед вами сейчас задачу, вы на этом сильно споткнётесь, потому что те ценности, которые Я открываю пред вами, можно приобрести только с одним условием: вы учитесь доверять друг другу полностью, вы имеете священное доверие, максимальное, большое, насколько вы в состоянии его выразить в данный момент».

21. «А если муж влюблённой женщины всё-таки решил попробовать сделать такой шаг, как вести себя в этом случае второму мужчине? Вариант первый – от-

крыться, сказать: «Да, ты знаешь, я люблю твою жену». Вариант второй – посмотреть повнимательнее...»

22. «Стоп, стоп, стоп. Уже сама подача вопроса: «Если муж решил это сделать...» – означает, что он уже пришёл к мужчине и теперь этот мужчина спрашивает, можно ли, если прямо задан вопрос со стороны мужа, ответить по поводу своих чувств, если они есть всё-таки и есть какой-то помысел действительно как-то эти отношения развивать».

23. «Да, совершенно верно», – подтвердил спрашивающий.

24. «Но если это женатый мужчина, то вообще рассматривать так неверно – эту позицию мы сейчас отбрасываем. Значит, это свободный мужчина. И в этом случае, конечно, есть смысл на эту тему говорить, когда есть какие-то действительно серьёзные пожелания внутри, способные как-то проявиться».

25. Может быть, он их сдерживает, но в глубине есть это желание, чтоб вот этот человек был всегда рядом. Хотя бы на уровне чувств это всё равно будет вибрировать.

26. Пусть даже верующий мужчина не торопится об этом мечтать, фантазировать, он старается быть осторожным в своих мыслях, чтобы мыслями не вторгаться в другую семью. Но на уровне чувств, если это дорого, этот образ всё равно где-то начинает проявляться – желание, чтоб эта женщина была всегда рядом, желание на неё опираться как на друга.

27. Если к этому он серьёзно относится и действительно готов был бы дать этому развитие, тогда он может так повести разговор: да, конечно, у него есть эти чувства. Но он должен в то же время показать, что не находится в такой ситуации, где он этого просто всегда ждёт и всегда об этом мечтает.

28. Он должен показать, что, если это как-то не будет получаться, он вовсе не претендует на это, он рад уже тому, что чувство просто есть, и рад тому, что у них есть семья. То есть ему надо показать, что он не мечтает только лишь о том, чтобы быстрее ушла женщина от одного мужчины и быстрее пришла к другому.

29. Потому что на самом деле, если женщину вот так воспринимать – «пусть она быстрее уйдёт от него и пусть быстрее ко мне придёт», – лучше с такой женщиной быть осторожным, лучше с ней не составлять семью, если она способна вот так быстро «бегать»...

30. Женщина тоже нуждается в том, чтобы воспитать свой внутренний мир. Если мужчина правильно не ведёт себя, ей ориентироваться сложно. Как ей себя воспитывать, если мужчины сами неверно себя ведут? Ей не на что опереться.

31. А мужчина в какой-то мере обязан – можно даже такой образ применить – «лепить» женщину. Он создавать должен то, что и должно быть гармоничным в жизни вместе с ним.

32. В свою очередь про женщину Я также могу сказать: и ей тоже надо уметь лепить мужчину, нормального мужчину, хорошего мужчину. И тоже по возможности исключить соблазны, которые могут сломать мужчину ещё больше. Он и так «сломанный» ходит. И если предоставлять ему соблазны...

33. Тут надо уметь друг другу правильно помочь во всём. И проявить вот эти качества свои умело в такой ситуации очень важно, потому что это помогает другому тоже сориентироваться в поведении, успокоиться, более трезво посмотреть на ситуацию.

34. А так муж начинает зависеть от проявленных каких-то неуравновешенных чувств ближнего, он начинает переживать, ему вроде бы и хочется помочь... и эти проявленные активно чувства начинают торопить в

действиях, а торопиться не получается у него... и начинает наращиваться какой-то ком событий, где много делается ошибок.

35. Поэтому, если видится трезвость всей этой ситуации, видится возможность развивать эти чувства, конечно, мужчины могут на эту тему поговорить. И уже другой мужчина, одинокий в данном случае, говоря с женатым мужчиной, должен тоже умело, грамотно вести беседу, понимая, что для мужчины, с которым он общается, эта женщина тоже дорога: она часть его, и если эта часть уйдёт, значит, будет грустно...

36. Ведь он же общается со своим другом, значит, он в какой-то мере хочет, чтобы, если он сам однажды попадёт в такую ситуацию, с ним точно так же, как с другом, пообщались, а не просто «выхватили» у него женщину и ускакали. Вот это умение вести беседу друг с другом очень важно – хорошую беседу, уважительную, добрую, бережную.

37. А если мужчина понимает, что у него вроде бы есть чувства какие-то, но, когда мысль возникает о том, что он может составить семью с этой женщиной, у него сразу вдруг внутри где-то или страх, или что-то, говорящее ему: «Да нет, жениться я пока ещё не собираюсь», – тогда он может и не говорить о своих чувствах.

38. Он может сказать: «Есть симпатия, но я не предполагаю развитие до какого-то серьёзного завершения». То есть он может просто особо и не афишировать свои внутренние чувственные переживания, это не нужно, они пройдут.

39. А если укрепятся, то однажды опять потребуются разговор. Но его необходимость увидится. Тогда он уже может сказать».

40. «Теперь сторона детей. Правильно ли я понимаю, что при наличии общих детей в семье для развода и перехода жены к другому мужчине должны быть исключительные условия, которые желательно уточнить у Тебя?»

41. «Да, хорошо бы здесь очень глубоко посмотреть на обстоятельства... Потому что если дети тем более любят и папу, и маму, то, конечно же, переходите в другую семью только потому, что женщина влюблена или мужчина влюбился, – это не повод, это совсем не повод.

42. Поводом может стать то, что человек не в состоянии себя контролировать. Но он должен победить себя, потому что в данном случае чувства не являются главными, природные чувства любви уже второстепенны, поэтому на них надо посмотреть уже осторожней.

43. Чувство любви – это... предрасположенность физиологии человека. Это не что-то, что обязательно надо преследовать и в направлении чего всегда надо прилагать усилия. Нет. Это физиологическая особенность.

44. Хорошо известно такое своеобразное высказывание, которое очень точно выражает это состояние: «любовь зла – полюбишь и козла». То есть на самом деле вы влюбиться можете очень-очень странно, но это вовсе не означает духовную направленность.

45. Это ваша чисто физиологическая особенность, связанная с тем, что у вас внутри хаос, у вас нет порядка. Поэтому у вас всё вразной и проявляется. Ваш внутренний мир не организует ваши чувственные переживания, он не контролирует их, хотя духовная сила ваша должна контролировать всё происходящее внутри. Поэтому у вас происходят события, которые вы воспринимаете как очень важные.

46. И это естественно, потому что в момент любви у вас возникают определённые изменения в физиологии, определённые изменения состава крови и так далее... То есть вы мыслить начинаете по-другому, и это чув-

ство для вас действительно по природе должно выглядеть как очень важное.

47. Но если б вы были животными, тогда нормально, что вы бегае друг за другом: влюбились – побежали, быстренько что-то сделали... разлюбили – побежали в другую сторону, если где-то показалось что-то большим опять. Ну и бегае, размножаетесь, что ж... ну, ешьте травку, жуйте её... Если б такой подход был, тогда было бы просто.

48. Но вы не животные. Вы как раз и выделяетесь из этого мира животного другим качеством, а значит, всю свою физиологию вы должны контролировать и смотреть, а нужно ли давать развиваться чему-то, что внутри у вас проявилось, действительно ли это вы видите духовным благом, действительно ли это вообще благом видите, нужно ли это вам.

49. Потому что если вы не видите это нужным, но относитесь к этому хорошо, не ругаете в себе это, не пробуете какими-то дикими образами задавить, а просто позволяете этому погореть немножечко и пройти, то это нормально. Нормально. Оно пройдёт, постепенно пройдёт.

50. Вы, главное, не делайте на этом большой акцент. Это не цель вашей жизни. Жизнь в другом должна проявиться у вас. А это чувство... Оно будет возникать, будет и проходить, будет меняться. Но не должна от этого зависеть ваша жизнь.

51. У вас должно быть нечто куда более стабильное, более основательное, но оно не должно быть связано как раз вот с этим изменением состава вашей крови и гормонов в вашем теле. Вот тут отношение ваше должно быть другое, оно должно воспитываться вами, оно должно вами выстраиваться.

52. Это огромная работа, которую особенно в период влюблённости надо суметь провести, потому что вы становитесь немножко ненормальными в этот период. И ваша норма, истинная, духовная, должна помочь вам в этой ситуации всё увидеть правильно, справиться с собой и дальше прилагать уже правильные усилия, грамотные усилия.

53. Поэтому, конечно же, если есть уже дети в семье, надо быть особенно осторожными, надо быть внимательными, потому что больше ответственности лежит на вас. Не просто друг за друга вдвоём вы несёте эту ответственность, у вас есть уже большее число людей, и они смотрят на вас, и это их воспитывает.

54. Учиться достойно к этой ответственности относиться очень важно, где видно, что вы дорожите человеческим, а не страстями животными. Любовь вроде бы и красивая природная, но она больше имеет характеристику животного содержания. Поэтому прежде должно человеческое в вас возобладать. Чтоб видно было, что человеческим вы дорожите гораздо больше.

55. Да, есть переживания... ну, есть они... Но в данный момент вы просто не видите нужным их дальше развивать. Ничего, ничего, погорит – пройдёт. Хочется – перехочется, перетерпится. И всё. Вы знаете, что есть ценности, которые являются для вас главными. Вот их надо уметь уважать.

56. Поэтому если мы даём какое-то развитие событиям и вы позволяете всё-таки измениться составу семьи (жена ли уходит куда-то, или жена позволяет мужу куда-то уйти), то это исключительные какие-то условия. Или видно, что человек просто не справляется. Или уже просто всё разрушилось настолько в семье, что мужчина (или женщина) видит: как будто бы и нет смысла что-то и держать-то, как будто бы всё разрушилось...

57. Но если есть стремление быть друзьями, разрушиться это в принципе не может. Если вы увидели, что

разрушилось, значит, вы не приложили усилия к тому, чтобы быть друзьями, и это ваш пробыл.

58. И если вы побегите в другое место, вы начнёте создавать это разрушение и там, и оно будет преследовать вас всегда, этот рок, где ваши семьи всегда будут рушиться. И вы будете их рушить потому, что вы не умеете дружить, вы не умеете дорожить истинными духовными ценностями. Вот это надо обязательно увидеть.

59. Поэтому, если Я однажды сказал вам, что к любви надо отнестись уважительно, к любви другого человека, не ругать её, это вовсе не означает, что вы должны пред ней преклониться, пред этой любовью, и, забыв про все другие ценности, тут же постараться удовлетворить эту любовь. Нет!

60. Я прежде призвал вас не ругать эту любовь, никогда не ругать и не бояться людей любящих. Они могут быть своеобразными, но к ним надо просто выстроить хорошее, правильное отношение, помочь им разобраться с теми страстями, под воздействие которых они попали. Нужна просто грамотная помощь.

61. Выразите своё уважение определённое, которое заслуживает это чувство. Потому что в данном случае человек становится очень ранимым, с ним надо поосторожней.

62. Но и не сюсюкать совсем уж, потому что где-то дружеское строгое участие тоже важно здесь. Может, что-то надо объяснить, может быть, потребуются какую-то иллюзию разрушить, на которую только и опирается человек, — это тоже может потребоваться, хотя это будет больно услышать любящему сердцу. Но тут надо везде грамотное участие.

63. Поэтому учиться дружить — это целая школа. Вообще, Последний Завет — это и есть школа, как научиться быть друзьями.

64. Ведь когда Я говорю: «Будьте родными, станьте близкими друг другу» — это и значит: «Будьте друзьями». Но в большом смысле друзьями. Друг в трудный момент никогда не предаст, никогда не осудит — вот этот ориентир надо иметь.

65. В хорошем настроении вы вроде бы все говорите друг другу хорошие фразы, вы говорите о чём-то хорошем... поулыбались, ушли друг от друга и думаете: ой, какие вы хорошие, оказывается, друзья якобы.

66. А друг на самом деле очень ярко проявляет себя в минуты личных страданий, когда он начинает переживать, особенно когда он начинает пугаться — вот тут надо увидеть, за что он держится. Если за свой страх — он не друг. Если за дружбу, но при этом видно, что ему плохо, видно, что он пробует справиться, — это тот, кто подаёт признаки надёжности.

67. Конечно, это очень важное качество. И надо уметь видеть вот это качество дружбы: что такое дружба? что надо сделать, чтобы действительно быть другом? И дорожить этим больше своих собственных переживаний, какими бы они у вас ни были. Этим надо дорожить всегда больше.

68. Если вы начинаете осуждать кого-то (можно это состояние назвать и стрессом, и срывом, и как угодно ещё можно обозначить), но если вы разрешаете этому внутри быть, вы ненадёжны. Это может проявиться в любой момент — вы можете подвести.

69. Поэтому внутри себя надо найти главный ориентир и зацепиться за него зубами... всем, чем только можете. Хотя ваши внутренние переживания, слабости, страхи не будут позволять вам это делать, они начнут бороться против этого вашего усилия. Но вы выберете, что же вам важно, что является главным, и цепляйтесь... А зацепившись, держитесь до последнего. Вот тогда победите!»

70. «Учитель, у меня такой образ, что ребёнок должен иметь возможность видеть и мать, и отца...»

71. «Если всё-таки пришлось разойтись, то это усилие особо важно предпринять. Если дети в одном доме, то они будут видеть и папу, и маму, но если всё-таки в исключительном случае семья поменялась и ушла жена, надо как-то обязательно посмотреть обстоятельства, чтобы дети не чувствовали, что какой-то особый разрыв произошёл. Надо сразу обдумать, как эти переживания свести к минимуму, то есть чтоб общение было всегда хорошим, чтоб оно интересно было выстроено и у детей была возможность такого общения».

72. «Но тогда практически им надо жить в одном селении, потому что в двух селениях — это уже очень сложно».

73. «Да, сложнее. Но если неизбежность всё-таки произошла... Тут как? Мы говорим о какой-то неизбежности. Если она всё-таки случилась, тогда надо максимально пытаться её обыграть, исходя из того, что получилось. В разных селениях — значит, как-то оговорить время: неделю тут проживание, неделю там. То есть какое-то условие можно всегда найти интересное, учитывая эти обстоятельства».

74. «Существует ли таинство природного отца? Или неважно, является ли мужчина природным отцом, или он является отцом, который потом будет воспитывать ребёнка?»

75. «Связь большая, конечно же, психологическая связь большая с природным отцом остаётся. Если мама уходит и детей уносит, то связь с папой остаётся большая».

76. «А если это происходит до родов?»

77. «Всё зависит от того, насколько долгим было время общения мужчины с беременной женщиной. Чем дольше это общение продолжалось, тем больше контакт с ребёнком, потому что, пока развиваются первые клеточки, они впитывают информацию окружающего пространства, и общение это накладывает свой след обязательно».

78. Поэтому, чем дольше это общение и чем больше развивается этот организм, тем больше остаётся след от этого общения; он становится первым в жизни этого начинающего развиваться организма, он уже играет роль».

79. «В одной из последних встреч Ты проговорил, что «мужчина позволяет женщине встать рядом». Имелось ли в виду в этом случае, что если мужчина влюбляется в женщину либо женщина влюбляется в мужчину (причём оба они свободны), то мужчине надо взвесить, как это отразится на его деле?»

80. «Да, да. Мужчина этим и характеризуется. Он должен оценить и поставить своё дело как главное. В нём он мужчина».

81. И если он пойдёт только за чувствами, не оценив ситуации, а сможет ли женщина действительно встать рядом, именно эта женщина, есть ли у неё такая возможность, видит ли он это самым возможным; если он не сможет это правильно оценить — то, конечно, это больше может сказать ещё пока о слабости мужчины».

82. Потому что в своём деле мужчина и выражает себя как мужчина. Он не должен ставить под удар своё дело, выбирая любимую женщину. Вот как раз здесь характерные особенности мужчины и должны проявиться».

83. Поэтому, если уж мужчина влюбился, на нём как раз вот эта большая ответственность и лежит — суметь позволить женщине быть рядом либо суметь оставить без внимания свои чувства. Ну, дать им немножко погореть — пройдут».

84. В этот момент посоздаёт произведения какие-то... Ну, ничего. Мир украсится новыми произведениями (правда, страдающего мужчины). Таких много произведений, они глубоко трогают всех, потому что все находятся в этом вареве.

85. Но надо всё-таки научиться не страдания выражать. Если любит, больше пробовать какую-то положительную сторону своей любви воспеть, а не так: «Я бегаю за тобой, тебя никак не увижу...» или что-нибудь в этом роде, — улыбнулся Учитель. — Чтоб таких страданий не выражалось в творчестве.

86. Так что мужчина обязательно должен всё это оценить. Если уж для женщины важна будет любовь, потому что в ней она должна расцветать, это ей более присуще, то мужчина не в любви расцветает, он расцветает в своём творчестве и в духовном восприятии окружающего пространства.

87. А любовь просто помечает для него кого-то, на кого в данный момент есть возможность обратить внимание. То есть любовь показывает, что данный союз на биологическом определённом уровне интересный имеет момент. Но не обязательный.

88. Конечно, если среди множества человеку хочется выбрать кого-то, то лучше попробовать ориентироваться на чувства. Но дальше надо знакомиться с женщиной, смотреть, насколько она может быть другом, дорожит ли она твоим миром, твоим творчеством, если оно уже у тебя проявилось.

89. Ведь у нас есть ещё другая ситуация: много мужчин, которые не проявились в творчестве. И если такой мужчина спросит женщину: «Дорожишь ли ты моим миром?» — ей сложно будет ответить на это, она ещё пока не знает, кто такой мужчина.

90. Он находится рядом, но он весь в поиске. Чем дорожить? Его поиском бесконечным? Чтоб он всегда искал, но никогда не находил? На это ориентироваться нельзя. Поэтому, конечно, это может ещё сбивать.

91. Но если мы говорим о мужчине творческом, то здесь упрощается задача. Увидеть женщину, которая именно дорожит его творчеством, — это такой более-менее верный признак, что здесь можно смелее позволять развиваться обстоятельствам».

92. «Правильно ли я понимаю, что даже если у мужчины сейчас по каким-то причинам нет возможности проявиться в каком-то конкретном творчестве, то он в принципе всё равно может быть творцом пути?»

93. «Конечно. Если мужчина участвует в общем созидании, то, может быть, ему и трудно пока обозначить что-то как личное творчество. Но на самом деле участие в общем созидании — это тоже творчество.

94. Просто, может быть, мужчина сам не определился с ведущей ролью в каком-то отдельном направлении, но, помогая кому-то, кто определился как мастер, он уже находится в творчестве, он уже в этом созидании находится.

95. И вот этот мир — когда ты говоришь о нём, когда ты в нём творишь, когда ты в нём духовно стараешься раскрыться, когда ты придумываешь что-то, что бы тебе хотелось использовать в этом творчестве, то есть вот это твоё мышление, твоё уважение к этому творчеству, твой взгляд на всю эту сторону, — этот мир должен быть уважаем со стороны женщины.

96. А если женщина будет искать в тебе, чтобы ты только и говорил о её платьях, об этом только и мыслил, ей, конечно, некоторое время это понравится, но потом это тоже надоест.

97. Конечно, мужчина может оценивать, как жена одета. Это нормально — суметь выразить какую-то оценку. Но это не главная мысль у мужчины. И женщина не

должна требовать от него, чтоб он постоянно на это обращал внимание. Это будет уже ненормальный мужчина. Если она будет этого требовать от него, она лепить будет из него уже не мужчину, она будет лепить что-то уродливое».

98. В ответе на один из вопросов Учитель сказал: «Вот это вы и должны выстроить, вместе собравшись, выстроить то, что поможет вашим семьям жить, кушать, творить, — это как раз вы и должны сделать. Не с помощью денег. Деньгами вы не построите это. Хотя будет что-то строиться, но ваши усилия будут не совсем в правильную сторону направлены и вы всегда будете в нужде.

99. То есть эта система жизни будет заставлять вас в ней участвовать, вы её не обыграете, по-другому не получится. Эту систему вы должны в себе сломать, сломать просто гигантскими усилиями, верой своей.

100. А усилия эти правильно не делаются. Поэтому сейчас вы видите очень ярко развивающийся процесс, который быстро делает вас неверующими. Очень быстро!

101. Если сейчас посмотреть на наше раздолье, о котором мы говорили: да, община — это сорок деревень; если теперь дать этому оценку — можно только показать «дулю». Если сейчас верующих поискать — это уже надо присмотреться ко всей массе жужжащих в заботе о собственном благополучии, приехавших сюда непонятно зачем людей.

102. Вы сейчас попали в ситуацию, которая начинает быстро развиваться в сложном направлении. Вы задали это направление, проявив лень определённую, малое упорство. Теперь вы должны будете пожинать плоды и, наломав дров, переосмыслить свои ценности. Ну, будем тогда трудностями учить вас. Получается, вы их сами себе начинаете очень успешно создавать.

103. Это грустно видеть... Но эта реальность достаточно ярко начала проявляться. Слишком большая лень, неправильно выбрана направленность, быстро испугались трудностей и больше удалились в своё.

104. А вот жить мыслями о других людях (ведь вы действительно друг для друга сюда приехали!) — этим вы не стали особо дорожить. Этими ценностями в одиночку дорожить очень сложно. Если все остальные не дорожат этим, а ты один дорожишь, конечно, тут можно большую нужду испытать.

105. Поэтому, пока вы в большей массе своей или в условно нормальном каком-то объёме не приложите совместные усилия правильно, строиться здесь ничего хорошего не будет. Вы немножко погорите хорошим огоньком и... распадётесь, а дальше будете пожинать то, к чему вы, в общем-то, от рождения были предрасположены.

106. Просто здесь у вас условия были, чтобы искусственно всё это изменить. Ну, не захотели — ладно. Вернитесь в своё русло и двигайтесь в направлении, которого вы заслуживаете. Получайте своё.

107. Новый мир надо строить не с обычным видением. Это видение должно воспитаться внутри вас. Надо приложить огромное усилие, умея жертвовать собой, жертвовать во имя ближних.

108. И желательно, чтоб это сделало определённое (большое) количество людей. Чтобы они сделали это усилие и держали его. Начнут выходить страхи, слабости. Они начнут пугать.

109. И если вы отпрянете большей массой назад, то оставшиеся единицы не выдержат той нагрузки, которая на них ляжет — они тоже отпадут. Может быть, единицы останутся, на которых можно будет положить-ся. Но их может быть маловато.

110. Поэтому очень важно, чтоб вы не отшатывались, держались до конца, и именно в большом объёме. Тогда вы только имеете шанс построить новое общество, а не просто организовать группу людей. Ну, неплохая будет группа, она действительно сохранится. Но от неё будет трудно отталкиваться, создавая новое общество. Будут более сложные условия.

111. Хотя, конечно, группа здесь такая, не маленькая, она всё-таки есть – тех, на кого можно положиться. Но большая часть людей проявила себя теми, на кого положиться нельзя, оказывается.

112. И ведь самым страшным врагом окажется тот, кто был верующим. Он первым бросить камень может. Он рядом и озлоблен. Поэтому самую большую опасность можно ожидать как раз от бывших верующих. И эта опасность уже формируется.

113. Так что вы сейчас картину очень неприглядную рождаете, очень сложную, входите в фазу очень ответственную, очень опасную. В этом случае вы быстро определитесь, так кто же всё-таки из вас верующим может быть. Потому что веру так, наскоком, не сформируешь. Это подвиг, и его надо сделать.

114. Поэтому-то раньше и были святыми только единицы из миллионов – не из десятков, не из сотен, не из тысяч, а из миллионов людей были единицы. И их помнят. У всех остальных были свои заботы.

115. А единицам этим сложно становилось, конечно. Им приходилось терпеть очень многое. Но они в одиночку мало что могли сделать. Ну, хотя бы прожили свою жизнь достойно, интересно. Это уже хорошо.

116. Но мы говорим не о том, чтобы рождасть в большой массе такие крупинки, а говорим о том, чтобы большая масса стала такой истинной ценностью. Но это труд, это уже труд. Огромный труд, самоотверженный!

117. Поэтому надо учиться сейчас творить вам. Быстренько оценить ситуацию и главные ценности не потерять. Они стали высыпаться у вас из рук за эти годы, особенно за последнее время.

118. Так что давайте действовать! Иначе, в целях того чтобы просто хоть что-то сохранить, надо будет выделить из вас тех, кто имеет такие качества, чтоб они среди массы не потерялись и не утратили даже то, что имеют. Их надо будет тогда срочно выделить в отдельную группу, соединить, и они пойдут вперёд.

119. Но все остальные, лишившись этих людей, больше имеют соблазн совсем упасть. Не хотелось бы этих людей выделять из общей массы, собирать в одно место, потому что на них надо уметь опереться другим.

120. Вообще эта тема серьёзная, очень ответственная. Поэтому будьте внимательны. На вас сейчас многие могут посмотреть, оценить, как вы живёте, что вы делаете.

121. И если хотите помочь ближним, действительно хотите строить новый мир, тогда возьмите крепче в руки истинные ценности и не смейте ими играть. Надо ими дорожить, надо им дать в себе прорасти, чтоб они вас изменили, чтоб вы стали им соответствовать. А для этого надо серьёзное принять решение, сделать внутри выбор. Вот этого Я вам и желаю.

122. Здесь игры мы строить не будем, здесь мы пробуем строить другую жизнь. Но для этого Я ожидаю вашего серьёзного проявления в этом направлении, где доверие ваше должно быть безукоризненным.

123. Священное доверие не бывает половинчатым. Может быть игра в веру. Но если вера должна быть, она должна быть безукоризненна. Значит, надо осмыслить: а что это такое? вера ли это, если вы делаете так-то и так-то? И если вы хоть где-то чуть-чуть заподозрите, что это верой не может быть, немедленно

но вырвите это соблазняющее из себя или приложите эти усилия.

124. Поэтому в Новом Завете вы могли встретить такое: «Вырви лучше глаз свой, чтоб он не соблазнял тебя». То есть ради духовных ценностей даже такие образы приводились, которые говорили о каком-то членовредительстве (если перейти на язык таких выражений), где это виделось уместным, только лишь бы сохраниться на духовном пути.

125. «Если рука вас соблазняет, оторвите руку свою, но вы должны устоять на этом пути» – это говорит о самоотверженности, о готовности ценить духовное выше всего. Если вы это цените, значит, вы цените свою жизнь.

126. Но если вы говорите о жизни помимо этих ценностей, то вы в иллюзии, вы не жизнью дорожите, вы дорожите чем-то противным жизни, просто называете это жизнью до времени, пока не исчезнет у вас эта возможность.

127. Жизнью дорожить – значит дорожить духовными ценностями. Так вы их теперь имеете столько! Сейчас надо сложить всю эту картину внутри себя, исследуя безостановочно, без отдыха, стараясь искать любую минуту, чтоб это исследовать, стараться разбираться в этом и дорожить этим, дорожить больше всего. Тогда можно строить.

128. Вот что сейчас должно у вас родиться в горнине сложностей, и если этот огонь вы правильно используете, то вы очиститесь от примесей. Испугаетесь, начнёте дорожить страхами – всё, вы погорите синим пламенем. Вы не сможете вырваться из этой ситуации, психологически вы сломаетесь, помочь вам будет трудно.

129. Но вы решились. Я не заставлял вас. Я предложил – вы захотели. Я говорил вам, что это очень трудно. Но сложно было показать, насколько это трудно. Я только мог сказать, что это очень трудно, что это самый трудный путь, который вы в состоянии себе представить.

130. И вы вроде бы сказали, что хотите. Хорошо, Я вам даю, как это сделать, предлагаю Своё, посвящаю Свою жизнь вам... Но теперь ваша сила должна быть проявлена. Я не могу за вас сделать ваши усилия.

131. Так что смотрите, решайтесь. Следующий Праздник – это рубеж определённый. Каждый Праздник – это своеобразный рубеж, определяющий ваше дальнейшее развитие. Он как маленькая метка, которая закладывает нечто, определяющее ваше дальнейшее движение. Как вы осмысливаете происходящее – это сейчас будет вас судить, ваше собственное решение. Вы себя сами судите. Не забудьте об этом.

132. Не забывайте о сказанном. Оно, может быть, грустное – сказанное, но это реальность, это приходится наблюдать. Поэтому быть бдительным сейчас очень важно. Очень важно! Потерять себя здесь сейчас, можно сказать, не составляет никаких трудностей.

133. Чуть-чуть ослабите руку свою, держащую руку Истины, – всё! И ощутить Её дальше в своей руке вы уже не сможете, выскользнет очень быстро: у вас очень потные руки от ваших переживаний... Не разжимайте, учитесь доверяться и идти на эти трудности твёрдым шагом. Мы вместе идём на них, значит, надо вместе и строить этот мир, другой мир.

134. Счастливо! До встречи. Помогайте ближним справляться с трудностями. Но и взбадривать умеете их тоже, не поддерживать их в сложных разговорах – щёлкайте их по носу! Хватит копать в глупостях. Вы ещё так многое неправильно видите, поэтому, если торопитесь оценить, будет только одно последствие – вы споткнётесь».

Думая о лете

30 октября в Минусинском доме прошла встреча единого педсовета с инициативной группой по подготовке к проведению будущего праздника 18 августа. Тема встречи — «Детское пространство в Празднике и летом 45-го года».

На встрече были определены основные задачи предстоящей творческой работы:

1. Предоставить возможность детям принять более активное участие в подготовке праздника Добрых Плодов.

2. Познакомить гостей праздника с жизнью детей Общины.

3. Более полно раскрыть и объединить творческие способности детей и взрослых.

В ходе встречи предложенные идеи были сведены к трём новым направлениям в организации детского пространства:

1. Создание детского павильона.
2. Проведение на праздничном Острове фестиваля детского творчества (музыки, танцев, детских спектаклей, живописи и т.д.)

3. Открытие детских лагерей.

Далее более подробно обсудили пути реализации этих идей.

1. Детский павильон

По нашему замыслу он будет включать в себя:

- фотовыставку «Жизнь детей Общины»;
- детскую картинную галерею;
- выставку изделий юных мастеров;
- выставку детской одежды;
- детское кафе.

Экскурсоводы павильона – дети.

Для осуществления намеченного просьба:

1) откликнуться тем, кто готов быть старшим в каком-то направлении работы павильона, т.е. стать организатором подготовки, открытия и работы близкого вам направления экспозиций павильона;

2) всем желающим подать заявки на участие в экспозициях выставки (фотографии, рисунки, картины, изделия ремёсел и творческие работы);

3) швейным мастерским деревень:
а) обсудить своё участие в выставке детской одежды и передать ассортиментный перечень представляемых изделий;

б) обсудить возможность проведения мастер-классов для детей в летний период;

4) кондитерам, кулинарам, поварам и пекарям Общины предложить



участвовать в наполнении детского кафе изделиями своего мастерства, а также выразить своё желание в проведении мастер-классов по приготовлению вкусной и здоровой пищи для детей;

5) откликнуться девочек и мальчиков, желающих быть экскурсоводами в павильоне и обслуживать (угощать) посетителей кафе.

2. Фестиваль детского музыкального творчества

15-го и 16-го августа может начать свою жизнь на Острове детское музыкальное пространство, где встретятся и попробуют составить одно целое детские музыкальные коллективы как Земли Обетованной, так и гости нашего Праздника и Фестиваля.

Предлагается провести подготовительную работу в 3 этапа:

1 этап (зима):

- а) рождение детских коллективов;
- б) подбор репертуара (сотрудничество с поэтами и композиторами Общины);
- в) подача заявки на участие в Фестивале.

2 этап (весна):

- а) участие в концертных программах деревни и Общины;
- б) просмотр и прослушивание фестивальных программ членами худсовета Общины (по деревням).

3 этап (лето – август) – участие в жизни Фестиваля.

Принимаются идеи и готовые программы по организации и проведению этого фестиваля.

3. Открытие летних детских лагерей и туристических маршрутов

Кроме уже традиционно существующих у нас лагерей – на острове Кедровый (общинная школа д. Черемшанка – 10 дней, июль-август), на острове Праздничный («Камелот» – 10 дней, август, Петропавловка) и туристического юношеского маршрута «Трубадурия» – предлагается на будущее лето увеличить продолжительность работы детско-юношеского лагеря на острове Праздничный. Предлагается форма 10-дневных тематических смен по 30-50 человек (с 20-го июня по 20-е августа) для детей с 11 до 16 лет, а для детей 7-10 лет организовать постоянно действующую детскую игровую летнюю площадку вблизи строящегося Храма Встреч.

Для детей из других деревень организовать спальные места в форме специализированного детского палаточного городка.

В связи с этим создание воспитательного коллектива – одна из важнейших задач. Просьба к деревням посмотреть возможность участия в работе лагерей Общины членов педсовета деревень, а также откликнуться всех желающих.

После Новогоднего праздника предполагается провести первый семинар по подготовке воспитательского состава для работы с детьми в лагерях (труда и отдыха, тематических, физкультурно-оздоровительных, туристических и т.д.)

Просьба к деревням ответственно подойти к этому вопросу и уже сейчас позаботиться о финансировании поездки участников семинара и определиться с возможностями своего посильного участия в становлении детских лагерей.

На данной встрече были предложены и одобрены кандидатуры Олега Потулова как руководителя детских летних лагерей, Любы Чайковской как старшего воспитателя и Андрея Паутова как координатора всех детских программ предстоящего лета.

Тема очередной встречи — «Создание игрового образа детского пространства летом».

С вопросами, предложениями и творческими идеями обращаться к организатору встреч – Любе Чайковской (д. Петропавловка, школа)

*Люба Чайковская,
Петропавловка*

Рыцари Круглого Стола в... джунглях

*Беседа с организаторами молодёжного движения
Еленой Галкиной и Аллой Пика*

Лена живёт на землях Сибири 8 лет, приехала из Калининграда. В прошлом — преподаватель калининградского университета, филолог с диссертацией на тему: «Фольклор». Второе образование — журналистика. Сегодня является руководителем молодёжной организации «Рассвет». Алла — потомственный педагог, окончила ленинградский физфак, работала в школе, перед отъездом в Сибирь была директором Центра информационных технологий от одного из РОНО С-Петербурга. Здесь, в Сибири, работала в деревне с детьми на семейной форме обучения. Лена и Алла живут в одной деревне — в Подгорном. Именно там у них родилась мечта — объединить юношей и девушек общины. Именно в Подгорном начались первые шаги — первые встречи с ребятами, первые занятия, спектакли, выступления... Дальше — шире... Так и родилось молодёжное движение на наших землях.

Корр. В наше время работа с детьми, и особенно с подростками, приравнивается к героическим действиям. Вы уже четыре года работаете с ребятами, создали свой рыцарский клуб «Камелот», популярный в молодёжной среде. Расскажите, как всё начиналось, о задачах вашего клуба, чем вы занимаетесь?

Лена. Наша молодёжная экологическая организация с общим названием «Рассвет» существует уже четыре года. В своей деятельности мы обращались к разным формам работы с молодёжью и подростками, но на сегодняшний момент наиболее интересно проявила себя форма творческой игры: ребята играют в рыцарей и прекрасных дам, в трубадуров, интересна им и морская тематика... Посредством такой игры раскрывается творческий потенциал подростка. Клуб «Камелот» как раз форма такой игры.

Наши ребята — строители духовного града, основанного на Вере. У

нас даже есть девиз: Камелот — это не камни и дворцы, Камелот — это Вера! Все взаимоотношения в нашем клубе строятся на Вере, на духовных принципах. У нас нет мифического короля Артура, есть живые ребята — рыцари, которые живут по этим принципам.

Алла. Долгое время у молодёжи не было возможности собираться вместе, общаться.

Мы помогли им объединиться, и когда двигались в направлении даль-



нейшего расширения нашего движения, жизнь начала ставить между нами множество и воспитательных, и образовательных задач, и расширение туристической деятельности, летнего отдыха, журналистики, и раскрытие их творческих способностей. И творческая игра, как форма, интересна тем, что в ней можно реализовать все эти творческие задачи.

Лена. И проявиться не только творческому, но и духовному потенциалу молодёжи. У нас есть Рыцарский Устав, где заложена наша духовная основа. Это — **служение**. Служение Богу, людям, общему делу, служение друг другу и служение **красоте** (образ Прекрасной дамы).

Алла. Для нас важнее всего, чтобы у ребёнка формировались и закрепились общечеловеческие принципы:

умение общаться друг с другом, налаживать отношения, умение проявлять себя красиво, т.е. быть порядочным, добрым, хорошим человеком, без агрессии.

Корр. Кто из подростков может быть членом вашего клуба? Могут ли к вам прийти панки или хиппи, или представители других молодёжных групп из тех, кто ведёт себя неадекватно и часто вызывающе?

Лена. Если выполняются наши законы: участие в творческих играх, а

также духовные законы (закон единства, закон «без вредных привычек» — без алкоголя, никотина, наркотиков и т.д.); а также чисто этические законы (закон тишины, закон чистоты, т.е. законы, которые должен исполнить *любой человек*), тогда, при их соблюдении, и панк, и хиппи может участвовать в нашем движении. У нас есть не только

ребята, имеющие отношение к «Церкви Последнего Завета», но и местная неверующая молодёжь.

Алла. Если посмотреть на тех подростков, которые к нам приходят — с необычными причёсками, с цепями на груди, выбритые с чубами-ирокезами... — они очень разные. Но мы не смотрим на их внешность и разрешаем им так проявляться — с серьгами в ушах, с персингом... Для нас самое главное — **что внутри у этого молодого человека**. Мы верим в то, что в душе он прекрасен, и всегда хотим ему помочь раскрыться и проявиться в его прекрасных качествах. Мы стараемся стать ему другом и принимаем его таким, какой он есть. Для нас главное — не внешность, а наши добрые, дружеские взаимоотношения, проявления заботы друг о друге,

стремление подставить плечо в тяжёлую минуту.

Лена. Так получается, что в процессе нашей творческой игры они сами снимают с себя цепи, убирают гребни-ирокезы, но делают это они уже по собственному желанию... Иногда в творческой игре они проходят определённые ритуалы, где сами чувствуют, что такая внешность не соответствует образу игры...

Корр. К сожалению, в городской среде молодёжь проявляется и курением, и наркоманией, и агрессией, и прочими очень нехорошими моментами. Бывают ли подобные проявления в вашем движении?

Лена. Пожалуй, такого у нас нет.

Алла. Поначалу, когда мы создавали это движение, у нас проблемы были. Ребята могли тайно выпить, покурить. С наркотиками мы не сталкивались. Был чрезмерно большой сексуальный интерес к противоположному полу, ибо подросток ещё не умеет правильно регулировать свою сексуальную энергию. И вот здесь мы старались учить их трепетно общаться друг с другом, чисто дружить. Через танцы, спектакли, творческие игры, традиции и обычаи, которые мы вводим в нашей игре, осуществляется физический контакт, который даёт определённое удовлетворение этим сексуальным энергиям – это носит момент красивой и духовно чистой формы. Постепенно курение и случаи выпивки спиртного прекратились.

В конце дня мы всегда подводим итоги дня: что мы берём с собой в будущий день, а что – нет. Ребята сами приходят к выводам и говорят: нет, вот этого мы больше не хотим! Нам это не подходит (какие-то отрицательные явления)...

И когда в творческих играх они начинают прикасаться к высоким **энергиям** – вот это ощущение полёта, счастья, наполненности! Это невозможно сравнить ни с какими наркотиками! В «миру» это называется «кайф», и наши ребята его испытывают, но это – **другой «кайф»** – радости духовно-общения!

Корр. Поделитесь вашими наблюдениями о влиянии музыки на сознание молодёжи и подростков.

Лена. Мы заметили такое любопытное явление: мы уже становимся друзьями и подходим к единству. Но!..

Один фактор нас разделяет – это музыка. У нас есть ребята, которые увлекаются тяжёлым роком – «металлом» и другими формами рока, а другие увлекаются поп-музыкой. И здесь между ними возникают определённые сложности в отношениях – они друг друга не понимают. По мере возможности мы с Аллой стараемся это как-то урегулировать.

Алла. Мы увидели в этом одну из главных проблем молодёжного движения. Один из наших пятидневных слётов был посвящён погружению детей в общечеловеческую музыкальную



культуру. Каждый день мы представляли одно из музыкальных направлений. Ребята пытались понять глубину музыки. Мы увидели, что музыка либо поднимает человека в духе, начинают проявляться его лучшие человеческие качества, либо действительно с подростком происходит какое-то неблагополучие: у него стекленеют глаза, он начинает на всё реагировать неадекватно, зачастую агрессивно и грубо. И поэтому, наблюдая всё это, мы с Леной стараемся найти те формы компромисса, которые хорошо проявляют себя в молодёжной среде. Единственное, что, наверное, их ещё может примирить, это классическая музыка: инструментальные обработки классики или более лёгкой музыки типа группы «Энигма» – это хорошо переносят и те, и другие.

Конечно, хорошо бы иметь такую «компромиссную» новую, по качеству и звучанию, духовно наполненную музыку, которая бы нравилась всем. Возможно, в городах музыканты уже создали такую музыку, но мы о ней пока не знаем...

Корр. Вы готовы к творческому сотрудничеству с новыми друзьями из городов?

Лена. Безусловно готовы и с радостью услышим новую музыку, не несущую агрессии, красивую и мелодичную, имеющую свой ритм и динамику, а текстовки – которые не содержат отрицательных образов печали, боли, расставаний и обид... Мы были бы рады увидеть аранжировки фольклорной музыки, к примеру, средневековья, ирландской, кельтской и т.д. Это может быть и аудио, и видеоматериал.

Корр. Существует одна из вечных проблем взаимоотношений «отцов и детей». Как это проблему решаете вы?

Алла. Общение у нас с ребятами очень плотное. Они доверяют нам и рассказывают о себе практически всё. Но ещё мы общаемся и с их родителями, и здесь видим определённые трудности взаимопонимания «родитель-подросток». Вот, например, на наших слётах мы предлагаем ребятам разные психологические игры, задания, которые помогают им снять страхи, комплексы, зажимы, претензии и непонимания к родителям. Пытаемся, чтобы ребята поняли, что их родители – это отдельные личности, у которых своя

жизнь, мировоззрение, и которые, конечно, тоже могут ошибаться по отношению к своим детям, но на самом деле их очень любят, часто не умея этого выразить. Постепенно у ребят меняются отношения с родителями.

Иногда после слётов родители говорят нам, что не узнают своих детей: «Это не наши – это уже ваши дети!» Вот так. Мы понимаем, что тема эта деликатная, глубинная, и мы знаем, что в этом направлении нам надо ещё долго работать – легко, трепетно, кропотливо...

Лена. Мы заметили такую особенность, что до 12 лет у детей большая зависимость от родителей, а вот чем старше по возрасту, тем авторитет товарищей выше, а родителей – ниже. Чем ближе подростку человек по родственным связям, тем больше идёт

отторжение этого человека в его внутреннем мире.

Алла. Вот, например, даём мы им творческое задание написать стихи на тему любви, весны и т.д. – у ребят это получается легко и интересно. Но дали написать стих о маме – и у многих ребят тут же возник блок, ступор, многие подростки не нашли в себе благодарных чувств к маме...

Лена. При этом удивительная вещь, когда мы просим их написать образ собственного ребёнка, который у них когда-нибудь будет, – они создают такие положительные образы идеальных детей и чудесных взаимоотношений в семье! Мы им это показали: смотрите, вы не принимаете своих родителей, но сами требуете от своих будущих детей, чтобы они были идеальны. И вот здесь-то работы много!

Корр. Расскажите, как строятся взаимоотношения между вашими ребятами?

Алла. Поначалу мы видели то, что наши ребята не умеют общаться, хотя они тянулись друг к другу. Чтобы состоялась дружба, нужна открытость, доверие, а этому надо учиться.

Из месяца в месяц, через психологические упражнения и игры, дети постепенно стали раскрываться. Слияние, духовное понимание происходят, когда ребята находятся безотлучно друг с другом, например, в походе или в работе над спектаклем.

Мы прожили вместе уже четыре года, и сейчас можно сказать, что между ними настолько тёплые, дружеские отношения между всеми, в том числе, и между мальчиками и девочками, что это радует. Они прочувствовали радость того, что такое быть **вместе**, научились позволять друг другу какие-то слабости, странности, не испытывая при этом друг к другу раздражение и т.д. Подростки чувствуют необходимость жить вместе.

Лена. У них уже есть такой положительный опыт...

Алла. Сейчас сама жизнь подсказывает нам новую задачу: необходимость построить здание молодёжного центра, где они могли бы вместе жить

и проявить тот хороший уровень своих взаимоотношений – тепла, добра, симпатии, поддержки, который они наработали.

Корр. Какую постройку вы предполагаете создать? Из каких материалов? Проект уже есть?

Алла. Проект разработали сами ребята – они мечтали, представляли, строили образы, которые потом легли на бумагу. У нас получился образ замка, где первый этаж (а их два этажа) будет занимать площадь ~ 150-160 м², ну а на крыше – как во всяком замке! – башенки, флюгера и другие красивые



детали. Внутри, на 1 этаже, будет обязательно зал, в котором мы поставим и стол короля Артура, и будет обязательно камин, и свечи... Пока мы думаем, что на первом этапе в таком замке могли бы жить порядка 40 ребят. У нас есть молодёжь 20-24 лет, из них сейчас создаётся бригада (10 и более человек), которая и будет строить замок.

Лена. Мы думаем, что строить всё мы должны сами – от фундамента до флюгера на крыше. А вот строительные материалы и средства на строительство, надеемся, приобрести помогут взрослые. Первый этаж у нас будет строиться из цементно-опилочных блоков, а облицовка будет каменная – под замок. Второй этаж – засыпной каркас из дерева. В целом по духу наша постройка напоминает архитектуру Прибалтики – камень, дерево, стрельчатые окна, металлические флюгера и другие детали, а вот крыша из дранки – деревянных пластинок.

Корр. По плечу ли такая ноша большого строительства вам, двум хрупким женщинам?

Алла. Нас поддерживают глаза наших ребят, в которых такая в нас Вера!.. Это даёт нам с Леной силы. Мы понимаем, что шаг в сторону стройки сплотит наших ребят ещё больше.

А кроме того, мы со временем смогли бы принимать и гостей – их сверстников из городов, брошенных детей...

В нашем сформированном детском коллективе мы смогли бы подставить плечо тем, кому не просто, трудным подросткам, кому-то изменить свою судьбу...

И мы знаем, раз это благое дело, для будущего детей, то помощь должна прийти! А через чьи руки она придёт – в реальности будет проявлено!

Лена. У нас нет страха за эту стройку – мы знаем: это дело важное.

До сих пор у нас всё получалось по Воле Бога, и надеемся, что наш новый, более сложный шаг с детьми тоже получится!

Пожелаем успеха молодёжному движению «Камелот» и их отважным организаторам – Лене Галкиной и Алле Пика. Пусть замок рыцарей Круглого Стола встанет на землях Петропавловки, а у камин в замке произойдёт много чудесных дружеских встреч и тёплого соединения сердец тех, кто пришёл в этот мир принести Свет своей радости и творческого горения.

Ребята из молодёжного движения готовы подружиться со всеми, кому интересна их жизнь, более подробно рассказать о своей жизни, выслушать подсказки и пожелания своих новых друзей.

Пишите им по адресу: 662922, Красноярский край, Курагинский район, пос. Подгорный, ул. Тракторная, д. 8, кв. 2. Галкиной Елене. Телефон в Подгорном через АТС Курагино 2-51-27 Алла.

Беседу вела **Марина Никитина**
Петропавловка

Вспоминая о Празднике

Итоги и пожелания

Татьяна Усова – художник-модельер, приехала в общину в 1994 году из Москвы. Активно включившись в молодёжное движение, помогала ребятам оформлять декорации, продумывать реквизит, шить костюмы...

Праздник 18 августа у меня всегда был по ощущениям похож на Новый Год – подведение итогов, «закидывание» планов на будущее (сбудутся обязательно!)

И он не случайно называется «Праздник добрых плодов» – вежа, к которой шёл весь год, в течение которого эти плоды взращивались, впитывая и отражая все те процессы, на фоне которых этот рост происходил.

В деятельность молодёжной организации «Рассвет» я включилась два года назад. Тогда хотелось просто любым способом поддерживать – морально, материально – лишь бы это не свернулось, лишь бы не устали, не надоело. Казалось, если ребятам действительно удастся подружиться, не раз проверив надёжность друг друга в сложных ситуациях, то с какого-то момента они перестанут нуждаться в стимуляции извне, и полностью переключатся на внутреннее «топливо» – будут собираться, чтобы делать вместе что-то интересное просто потому, что не могут иначе.

Этот год показал, что так оно и вышло. Более того – и это самое



красноречивое доказательство жизнестойкости любого проекта – появилась тема преемственности. Это настолько обогатило оба «поколения» – одних ответственностью, других – ощущением надёжности. Посмотрим, как эти взаимоотношения будут развиваться дальше.

Что касается традиционного передвижного спектакля – больше всего понравилось то, что на этот раз он был целиком и полностью сделан самими ребятами. Декорации, рекви-

зит, костюмы, художественное оформление лагеря...

Моё личное пожелание по поводу следующего спектакля – хорошо бы, если бы, его тема и направление были бы найдены самими ребятами. А вообще, если формировать планы на будущий год, то хотелось бы пометчать вот о чём.

По собственному опыту знаю: наилучшим стимулом к творческой самореализации является возможность представить свою деятельность людям; о любом явлении судят по плодам – а значит, знакомство с плодами максимально честно даёт представление об их авторах.

В перспективе – есть идея вместе со спектаклем во время кибиточного похода возить небольшую передвижную выставку самых оригинальных произведений наших молодых талантов. Это может быть живопись, графика, мелкая пластика, какие-нибудь интересные проекты. Причём основной идеей этой выставки должна быть именно оригинальность и нестандартность, ибо мастеров с руками много, а с фантазией – гораздо меньше.

Это была бы замечательная возможность знакомства потенциальных мастеров с потенциальными заказчиками, и ещё множество положительных моментов. Одним словом, будем пробовать.

Татьяна Усова
19.08.44 г. Э. П.



Да здравствует музыка!

В один из последних дней октября в Петропавловке состоялось открытие музыкального центра в новом помещении Храма Встреч. Центральный зал, который в основном закончен, принял гостей Петропавловки, Черемшанки, Обители Рассвета.

Многочисленные классы Храма Встреч и мастерские для детей ещё находятся в завершающем моменте строительства...

Зрителям были представлены две музыкальные группы. В одной из них, с названием «Время Поворота», объединились те музыканты, кто имеют уже опыт музыкальных выступлений перед зрителями. С восторгом был принят публикой художник Игорь Гончаров – в прошлом ударник знаменитой группы «Наутилус Помпилиус», который вновь порадовал своих поклонников блистательным мастерством владения музыкальным ритмом.

Педагог Олег Потулов и Алексей Глотов исполнили свои глубокие по содержанию песни и произведения других музыкальных жанров.

Алексей Русанов, руководитель известной у нас группы «Гармония», виртуозно играл на нескольких музыкальных инструментах и покорял сердца слушателей душевным голосом своим.

Лариса Рей украсила выступление группы выразительным звучанием скрипки и флейты.

А священник Сергей (Чевалков) удивил всех, выступив в непривычной для нас роли рок-музыканта с ритм-гитарой в руках...

Во вступительном слове при открытии праздника он сказал: *«Мы открываем молодёжную рок-студию, которая будет располагаться в стенах нашего Храма Встреч, и думаем, что это интересно будет и тем, кто будет играть, и тем, кто будет слушать. Сегодня это первое совместное действие в достраиваемом храме. Наш вечер будет своеобразной эстафетой, где сначала что-то покажут «старички», музыканты с определённым опытом — группа «Время Поворота», а потом нам сыграет молодёжная группа, которую мы пока обозначили как «Последняя Надежда»».*

Зрители отреагировали на слова Сергея бурно и весело, ибо верующие внимательно изучают две книги Виссариона под названием «Последняя Надежда» и «Время Поворота», и название музыкальных групп звучало актуально и символично.

Музыканты настроили свои инструменты, и концерт начался...

Конечно, пространство Земли наполнено множеством музыкальных выступлений разных народов, но, тем не менее, *этот концерт* был особым – необычайно сердечным, домашним и таким непринуждённым — ведь собрались друзья. И возник такой *поток творчества*, что всем – и музыкантам и зрителям – захотелось сотворить руками и сердцами что-то удивительное, доброе, чего ещё на Земле не бывало!

Группа «Время Поворота», среди многого, сыграла несколько песен 70-80-х годов — на радость и благодарность зрителям, «кому за 40».

Затем музыканты дружелюбно уступили место молодёжи – группе «Последняя Надежда». Неожиданно ребята вышли в слегка шокирующем зрителям виде – с накрашенными гримом лицами, взбитыми волосами, с торчащими на голове рожками... Одежда, хоть и скромная, но тоже была скорее оттуда... в подражание иностранным шалунам.

Зал в удивлении замер, но потом внутренне позволил своим детям такое непривычное и отчасти эпатирующее поведение. Ведь гости, они же родители, мудро понимают особенности самоутверждения подростков, тем более что в обычной трудовой своей жизни они скромны и застенчивы.



Молодые музыканты показали несколько небольших музыкальных композиций, и зрители великодушно простили им некоторые сыгранные неточно моменты, ибо все понимают: это ещё только начало, и репетиций было всего лишь один месяц, и что главные музыкальные шедевры – впереди!

Но грохота и шума группа «Последняя Надежда» (вернее, «Культ – 29» – так они себя назвали сами) наделала много! Родители срочно эвакуировали из зала спящих малышей, а молодёжь, которой в зале было примерно пятая часть, неистовствовала в восторге...

Концерт завершило выступление ещё одной группы, которая выделилась из «Времени Поворота» (пока название этой группы «Зона... солнца»). Желание музыкантов этой группы — работать на «рок-ниве» серьёзно и профессионально, возможно, даже с гастрольями в городах.. Ребята показали несколько интересных музыкальных композиций и сгладили впечатление от выступления юношеской рок-группы.

К моменту выступления группа «Зона солнца» существовала уже целых 5 дней и своё выступление начала отрывком из рок-оперы «Движение времени» Лёши Глотова.

Музыканты и их музыка были с пониманием встречены зрителями, которые уносили с концерта тепло живого общения с друзьями и радость от услышанной музыки – *разной*, на любой вкус.

Пожелаем музыкантам творческого полёта и счастья, а нам, зрителям, побольше таких музыкальных вечеров. Пусть они станут доброй традицией в Храме Встреч нижней столицы Замель нового обетования – Петропавловки!

Марина Никитина, Петропавловка

Выставка? Ярмарка? Фестиваль?.. Или?..

«Город уже привык к тому, что в красноярском Музее на Стрелке, расположенном по символическому адресу: площадь Мира, 1, вечно происходит что-нибудь удивительное. Самые смелые художественные проекты и эксперименты, странные выставки, залетающие в наши края со всего света, именно здесь находят приют. При этом они не всегда находят понимание – слишком часто идут вразрез с классикой культуры и с привычками восприятия. Но то, что сильно расширяют горизонты сознания, это точно. Происходит попытка взорвать естественный консерватизм провинции, впустив сюда вирусы столичных вкусов и моды. Не в каждом провинциальном городе происходят такие процессы. Потому именно к нам, в Красноярск, с удовольствием съезжаются за глотком свежего воздуха художники, музейщики и дизайнеры на ставшие уже традиционными музейные биеннале»...

(Из музейной печатной продукции).

Заявив о себе как о музее открытого типа, культурно-исторический центр (КИЦ) в Красноярске впустил в себя жизнь в самых разных её проявлениях, формах и уровнях...

Когда-то давно, в самом начале нашего сотрудничества с красноярским культурно-историческим центром, возникла взаимная заинтересованность друг в друге. С тех пор нам позволяют там проявляться и одновременно за нами наблюдают, нас изучают и описывают, ожидая, явим ли мы собой новый спасительный образ жизни?

Уже несколько научных экспедиций провели сотрудники музея в наших местах. Созданный ими слайд-фильм о нас – свидетельство их восторженного, очень бережного и трепетного отношения к происходящему – в его лучших проявлениях. Но одно дело – наша жизнь на месте. И совсем другое – то, что мы везём к ним в мир.

На ярмарку-выставку в Красноярске, проводимую вот уже несколько лет каждые полгода, наши мастера возлагают много надежд. Главная из них – возможность реализовать накопленные к этому времени изделия. По замыслу Союза Мастеров, все изделия проходят строгий отбор на художественном совете, для того чтобы явить миру высокий уровень нашего мастерства, а стало быть, достойно нести весть о происходящем на наших землях.



Сначала о том, что получилось в этот раз (ярмарка-выставка проходила 12-14 ноября). Вроде бы всё как всегда. Самоотверженный Гена Васильков собрал по деревням изделия и отвёз их в Красноярск. Приехали мастера ведущих направлений и с ними несколько одиночек, ни в каком направлении не замеченные, потому что они сами и были направлением. Так, рядом с большими пространствами, занятыми гончарными изделиями и плетёной мебелью, расположились Ильдар с бисероткачеством и Алексей, делающий кожаные ремни. А возле уголка ручного ткачества, представленным уже четырьмя мастерицами из разных деревень, находились прилавки с тряпочными куклами Оли и самодельными свирелями Димы.

Уже после ярмарки, собравшись на совет, мастера отмечают, что по определённому причинам художественного отбора изделий на ярмарку не было. Общей концепции, идеи ярмарки тоже не существовало. Пела «Гармония», которую посетители других этажей просили «убавить громкость», пел «Диги-Дон», создавая атмосферу. На большом экране телевизоре молча мелькали кадры общинной жизни в тайге. В сторонке, у прилавочка с фотографиями, скромно стоял Веселин.

В фойе (место, выделенное музеем для нашей выставки) мы оказались после того, как музей разместил на обещанном нам ранее «зелёном поле» очень зрелищную, богатую и широко разрекламированную выставку «Уральские самоцветы».

Наше мероприятие рекламой никто, мягко говоря, не побаловал. В первый

день посетителей было немного, поэтому на второй, субботний день, в пространстве ярмарки витало некое напряжение, особенно среди мебельщиков и бондарей, привезших крупные изделия, на реализацию которых возлагались особенно большие надежды.

Вечером на телевидении города появилась «бегущая строка» с информацией о нашем мероприятии, и в воскресенье атмосфера ярмарки несколько оживилась...

Особенно активно работала команда горцев, о которой надо особо сказать несколько слов. Появились они в КИЦе как-то сказочно, без предупреждения, и активно заняли центральное место фойе. Правда, экспозиция того заслуживала: мебель из природного материала – кедровых комлей – Николая Казакова вызывала неизменное восхищение художественным и мастерским исполнением. Кроме того, поставив на Колином природном столе ноутбук, горцы начали принимать заказы на интерьеры и строительство деревянных домов, в чём, похоже, и преуспели. Действия этой дружной команды отличали слаженность и высокий профессионализм, что и обеспечило постоянный круговорот вокруг них покупателей и заказчиков.

Нельзя сказать, что остальные мастера вовсе скучали. Александр Верескунов энергично демонстрировал свои голландские, скандинавские, древнерусские топоры и ножи из дамасской и булатной стали. Юра Панасенко рассказывал очаровательные истории про иероглифы на своих керамических подвесках и церемонию кофепития. Красиво рекламировались «подушки Клеопат-

ры», набитые кедровой стружкой. Девочки кокетливо примеряли вязаные и тканые шапочки. Бойко раскупались резаные ложки Димы Кузьмина и расписные кулоны Жени и Наташи Потаповых.

Рядом с дорогой, изысканной экспозицией мастерской Игоря Миклуша, где стояла со своими расписными дощечками черемшанская художница Надя, разместили глиняные свистульки журавлёвские мастерицы. «Соломенный» уголок Светы из Подгорного опустошался, как обычно, быстрее других. Берестяные пояса и сумка так и не нашли покупателей – из-за высоких цен или потому, что разнообразной художественной берестой Красноярск буквально завален.

Вообще охотно раскупались «приятные мелочи» — нарасхват шли композиции из сухоцветов Светы Тамбовцевой. В последний день работы ярмарки она прямо здесь же, за прилавком, собирала новые букеты из привезённых с собой в тряпичных мешочках цветков и трав. Необычные декоративно-художественные цветы из лозы Виргиса, казалось, уносили из музея охапками.

Что в этот раз было особенного? Дима Денисов привёз свои игровые луки, любой желающий мог встать в позу Робин Гуда и проверить, откликнется ли в нём удалая прошлая жизнь. Мелодии самодельных свирелей Димы Кузнецова смягчали и красиво обрамляли атмосферу «мероприятия». Илдар Батулин раскрывал тайны узоров своих бирюзовых амулетов.

А Саша Каджибаш, который вместо изделий на продажу привёз в Красноярск гончарный круг и ведро мокрой глины, окружённый детьми, все три дня тихо и неумолимо давал возможность прикоснуться к тайнам ремесла каждому любознательному посетителю.

Все три дня ведущие мастера лозоплетения общины – Виргис Аляксандрускас и Петр Петрушенко из Петропавловки давали мастер-классы плетения из лозы. Каждый день по непредвиденным причинам менялось время и место, но десятка полтора настойчивых любознательных горожан всё-таки прикоснулись к живой лозе и ощутили мир мастера, который Виргис и Петя щедро распахивали перед красноярцами.

А фоном этого всего были... бытовая неустроенность мастеров, ночевки в гардеробе музея, на полу...



* * *

Из стенограммы собрания Союза Мастеров от 25 ноября.

Маша Дурова, организатор ярмарки, бывший сотрудник музейного центра «на Стрелке», ныне – жительница Петропавловки:

«Нужно правильно понять, что культурно-исторический центр – не место больших реализаций, но то место, где мы можем реализовывать любые проекты, в том числе и коммерческие. Подобных ярмарок в музее больше быть не должно.

У Ранара много было критики, что не идёт народ, не покупает его ванну. Зачем он её сделал? Зачем он привёз бочонок для вин, на кого рассчитывал? Нас просили делать сувенирную продукцию... Положительный «сувенирный момент»: все видели, как работает Виргис — он нашёл свою нишу.

Надо повышать культуру наших изделий. Каждый ли мастер имеет свой презентационный фотоальбом, видеоматериал? Есть ли маленькая памятка покупателю с информацией о том, какое он приобретает изделие, для чего оно служит и как за ним ухаживать. Каждый ли мастер имеет визитки?

Модельер наш могла бы разработать индивидуальные костюмы и прилично одеть мастеров. Приглашать нужно было бы столько мастеров, сколько мы можем разместить по городу. Должна быть презентационная видеокассета для телевидения.

Ночевок в музее быть больше не должно...

Подготовку следующего проекта надо начинать уже сейчас. В нашей постоянно действующей экспозиции «Город мастеров» должен работать продавец-консультант, как в хорошей галерее. Нужно подготовить экскурсионный текст и встречать посетителя, полностью владея информацией о мастере и его изделиях. Просчитывается и даётся реклама по городу.

Скоро дачный весенний сезон, мы можем к нему приурочить февральскую ярмарку и представить всё, что связано с загородной жизнью. Люди приходят и смотрят, как строится дом, что такое баня, в которой, кроме бондарных изделий, показывается ещё фитотерапия, ароматерапия, продукты пчеловодства – медикаменты, кедровое масло.

Тут же размещён сельхозинвентарь, который культурно можно подать. Люди видят: приехала община, живут на земле, у них есть новые технологии работы на земле. Это очень интересно горожанам, они купят и семена, и саженцы, и агрегат...

Мы предлагаем просвещение, а это и есть несение Света. Мастер из рук в руки передаёт своё изделие, и своим видом, своим отношением помогает покупателю восполнить потребность души в чистоте, тепле...

В сельскую тему вписываются все наши направления. Наивное искусство, стиль кантри, народное искусство очень востребовано сейчас, оно модно. Если мастер-самоучка на глазах посетителя расписывает доски, то человек откликается на это тепло.

Надо поднять уровень нашей планки. Мы увидели, что на обычную информацию о «ярмарке ремесел» никто не идёт. Неинтересно. Мы не догоняем ни спрос, ни покупателя, ни уровень развития наших посетителей.



Предложения по музыкальному сопровождению ярмарки: громких песен там не должно быть, они мешают, разрывают атмосферу. Сопровождение ярмарки – это инструментальная музыка, скрипка, флейта.

КИЦ – удобная площадка, раскрученное место, куда приходит интеллектуальная молодежь, а у нас есть молодежные проекты. Мы обрабатываем там форму и едем с этой формой дальше – в Шушенское, например...»

Гена Васильков: «Результаты этого финансового мероприятия самые низкие за последние три года. В музее постоянно ощущался момент рынка, базара, и музейщикам это было неинтересно. Словно бы у мастеров была только одна цель – заработать деньги... Но ведь мастера должны участвовать в празднике, не особенно заботясь о реализации.

Я заметил, что за раскручивание своих проектов активно взялись горцы. Они делают акцент на эксклюзивности вещей, целебности, тайне, природных факторах. Это единственное сегодня, что привлекает людей. Всем остальным завалены магазины, в которых есть всё классного качества и недорого, но это ширпотреб. Надо не стесняться говорить о том, что у нас изделия из глубинки с чистой экологией, нормальным образом жизни.

Сегодня налицо противоречие: мы, верующие, из общины, а торгуем базарным способом. Мастеру некогда рассказать про суть вещи, он деньги считает. Ведущим мастерам, у кого большой объём продаж, обязательно нужно иметь рядом помощницу, которая будет заниматься деньгами, как у Виргиса — Ксюша. Момент, на первый взгляд, незначительный, но у покупателя напряжение уходит, потому что мастер не суетится, не отвлекается на сдачу, между ними сохраняется контакт. Мастер должен выглядеть достойно».

Олег Боровских: «Торгуя как на рынке, мы посуду ручной работы продаём по цене заводской, которая делается литьём на потоке. У покупателя образ, что у нас всё должно быть дешево. Но это не так. Я разочаровался в этих базарах».

Петя Петрушенко: «Наши выставки, ярмарки будут тогда интересны и выгодны, когда зазвучит философия экологичности, философия ручного исполнения и наполнения. Для этого необходим человек или группа людей – проводники



этой философии, которые могли бы взаимодействовать с мастерами и достойно представить конкретное направление и в целом всю выставку».

Саша Григорьев: «Надо собрать конкретных мастеров и уточнить: смогут ли они сделать к конкретному мероприятию требуемое количество изделий. Мастер, который в Единой Семье, не может единолично отвечать за предложенную работу, значит, кто-то из хозсовета должен тоже принимать решение. Иначе я могу спокойно работать на своих заказах, никуда не выходя, как работал до этого».

Маша Д.: «Почему КИЦ с нами работает? Он видит, что у нас есть идея, только нужно её правильно оформить. Идея, которая нужна и обществу, и этим сотруд-

никам. Новая, инновационная модель мышления – это и есть наш образ жизни.

Музей предлагает провести мастер-классы по лозоплетению, флористике, керамике. В музее пишут проект «Сказкотерапия»...

Ситуация с образованием в городе неблагоприятная, специалисты поняли, что с нами в этом плане можно серьезно работать; и через образное восприятие, тактильные ощущения можно обучать детей-инвалидов, у которых высокие склонности к творчеству, приглашать наших

мастеров-инвалидов работать с ними. Есть хороший проект у Виля Аптюшева «Страна волшебников», мастера могли бы принять образ волшебников и рассказывать о нашей жизни, раскрывая наше мировоззрение...

Изделия должны иметь свои названия, легенды, истории, а в идеале, иметь образ, который собирает активную среду, и в этой среде все начинают активно действовать. Это интересно.

Мастеру необходимо осознание себя во времени и пространстве: чего мастер ждёт от участия в тематической выставке или фестивале? какие внешние действия намерен сотворить? что выразить своим изделием?

У людей сегодня большая потребность в легенде, таинстве, чудесах. Раскройте свои секреты. Мастер должен уметь рассказать о своём творчестве, быть готовым к контактам. Не надо бояться слова «музей». Это просто дом, где живут музы. У каждого своя. Каждый мастер наполняет свой дом своим содержанием и просто живёт в нём открыто. Если мы сумеем создать на своей территории музей под открытым небом, то однажды впишемся в туристический маршрут «Саянское кольцо»...»

Осенняя ярмарка закончилась. Будет ли следующая и в каком виде – покажет время...

Мы стояли в кругу среди сдвинутых экспозиционных столов и ворохов упаковочной бумаги, взявшись за руки, и как-то не хотелось расставаться. Всё-таки там, в Красноярске, осталось рождённое нами тепло, потому что по-другому мы уже просто не можем. И то, что всё было не так уж плохо, подтверждают отзывы побывавших на нашей площадке горожан. Один из примеров: услышала разговор супружеской пары о покупке топора и





включилась в разговор, который показался интересным:

— Для чего топор в городской жизни?

— Для чего дружба, для чего любовь? Ни для чего. Ты можешь без этого обойтись — но по какой-то причине не можешь. Хочется.

«Мы как узнали, что вы есть — столько лет и ходим. И каждый раз что-то покупали, всякого ремесла понемножечку, хотя почти не пользуемся этим дома. И казалось — всё уже есть. Мы себе сказали: просто посмотрим, душу порадуем. Что вы думаете? Пришли, и от целой кучи как бы ненужного глаз оторвать нельзя, и мы понимаем, что душа требует. Купили вторую тканую сумку, второй вот такой плетёный шнурок — непонятно для чего, но я его беру в руки, перебираю... Заказ разместили на плетение бисером. Когда-то купили у ткачих самое первое одеяло, оно ещё было тяжёлое, немножко кривоватенькое, укрываться им нельзя — придавливает как прессом. А сейчас привезли лёгкие, как пушок. Ручное качество — настолько поразительная вещь, мы даже думали поучаствовать в мастер-классе. Ощутима тяга к тому, чтобы вещь была исконно добротной, чтобы она не ломалась, а тихо старела. Мебели такой, как у вас здесь, тоже нет в городе, из толстеного настоящего дерева. Видно, что каждые полгода вещи становятся всё более профессиональными, уровень мастерства растёт.



То, что мы видим здесь, в городской жизни найти невозможно. Хорошо, что это возрождается таким образом...»

До новых встреч!
Т.Кириченко

И еще раз глазами гостей

«Нам нравится эта атмосфера, люди улыбочивые, изделия солнечные...» /Две подруги мудрого возраста/

«Мне интересно общаться с вами. Завораживают искренность, открытость. Конечно, многое не понятно в ваших жизненных шагах, но то, что вы отличаетесь от общества, это факт. Я бы сказал, что особенное отличие — это лучистость взгляда, ясность жизненной позиции, дружелюбие и ещё раз искренность и открытость. Чем больше я получаю от вас ответов, тем больше рождается вопросов. Хочется встречаться ещё и ещё». /Редактор «Красноярск-телефильм»/

«Вот уже два года я слежу за вашими ярмарками. Прихожу сюда как на праздник. Для меня эти дни больше, чем Новый год. Специально приезжаю утром и ухожу вечером — довольная, наполненная, счастливая. Мне кажется, что у меня здесь поёт душа, когда я хожу меж этих людей и их необыкновен-

ных солнечных изделий. Что-то особо тёплое исходит от этих



людей и от того, что они сделали своими руками — это как детская мечта в реальности. Уже жду весны и очередной ярмарки, чтобы вновь обрести иную добрую реальность». /Профессиональный фотограф Татьяна/

«Нечаянно зашёл сюда и... вдруг среди мебели, матрёшек и корзиной — такой подарок!.. С детства мечтал о таком луке. И мастер с добрыми глазами и руками...» /Счастливый обладатель лука Робин Гуда/

«Тёплые, добрые люди, изделия — такие же» /Илья, информационное агентство «Рейтер»/

Конечно, многое необходимо сделать ещё лучше на предстоящих фестивалях и ярмарках, но, видимо, мне в общении повезло на счастливых обладателей покупок и добрых посетителей. Поэтому на душе светло.

Новых творческих успехов вам, добрые Мастера.

Таня Ванина
Красноярск-Петропавловка