



Глава 18



тром двадцать первого октября, ознакомившись со свежими болгарскими газетами, которые быстро отреагировали контрастными статьями на появление Виссариона в Софии, Учитель со спутниками отправился в Варну, где в пресс-зале концертного комплекса «Фестивальный» была намечена встреча с Ним на вечер этого дня.

2. До Варны путешественники добрались на трёх машинах. Кроме Бориса и Вадима в дороге вместе с Учителем были болгарские друзья и последователи, приложившие активные усилия в организации приезда Виссариона в Болгарию: Петя, Митко, Саша, Петранка, Радмила, Диян, Бисер.

3. По дороге в Варну путники заехали в Велико Тырново и посмотрели на пропитанные событиями истории стены древней столицы Болгарии, замка-крепости Царевец.

4. Учитель взглядом прикоснулся к древним стенам, но не стал ступать под своды старинной крепости. Наверное, торопился к морю...

5. Под Варной путники остановились в гостинице «Сириус», расположенной на берегу моря.

6. Непокойное море наполняло пространство своими запахами. Учитель долго смотрел на прибой, вдыхая свежий, ароматный воздух...

7. Вечером пресс-зал концертного комплекса «Фестивальный» был заполнен. Встреча с Учителем получилась долгой, беспокойной, эмоционально насыщенной.

8. Эзотерический наставник и небольшая группа его единомышленников долго не могли согла-

ситься с Миссией, возложенной на Учителя Отцом Небесным. По их категоричному мнению, Пришествие Христа должно быть осуществлено в другом виде...

9. Как только эта группа людей покинула встречу, остальное большинство присутствующих смогли спокойно задать свои вопросы Виссариону, насыщаясь в ответ конструктивной информацией.

10. В следующем дне Учитель снова любовался морем, дышал им, много фотографировал...

11. После обеда, сидя за большим столом, болгарские друзья, сопровождавшие Учителя, придвинулись ближе к Нему, и произошёл разговор, в котором ученики старались впитывать каждое слово и каждый взгляд Учителя.

12. «Как должна измениться вибрация человека, чтобы он мог войти во Вселенную? Что должно произойти?» — спросил Митко Художник.

13. «Из человека должна уйти агрессия.

14. Когда человек живёт для себя, он видит в других опасность для себя, он видит врагов. Когда человек живёт для других, врагов вокруг нет», — ответил Учитель.



Ш
К
О
Л
А

Ж
И
З
Н
И

15. «Когда Ты рисуешь, ощущаешь связь с Отцом? И потом эта связь проявляется, фиксируется в живописном произведении?» – спросил Митко.

16. «У человека связь с Отцом есть всегда, он всегда её имеет.

17. Вибрации психики, её индивидуальные особенности, ритмы природы проявляются в творчестве. В картине ты фиксируешь все свои переживания, качество своей энергии.

18. На холсте появляется новый мир. Ты творишь новый мир, отражающий твои переживания. Изображая, например, пейзаж, ты изображаешь то, чего нет в реальности...» – сказал Учитель в ответе на этот вопрос.

19. «Существуют ли эгрегоры – православный, буддийский? Как они связаны с Отцом?»

20. «Положительные эгрегоры существуют. Они не есть Отец, они созданы особенностями мышления той или иной группы верующих людей...»

21. Эгрегор информационно удерживает людей, создающих и подпитывающих его, в рамках своей информации», – ответил Учитель.

22. Утром двадцать третьего октября Учитель, попрощавшись с морем до следующей встречи, выехал в Софию, где в обеденное время этого дня дал интервью корреспондентке одной из крупнейших газет Болгарии – «24 часа».

23. На следующий день многие жители Болгарии получили возможность познакомиться с обширным интервью, представленным в газете практически без правок и искажений. Небольшой фрагмент из интервью...

24. «Вы выглядите обычным человеком. Что Вас отличает от остальных?»

25. «Я и должен выглядеть как обычный человек. Принимая Учителя, человек должен научиться принимать любого другого человека. Человек должен уметь чувствовать Учителя в любом другом человеке, человек должен уметь видеть Бога в любом человеке.

26. Но... чем Я отличаюсь? Мне не требуется прилагать никаких усилий, чтобы победить себя. Законы, которые Я даю, – это Моя жизнь, Мой мир. Я не умею ошибаться относительно законов развития человека.

27. Мой мир построен таким образом, что Моё существо живёт для человека. Существо же человека живёт для того, чтобы изменить окружающий мир материи. Поэтому наши интересы, Мои и человеческие, немножко разные.

28. Я должен помочь человеку исполнить ту миссию, ради которой он рождён. Поэтому Меня не интересует то, что обычно интересует человека».

29. «Там, где Ваши последователи, есть много Ваших портретов, снимков. Это неудобно, что так много людей преклоняются перед Вашими портретами...»

30. «Для Меня это не играет никакой роли. Верующим, бывает, не удаётся представить Учителя... Когда Учитель приходит, Он приносит не

только Учение, Он приносит Силу с собой, которая способна позволить верующим преодолеть всё. Когда они могут сконцентрироваться на образе Учителя, им легче соединиться с Моей Силой и взять недостающее.

31. Им трудно представить Бога. Поэтому Учитель приходит как что-то понятное, за что психически они могут зацепиться. Это им помощь.

32. Поэтому на самом деле это не преклонение. Это доверие, уважение, любовь их. Если им хочется – пожалуйста, они могут иметь это изображение. Но Я... не давал это как задание – чтоб они это имели».

33. Вечером двадцать третьего октября Учитель был в прямом эфире субботней передачи популярного в Болгарии государственного канала «ВТВ». Прямой эфир продолжался сорок пять минут.

34. В этот знаменательный день несколько миллионов болгар смогли увидеть и услышать Учителя.

35. Оппонентом Учителя в этой передаче был профессор богословия Софийского государственного университета (присутствие оппонента было обязательным в прямом эфире).

36. Профессор попросил Виссариона прямо и коротко, осознавая всю ответственность за сказанное, ответить на вопрос: является ли Виссарион Вторым Пришествием Христа?

37. «Да» – услышала Болгария спокойный ответ Учителя...

38. После передачи ведущая программы Светла поздравила Учителя и спутников Его с тем, что эта передача вышла в эфир и Болгария увидела Учителя.

39. Именно благодаря усилиям Светлы и продюсера программы Милены передача состоялась. Эти замечательные женщины сердцами откликнулись на Происходящее в Сибири и были уверены, что нельзя лишать болгар возможности увидеть и услышать Учителя, чтобы определиться в отношении увиденного.

40. После эфира Милена взяла интервью у Виссариона для известного в Болгарии журнала «Тема».

41. «Ваши впечатления от Болгарии?» – был один из её вопросов.

42. «Как дома», – улыбнулся Учитель.

43. Покидая телевидение, в вестибюле здания Виссарион дал интервью журналистам болгарской газеты «Труд».

44. Следующий день был тоже насыщен встречами и беседами. До обеда – прямой эфир на «Дарик радио» с популярным ведущим Мартином Карбовски.

45. После обеда Учитель встречался с творческой интеллигенцией в мастерской Светлина Русева, известного болгарского художника, общественного деятеля, бывшего министра культуры (времен социалистической Болгарии), близкого друга бабы Ванги (так по-родственному называют в Болгарии известную прорицательницу).

46. Кроме Светлина, корректного и обаятельного семидесятилетнего мужчины, в беседе принимали участие Нешка Робева – уважаемый в Болгарии тренер по художественной гимнастике, руководитель театра танца, Костадин Георгиев (Коци) – рок-музыкант, композитор и вместе с тем прекрасный стоматолог, Андриана Петкова – молодая женщина, издатель журнала по строительному дизайну.

47. Беседа началась после кофе, мастерски приготовленного Светлином для гостей, и продолжалась более двух часов. Вопросы были обращены только к Учителю. Слушали Его очень внимательно.

48. По окончании встречи присутствующие выразили желание побывать в Сибири, чтобы посмотреть на жизнь общины.

49. Вечером Учитель встретился с китайцем Ваном, единственным в Болгарии наставником школы Дао, находящемся в цепи преемственности наставничества этого учения. Ван уже давно искал встречи с Виссарионом.

50. Диалог шёл через переводчика и продолжался около двух часов. В основном касался он сопоставления точек зрения двух учений на Вселенную, на человека, на энергии, пронизывающие Космос и разумные существа.

51. Мгновения этого диалога...

52. «Мы тоже так считаем, что всё вокруг нас живое. И основа этому – внутреннее живое ядро, которое связано с Космосом. Я считаю, что между западными и восточными взглядами в принципе, в глубокой сущности вещей, нет разницы. Разница – в форме, то есть в формировании внешнего облика этих взглядов на Востоке и Западе. Внутри они одинаковые, потому что приходят из единого космического мира. Но в формировании, в традициях внешних отношений есть немалая разница.

53. Почему эта разница существует? Нам очень важно обменяться взглядами по этому вопросу, ведь сейчас Космос даёт всем нам задачу объединиться. И я считаю: причина возникновения этой разницы в том, что на Востоке сохранили холестическое отношение к Космосу (то есть мы как часть его), а на Западе это было забыто и установилось другое отношение: что человек – государь Природы.

54. У меня такое ощущение, что в древности не было между Иисусом и восточными мудрецами никакой разницы... А позднее это было забыто. Но там, на Востоке, сохранилось это целостное отношение к Миру, а здесь – отдельное отношение к некоторым приоритетам. Отсюда и пошла эта разница», – сказал Ван.

55. «Сейчас Мне потребуется сказать что-то, что очень остро воспринимается многими в мире. Изменить неправильное понимание на Западе в отношении Природы может только Учитель, который однажды давал учение Нового Завета. Сами верующие не смогут это поменять.

56. Никакого другого авторитета, кроме этого Учителя, не будут воспринимать христиане. И

для того чтобы людям создать благоприятные условия к объединению, Я вновь появился на Земле и готов всё это исправлять.

57. Но ложные представления, которые сложились у христиан о своём Учителе, препятствуют принятию Меня.

58. Поэтому Моя задача – собрать ту мыслящую часть в обществе человеческом, разум которых не скован догмой ложной, и помочь им воспринять Учение, которое давалось две тысячи лет назад, в сочетании с восточным учением (прежде всего с учением, которое давалось на территории Китая)».

59. «Я согласен с Вами», – улыбнулся Ван.

60. Двадцать пятого октября в Софии в пресс-зале отеля «Лайт» Учитель встретился с последователями Свершения, приехавшими из разных мест Болгарии. Встреча строилась на вопросах к Учителю.

61. Отвечая на вопрос относительно обиды и осуждения, Учитель сказал: «Обида и осуждение – это одно и то же. Если человек обиделся, значит, он обозначил, что кто-то виноват. Если обозначил, что виноват, это и есть – осудил. Недовольство человеком – это осуждение.

62. Выразить недовольство действиями какими-то, которые делает человек, – это нормальная оценка, потому что в этом случае допускается, что сам человек хороший, но в данном случае он поступил нехорошо. Но если вы говорите: «Ты плохой, потому что сделал так-то и так-то», – это уже пошла оценка человека, это осуждение.

63. Избавиться от обиды и осуждения – это большой труд. Те, кто действительно идут по Пути Веры, уже многого не делают из того, что раньше делали. Уже по их действиям, по реакциям можно увидеть: они многое умеют решать.

64. Где-то, наверное, всё-таки проскальзывает, бывает, обида, и они пробуют над этим работать. Но они уже не выражают её вовне, то есть не проговаривают, не показывают, не демонстрируют её. Они внутри могут ощутить это, но начинают работать, начинают оправдывать человека, который принёс им неудобство.

65. Это работа, которая будет длиться у каждого по-разному, в зависимости от личных качеств, которыми вы сейчас обладаете, и от того, какие усилия вы будете прикладывать в победе над этой слабостью.

66. Чем больше будете прикладывать усилий, тем быстрее будет победа. Но она не будет в течение недели, месяца, года. Это та часть внутреннего мира, которая серьёзно должна поменяться через годы.

67. Это очень большая работа! Потому что вас надо проверить в этом случае со многих сторон. Это не может быть какая-то одна обида, однотипная. Ведь вы способны обидеться на множество разных поступков другого человека.

68. Можете обидеться на что-то, что вам уже хорошо известно, и можете разобраться, научиться реагировать правильно... Но вы не знае-

те, на что вы ещё можете обидеться дальше, ведь дальше поступки могут быть очень необычные.

69. Один человек может принести действия, которые вы ни от кого не встречали. И если вы со всеми другими действиями научились справляться — на этом одном действии вы можете сломаться, споткнуться, оно необычно будет для вас, вы можете оказаться не готовы.

70. Но над всем этим работать всегда нужно. Всю жизнь надо с собой работать, чтобы, когда вы пробуете поднять вопрос, вы не торопились говорить о других, какие они плохие. За этим надо смотреть в себе. Вы должны посмотреть на себя и не требовать от других, чтобы другие были лучше.

71. Если они верующие, они сами об этом беспокоятся. Если они не готовы быть верующими — вы не сделаете их верующими и не делаете их лучше своим беспокойством, вы не можете им, вы только будете им мешать, хотя думать будете, что вы очень за них переживаете... Но это не помощь.

72. Поэтому каждому надо учиться смотреть прежде за собой. А тот, кто прежде критически оценивает свой собственный шаг, преодолевая то, что другие пока не хотят преодолеть, он будет через них учиться быть сильнее. Те, кто слабее, сталкиваясь с ним, будут его учить, и он через них (как через ступеньки) будет становиться всё выше, и сильнее, и лучше.

73. Надо учиться относиться достойно, правильно ко всему тому, что вас беспокоит в действиях ближних. Над этим очень много надо работать.

74. В общину приезжает очень много разных людей. Кто-то приехал, только лишь чтобы искать тепло у окружающих, а сам не торопится его отдавать. Ему думается, что, если это верующие, значит, они должны ему дать то... другое... Если не дают, он начинает всех ругать: «Какие все плохие! Всё у вас тут неправильно, потому что вы мне не дали это, не дали то...»

75. Таких очень много людей. Они не понимают, для чего приезжают. И вот тут надо не сорваться на их соблазн, который они создают своей слабостью. Надо прежде отвечать за свой собственный шаг.

76. Те, кто уже это понял, они двигаются нормально, у них многие реакции уже такие, о которых можно сказать: это как фантастика, такого уже и не увидеть в остальном обществе! Эти шаги уже есть, которым можно радоваться.

77. Но много горений надо пережить внутри... Надо через эти переживания научиться доверять Богу. Ведь мышление ваше, как только задевают вас сомнения и зажигается страх в сердце, очень своеобразно начинает работать.

78. Если вы в минуту переживания начнёте поддаваться сомнению — ваша голова начинает вас пугать, и очень сильно, вы сразу начнёте находить подсказки или знаки, которые как будто бы утверждают вас в сомнениях.

79. То есть человек, испугавшись, начинает ещё усиленной искать опасность. Но если чело-

век ищет её, он обязательно её найдёт в любом изменении окружающей реальности, в любых словах, которые кто-то может сказать, в любом поведении, намёке, который делает ближний.

80. Ближний может даже и не подразумевать плохое или совсем даже не думать об этом, но вы, увидев его сдвинутые брови, начинаете предполагать: он о вас подумал плохо. А он о вас даже совсем не думал.

81. Когда человек ищет опасность, он её легко находит. И вот задача верующего — всегда искать Бога, а не опасность. Сомнение возникло — умеете искать оправдание; ищите положительное в том, что вас смутило; учитесь понять это положительное; не торопитесь сказать, что это неправильно.

82. В общей массе своей вы должны по отношению друг к другу сделать действия, которые каждому из вас очень нужны в помощь. Поэтому, по большому счёту, нет неправильных действий у вас.

83. Даже если кто-то делает очень нехороший поступок, он тоже делает правильно по законам Гармонии. Он не мог сделать другое, он кому-то из вас это нехорошее должен был сделать, и вы должны были через это стать ещё более верующими, суметь благодарно принять ситуацию, задуматься: а чему эта ситуация вас учит? что она вам несёт как сокровище? какое понимание вы должны из этого извлечь?

84. То есть вы должны искать богатства в том, что вам даётся. А не искать опасность, не искать какой-нибудь капкан, яму — что как будто кто-то только и думает, чтобы принести вам неприятности, горе. Чтобы этого вы не думали и не искали!

85. Надо учиться верить Богу. Это очень сложная Школа. У людей очень маленький опыт доверия Богу. Все привыкли прятать свою веру за ритуальные обряды и думать, что если они регулярно исполняют обрядность, то они верующие. Это очень примитивный взгляд на Веру.

86. Веру надо учиться узнавать каждым шагом своей жизни: что вы делаете? почему вы так делаете? почему вы решили, что верующий должен сделать такой шаг? Вот об этом вы должны задавать себе вопросы. Себе!

87. Поэтому, когда на собрании возникает желание что-то запретить ближним, в чём-то им отказать, задайте себе вопрос: а верующий, устремлённый любить, устремлённый быть другом всем, с кем он соприкасается, он действительно в данном случае должен отказать? Какая причина подталкивает, чтобы в чём-то отказать ближнему? Как вы сами себе можете это логично, разумно показать, что именно в данном случае хорошо было бы отказать? Почему вы это решили?

88. Но если вы не думаете на эту тему, а самоуверенно стремитесь отказать — как правило, это будет ошибка, это будет слабость, которую прежде вы и предрасположены были проявить. И вы даже не попытались её осмыслить, вы сразу её проявили, как только возник соблазн.

89. Так нельзя идти по Пути Веры. Надо учиться анализировать каждый свой шаг, всегда задаваться целью понять, что вы делаете: может быть, что-то не так?

90. И если случилась какая-то смущающая ситуация, как-то смутилось ваше сердце, вы забеспокоились – не только сами попробуйте проанализировать эту ситуацию, переспросите у тех, кто попал в эту ситуацию: как они видят ваш шаг? как он должен быть сделан с их точки зрения?

91. То есть надо как можно больше стараться смотреть на себя не только собственными глазами, но и глазами своих ближних: со стороны многое видится по-другому.

92. Вот этому надо учиться. Это есть самая главная Школа. В познании Школы Жизни кроется развитие духа. Именно в этом прежде.

93. Если вы этим будете обеспокоены – всё нормально. Если и будете делать ошибки, вы их много делать не будете. Вы очень быстро поймёте, что правильно, а что неправильно. Главное, чтобы активно думали на эту тему, и всё получится.

94. Но если это будет выпускаться, тогда вы легко создадите иллюзию, что вы как будто бы верующие, но вы никак не станете лучше. Вы будете делать то, что присуще вам было, что с рождения было видно. И вы будете делать это, как заведённые машинки. Но вы не меняете свою судьбу.

95. Поэтому Я вас призываю быть в этом внимательными, бдительными. Это чрезвычайно важно – внимательно анализировать свои шаги».

96. «Смерть детей... Какой урок через это должен усвоить родитель? И в каком отношении должны измениться родители?»

97. «На такой вопрос нельзя дать один ответ. У разных людей по-разному это может быть».

98. И не обязательно это какой-то урок для родителей. Это очень важной задачей бывает для самого человека, который, находясь в теле младенца, должен это пройти. То есть для его судьбы, для того опыта, который он имеет в себе, очень важна эта ранняя его гибель: она многое решает в положительную сторону. Но тут нельзя дать один ответ, который все бы могли использовать.

99. Если кто-то попадает в такую ситуацию, если всё-таки у кого-то кто-то из детей в раннем возрасте покидает тело, задача верующего – присмотреться, что внутри оказалось задетым. Если жалко... любил и жалко терять – это допустимо. Ничего, нормально. Конечно, будет жалко, будет горько.

100. Но если эта горечь подталкивает к осуждению, к обиде, к чему-то негативному – вот это как раз то, над чем и надо работать. Значит, существующая ситуация и должна была произойти для того, чтобы вскрыть вас с этой стороны. Вам надо будет с этим хорошо поработать.

101. Бывает, что через это вы должны себя проверить, насколько вы действительно верите

Богу, не начнёте ли вы роптать, ругать Бога и предъявлять претензии: «Как же так? Почему? Мы так любили! Мы так хотели, чтоб был ребёнок, а так случилось...»

102. Если вы выражаете негодование – эта ситуация была для того, чтоб показать вам, что вера ваша подобна праху и вам надо поменять своё отношение к Богу, надо глубже видеть происходящее».

103. «У меня была ситуация с моей сестрой. Она требовала от меня прибраться в комнате. Я же видел, что у неё есть время сделать это самой. А я был занят. И у меня был такой выбор: помочь ей увидеть своё требование или...»

104. «Не надо беспокоиться о том, как сделать другого человека лучше».

105. Ты можешь только посмотреть: в данном случае её просьбу прибраться ты можешь исполнить или не можешь? Если не можешь, то по какой причине? Только по такой, что ты обиделся? Или какая-то другая причина (тебе действительно некогда, есть ещё более важное дело)? Вот что ты должен посмотреть, что ты в данном случае должен сделать. А не думать, как ей помочь увидеть свою неправду».

106. «Мы с братом клеили в Софии афиши о встрече с Тобой и пришли на автобусную остановку, где не было места, чтобы наклеить. Брат предложил наклеить на мусорный ящик. Я посчитал, что это не надо делать. Но его позиция была такая, что...»

107. «Но если ты почувствовал, что не надо, ты не должен был пойти здесь против себя».

108. Очень часто всё, что касается Веры, надо уметь чувствовать. Потому что всё, что касается законов Веры, чего-то священного для вас, оно касается вашего чувственного мира прежде. И рациональное мышление не всегда может быть в помощь. Далеко не всегда!»

109. «Учитель, что мне мешает привлечь женщину? Не получается привлечь. Привлекаю... но спустя время она условия мне ставит...»

110. «Какие?»

111. «В России женщина ставит мне условие, чтоб строил Единую Семью. А в Болгарии – чтоб не говорил о Виссарии».

112. «Ты хочешь выбрать положение между жизнью и смертью... Ведь там женщина тебя просит быть верующим, а тут женщина хочет, чтоб ты умер. И ты не знаешь, как занять третье положение, чтобы не выбирать и ни то, и ни другое?»

113. Если ты попадёшь в Сибирь, верующая женщина обязательно будет тебя трясти, чтобы ты шёл только за Учителем и не отклонялся. Если она в чём-то будет тебя мудрее, она тебя будет дёргать, чтоб ты тоже это исполнил, потому что она будет беспокоиться за тебя, она не сможет спокойно видеть, как ты делаешь ошибку.

114. Поэтому если там искать жену, то приготовься, что она тебя будет трясти. Если здесь – приготовься к тому, что действительно с тебя

будут требовать не быть верующим, здесь законы другой жизни.

115. Тогда подумай: какую ты хочешь жену? А если ты ни эту не хочешь, ни ту не хочешь, тогда как к тебе подвести какую-то женщину? Больше других нет женщин». После этих слов Учителя в зале появились улыбки.

116. «Можно ли бизнес сочетать с духовным развитием?»

117. «Можно ли служение мамоне считать духовным развитием? Хороший вопрос! – засмеялся Учитель. –

118. Бизнес – это мамона, это правила определённые. Там всё посвящено только неположительному. И если всё-таки приходится этим заниматься в зависимости от какой-то нужды, которую пока по-другому решить нельзя, то здесь надо быть очень внимательными, потому что это вынуждает вас следовать правилам, которые присущи только этой системе.

119. Не получится у вас, находясь в этой системе, полностью проявить правила другого мира – Божественного. У вас сразу начнёт распадаться всё, что касается бизнеса.

120. Чем больше вы будете следовать правилам Божественным, тем сильнее будут утекать деньги из ваших рук. Потому что деньги – это информация, сотканная из определённой системы; она вышла из этой системы, пропитанной всем, что касается денежных ценностей, материальных ценностей.

121. И это вынуждает вас определённым образом мыслить, настраиваться на определённый характер событий. И если вы доверяетесь этим событиям, следуете им – деньги попадают вам в руки легче.

122. Но чем больше начнёте уходить в мир другой, противоположный (потому что мамона и Бог – в противоположных направлениях), чем больше начнёте к Божественному идти, тем быстрее заметите, что материальные средства начинают легко у вас уходить, вам трудней они будут даваться.

123. Но если какая-то неизбежность есть и надо как-то в этом участвовать, пробуйте... пробуйте... Кое-что ещё можно, пользуясь этим, решить в положительную сторону.

124. Но на самом деле, если по большому счёту смотреть, денежная система вся направлена на уничтожение человека. Войны, террористические акты – это всё одна система творит.

125. И если вы в ней участвуете, вы поддерживаете эту систему. Даже если напрямую вы не покупаете оружие и никуда не отправляете. Неважно! Вы всё равно участвуете в этой системе, именно для уничтожения человека созданной.

126. Поэтому, если вам всё-таки приходится в этом участвовать как-то, Я не говорю: сразу всё бросить. Не получится тогда ничего сделать. Вы многого не умеете. Вы не сможете вернуться к состоянию древних племён. Если индейцы могли жить... или племена в Африке где-то с древ-

них пор живут нормально, не зная цивилизации, не зная бизнеса, возделывают землю, всё делят между собой, у них одна семья...

127. Но человек цивилизованный утратил эти качества. Чтобы вам вернуться к этим качествам, надо много-много сейчас изменить в себе из того, что цивилизацией в вас воспиталось. Многие зависимости трудно будет оборвать. Не получится сразу всё выбросить и пойти в дражной одежде, босиком строить новый мир. Сейчас так не получится.

128. Поэтому, конечно, многое ещё надо будет суметь сделать, используя материальные ценности. Если удаётся как-то мирно, насколько можно положительно к этому прикоснуться, тогда надо будет попробовать их использовать, насколько опять же удастся во благо.

129. Но надо будет чувствовать себя... Если внутри начнёт ощущаться, что какое-то действие уже мешает духовно развиваться (то есть как будто дыхание сдавливает, что-то не даёт нормально дышать) – тогда надо уходить, даже если это могло бы какое-то благо принести, тогда можно выбросить это всё.

130. Потому что душевное благо, духовное становление всегда выше любых материальных ценностей, ни в какое сравнение с ними не идёт. Вот это духовное надо уметь ценить выше.

131. Но пока ещё придётся многим пользоваться. Не получится сразу общину строить без денег. А вам в городе тем более не получится жить по другим законам, потому что здесь так всё выстроено, чтоб вы обязательно подчинялись этой системе.

132. Вот почему и требуется обязательно строить другой мир, где, насколько будет удаваться, надо будет суметь вырвать вас из этой системы. Хотя зависимость от неё очень большая.

133. И находящиеся там, попадая в разные сложности, всё-таки не видят другого выхода, как продолжать зарабатывать, уезжая куда-то. По-другому они не умеют. Не выстроена ещё система ремёсел в необходимом объёме, это создаёт многие трудности.

134. Так что это сразу не обрубить. И если всё-таки находитесь в этом, тогда каждый шаг внимательно взвешивайте, потому что это противоположное Божественному направление.

135. То есть если вам приходится делать усилие, связанное именно с укреплением материальных ценностей, вы его сделаете в противоположную сторону. Поэтому это должно быть оправданно внутри вас – во имя чего вы жертвуете. Вы не будете в этом случае развиваться, вам придётся жертвовать. Этот закон обмануть нельзя.

136. Если приходится во имя чего-то всё-таки делать усилие к разрушению – это благом не является, это жертва. Но если жертвуете, жертва должна быть оправдана. То есть какая-то более ценная мысль, идея, цель должна быть вами поставлена – почему вы это делаете».

Окончание в следующем выпуске

Грибок – опасный «гость» нашей плоти

Многие верующие, особенно те, кто уже давно живёт на Землях Сибири, заметили некоторое ослабление своих организмов, понижение жизненной энергии... К сожалению, нас чаще стали навещать болезни, а значит, сил исполнять Божье – меньше. Ряд публикаций на темы оздоровления и очищения организма, которые были и ещё будут, возможно, для многих явятся подсказкой, как укрепить плоть, поднять свой энергетический уровень и... спровадить наших навязчивых гостей – паразитов, медленное разрушительное действие которых на своё здоровье мы зачастую недооцениваем.

Моя собеседница – врач Медцентра в Петропавловке Людмила Цидилина. Ещё нет и года, как приехала на наши земли из Гродно и сразу активно включилась в профилактическую и оздоровительную деятельность, ибо увидела – помощь нужна – многим!

В данной беседе речь идёт об очень коварном, тихом и скрытом враге нашего организма – грибок, который разрушает организм медленно, но верно, и изгнать которого – так не просто...

Людмила: В течение полугодия врачебной практики на сибирских Землях я с грустью увидела у многих верующих на кожных покровах, ногтях рук и ног – грибок. И хотя многие пациенты меня горячо уверяют, что у них на коже и ногтях – экзема, аллергии, ртутные отравления и т.д., при лечении диагноз грибок – подтвердился. У меня сложилось впечатление, что люди ничего не знают о своей «грибковой» болезни, не знают методов «защиты», а также санитарной культуры – как предохраниться от этих недугов (заболеваний) и не заразиться, например, в общественном месте.

И если брать проблему с грибком широко, то тут необходимо сказать о том, что на Землях Сибири и Урала в воде очень не хватает важнейшего микроэлемента – йода. А при лечении грибковых заболеваний установлена прямая зависимость развития грибка в организме **от количества йода!** Меньше йода – больше развитие и распространение в ослабленном организме мицелий грибка. Йод – это необходимый микроэлемент для нормальной работы щитовидной железы, при его недостатке развивается зоб. Нагрузка на щитовидную железу в организме солидная, ведь за 17 мин. через неё прогоняется вся кровь, которая циркулирует в организме. Йод щитовидной железы за это время уничтожает нестойкие микроорганизмы, которые попали в организм. А вот стойкие микроорганизмы проходят через щитовид-

ную железу по несколько раз и всякий раз становятся всё слабее и слабее – пока окончательно не погибнут...

А если йода щитовидной железе не хватает? Тогда, конечно, микрофлора, вызывающая болезни, – не гибнет. Ну, а кроме защитной функции, щитовидная железа выполняет работу по обновлению энергии, затраченной организмом в течение суток. И соответственно, при дефиците йода в организме не хватает этой энергии, понижается жизненный тонус, снижается работоспособность, развивается адинамия...

Следующая важнейшая функция щитовидной железы заключается в её участии в процессах возбуждения и торможения в нервной системе. При нервных нагрузках, чтобы снять возбуждение, желательнее принять **йод** – или как препарат – добавку или 1 каплю в молоко или сок детям, взрослым – до 3-х капель – и возбуждение уходит...

Четвёртая функция щитовидной железы – повышение умственной деятельности мозга, но при условии, что в организме нет йододефицита.

Ну и, конечно, **йод** – великолепный катализатор-усилитель обменных процессов в организме. При недостатке йода организм не в силах усвоить все питательные вещества, которые получает, а значит, откладывает их в **жировые запасы** (многие из нас говорят о том, что почему-то стали полнеть – не в дефиците ли йода – причина? – Марина Никитина).

Иногда щитовидная железа теряет йод при **замещении его химическими веществами**, например при употреблении хлорированной воды или большого употребления соли. Если у вас в организме не хватает йода, то вы быстро утомляетесь, происходит снижение **жизненного тонуса**, приходит бессонница, раздражение, понижение умственной деятельности, частые ОРЗ, непостоянная ломота в суставах...

Проверить наличие йода в организме можно простым тестом – надо нанести йодную сетку с размером одной ячейки – 1 см² – на ту часть шеи, где щитовидная железа, или на живот в область пупа – если за 11-12 часов йодная сетка сохранилась и будет медленно впитываться – с йодом у вас в организме хорошо, но вот если она исчезнет через 1-2 часа... Вот тогда вы знаете, что вашему организму хронически не хватает йода и надо его обязательно восполнить! Кстати, такой тест помогает восполнить в организме йод непосредственно через кожу. Но если йода не хватает, он восполняется и тогда, когда пациенты **лечат ногти с грибковыми заболеваниями йодом** – просто смазывают их в течение 3-6 ме-

сяцев, ибо лечение длительное – грибки не выносят йод.

Корр.: А как «узнать» грибок на коже?

Людмила: На коже сначала появляются небольшие трещины, ощущимые пальцами, начинает мокнуть кожа между пальцами, появляется зуд. Со временем ткань грибка прорастает в кожу и в ней уже нарушается естественное отмирание кожи, а т.к. грибку для жизни нужен кислород, грибки раздвигают эпителий кожи, и тогда кожа получает глубокие трещины, иногда даже до капилляров сосудов.

Часто это можно видеть на ступнях ног, которые обретают белесоватый налёт, а для того, кто является носителем грибка – это очень болезненно и неприятно. Лечится в этом случае грибок маслом чайного дерева, – и в течение 2-х недель трещины заживают. Или намазываются йодом. Иногда существует мнение, что трещины на ступнях появляются от недостатка витамина А, но тогда они не реагируют на масло чайного дерева или яблочный уксус, которое побеждает грибок.

Корр.: Можно узнать о грибке на ногтях несколько подробнее?

Людмила: Первый симптом появления грибка на ногтях такой – ногти «тускнеют», теряют здоровый блеск, появляются «чётки» – утолщения на ногтях, а потом ногти начинают крошиться, и это может произойти до полного выпадения ногтя, остаются при этом лишь тёмно-красные ложа ногтей. Или под действием грибка ногти могут ветвиться разрастаться и становиться тёмного цвета... Опытным путём установлено, что на ногтях ноги может быть сразу несколько видов грибков!

Корр.: А какие виды грибков бывают?

Людмила: Их огромное множество! Они бывают везде, даже в воздухе. Грибки – основа хлебной закваски, по сути те же дрожжи, которые дают в организме брожение. Убрать грибок из хлеба можно только низкой температурой, если хлеб заморозить...

Грибки организм получает и при лечении антибиотиками, например, пенициллином... Часты стали у взрослых и детей афтозные стоматиты – грибки на слизистой рта, особенно у детей. Мамы делают ошибки, спешат лечить их антибиотиками – по сути, другим видом грибков! Обычно я назначаю при стоматитах масло зародыша кедрового ореха, жжёный сахар – его надо сосать.

Лечить грибок не просто, это длительное и упорное усилие в течение полугодия. Но всегда победителем грибка является йод, поэтому о нём сегодня было сказано так много. Йодом мож-

но смазывать все поражённые места, от пяток до ногтей. Или есть ещё метод борьбы с грибок — ногти надо держать в отваре кофейной гущи, не взбалтывая осадка — этот метод быстрее и эффективнее лечения обработки йодом.

И ещё раз скажу — грибок на кожных покровах хорошо лечит **масло чайного дерева**, оно есть в аптеках в жидком виде — во флаконах и есть кремы на основе чайного дерева. На упаковке обычно упоминается, что крем от трещин, мозолей и т.д. Если же у беременных женщин возникает молочница, то достаточно применить вовнутрь 3-5 тампонов, смоченных маслом чайного дерева — и грибок уходит. Можно этим маслом смазывать и стоматиты на слизистой рта.

Ещё замечательный помощник в борьбе с грибок — яблочный уксус, им обрабатывают поражённые места, сначала разведённым уксусом в воде, а когда трещины подзаживают — то уже не разведённым яблочным уксусом, эффект достаточно быстрый и хороший — рекомендую попробовать!

Летом эффективно пользоваться росой...

Корр.: Что значит «пользоваться» — валяться в росе?

Людмила: Да, утром, говоря словами песни «Пробежаться по росе», окунуть в неё руки, может быть, даже и полежать в росе телом... Т.е. теми местами, где грибок.

Хорошо помогает от грибка влага запотевшего окна, но не от пара. Намоченный этой влагой тампон накладывается в этом случае на кожу, поражённую грибок.

Чтобы повысить в организме защитные силы и увеличить количество йода — основного микроэлемента, который побеждает грибок, надо больше употреблять в пищу морепродукты — морскую капусту, желток яйца, тёмные ягоды, спаржу, свёклу, лук-порей, салат «Латук» и «Лолла-росса», дыню, зелёный горошек, редис, клубнику, помидоры, репу.

Из аптечных препаратов можно принимать «Антиструмин», «Йод-актив», «Йодомарин», йодированную соль.

Корр.: Бывает ли передозировка йода?

Людмила: Бывает. Из носа внезапно выделяется слизь, но думаю, что в наших условиях передозировка будет едва ли.

Заканчивая беседу, хочу обратиться ко всем верующим, чтобы они помнили — грибок, к сожалению, передаётся от больного к здоровому, особенно надо беречь от грибка детей, не ходить в общественных местах босиком — например, летом в Храмах на ноги нужно обязательно надевать носки!

И если у женщины на руках и ногтях грибки — она ни в коем случае не должна участвовать в приготовлении пищи, например, в общественных столовых.

И если у женщин-поварих ногти заранее перед приготовлением пищи обработаны йодом — она проявляет своё уважение к здоровью ближних.

Мира и здоровья вам!

Беседу вела Марина Никитина

«Синий йог»

Предлагаем вашему вниманию рецепт простого для усвоения и эффективного средства, который поможет решить проблему дефицита йода в организме.

Рецепт приготовления:

1 ч.л. крахмала + 1 ч.л. сахарного песка + на кончике ч.л. лимонной кислоты — всё это развести в 50 мл воды комнатной температуры. Эту массу влить тонкой струйкой в 150 мл кипящей воды, довести до кипения

и снять с огня. Остудить, чтобы стало холодным и только после этого в получившийся кисель влить и размешать 1 ч.л. 5 % йода. Смесь станет синей.

Приём:

Каждый раз чистой ложкой утром за 30 мин. до еды.

I — 1 ч.л. в день при ослабленном иммунитете

II — 1 ч.л. 2 раза в неделю профилактически.

Предлагаем также более лёгкий в приготовлении рецепт «энергетического коктейля», используемый для той же цели:

На 1 стакан воды 1 ч.л. яблочного уксуса + 1 ч.л. мёда + 1 капля люголя (в аптеке).

Всё тщательно перемешать и **пить** по желанию при хронической усталости.

Китайские народные рецепты

Восстановительный метод «Любящие руки»

«Вообще, хорошо бы такое освоить всем, и где каждый в своей семье может легко что-то восстановить друг у друга. То есть это необязательно хранить у кого-то одного. Если все друг о друге заботятся, то в семье своей освоить какие-то первые навыки — что-то подправить, восстановить — это будет нормальное явление...»

П.З. ч.8.56:79

Рада поделиться восстановительным методом работы друг с другом, который поможет снять с ближнего физиологическую и психологическую усталость организма. Метод подтверждён моим двенадцатилетним опытом, доступен каждому, не требует использования дополнительных средств и специальной подготовки.

Нужны только **любящие** руки!

При работе используются два основных элемента.

1. Трение по поверхности спины ближнего ладонями рук и рёбрами ладоней (подушечки у основания мизинцев).

2. Последующее наложение рук с Единой Молитвой.

Элемент трения позволяет активизировать чувствительные нервные рецепторы, являющиеся приёмниками энергии. Наложение рук с молитвой воздействует на энергетические основы организма.

«Дух Жизни, нисходящий от Единого, проходя через плоть человеческую, поддерживает в ней циркуляцию энергии, протекающей по определенной системе и

питающей все внутренние органы плоти». Предвозв.73

«В молитве вы помогаете, прежде всего, не духом своим, вы в молитве выправляете свой чувственный природный уровень в нормальные вибрационные основы и направляете этот природный поток в адрес этого человека.

И если у него в сложном состоянии размотаны все эти вибрационные основы энергетические, вы своими вибрациями начинаете выравнивать их, ему становится легче, спокойней. Вот этим вы и поддерживаете его». П.З. ч.9.8:213-214

«О ком угодно можно молиться. И если видите нужным, то, исполнив молитву, выразите свои добрые-добрые пожелания, пожелайте



1

здоровья, крепости. Почувствуйте, представьте, как человек расцветает, как он наполняется силой. Потому что сила вашего воображения уникальна, ее надо развивать дальше». П.З. ч.13.9:31

«Когда вы начинаете выражать фантазии, вы можете рисовать замечательные внутренние образы, накладывая их на ближнего. Это немаловажно, тем более когда вы прежде стараетесь желать здоровья, крепости, радости. Вот это важно». П.З. ч.13.9:34

«Но желать здоровья и крепости всегда можно. Всегда! Это нормальное воздействие на ближнего с вашей стороны. Тем более, когда вы любите окружающих, все больше стараетесь чувствовать их родными, вы всегда будете торопиться при любой возможности желать им здоровья. Это нормальное общение человека с человеком». П.З. ч.13.9:36

«Я же давал вам подсказку: можете представлять Отца как Солнышко, которое изливает на вас Свет благодатный, мягкий, теплый, и вы чувствуете, что вы просто облиты Светом таким, который идет к вам, нежным, любящим. Этого достаточно.

То есть тут вы не собьетесь в сторону, тем более что, опираясь на то понимание, которое вы уже получили до этих пор, вы никак не сможете в молитве куда-то уйти в сторону. Хотя, даже если и этого нет понимания, вы все равно в сторону не собьетесь. Обращаясь к Отцу, вы всегда обратитесь к Отцу, ни к кому-то другому.

Поэтому все верующие, куда бы они ни направили свои молитвы,



2

какими бы именами ни прикрывались, они все равно будут обращаться к Отцу одному, и Он будет помогать в зависимости от усилий самого человека». П.З. ч.9.1:242-244

«Молитва не увеличивает силы человека, о котором молятся. Она временно дает ему силу, укрепляет (временно, в процессе молитвы), но она не изменяет человека по качеству, потому что по качеству человек измениться может только от собственных усилий.

А такое дополнительное усилие не меняет его по качеству, оно просто лишь вспомогательную роль играет на данный период времени, когда творится о нем молитва. Ну и какое-то еще небольшое время эта сила может поддерживаться рядом с ним.

Тем более, если после молитвы думы о нем могут происходить благодатные, эта благодатная сила потихоньку будет источаться в его сторону». П.З. ч.9.29:15-17

«Суть человека в его предначертании. Когда он родился на Земле, он родился с предначертанием изменять Мир материи.

Духовная ткань с носимой в ней информацией с помощью законов материи тела человека, когда происходит видоизменение самой вибрации материального организма, воздействует на информацию окружающего пространства.

И чем сильнее человек будет проявлять законы Любви, законы Бога через себя, тем более сильно он начнет изменять окружающее пространство особым родом энергии, которую он способен источать из себя». П.З. ч.13.8:192-194



2.1

Последовательность работы

Проводить работу необходимо на жесткой поверхности. Удобно на полу, подстелив одеяло и накрыв ближнего простынкой. Иметь дополнительно полотенце. Руки смазывать растительным маслом (кедровым).

1. Положить ближнего на живот, руки вдоль туловища. Позвоночник прямой. Ближний максимально расслаблен. (Рис.1). Ноги закрыты простынкой.

2. Растирание спины ладонями рук по обеим сторонам позвоночника от крестца до воротниковой зоны и обратно до разогрева спины. На позвоночник не давить. Ладони движутся параллельно друг другу (Рис.2). Затем дополнить растиранием спины ребрами ладоней вблизи позвоночника (Рис.3). Можно соединить ладони сверху «домиком» (Рис.4). Позвоночник находится между ладонями.

3. Прикрыть спину полотенцем, оставив только участок тела (крестец) размером в две ладони для дальнейшей работы. Вся дальнейшая работа связана с растиранием ребрами ладоней вдоль корешков спинно-мозговых нервов (Рис.5). Ладони двигаются сходясь и расходясь навстречу друг другу. На позвоночник давления не оказывать.

При растирании у ближнего будет ощущение тепла различной степени до сильного жара. Оно может быть местное, либо сразу распространится по ногам до колен и пальцев ног. Это будет зависеть от наличия энергетических блоков в организме ближнего.

4. Закрываем простынкой крестец и делаем наложение рук (через простынку) на разогретый участок с молитвой (Рис. 6).

При этом у ближнего возможны следующие ощущения: «тонкого»



3



4



5



тепла местного, либо вдоль ног, ощущение волнового движения по ногам, «колики» чаще всего на стопах или в кончиках пальцев ног. На участках с варикозным расширением эти ощущения отсутствуют. Наложение рук продолжать до исчезновения «коликов» и появления тепла. Иногда наложение рук в одной части тела вызывает описанные ощущения и на других его участках.

При наличии энергетических блоков проделать несколько раз чередование растирания крестца и наложение рук с молитвой, пока ощущение тепла от крестца до пальцев ног не стабилизируется.

5. Приступаем к работе над следующими участками спины, перемещаясь к воротниковой зоне, закрывая простынку обработанные участки для наложения рук и сохранения тепла.



Методика работы аналогична описанной выше – чередование растирания и наложения рук с молитвой. Ощущения аналогичны, но они будут направлены внутрь организма в соответствующие органы. При наложении рук возможно ощущение прохлады в органе. Держать руки до тех пор, пока это ощущение постепенно перейдет в тепло.

6. При работе с воротниковой зоной (Рис.7), описанные выше ощущения будут в руках. Необходимо добиться снятия энергетических блоков в руках. Застабиллизировать ощущение тепла от воротниковой зоны до пальцев рук.

7. Аналогичная работа проводится с шейным отделом. При этом ближний кладет руки под лоб и выгибает шею.

Время проведения всего сеанса по данной методике в пределах одного часа. В зависимости от состояния организма ближнего, необходимо провес-



ти несколько сеансов до полного снятия энергетических блоков. Перерыв между сеансами один – два дня.

Метод позволяет расслабить мышечную систему, снять энергетические блоки, убрать грыжи в позвоночнике и т.д.

После сеанса в течение двух-трёх часов исключить водные процедуры.

Работа с ближним может быть проведена мысленно на расстоянии. Для этого, читая Единую Молитву, представить изливающийся на него благодатный Свет от Отца.

Аналогично можно работать с собой.

Данная методика основана на безграничной вере Отцу и Учителю и подтверждена практикой.

Желаю вам любви, творчества, радости и здоровья.

Ваша Татьяна Воробьева

Письмо иммунолога

Дорогие братишки и сестрёнки!
Любимые мои!

В связи с предполагаемой волной эпидемий инфекционных болезней предлагаю уже наработанный метод не защиты, а взаимодействия.

Не предлагать болезнетворным микробам убраться из организма, а сделать новый, следующий шаг, направленный на возможность трансформации развития в микромире. Например, можно сказать так, обращаясь внутрь себя:

«Мои дорогие бактерии (вирусы, свободные радикалы)! Я вас очень, очень люблю! Раз вы есть, здесь, в этом мире, значит вы имеете на это полное право, и вы очень, очень нужны. Но я хочу вам подсказать: «не надо кушать мои здоровые клетки. Они мне нужны. Но у меня есть много других, очень полезных для вас клеток – мёртвых или отмирающих, – которые мне уже не нужны. Вот ими, пожалуйста, пользуйтесь! Займите, пожалуйста, свою нишу в моём организме, и мы будем дружить. Мы уже друзья. Мы дружим и этим помогаем друг другу развиваться и преобразовываться в более духовные и совершенные существа – вы, многочислен-

ные маленькие создания и я, человек! И мудрость, почему вы стали по отношению ко мне агрессивными, я обязательно получу!»

Метод проверен многократно, работает железно. А мудрость состоит в том, что страх перед болезнью преобразовывается в любовь, направленную в микромир, которая и помогает маленьким существам выйти из состояния агрессии и трансформироваться в позитивные и красивые. В гинекологии этот способ помогает даже тем женщинам, которые не считают себя верующими, а также он работает и при любом другом заболевании, даже онкологическом, – свободные радикалы – о-очень любопытные создания. Они проявляются и при нарушении функций любого органа, и при патологическом процессе.

И ещё одно очень важное дополнение. Каждое утро, просыпаясь, после Молитвы Единой Веры, когда молитвенное состояние ещё не покинуло вас (а ещё лучше, чтобы оно вас вообще не покидало), окиньте внутренним взором своим мягко, по часовой стрелке, как бы изнутри по коже, весь свой организм, улыбаясь при этом нежно внутренней улыбкой. Скажите ему,

Храму души своей, как вы его любите, как вы ему радуетесь, какой он у вас замечательный, погладьте его руками ласковыми весь, весь, задержите внутреннюю улыбку на солнечном сплетении и почувствуйте (а сначала просто представьте), как солнечное сплетение начинает пульсировать и светиться, – и вот уже золотой свет заполняет всё тело изнутри, и всё тело начинает светиться, всё ярче и ярче! И вот уже золотой свет разливается по сей планете, Земле-Матушке и исцеляет её! Вот это уже высокий класс! И проговариваете уверенным голосом: «Отныне я обладаю силой исцелять болезненные состояния! Пусть все частички неудач, невезения и болезней перестраиваются в позитивный ряд! Я – энергия силы, здоровья и благополучия! Я предана Божественной силе, и она приносит мне радость!»

Поверьте, этот настрой занимает не больше минуты, а помощь вы себе принесёте неоценимую! И помните, что энергия радости это самая ценная энергия во Вселенной.

До свидания, любимые мои. До встречи.

*Светлана, врач-иммунолог,
г. Балашов 14.04.05*

«Паша и Паша, и музыка!»

Инструментальный дуэт двух друзей-музыкантов Паши Аникьева и Паши Рахманского особо представлять – нет нужды. На землях Сибири их творчество известно и любимо зрителями. Многие из нас на их концертах не раз утирали тайком слезу от почти «человеческого» по выразительности голоса балалайки Паши Рахманского и взволнованного, виртуозного исполнения на гитаре Паши Аникьева. Предлагаем читателям познакомиться не только с внутренним чувственным миром музыкантов, но и узнать их жизнь, быт, проблемы и радости.

Корр.: Вспомним далёкие дни вашей жизни в Иркутске. Как вы познакомились, где работали в то время?

Паша Рахманский: Как и положено музыкантам, наша дружба началась с музыки – мы познакомились на одном из концертов, где без подготовки вышли и вместе сыграли... И нам понравилось, как звучит балалайка с гитарой.

Вскоре я пришёл работать в ту же музыкальную школу, где уже был Паша, и стал педагогом – преподавал балалайку. Паша обучал игре на гитаре. А ещё мы как музыкальный дуэт работали в филармонии, ездили в гастрольные поездки по области.

Паша Аникьев: Мне запомнился такой момент нашей складывающейся тогда, в 1988 году, дружбы. Мы поехали с Пашей в тайгу на Первомайские праздники... Общение душами и природа сблизили нас.

Корр.: А кто из вас первый узнал об Истине?

Паша Аникьев: У нас в школе работал человек, который рассказал о Едином, о понятии Абсолют и впервые мы узнали о Виссарионе, о Свершении. С нами в школе работала Лариса Рей – скрипачка (сейчас она тоже живёт в Петропавловке), к тому времени она уже съездила в Общину на юг Красноярского края. Помню, мы с Пашей вызвали Ларису в школьное фойе, кажется, прямо с её урока – и тут она нам всё рассказала! Внутреннее ощущение было особое –

слова Ларисы нельзя было пропустить мимо ушей, пошёл такой мощный поток энергии...

После этого мы были в Центре последователей Виссариона и смотрели интервью Учителя в Москве. Я вышел потрясённый – так мог говорить только посланец Бога!

В 1994 г. мы с Пашей приехали в Курагинский район на разведку, всё посмотрели, сыграли несколько концертов. А через год приехали сюда уже с семьями окончательно и поселились в Можарке.

Паша Рахманский: В Можарке мы прожили около года и переехали в Петропавловку. Получили участки под строительство...

Корр.: ...и началась новая страница вашей жизни!

Паша Аникьев: Настолько новая, что мы тогда даже не могли предположить, что сможем сами построить свои дома!

Корр.: Музыканты взялись за новое и непривычное дело – строительство? Вы верили, что сможете справиться с таким объёмом работ?

Паша Аникьев: Лично я – не верил!

Паша Рахманский: Зато построил! Глаза бояться – руки делают! (сейчас, пройдя столько испытаний и многому научившись, мы дружно смеялись над теми первыми страхами наших музыкантов).

Паша Аникьев: У моей жены Наташи была такая вера, что мы построим... Ведь я никогда молотка в руках не держал! Мы были поставлены в такие условия, где была необходимость строить – иначе не где жить. Сначала была маленькая времянка, а потом – уже дом.

Паша Разманский: А я свою времянку в виде острой крыши – построил за 2 месяца. Начал строить 1 сентября, а 6 ноября мы уже въехали в новый домик из 2-х этажей.

Так получилось, что работать пришлось под дождём, и мне очень помогла детская песенка с таким припевом:

*Что мне снег,
Что мне зной,
Что мне дождик проливной,
Когда Виссарион со мной...*

Корр.: За эти прошедшие 9 лет жизни на этих Землях что вам вспоминается прежде всего?

Паша Рахманский: Нам прежде всего запоминаются какие-то яркие «ступени»... Мои ступени начались практически с первых месяцев, как мы сюда приехали. Сначала я потерял пальцы на станке... Для музыканта потерять пальцы... Наверное, у меня была большая привязка к инструменту?.. Потом немало пришлось потрудиться, чтобы снова заиграть, выработав (проявив) в себе новое качество – силу воли.

Сначала я думал, что к творчеству у меня самая большая привязка, а потом, когда жена влюбилась в другого... У меня никогда и в мыслях не было, что так быть может в нашей семье.

Корр.: Жену ты по Истине отпускаешь, с ней уходят дети, и ты остаёшься один... Наверное, это была очень серьёзная «ступенька», может быть и проверка на твою Веру?.. С какими новыми духовными обретениями, победами ты вышел из этой ситуации?

Паша Рахманский: Из такой жизненной ситуации я вышел более уравновешенным, что ли... Новые

чувства, которые стал ощущать после очередных «горений», были необычны. Поначалу я даже испугался: «Что это?» – у меня появилось непривычное мне спокойствие. «Погорели» привязки, страхи... После этого мне показалось, что жизнь для меня стала интереснее, я стал видеть жизнь несколько с другой стороны... Понимание слова «мир вокруг меня» – расширилось.

Паша Аникьев: А мне, поначалу неумелому горожанину, вспоминается стройка... Сначала надо было



себя заставить строить, то есть приложить сознательно-волевое усилие. Проблема была в том, что я ничего из этой области не знал, а ведь дом построить – не ящик сколотить! Всё приходилось делать самому, но и в этом нашёл свою прелесть, – когда ничего не знаешь, то *можно что-то придумать!* То есть такой своеобразный момент творчества.

И ещё, знаешь, очень с волнением вспоминаю тот момент, когда Паша впервые после травмы руки играл на концерте в Минусинском Доме... Я был счастлив за своего друга, за то, что он вернулся в музыку!

Корр.: Как связано творчество музыканта с его чувственным миром?

Паша Рахманский: Ещё Архимед говорил, что «музыка – это чувства!», и с этим спорить не приходится. На музыканта, когда он выходит к зрителям, возлагается большая ответственность. Он приносит людям не просто музыку, а свой чувственный мир...

Корр.: По сути показывает как бы себя?

Паши Аникьев: Нет, он воздействует на внутренний мир другого человека...

Паша Рахманский: Искусство должно воспитывать, а поэтому надо стараться, чтобы внутренний мир музыканта был как можно чище. Когда музыкант играет – он внутренне переживает все эти чувства, и насколько он глубоко ими проникнут, настолько и удаётся заразить зрителя этими чувствами.

Чем чище душа исполнителя, тем больших высот он может достигнуть в своём творчестве.

Современное исполнительское искусство в городах поставлено в основном на развитие техники, есть оттенок соревнования, соперничества. Но, к сожалению, мало уделяется внимания тому, как человек выражает свои чувства.

Корр.: Что чувствует исполнитель во время концерта? Важно ли для него – принимает его зритель или нет?

Паша Аникьев: Мне сложно играть, когда меня не слушают зрители. В то же время я знаю, что должен их увлечь своей музыкой, т. е. чтобы они стали слушать.

Паша Рахманский: Перед выходом на сцену музыканты, как и все артисты, конечно же, волнуются, и это волнение надо поставить себе на службу – оно помогает играть музыканту с чувством. А если не



волнуешься – просто «отбрыкаешь» – и всё...

Корр.: Т. е. волнение – это тот эмоциональный фон, который и помогает исполнителю?

Паша Рахманский: Да. Это так.

Паша Аникьев: Есть даже такое понятие – «волнение в образе», которое и помогает.

Паша Рахманский: А ещё очень важен внутренний настрой именно к каждому концерту, а они – все разные... Музыкант должен много и упорно заниматься перед каждым концертом. И когда уровень подготовки хороший, ты пребываешь на «пике» – и в этом состоянии выходишь к зрителям, вот тогда бывает ощущение полёта! В этом состоянии тебе уже не нужно контролировать свои движения, как у тебя пальцы стоят, не боишься, что ты ошибёшься где-то... В такие моменты у меня было ощущение, что я как бы вылетал из тела и даже смотрел на себя



со стороны, чувствуя каждого человека в зале! Вот это, наверное, и есть «пик творчества» и бывает оно достаточно редко.

Корр.: В репертуаре у вас есть и зажигательные плясовые народные мелодии, есть и классика... Как вы формируете репертуар, учитывается ли при этом уровень зрителя или другие творческие моменты?

Паша Рахманский: Вряд ли нам приходится специально учитывать уровень зрителя. Единственное, когда мы это учитываем – это наши выступления на улицах перед прохожими в городах. Это очень интересный творческий момент. При этом надо играть много, больше каких-то весёлых мелодий, чтобы людям понравилось. Когда музыкант играет на улице, у него совершенно другое ощущение, чем перед зрителями на концерте, где у исполнителя – непосредственный контакт со зрителем. А на улице – этого не происходит, и получается, что энергия исполнителей уходит в пространство, но при этом нет обратного обмена энергией. Ведь когда слушателям нравится музыка, они благодарно возвращают энергию музыкантам, иногда многократно увеличенную.

На улице люди бесконечно идут, обмена наших энергий не происходит, и мы сильно устаём, только отдавая свою энергию. Вот два часа поработали на улице – а потом целый день восполняем энергию, приходится отдыхать.

Паша Аникьев: Для меня начать играть на улице было сложно, ну, примерно тоже самое, как бутылки собирать и сдавать. Приходилось себя заставлять.

Паша Рахманский: (В этом интервью он самый весёлый и почти всё время смеётся, зажигая и нас энергией жизни и радости).

Помню, как Пашу было трудно в концертный костюм на улице одеть! Я говорю: «Павлик, давай костюмы оденем, чтобы народ привлекать!» – и надеваю расшитую рубаху – надо же пример показать! А Павлик рубаху – ну ни в какую надевать не хочет! Так и не одел.

Паша Аникьев: Конечно, когда мы программу концерта составляем, у нас есть русские народные песни, поскольку в дуэте есть балалайка – она-то и определяет направленность репертуара и жанр музыки.

Ещё у нас есть направление – лёгкой инструментальной музыки, своеобразных попури. Ну и, конечно,

но, играем классику, например «Аве Мария».

Корр.: Как сельский образ жизни на земле с крестьянскими трудами и заботами влияет на ваше творчество?

Паша Аникьев: Деревенский образ жизни и труд музыканта пока совмещаются с большим трудом... Вот топором взмахнул несколько раз – пальцы и сухожилия настроились на грубый физический труд, а домой зашли, сели играть – здесь от пальцев требуется тонкость, мягкость физических движений, если угодно – виртуозность...

Паша Рахманский: Наверное, многие помнят, ведь ответ на это Учителя уже был. Мастер, работающий в искусстве, затрачивает сил больше, чем мастер материального производства. А как следствие, восполнять эмоциональные силы надо значительно больше, чем просто физические. Когда идёт совмещение работы физической с психической – вот тогда получается «перебор». И тут мы вынуждены чередовать свои занятия – творческие, а потом – физические. Ведь физический труд – своеобразный отдых для души.

Чтобы стать мастером в искусстве – нужен огромный труд прежде всего с инструментом, репетиции часов по 8 в день, но это в идеальном варианте. Чтобы у музыканта был хороший профессиональный рост, уровень его исполнения – тут, конечно, надо бы заниматься часов по 12 в сутки!

Корр.: Какое влияние на ваше творчество оказывает общая энергетическая среда наших земель?

Паша Аникьев: При всех материальных трудностях, при том, что мы меньше репетируем, чем надо бы, я чувствую, что профессиональный уровень мой повышается – и в этом помогает как раз эта энергетическая среда.

Корр.: Пытаюсь понять, как при такой очень непростой жизни, где надо строить, зарабатывать на кусок хлеба, репетировать, играть на концертах, уделять большое внимание земле – огородным работам – и вместе с тем, ты говоришь, что творческий рост есть. За счёт чего? Нового уровня духовности, что даёт тебе расцветать как мастеру?

Паша Рахманский: Ты помнишь, как Мао Цзе Дун сказал: «Чем хуже, тем лучше»?



Если внешнюю сторону взять – глупость какая! А если глубже копнуть, чем труднее человеку, тем более проявляются его лучшие качества – и духовные, и волевые...

Корр.: Правильно понимаю, что чем сложнее человеку, тем быстрее формируются его духовные качества?

Паша Рахманский: А что человек есть, то он и играет. Если человек живёт рядом с Истиной, старается правильно свои шаги делать – всё это отразится в его творчестве.

Корр.: Чем отличается «живое исполнение музыкантов» на сцене от записи?

Паша Рахманский: Чтобы был образ, можно сравнить подлинник картины с её репродукцией. И если картина несёт то, что вложил в неё художник, – тепло своей души, энергию, чувственное переживание – картина «живая», она что-то несёт зрителю. А репродукция, какой бы чудесной ни была, уже не несёт в полной мере всех вышеперечисленных качеств... Так же и наше исполнение «в живую» на концерте или передан-

ное слушателю в записи. Если мы хотим, чтобы наша музыка, культура были духовны, а духовность культуры, то, конечно, желательно стремиться сохранять именно это живое звучание!

Ведь когда это происходит именно так, то на концерте между музыкантом и зрителем идёт общение на уровне чувств, сердца. Зрители, встраиваясь в энергичный поток музыкантов, начинают *сопереживать*, и создаётся то единое поле, пространство, где люди уже понимают друг друга без слов, на уровне чувств. И в этом объединении, роднении людей, очень может помочь именно живая музыка. А если она несёт ещё и положительные эмоции, силы человека многократно увеличиваются! У нас такой пример: что когда мы отыграли концерт в одной из деревень, верующие были на таком подъёме, что за неделю сделали месячную норму по дровам, а кто-то влюбился, кто-то просто вышел из сложных переживаний... Вот реальная помощь труда музыкантов и их музыки!

Корр.: Вы дружите много лет. Какая главная духовная ценность мужской дружбы? Насколько ваша дружба вам помогает в жизни и творчестве?

Паша Рахманский: В принципе, мы все должны быть друзьями. Но, когда мы с Павликом встретились, я почувствовал что-то особенное к этому человеку. Объяснить это не просто...

Это так же, как любовь – избранно, как её объяснишь?

Когда мы говорим о мужской дружбе, у меня возникает ассоциация – это что-то нерушимое!

Т. е. её нельзя разрушить никакими перипетиями и трудностями жизни. Конечно, допустимы маленькие непонимания в быту, но это ничего изменить не может! Основа – крепость дружбы – всё равно остаётся.

Корр.: Что вы можете пожелать своим коллегам или начинающим музыкантам?

Паша Рахманский: Служить людям, отдавая всю свою душу. Чтобы каждый звук шёл из сердца.

Когда я только начинал свою концертную деятельность, сделал для себя вывод, что на сцену нужно выходить так, как будто в последний раз.

**Беседу вела
Марина Никитина**



Знакомьтесь: Дизайн–Студия

Поиски. Первые плоды. Перспективы

Беседа с Игорем Миклушем

Корр.: Как понимаю, Игорь, Дизайн-Студия – это твоя творческая идея и воплощение её в жизнь. Какие задачи стоят перед этим творческим объединением?

Игорь: Идея организации Дизайн-Студии давно витала в воздухе. Это одно из тех производств, которые мы можем показать в миру – например, интерьеры разных помещений, исполненные в различных художественных стилях и техниках. При этом мы знакомим с мастерством наших творцов-художников по росписи, скульптуре, декоративным украшениям.

Есть наше стремление воссоздать практически любой стиль – и дух эпохи классической, барокко или что-то другое... И в это пространство могут органично войти художественные произведения наших мастеров Земли Обетованной. Несколько интересных работ у нас уже состоялось. Через фирму «Джем» мы оформили в Черногорке ресторан с названием «Причал», где нужно было сделать специфический интерьер, передать колорит приморского города...

Корр.: Это была монументальная роспись на стене?

Игорь: Да. Предстояло расписать площадь в 30 метров квадратных. В длину это было 14 метров – целая стена!

Здесь надо сделать небольшое отступление и рассказать читателям об Игоре-художнике. Не имея академического художественного образования, он самостоятельно постиг реалистический стиль русской живописи начала 19 века. Особенно хорошо ему удаются копии с работ знаменитых художников пейзажистов и жанристов. Как всякий реалист, Игорь также удачно копирует портреты и изучает строение и красоту человеческого тела. Насколько заметила, особых сложностей у него нет даже в передаче такой сложной для художников водной стихии. Настроение морской среды он чувствует изнутри... Опыт прошлой жизни художника?

Естественно, интерьер ресторана «Причал» полу-



чился. Реалистический пейзаж притягивает взгляд, душа отдыхает на глади спокойного залива...

В очередной раз Дизайн-Студии и Игорю Миклушу предстояло работать прошлым летом в Курагино. Марина Аверьянцева выступила заказчицей гостинично-ресторанного комплекса «Багира».

Игорь: Само мистическое название ресторана – «Багира» дало нам своеобразное художественное решение – этакий модерн с классическими элементами отделки. Старались попасть в лёгкий французский стиль...

Корр.: Сколько времени вы посвятили этому проекту?

Игорь: С проектными подготовительными работами – 2 месяца.

Корр.: Два месяца? Точно? Как вы успели такое сотворить?

Игорь: Мне помогал Ростислав Ярохно, моя жена Наташа... С нами

работала группа наших верующих отделочников, лозоплетельщиков, резчиков по дереву... Мы спешили к 80-летию Курагинского района. Стены ресторана принимали Красноярского губернатора и других представителей края, приехавших на праздник. Кажется, наш труд они оценили.

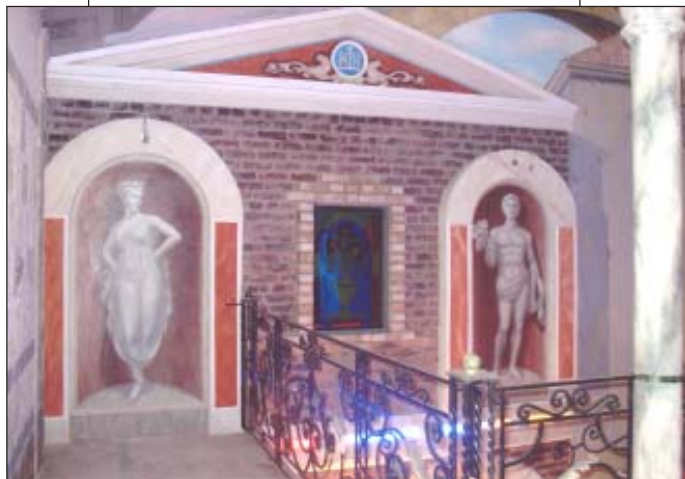
Чуть позже ресторан «Багира» вошёл в номинацию гостинично-ресторанных комплексов и занял третье место за создание интерьера по Красноярскому краю. Заезжие гости всё пытались узнать, сколько миллионов отдала Марина за отделку ресторана, но она скромно умолчала, что работа стоила ей 150 тыс. руб.... Между тем добрая молва о творцах-воссарионовцах летела по Югу Красноярского края.

Крупный абаканский предприниматель Ю.П. Шлокин решил построить ресторан в своём комплексе – бары-кафе-сауна. Особенность ресторана была в том, что будучи в Италии, Юрий Петрович был в восторге от итальянской кухни и ему очень захотелось воссоздать частицу солнечной Италии в своём ресторане.

Игорь: Наши эскизы будущего интерьера ему понравились. Мы долго искали, какие формы, цвета, художественная манера смогут передать дух Италии, пронизанной солнцем. В конце концов мы остановились на манере русского художника-академиста Семирадского. И поскольку я тоже бывал в Италии на протяжении 5 лет, то мы с Юрием Петровичем пришли к пониманию, что именно Семирадский наиболее точно передаёт «ощущение» Италии. Наши вкусы и впечатления совпали. Мы приступили к работе. Хотелось создать классический итальянский дворик с колоннами, уходящими в жаркое южное небо...

Корр.: Это была иллюзорная живопись с рисованными, но как бы настоящими объёмными колоннами и облаками, которые застыли как бы на миг... в лучших традициях 19 века художника-итальянца Пьетро Гонзаго?

Игорь: Для работы нам было отведено 3 месяца.



Предстояло оформить четыре зала общей площадью 180 квадратных метров. Многие думали, что это работа на год или полтора. Нас было около 20 человек, которые, как муравьи, облепили стены, полы, потолки... Одних художников было 8 человек – наши лучшие силы общины – И. Охонин, Р. Ярохно, В. Жестков, Наташа, С. Чибисов. Хорошо потрудились отделочники, скульпторы О. Даровских, Д. Воронин; С. Кузнецов занимался лепниной, масками. Кузнецы из Черемшанки ковали декоративные детали из металла. Рома из Тюхтата создал керамику. Одну из декоративных крыш делали из черепицы, а другую – из лозы – мастера лозоплетения.

Корр.: Насколько экономически удался этот проект, и какие отзывы получила ваша работа?

Игорь: Проект был обсчитан на 1,5 млн. руб., но мы договорились на 500 тыс. руб. Единая Семья Петропавловки получала 60-70 тыс. руб. нашего заработка в месяц.

Сам Юрий Петрович признался, что до последнего момента не знал, что получится из нашей совместной деятельности. Как он сказал – мы выполнили его пожелания по оформлению интерьера на 100%. Такого ресторана, как у него, нет во всём Красноярском крае, и, конечно, он очень доволен...

Корр.: А в чём особенности именно этого ресторана, кроме оригинальных интерьеров?

Игорь: В этом ресторане – традиционная итальянская кухня, которая представлена морепродуктами – их доставляют самолётом из Италии. Это знаменитое итальянское вино и, конечно, традиционные итальянские макароны, которые заливаются разными гарнирами-соусами. Ну и, конечно, итальянские сыры.

Корр.: А сейчас какие-то связи с Ю.П. Шлокиным продолжаются? Я слышала, что у него выступали наши артисты?

Игорь: Да, это так. Творческий контакт продолжается... Юрий Петрович вынашивает идею сделать ещё один итальянский ресторан в Абакане и вновь пригласить нас к сотрудничеству. Как деловому человеку, ему понравилась хорошая организация работ, то, что мы выступили нашим коллективом как единая творческая единица, где каждый знает своё место и никто в отдельности не рвётся к славе (как в мире) или как-то выделиться из всех. Мы и сами поняли, что в единстве у нас большой потенциал – мы усиливаем творчество друг друга!



И, конечно, после этой работы мы внутренне готовы приступить и к реставрационным работам по оформлению и отделке Храмов, например. Для этого нужны бригады мастеров – много устремлённых творцов во всех областях ремёсел и искусств. Тогда мы могли бы создавать красоту и у себя, и показать своё искусство миру, беря разные заказы.

Корр.: Игорь, коснёмся дальнейших планов Дизайн-Студии более подробно. Складывается впечатление, что Дизайн-Студия перерастает в какую-то более солидную по масштабам организацию?

Игорь: Сейчас мы оформляем новый проект под названием «Реставрационно-строительная компания Возрождение». Находиться она будет в Петропавловке на базе наших художественных мастерских. «Дизайн-Студия» плавно вольётся в это образование.

Корр.: Правильно ли понимаю, что художественные мастерские сейчас обретают особое значение, как «творческая кузница» кадров для «Возрождения»?

Игорь: Мы берём на себя обучение всех желающих – и мужчин, и женщин, а потом обеспечиваем их работой... Это знакомство прежде всего с монументальной росписью,



отделочными работами всех видов, дизайн, работа с металлом, керамикой, лозоплетением, качеством, обучению скульптурным работам – лепнина и т.д. По этим специальностям мы планируем организовать классы, а в конце обучения – выдавать дипломы.

Первый учебный год обучения по рисунку и основам росписи у нас на мастерских уже состоялся...

Прослышав о наших работах, администрация Края предложила нам поучаствовать в реставрационных планах Красноярского края. Для этого необходима лицензия как на строительство, так и на реставрационные работы.

К нам начинают приходиться заказы в Красноярске. Например, интерьер бассейна в классическом стиле. Заказчиком выступает завод. Ну и соответственно, по ценам, это уже более солидно...

Идёт ряд заказов в деревянном народном стиле на оформление домов.

Есть заказы на мебель, на внутренние отделочные работы в помещении, включая, например, кладку каминов...

Корр.: Пресса вас заметила?

Игорь: Фотографии наших работ и наши координаты появились в одном из Абаканских журналов, такой своеобразный анонс о творцах ресторана Шлокина. В июньском номере журнала «Дом» о нас тоже будет публикация...

Корр.: Остаётся пожелать движению «Возрождение» широких творческих горизонтов и больших удач! Пусть Слава Божия проявится чрез руки творцов!

Дорогие мастера, художники и скульпторы, отделочники. Все те братья и сёстры, кто уже обрёл навыки в каком-то ремесле или искусстве или ещё только хотел бы это научиться!

Приглашаем вас поучаствовать в новом церковном проекте «Возрождение».

Если вы мастер или хотели бы обучиться каким-то видам отделочно-оформительских работ, вы можете обратиться в Петропавловку в мастерскую Игоря Миклуша. Возможно, будет более удобным, если вы заранее сообщите о себе и своих координатах по рации и будете ждать приглашения от Игоря Миклуша на встречу-беседа.

Искренне ваша Марина Никитина

«Свет души твоей...»

Удивительным образом складываются наши встречи друг с другом на непростых поворотах нашей судьбы...

Да мало ли встреч бывает – разве все упомянешь? Но вот иногда западает в сердце мимолётная встреча, разговор – и долгое время душа живёт им, этим Светом, тихо радуется, «оттаивает» от своих сложностей бытия и, наконец, обретая утраченную в усталости силу, вновь устремляется вперёд.

Как-то однажды дороги привели меня в дом В. Капункина. У меня к нему было дело, но Володи дома не оказалось, в прихожей меня приветливо встретила помогающая в доме – Женечка, женщина лет 30.

Вот о ней-то и хочу сказать несколько добрых слов. Есть разные женщины – очень умные, яркие и красивые, есть сёстры удивительного обаяния, а есть такие тихие «Золушки», что сразу удивительную их особенность и не разглядишь! А поймёшь эту особенность потом, когда с благодарностью почувствуешь её на себе... Женечка – из этих тихих, скромных тружениц, на которых – дом держится. Таких женщин у нас много – служительниц, мужчине и детишкам. Удивительный свет льётся из их глаз – это глаза добра, любви, понимания... В таких лучиках – морщинках возле глаз – смешинки, а ещё – глубокая мудрость!

Не раз замечала за собой такую особенность – около таких женщин хочется побыть рядом, рассказать им что-то своё, облегчить душу... И лучистые глаза, тёплая улыбка – всё принимают, понимают, прощают...

На наших землях появился новый реальный образ женщины, о котором нам рассказал Учитель. Этот образ был красив, созидателен и поначалу необычен для нас, городских представительниц. Но со временем душа сумела измениться, подтянуться к Истине и расцвести

удивительным цветком благоухающим! Значит доступно каждой из нас стать такой женщиной? Любящей, всепрощающей.

Речь у Жени могу сравнить с журчанием весеннего тихого ручейка. Слова её лёгкие, добрые, *помогающие* во всём своей положительной силой. А руки – ловкие, всё умеющие, а глаза... В голубых бездонных озёрах глаз – такая любовь и доброта, что мне невольно подумалось – счастлив тот мужчина, рядом с которым такая женщина! И не важно – жена ли, или друг, или помогающая... Главное тут – духовное начало, умение женщины одарить своей внутренней красотой и заботой ближних своих.

Думаю, что моё душевное состояние было не в лучшей форме, когда мы некоторое время поговорили о том и о сём – о женском важном. Судьбы наши с Женей чем-то сходны, возможно поэтому всегда выспрашиваю у неё, как и что изменилось в её жизни, судьбе. И всякий раз меня поражает, что удивительный свет, нежность её души светит всё более ослепительно. В тепле её сердца отогреваются и отходят мои боли и проблемы... Мне явно легче – ведь день выдался сложный, с большим напряжением сил. И большое счастье для души человеческой после жизненных неурядиц попасть в тихий дом, где есть женщина, которая никуда не спешит, которая готова выслушать и утешить, (хоть может и у самой иногда в душе «кошки скребут»), отогреть «замёрзшую» душу и дать на дорогу еду – от сердца! И сладок этот хлеб, и картошка, и курага на обледенелой дороге в Петропавловку! И силы великие даёт он!

Смахиваю варежкой слезинку благодарности – спасибо тебе, Женя, спасибо, Господи, за то, что в трудную минуту есть кому подставить плечо! И душа, наполнившись благодарью, уже радостно оглянулась вокруг...

Марина
Никитина

