

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВААННАЯ

Церковь Последнего Завета



Август №37 (547) 2006 г.

«Я буду думать только о хорошем!»

Бардовый фестиваль в Петропавловке. Знакомство с бардами Общины



Сегодня в выпуске:

Нам пишут

Письмо из Белоруссии5

Музыкальная страница

Татьяна Денисова о бардовском фестивале в Петропавловке6

Барды:

Ольга Чеботаева6

Юлия Чайковская7

Валерий Абазинский7

Светлана Абраменко8

Беседы о воспитании

Добродетели. Правдивость9

Страничка живого общения

Алим Капланов: «У меня нет

цели – сочинить большое

количество песен»12

Это любопытно

Светлана Дьяченко:

Слово о танце14

Полюс мира

«Наука радости». Мысли

духовных учителей Индии16



Школа Жизни

Глава 12. Окончание



86. «Духовный путь и искусство» – так называется выставка. Можно ли назвать это направлением в искусстве?»

87. «Вы прекрасно знаете, что каждый человек по-своему, индивидуально воспринимает окружающую реальность. Нет одинаковых людей в восприятии того, что они видят вокруг себя, с чем соприкасаются каждый день своей жизни.

88. Так же и любой художник – как бы ни воспитывала его та или иная школа – не будет видеть мир одинаково с другими; он по-прежнему будет видеть мир так, как его естественные, индивидуальные чувственные качества внутреннего мира могут преломлять окружающую реальность. И это преломление будет неповторимо.

89. Искусством нельзя удовлетворить всех одинаково. Нельзя будет добиться того, чтобы кто-то из художников удовлетворил всех одинаково. И искусство не должно преследовать такую цель.

90. Но когда мы говорим об индивидуальном восприятии реальности художником, который впоследствии желает как-то это запечатлеть, то, конечно же, очень важно, чтобы внутренний мир художника обязательно базировался на духовном становлении, чтобы художник следовал законам Истины, Божественным законам.

91. Тогда его внутренний мир будет гармоничен, не будет переполнен какими-то суетными волнениями, которые заставляют его переживать о том, о чём не следовало бы переживать желающему сотворить что-то красивое.

92. Ибо, чем больше человек в суете мира материальных ценностей беспокоится об этих ценностях, тем сложнее ему будет сотворить что-то хорошее.

93. В таком случае человек проявляет себя очень беспокойным, и если позволить ему сделать что-то особенное, где надо спокойно подойти к созиданию, то это станет для него большой трудностью: ему захочется очень быстро это сделать, движения будут резкими, нетерпеливыми... Но тогда сделать что-то мягкое, нежное ему будет крайне трудно.

94. И в основном в искусстве вы можете это наблюдать. Видно, что многие работы переполнены большой

неуравновешенностью, то есть человек очень беспокоен: ему надо делать очень быстро, суетно, и он делает не до конца красивым то, что пробует сделать.

95. Так что формироваться духовно художник, можно даже сказать, обязан. Потому что, пробуя созидать что-то своими руками, он неизбежно вкладывает вибрации своего внутреннего мира в произведение и дальше предлагает прикоснуться к этому всем остальным.

96. И если сам художник, будучи, может быть, неплохим мастером (он может красиво запечатлеть линии, цвета), внутренне агрессивен, обеспокоен какими-то низменными переживаниями, то он неизбежно запечатлит это в своих произведениях, хочет он того или нет.

97. И тогда, проходя по выставке, где может быть множество таких работ, вы можете почувствовать большую-большую усталость, тяжесть внутри. А это передаётся энергия того мастера, который запечатлевает тот или иной образ на своём полотне...

98. Поэтому, если уж человек – представитель той части общества, которая стремится созидать что-то красивое и делиться этим красивым с ближними, то, конечно, ему крайне важно очень внимательно отнестись к своему духовному становлению.

99. И соответственно, чем чище человек будет внутри, тем своеобразнее он будет видеть окружающую реальность.

100. Вы сами можете заметить: в зависимости от своего настроения вы по-разному обращаете внимание на те или иные предметы, окружающие вас, или природу, которая вас окружает.

101. Вы в какой-то момент можете совсем ничего не замечать, если погружены в какие-то сложные переживания. Но когда вы в радостном состоянии, вы можете обратить внимание на такие простые вещи: где-то стрекоза на что-то села, пчёлка куда-то полетела... вдруг внезапно увидели как что-то важное какой-то цветочек, который раньше совсем не замечали, что удивило и очень обрадовало вас.

102. То есть в зависимости от того, в каком вы настроении находитесь, вы по-разному видите ту же самую

реальность, которая всех вас одинаково как будто бы окружает.

103. Поэтому, конечно же, развиваясь духовно, художник будет особенно видеть окружающий мир. Он будет, по мере развития, с каждым разом и глубже и шире видеть эту красоту. И у него будет больше возможностей как-то особенно её запечатлеть.

104. Так что духовное развитие должно быть неотъемлемой частью в становлении человека. И если мы говорим, что общество обязательно должно развиваться в творческих областях, в искусствах, то нужно, чтобы это обязательно происходило взаимосвязано с духовным развитием, нужно подвести духовную основу под всё творчество.

105. А духовная основа – это то, что меняет человека. А меняясь, человек будет по-новому, гармоничнее, созидать красивое...»

106. «В чём заключается различие фотографии и живописи?» – был следующий вопрос.

107. «Фотография – это только лишь умение мастера найти интересный объект и с интересной стороны попробовать его запечатлеть. Но запечатлевает уже не он, запечатлевает специальное оборудование.

108. В фотографии – только часть работы художника. Умение видеть будет определять его мастерство. И чем лучше техническое средство в его руках, тем интереснее он может запечатлеть что-то. Но это не умение его рук.

109. А произведение изобразительного искусства – это ваши руки. То самое драгоценное, через что у вас возникает возможность передавать свою любовь.

110. Фотография не передаст вашу любовь, она передаст только любовь того, кого вы сумеете запечатлеть. Вы как посредник, который только уловил момент и позволил техническому средству это запечатлеть. Всего лишь.

111. Хотя это тоже может цениться, потому что увидеть красивые фотографии для многих тоже очень важно. Это тоже может наполнить мир того, кто созерцает какой-то интересный фотографический снимок.

112. Но человек учится творить и учится быть творцом, как для него Бог и определено – быть подобием...

113. И руки ваши здесь играют большую роль. Возьмите пастель – тут вы своими пальцами сухую пыль втираете в бумагу, и с этой пылью втираются и частички вашего тела. И если вы это делаете с любовью, то произведение становится очень сильным.

114. Если произведение сделано с любовью, оно может обладать очень большой целительной силой...»

115. В этот вечер выступил и ученый-физик, академик, поблагодарил художников за выставку, за ощущения, возникшие у него.

116. Женщина-поэт прочла четверостишие:

«Душу – формой, душу – цветом,
Душу – линией, изгибом –
Распрямить и расплескать...

Можно ль больше миру дать?!»

117. Художники Николай Онищенко и Игорь Гончаров поблагодарили зрителей, организаторов и попрощались до новых встреч.

118. «Со своей стороны Я тоже выражаю благодарность за ваши теплые высказывания. Добрые слова всегда побуждают творить ещё больше...»

119. Видимо, удалось поделиться с вами теми хорошими переживаниями, которые были у нас в тот или иной момент и которые побуждали нас творить что-то красивое.

120. И если в этом случае какую-то пользу вам принесла эта выставка и вы чуть богаче стали от соприкосновения с этими творениями, то, конечно, для художников это самая главная радость – что они смогли быть полезными и у кого-то стало светлее и добрее в душе.

121. Спасибо за всё, что вы позволили нам ощутить от этой выставки и общения с вами. Счастья вам. До встречи», – сказал в завершении Учитель.

122. Первого октября участники выставки вместе с картинами выехали поездом из Петербурга в Ригу, где третьего октября в галерее «Неллия» предполагалось открытие выставки.

123. Но накануне отъезда пришло из Риги известие, что выставка с участием Виссариона в этой галерее проводиться не будет...

124. Ещё в июле, будучи в Риге, Вадим вместе со своим латвийским другом и последователем Свершения Владимиром Грозовым встретился с директором галереи «Неллия» Владимиром и, показав репродукции картин Виссариона, договорился о конкретных сроках проведения выставки.

125. Эта галерея имела отношение к латвийскому культурному центру соотечественников России. Её директор имел корни в старообрядческой среде. Латвийский православный митрополит Александр был его наставником.

126. Владимир имел информацию о личности Виссариона, об общине в Сибири и, несмотря на различие религиозных взглядов с художниками

сибирского духовного экопоселения, согласился на проведение в своей галерее заинтересовавшей его выставки, предварительно оговорив с Вадимом, что выставка будет нести со стороны её участников творческую направленность, но не идеологическую. И сказал также Владимир, что вполне вероятно присутствие на открытии этой выставки посла России в Латвию...

127. Но незадолго до запланированной даты открытия выставки по желанию митрополита Александра, не рекомендовавшего хозяину галереи проводить выставку с участием Виссариона, Владимир отменил намеченное мероприятие.

128. Второго октября путники прибыли в Ригу. С железнодорожного вокзала вместе с картинами сразу поехали в большой культурный комплекс Дом Москвы, руководство которого, накануне увидев репродукции картин и оценив их качество, тут же дало согласие на проведение выставки с третьего октября. При этом ответственные работники этого комплекса пошутили над несамостоятельностью и необязательностью директора галереи «Неллия»...

129. После обеда Виссарион вместе со спутниками по приглашению цыганского барона, депутата Латвийского парламента прошлого созыва Нормунда отправился к нему в офис для заранее запланированной встречи и знакомства с представителями латышских цыган.

130. Нормунд и его семья ждали этой встречи, ждали Учителя. В офисе находился, можно сказать, родовой музей с экспозициями документов, фотографий и картин. Автором картин был Карл Рудевич, уже ушедший из жизни отец Нормунда, единственный, по рассказам цыган, художник среди них, авторитетный и уважаемый многими человек, цыганский барон.

131. Нормунд познакомил Учителя со своими родными и близкими и с уважением провёл Его вместе со спутниками по экспозициям цыганского музея.

132. Затем начался разговор. Нормунд попросил Учителя рассказать об Учении, о Себе.

133. «Если такая встреча выстраивается и происходит, то можно иметь однозначное понимание – что-то впереди должно определиться для тех, кто эту встречу организует и попадает в неё», – сказал Учитель в начале разговора.

134. И рассказал Учитель о сути настоящего времени, о рубеже, ожидающем человечество, о зарождении на земле Сибири новой общности людей, о сути развития человека...

135. Вопросов к Учителю было много, темы трогались разные. Немало вопросов было о взаимоотношениях мужчины и женщины. Встреча продолжалась более четырёх часов.

136. «Откуда у Вас эти знания? Кто Вы? – спросил один из участников встречи. – Мы примем так, как Вы скажете!»

137. И как только Учитель завершил ответ о Себе, о своей Сути, назвав Себя, прозвучала фраза Нормунда: «Слава Богу!»

138. Ближе к завершению встречи дочь Нормунда Роксана, музыкальная девушка с красивым голосом, спела мелодичную песню об Иисусе Христе. Учитель улыбался, Ему понравился голос Роксаны.

139. Новые друзья не спешили расставаться с Учителем. Нормунд пригласил Его приехать завтра на обед в родовой дом своей семьи.

140. Вечером путники были уже в городке Саласгрива, где и остались у друзей до следующего дня, в большой семье Владимира Громова.

141. В новом дне, когда Учитель был в доме семьи Нормунда, пришло известие об отказе руководства Дома Москвы в проведении выставки.

142. Звонок от митрополита Александра привел руководителей комплекса к такому решению. И вот, днём ранее пошутив над несамостоятельностью и необязательностью директора галереи «Неллия», они сами, попав в подобную ситуацию, проявили такие же качества...

143. Художниками, вместе с Учителем, было принято быстрое решение – проводить выставку в здании Академии наук, дирекция которого ещё ранее дала на неё согласие.

144. Художники вместе с друзьями быстро перевезли картины на новое место, нашли, опять же через друзей, выставочные щиты с освещением, которые превращали помещение в новое, светлое, аккуратное выставочное пространство, и приступили к размещению картин.

145. Учитель тем временем общался с Нормундом Рудевичем, его большой семьёй и его друзьями. И вновь было много вопросов. И вновь были песни.

146. «Сейчас Вадим вам споёт», – сказал Учитель в перерыве между вопросами.

147. Вадим спел, и продолжился небольшой концерт выступлением Роксаны вместе с Сандо, братом Нормунда, композитором, певцом профессионального цыганского ансамбля.

148. И вновь вопросы... В прошлой беседе Нормунд рассказал Учителю о неожиданной болезни сво-

его младшего брата Раймонда: «Болезнь ниоткуда, псориаз... Мать умерла, и началось. Помочь никто не может. Что можно посоветовать этому молодому человеку?»

149. «Менять состояние. Надо наполняться радостью жизни, благодарностью за то, что Богом даётся. И не переживать, если что-то утрачивается. Утрачивается не случайно, во благо всех», – ответил тогда Учитель.

150. В сегодняшнем разговоре Нормунд вновь поднял тему болезни брата: «Как бороться с болезнью? Нормальный человек, нормальная жизнь, ничего не тревожит, но эта болезнь подкрадывается незаметно...»

151. «Что-то неправильно было в восприятии. Если была бы гармония в душе, не могла такая болезнь возникнуть», – сказал Учитель.

152. «Ну, была обида...» – сказал Нормунд.

153. «Вот... Обида – очень страшная вещь. Ни в коем случае ни на кого нельзя обижаться.

154. Можно чувствовать какую-то горечь от действий человека. Но обидеться на него – это значит осудить его. А осудить – это значит выразить агрессивное отношение к нему, напасть на него. Обиделся – напал, ударил его своей обидой.

155. Если ты хранишь в себе обиду, это постоянная атака того человека, на которого обижаешься. Это вызовет обязательно ответный удар. Если обида внутри есть, вы в какой-то мере обречены – она будет точить ваше здоровье.

156. Что бы ни было сделано кем-то, ни в коем случае не обижаться! Надо принять как данность. Если уж случилось, примите достойно то, что случилось. Вы уже поменять это не можете.

157. Выразить к этому отношение правильное очень важно. Но никого не осудить! Никто не виноват в этом.

158. Если кто-то что-то получил – он сам к этому шёл, его никто не тащил к этой ситуации, он чувствовал и шёл. Он делал выбор. Он сам выбрал то, что стало для него горьким. Это было для него нужно...

159. И ещё... Надо исходить из простого понимания – смерти не бывает, её не существует.

160. Это просто определённое видение, где человек неправильно понимает происходящее: ему кажется, что жизнь – это тело... Нет. Чуть-чуть побыл, отошёл, опять вернёшься. Не существует смерти. Вы никого не теряете навсегда...»

161. «Но мозг-то теряет», – сказал Нормунд.

162. «Привычка... Мозг теряет, потому что он не образован. Он не умеет пока видеть по-другому, не научился. Но если его научить, он будет воспринимать по-другому».

163. И в этот день разговор продолжался несколько часов. Жена Нормунда Лилия и её сёстры-ромы, присутствующие при общении, чувственным миром своим быстро увидели в Виссарионе Учителя. Повышенная способность женщин-цыганок оценивать людей через свои внутренние ощущения привела их к принятию живого Учителя.

164. «Я встретил у вас способность легко и быстро воспринимать новое, – улыбнулся Учитель. – Цыгане могли бы стать большими носителями Вести об Истине».

165. «Это и есть задача моего народа – нести Новое в мир», – сказал Нормунд.

166. Вечером цыгане устроили концерт для Учителя. И остался Виссарион в этом гостеприимном доме до следующего дня.

167. Вадим этим же вечером по приглашению Юрия Тихомирова оказался в прямом музыкальном радиоэфире русского канала латвийского радио. Это уже было второе посещение Вадимом этой часовой передачи, поэтому в этот раз он шёл уже к друзьям.

168. Вёл передачу Юрий вместе со своей женой Татьяной. Вадим немного рассказал о себе, откуда он... Спел несколько песен вместе с гитаристом Петерисом.

169. В паузах между музыкальными номерами Юрий задавал смелые открытые вопросы о становлении общины в Сибири, о принципах жизни в общине, об Учении, о предстоящей выставке картин... В результате – паузы между песнями стали превращаться в полноценное общение, а песни стали звучать реже.

170. В момент звучания одной из песен в эфире музыкальный редактор предупредил Юрия, что если он продолжит такое общение, то могут быть неприятности и эта передача может стать последней.

171. Но Юра почему-то не боялся неприятностей и уверенно продолжал свои смелые действия.

172. Следующий вопрос Юрия позволил Вадиму сказать о вмешательстве авторитетного православного религиозного деятеля митрополита Александра в судьбу выставки картин сибирских художников, когда он в духе средневековых традиций препятствовал проведению выставки живописи, пытаясь таким образом лишить возможности жителей Латвии прикоснуться к творчеству художников...

173. На следующий день произошло уже ожидаемое Юрием событие – руководитель радиоканала закрыл эту музыкальную передачу. Но Юрий в глазах многих, и в своих собственных, оказался человеком, способным на настоящий мужской поступок в это непростое время – он не испугался...

174. «Историю творят смелые люди», – сказал Учитель о Юрии.

175. Четвертого октября во второй половине дня в здании Академии наук произошло открытие выставки. Вела открытие директор Дворца культуры города Саласгрива, красивая латышская женщина Парсла. Прозвучали стихи, приветственные слова от всех участников выставки, добрые пожелания от друзей, первые отзывы об увиденном, о его чистоте...

176. Благодаря усилиям митрополита, способствующим популяризации выставки, внимание средств массовой информации к этому мероприятию и его участникам было повышенным. Учитель согласился на несколько интервью журналистам телеканалов и газет.

177. «Церковь считает Вас опасным?» – спросила журналистка.

178. «Боится... Потому что, если Мне позволить открыто, широко нести Слово, они останутся без паствы. Я могу лишиться их власти, которую они пробуют распространять среди людей, и подорву основу тех их ценностей, которые они стараются стяжать прежде, чем Дух Святой. И этого они боятся.

179. На стяжании материальных ценностей сейчас зиждется, к сожалению, структура церкви. К духовности это не имеет никакого отношения...» – сказал Учитель.

180. Пятого октября большой зал здания Академии наук был заполнен. Из Латвии, Литвы, Эстонии, Финляндии, передавая друг другу информацию о намеченной встрече, люди приехали для общения с Учителем.

181. Несколько сот человек из разных стран в один день увидели выставку картин художников земли обетованной и, наполнившись увиденным, вошли в зал на встречу с Учителем. Ответы на вопросы продолжались более двух часов.

182. После встречи Учитель уехал на железнодорожный вокзал, откуда отбыл в Петербург. Из Петербурга – самолетом в Красноярск. Из Красноярска – машиной в Петропавловку. Пора было возвращаться домой – так Он чувствовал в последние дни, путешествие получалось слишком долгим...

183. А выставка картин Виссариона, Николая Онищенко и Игоря Гончарова продолжалась в Риге десять дней...

Дорогие друзья!

В последнее время нам часто приходится слышать вопросы о жизни строителей Церкви, священников и других братьев и сестёр, имена которых многие из вас слышали не один раз. Нередко этот интерес рождает слухи: порой забавные, порой грустные.

Мы хотим предложить вам новый проект, благодаря которому вы сможете задавать любые вопросы, касающиеся жизни интересных людей Общины и которые мы постараемся передать адресатам. Ответы будут напечатаны в нашей газете, а также размещены на сайте Церкви Последнего Завета.

Вопросы ждем по адресу: 662910, Красноярский край, г.т. Курагино, РУПС а/я 1, информационный центр, с пометкой «вопросы в газету». Вопросы также можно отправлять по электронной почте, адрес: spz.kuragino@inbox.ru.

Для начала мы ограничим время отправки писем с вопросами до 31 августа. Если же этот проект покажется вам интересным, мы готовы продлить время его действия.

Ждём ваших писем!

Письмо из Белоруссии



Здравствуйте, уважаемые братья и сёстры, редакция газеты «Земля Обетованная».

Мне 67 лет, шесть из них живу в деревне. Я воспитывалась в советское время, когда много времени государство уделяло развитию культуры. Много замечательных песен с экранов кино становились любимыми, и пели все, кто хотел. Всё детство с четвёртого класса я участвовала во всех видах самодеятельности. Прочитав газеты (№№27, 28 2006 г.), у меня возникло ощущение, что для организаторов праздников слово самодеятельность является чуть ли не бранным. Я познавала Веру в евангельских церквях, посещала и посещаю до сего времени любой храм по слову Учителя. В некоторых евангельских конфессиях очень чёткая, строгая организованность, всё служение – по плану пастора (в переводе – организатор), но всё же там немножко, по их словам, дают возможность проявиться Святому Духу, то есть допускают некоторую самодеятельность.

Конечно, должно быть высокое искусство, но моё мнение, оно не должно стоять на пьедестале, а именно, помогать взрослым и детям самовыражаться. Вы устремляетесь создавать прекрасные новые песни – низкий, низкий поклон многим из вас. Но ведь есть много замечательных песен советского периода, которые знают все. Мне, например, очень нравятся «Солнечный круг – небо вокруг...», «От улыбки станет всем светлей...». В одной из песен, ещё раз подчеркну – советского периода, поётся: «...и конечно, припевать лучше хором!».

Если рисование, музыкальное образование высокого уровня доступны не всем, то пение доступно каждому. Моё понимание, что вы на Земле Обетованной учитесь тому, чтобы нести свои умение и любовь в мир.

Добра и мира всем, здоровья, счастья, радости! Спасибо, что вы есть!

Лариса ЖЛОБИЧ, Беларусь.

Редакция газеты «Земля Обетованная» выражает благодарность Ларисе Жлобич за её искреннее участие в нашей жизни. Спешим ответить ей, что отношение к самодеятельности у жителей Общины очень хорошее, свидетельством этого является творчество множества авторов и исполнителей самодеятельных песни и танцев.

Пусть ответом на данное письмо станет наш следующий материал о фестивале бардовской песни «Я буду думать только о хорошем», ежегодного проходящем в Петропавловке.

«Я буду думать только о хорошем!»

29-30 июля в Петропавловке прошёл шестой фестиваль бардовской песни под названием «Я буду думать только о хорошем».

Это стало традицией – в последнее воскресенье июля проводить встречу бардов Земли Обетованной как предварительный фестиваль перед Праздником Добрых Плодов.

В этот раз приняли участие многие исполнители из деревень Каратузского и Курагинского районов. Наряду с уже известными исполнителями, такими как Лариса Оболенская, Таня Гордеева, Валера Семёнов, Марат Ахметов, Вадим Вахрушев, Антон Аванесян, совершенно неожиданно открылись новые имена. Открытием фестиваля стало выступление Лёши Тарасенко, Славы и Иры Лопатиных из Черемшанки. Лёша выступил как автор музыки к совершенно удивительным стихам Фета и Бунина и к детскому стихотворению «Рады, рады...» Чуковского. Интересной была «Песня о брусничном гноме» на стихи Ирины Токмаковой – целый спектакль был представлен ребятами. Слаженность этого трио, подача материала были настолько потрясающими и оригинальными, что зал приветствовал ребят рукоплесканием, все стали свидетелями рождения удивительного ансамбля.

Ещё одним событием фестиваля стало выступление семьи Камаевых из Петропавловки – Виктора, Татьяны и двух их детей – Маши и трёхлетнего сына Паши. Они исполнили замечательную песню о Лягушонке. Очень трогательно было видеть их маленького сына с дудочкой, а дочка играла на флейте. Зрители это восприняли как рождение традиции семейных ансамблей. Думаю, что в следующем году подобных открытий будет больше.

Очень хотелось бы отметить выступление Лены Бережной и Любы Серединой из деревни Шошино. Была исполнена песня об их деревне с названием «Эхо». Зрители очень горячо приняли этих девушек.



Хочется поблагодарить Володю Доброва, который в своих песнях поднимает дорогую для всех нас тему – об Учителе (делает он это мастерски).

Интересен автор из Жаровска Вадим Вахрушев. Прекрасную песню «Свет Любви» исполнила Саша Гасель, она тоже из Жаровска. Антон Аванесян из Малиновки порадовал нас циклом детских шуточных песен. Радостно, что на фестивале прозвучало несколько песен на стихи и музыку Виктора Дербенёва из Жербаптихи, а в финале фестиваля была исполнена песня «Сказочный мир» этого прекрасного барда.

Выступление Тани Гордеевой, Ларисы Оболенской и скрипача Митко зрители встретили бурными аплодисментами, так как они услышали любимую всеми у нас в Общине песню, автором которой является Таня, – «Значит нас спасёт Вера одна...»

Как всегда прекрасно выступил Дима Мельник из Обители Рассвета. Песня Галины Волковинской «Ковчег Любви» была подхвачена всем залом.

Два дня под сводами Дома Творчества звучали бардовские песни, которые были настроены на камертон наших сердец. Любителей и поклонников этого жанра очень много. На нашем фестивале мы не делим призовые места, нет никакого лауреатства, просто у нас есть прекрасная возможность, встретившись, соединить наши аккорды и наши сердца, открывшиеся на встречу высокой поэзии. И те незамысловатые нехитрые аккорды большинства бардов говорят только о том, что этот жанр очень камерный и не требует большого мастерства владения гитарой, важно передать тот восторг души, восторг чувств, которые испытывают авторы, соприкасаясь с важными для них темами любви, дружбы, Свершения, Учителя.

Фестиваль закончился выступлением Володи Капункина, который выступил с новой программой и удивил слушателей песнями на английском языке (Володя сейчас изучает этот язык).

Сейчас наши барды готовятся к фестивалю, который пройдёт на Острове в праздничные дни 17 августа в 17 часов на бардовской сцене. Приглашаем любителей этого жанра принять участие в этом прекрасном действии.

Татьяна ДЕНИСОВА

Ольга Чеботаева: «Вдохновляют перемены в жизни!»



Ольга Чеботаева приехала из Новосибирска в девяносто пятом году. Она профессиональная вышивальщица. В Петропавловку переехала вместе с мужем и дочерью недавно, до этого они жили в Кордово. Песни стала сочинять с 2000 года. Как и у многих, всё началось с влюблённости...

Ольга: «Однажды я проснулась в пять утра в особом состоянии, когда хотелось плакать хорошими слезами. Музыка и слова лились сами собой, как будто не я сочинила, а мне дали это, я просто записала и спела...»

Ольга участвует во всех бардовских фестивалях в Петропавловке.

Ты – моё дерево

Ты – моё дерево, я это знаю
точно!
Мне с твоей веточки не хочется
лететь.
И среди множества трепещущих
листочков
Я незаметно буду рядом
шелестеть.

Я держусь,
Не боюсь,
Холода, ветра.
Ну и пусть.
Оглянусь,
Улыбнусь,
Своей радостью
С тобой поделюсь.
Ты – моё дерево, я это точно
знаю!

И свой альбом любви
пролистывая вновь,
Я вдруг прислушиваясь к сердцу, –
понимаю –
К нам приближается Духовная
Любовь!

Ольга Чеботаева

Юля Чайковская: «Воспеваю то, что хочу увидеть»



– Юля, ты помнишь, как сочинила свою первую песню? Это было давно?

– Да, лет в десять-одиннадцать. Я сочинила песню про совёнка. Мы ездили в лес, и там увидели совёнка – слепого-слепого, он сидел под деревом. Это так меня впечатлило, что родился стишок. Я его сразу на музыку положила. Это была моя первая песня.

– То есть, ты с детства сочиняешь стихи?

– Да, но в детстве они были «корявенькие», когда ещё не знаешь, что выразить, а выражение само происходит. Я помню, в школе сочинения писала в стихах. А чётко осмысленные, оформленные стихи родились, когда у меня появилась дочка Маша, это открылось через материнство.

– А о любви ты поёшь?

– Иногда, но эти песни больше мечтательные – воспеваю то, что хочу увидеть.

– Какие темы преобладают в твоём творчестве?

– В основном это песни о Боге, размышления о жизни, природная сторона взаимоотношений с мужчиной и детская тема.

– И много песен ты пишешь?

– Знаешь, последнее время не очень много. Сейчас я осваиваю новое качество совместного жития с мужчиной, а это не идёт параллельно с творчеством – одно заменяет другое. Для того чтобы сочинить что-то новое, мне нужно отрешиться от быта – материальные проблемы перебивают творческий поток. Вот в разлуке пишется хорошо. Для меня поэзия – это определённое домисливание о чём-то или о ком-то, в определённой тишине, когда находишься сама с собой.

– Наверное, по ночам хорошо пишется?

– В общем-то, да. Когда у нас долго не было электричества, жили при

свече чуть ли не год – это был самый творческий период. Маша была моим слушателем, она оценивала и говорила: «Мам, вот здесь так, а здесь вообще не пойму: что это такое?» Такая серьёзная была. Сейчас ей восемь лет.

– Ты хорошо вяжешь, красивые изделия у тебя необычные, а чем ещё тебе нравится заниматься?

– Увлечений много, но приходится ограничиваться тем, к чему ты реально можешь приложиться. В детстве я много танцевала, занималась хореографией, а когда окончила школу, попала в театр пантомимы, работала там четыре года.

Многое попробовала. Был период, когда я могла творить свободно, не отвлекаясь ни на что. Неожиданно открывались способности – заиграла на пианино без образования, рисовать начала. Поняла, что когда в какой-то сфере достигаю кульминации, потом иду на спад. В следующей – то же самое: достигаю предела по сложности выполнения и переключаюсь на следующее направление.

Видимо, это нужно для определённого отдыха души. Сейчас у меня период постижения человеческих взаимоотношений.

* * *

Когда-нибудь прибудем мы
на пристань всех веков.

Посеребрим златые швы
и скинем цепь оков.

Там будут истые пески
струиться на ветру,

Там будут помыслы легки,
как будто вновь люблю.

О! Рай! Мечта поэта!

И что бы я ни пел, пою про это.

О! Рай! Душа поэта!

И где б я ни летел, пою про это.

Господь Великий и простой,
как роза, шепчет путь

«Ты потрудись, ну, потрудись
и отдохнёшь чуть-чуть».

И мы летим, опять летим
под нежностью небес

И шелестим, и шелестим,
как моложавый лес.

О! Рай! Мечта поэта!

И что бы я ни пел, пою про это.

О! Рай! Душа поэта!

И где б я ни летел, пою про это.

Юля Чайковская

Валерий Абазинский: «Любой труд надо полюбить!»

– Валера, ты здесь местный житель, откуда ты приехал?

– Да, я приехал из города Абаза в девяносто пятом году.

– А когда ты начал петь?

– Петь начал в «послеперестроечный» период, меня увлекла бардовская песня, больше стали нравиться тексты – не бессмысленные песни с двумя-тремя образами, а сюжетные, образные. Это было где-то в девяносто первом году. Я выступал в Москве, меня приглашали по институтам. Сам я тексты не писал, писал музыку к стихам, которые мне нравились, вдохновляли меня, брал их из журнала «Юность».

– Валера, для меня бардовская песня ассоциируется с туризмом, походами. Ты был с этим как-то связан?

– Туристом я не был, но путешествовал много – посмотрелся передач Сенкевича и подумал: «А что это он ездит, а я нет?!»

По жизни меня всегда вёл Господь, у меня бабушка была как у Учителя – очень верующая, и она учила меня, как относиться к Природе. С детских лет я подружился с цветами – не могу их рвать, для меня они все живые.

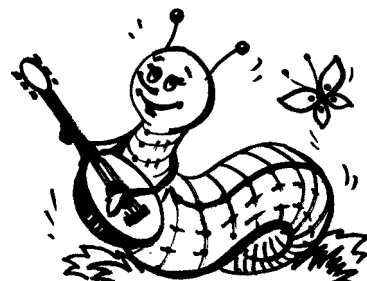
– А какие темы тебе близки?

– О природе, о любви. Я по жизни вообще-то человек весёлый, а творчество у меня лиричное.

– На стихи каких авторов ты поёшь песни здесь?

– В основном у меня три любимых автора. Сначала подружился с Володькой Добровым (я прозвал его «чукчей», потому что он за два года сочинил шестьсот песен, мог часами их петь). Мы встречались очень редко, в основном на Горе. Меня тронули его песни о любви, о Боге, я их запел.

А однажды захотелось спеть о женщинах. Как понять их мир? Понять практически невозможно. Я попробовал через творчество. Когда был в Петропавловке, встретился там со



Светочкой Бабушкиной, с её стихами, и они меня вдохновили, я стал их петь.

А третий автор – Серёжка Шуманский, у него есть такие прекрасные тексты, они жизненны.

Других авторов тоже пою. В принципе материал беру из наших газет, у нас много интересных людей, творческий потенциал огромный.

Хочется петь больше благодарности, потому что однажды я понял для себя, что мы мало благодарим Бога.

– **А детские песни ты поёшь?**

– Да, беру их больше у Шуманского – он такой фантазёр.

– **Валера, а сам сочинять пробовал?**

– Я входил в творческие потоки, знаю, что это такое... При этом мне всегда помогала яркая вспышка (когда влюбляешься). Просто во мне столько всего внутри «наворочено» (сарказма, цинизма), что я себе как бы табу поставил на сочинение. Мне много раз говорили: «Пиши сам!» А я отвечаю: «Как же мне всё это убрать?». Попробовал, но у меня как-то лаконично получается.

– **А тебя вдохновляет?**

– Вдохновляет женщина, когда она цветёт, не загружена материальными заботами, у неё глаза блестят, она несёт себя. Если она добрая – она вдохновляет мужчин.

– **Ты часто поёшь?**

– Последнее время редко получаю петь – загружен работой, но хожу и «мурлыкаю» что-то про себя.

– **Сейчас ты живёшь в Петропавловке, какой у тебя труд в семье?**

– Сначала на пихтоварке работал, сейчас в строительной бригаде.

– **А в миру чем занимался?**

– О! Чем я только не занимался! Вёл весёлую жизнь, безалаберную – гулял больше. Я жил тогда как «у Христа за пазухой», знал, что меня Кто-то ведёт, ангелы-хранители, догадывался об этом. Знал, что брошу пить – не моё это... Судьба так крутила меня, видимо, надо было маленько меня приземлить, ответственность с меня снимали.

– **Кроме песен какое ещё творчество тебя привлекает?**

– Я люблю дерево, хочется заняться деревом. Пробовал резать (у меня и стамески есть), но сейчас важнее строительство. Вообще, любой труд надо полюбить!



Светлана Абраменко: «Я счастлива, что живу рядом с Христом!»



Света Абраменко выросла в детском доме в Прибалтике. С детства очень любит петь. Сейчас, живя на этих землях, поёт песни Володи Капункина.

– **Света, скажи, пение – твоё единственное творчество? Увлекаешься ли ты чем-то ещё?**

– Стараюсь всю себя отдать детям! Работала в школе в Черемшанке и Таятах – преподавала музыку, дети меня любили, готова заниматься с ними и дальше.

– **У тебя музыкальное образование?**

– Нет, я считаю, что это дар, Богом данный.

– **Света, ты много ездила со своими песнями. Можешь рассказать, где ты побывала, для кого пела?**

– Я ездила по городам Сибири: Абакан, Новокузнецк, Кемерово, Томск, Мыски и другие. Я приезжала к последователям, они организовывали мои концерты. Пела в тюрьмах, домах престарелых, в тубдиспансерах.

– **Было ли в этих поездках что-то, что особенно тебя впечатлило?**

– После концерта в Кемерово подходит ко мне женщина и рассказывает об удивительной девушке-инвалиде, у которой редкая болезнь – постепенно отмирают мышцы (сейчас она может шевелить только пальцами рук), но при этом она не потеряла смысл жизни: самосовершенствование и помощь людям. Мы едем к ней в дом инвалидов в посёлок Южный. Я исполнила для Олеси Радушко несколько песен. Меня поразило, как она слушала, – всеми фибрами души внимала! Потом по-

благодарила меня, рассказала о себе, о том, что старается радоваться всему, принимать всё с благодарностью. У неё оказался настолько красивый, глубокий внутренний мир! Родные к ней не приезжают, но для неё главное, как она сказала, – то, что у неё есть возможность делать людям что-то хорошее. Она постоянно пишет стихи и живёт в этом творчестве. Очень много читает. Работает над собой – анализирует каждое своё слово, каждый поступок. Рассказала, что уже давно должна была уйти из жизни, но борется с этим и продолжает жить. Олеся будет очень счастлива, если у неё появятся друзья. Если кто-то захочет ей написать, вот её адрес: 650024 Кемерово, Южный район, КДИ ул. Космическая 14, корпус 2, комната 107, Радушко Олеся.

– **А для себя ты какую-то мудрость вынесла из этого знакомства?**

– Когда я бываю в состоянии грусти, или плачет душа, я говорю себе: «Я счастлива, что живу рядом с Христом! Какие могут быть требования или претензии?! У меня есть возможность жить, радоваться и быть счастливой от того, что жизнь дана! Чего же жаловаться?!»

Над тобою небеса

1. Ладонями души
Коснусь к тебе, Земля.
Сердечные цветы
Окутают тебя.
Лаская лепестком,
С любовью мы молчим.
Земля – наш Вечный дом
И нами он любим.

Припев: Земля, над тобою небеса –
Это Господа глаза,
Звёзд священные дожди.
Земля, смотришь ты
в сердца детей.
И мы в вальсе тех лучей
Кружим хоровод Любви.

2. Земля – Великий Храм,
Храм материнских рук.
Так, в унисон свечам,
В единый встанем круг.

И сотворив поклон,
Теплом своих сердец,
Согреем Землю-дом,
Который дал Отец.

Володя Капункин



Добродетели

Ариэль. Книга для родителей

Продолжение. Начало см. в №№ 72-73 2004 г.



Правдивость

«Истина не имеет нужды в утверждении себя, не догоняет уходящего, не стучится во врата глухих и не светит в окна спящих. Она, истекая из Источника, пребывает. Ее же призваны испить страждущие и алчущие правды, ибо истинный вкус воды испытывает утоляющий жажду, а не тот, кто пробует очередной вкус ее.

Когда чадо Божие узрит сердцем Истину Божию, то воспримет ее с радостью, переполняющей сердце его, и понесет бережно, не позволяя даже ветру дунуть на ношу свою, ибо ведает о ее бесценности»
(Слово Виссариона, Книга Основ, гл.9, ст.44-49).

«Меня можно взять в себя тогда, когда искренне ищут Правду, ибо Я есть Правда»
(ПЗ., Часть V, гл.27, ст.48).

«Доколе ж вы будете страшиться Правды и Истины, Света Правды о сути своей истинной? Обратите сердца ваши и лица к потокам Правды и Истины, не устращась боли возможной»

(Виссарион, Последняя Надежда, гл. 17, ст. 138, 158).

«Всегда веруйте в благое, устремляясь вперед к созиданию светлого, и в то благо, о котором говорят вам, ибо это помогает относиться к окружающим хорошо. Сие приносит великую помощь нуждающимся.

Но безмерно сомневайтесь во злом, о котором говорят, ибо язык, говорящий о злом, становится во сто крат более лживым. Это порождает подозрительность и недоверие, вынуждая думать об окружающих недостойно, что ставит новые подножки пошатнувшимся.

Будьте бдительны к зову своему сердечному и не обманите прежде всего себя самого, ибо в этом сокрыто начало ваших великих трудностей и горестей.

Помните: ищущий, воистину, обрящет. Но среди ищущих есть ищущие правду, а есть и ищущие ложь»
(Виссарион, Послесловие, ст.257-263).

«Имея такое уникальное в себе разномыслие, каждый из вас преломил бы простые слова Отца по-своему. И даже если бы Он сказал каждому из вас одну и ту же фразу, вы все преломили бы её по-разному, и каждый трактовал бы по-своему, будучи уверенным, что именно так сказал ему Бог. Но тогда вы очень были бы запутаны, потому что каждый из вас был бы предельно уверен в своей правде и от неё не отказался бы. Это было бы очень опасным»

(ПЗ., Часть X, гл.5, ст.371).

«Я расположен верить вам всем. Я ведь и учу вас верить друг другу. Но если вы постараетесь Мне сказать неправду – вы не Меня обманете, вы лишите себя жизни.



Я от этого не потеряю ни одной крупинки, ни маленькой частицы Я от этого не потеряю. А вы потеряете жизнь. Вот это вам надо понять»

(ПЗ., Часть VIII, гл.49, ст.175).

«Ложь можно найти в любом месте, даже там, где одна Правда»

(ПЗ., Часть IV, гл.36, ст. 120).

«Пока внутри есть негодование, уста ваши, как правило, не говорят правду, они говорят много сложностей»

(ПЗ., Часть V, гл.28, ст.53).

«Тот, кто хочет кого-то знать и ругать, правду на языке своём иметь не будет, в сердце тоже, ибо, как правило, то, что имеет в себе, то изливает из себя. Сосуд не может излить мироточие, если он заполнен зловонием. То есть там другого не может быть»

(ПЗ., Часть X, гл.4, ст.96).

«Там, где гонят, там, где ругают, там, где осуждают, не ищите правды, её там не существует»

(ПЗ., Часть VIII, гл.20, ст.84).

«От вас начинается благоденствие, от каждого из вас. Надо впредь искренне оценивать правдивость своих шагов, тогда всё остальное построится»

(ПЗ., Часть V, гл.31, ст. 27).

«Поступки, которые явно нарушают законы, конкретно определяющие правильные действия верующих, оправдательных оговорок не имеют»

(ПЗ., Часть VI, гл.17, ст.64).

«Если твоя неправда несет зло, то душа твоя у врат великих страданий.

Если неправда несет разочарование, то сие будет злом.

Неправда, покрывающая зло, – еще большее зло. Но неправда, несущая благо, есть мудрость»

(Слово Виссариона, Заповедь 3).

««Виссарион! Неправда, несущая благо, есть мудрость! Объясни эту заповедь. Разве обман – это не порок?»

«Когда к вашему ребёнку приходит Дед Мороз, вы же не объясняете чаду, что это пришёл сосед Василий. Вы оставляете ребёнка в сказке.

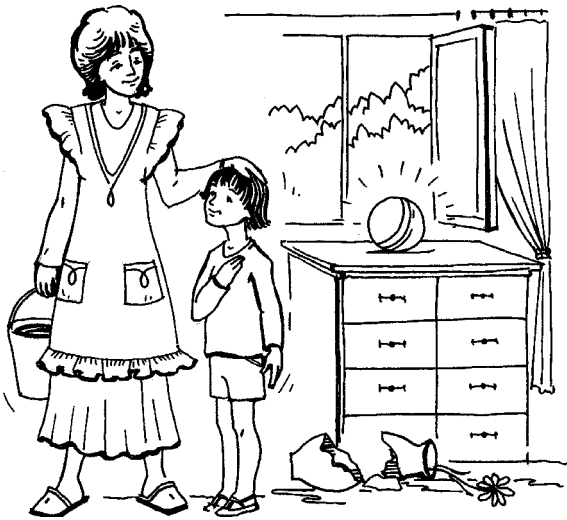
Помните! Обман во имя себя – невероятное горе. Обман во имя человека, во имя развития души его – благо!»

(ПЗ., Часть II, гл. 13, ст. 3-6).

«И если говорить о неправде, нельзя однозначно сказать, что вся неправда несёт только негативное.

Вспомните своё детство, вспомните те моменты, когда ваши дети соприкасаются с таким явлением, как Дед Мороз, и когда вы говорите, что подарки под ёлочкой приносит Дед Мороз. Но вы же не скажете: «Это мы положили под видом того, что это принёс Дед Мороз», – чтоб детям правду говорить»

(ПЗ., Часть X, гл. 49, ст. 8, 9).



«Вы порою спрашиваете, как же понимать заповедь: неправда во имя блага есть мудрость?

Неправду вы говорите вообще постоянно, о чём бы вы ни говорили. Ведь любое ваше понимание Истины – это уже лжеистина...»

(ПЗ., Часть V, гл.13, ст.42,43).

«Я говорил вам о заповеди: сомневайтесь в свершении зла. Но на самом деле вы замечаете, что не можете усомниться, вам очень трудно. И если кто-то о ком-то говорит плохое, вы верите сразу, мгновенно, независимо от того, правда говорится или неправда»

(ПЗ., Часть VII, гл.25, ст.18).

«Ваша истинная суть призвана любить... Переоденьтесь во платья правды. Будьте правдивыми и чистыми...»

(ПЗ., Часть VIII, гл.18, ст. 209).

«Очень важно быть правдивым, открытым. Когда вы учитесь открываться перед Учителем, вы тем самым учитесь открываться друг перед другом. Ведь настолько выросла маска, надетая у вас на лицо, когда вы общаетесь друг с другом, что ее уже и снять-то кажется очень сложным. Она как истинное лицо уже стала»

(ПЗ., Часть XIII, гл.15, ст.205).

«В этой жизни сейчас, в этой среде, которая формируется вокруг вас, среда Истины откроет вам правду о себе, настоящую правду. И вот тут-то надо, познакомившись с собой, понять, на что вам надо опереться, что вам надо изменить, то есть осмыслить теперь дальнейшие необходимые усилия»

(ПЗ., Часть X, гл.26, ст.29).

«Сейчас время пришло познакомиться со своей сутью. Вы должны будете узнать правду о себе, и, попадая в разные условия, которые для вас сложатся, вы увидите себя»

(ПЗ., Часть X, гл.31, ст.81).

Что такое правдивость?

Правдивость — это истинность слов и единство слов и дела; это ещё и способность отличить правду от лжи, умение не поддаваться на лживые слова, это честность перед людьми и перед самим собой.

«Независимо насколько точно будут выражены внешне ваши внутренние истинные усилия, Отец ваш Небесный всегда знает правду о вас, и вам никогда не укрыть от Него того, что на самом деле творится с вами»

(Виссарион, Последняя Надежда, гл. 14, ст. 78).

«Вы должны были научиться вечно сомневаться в дурном, даже если это правда, и бесконечно

верить в доброе, даже если это неправда, даже если это не соответствует истине»

(ПЗ., Часть V, гл.1, ст.12).

«Если шаги ваши правдивы, вы никогда не будете искать оправдания»

(ПЗ., Часть V, гл.2, ст.12).

«Жить надо не боясь. Если вы несёте Правду в себе, смело несите её дальше. Пусть ложь, как бы она ни злобствовала, всегда находит перед собой светлое лицо Правды»

(ПЗ., Часть V, гл.8, ст. 20).

«...Я очень часто подчёркивал вам: не обманьте сами себя, это очень опасное действие. Ибо пробовать обмануть кого-то — на самом деле вы тому человеку вреда никакого не принесёте, если он правильно вас воспринимает и если он с Богом движется по жизненному пути. Вы никак ему не повредите, скажете вы ему правду или неправду, совершенно никак не повредите.

Но то, как вы начинаете говорить неправду, и не просто обманывать окружающих, а начинаете ведь обманывать самого себя прежде всего, вот это является для вас очень опасным»

(ПЗ., Часть X, гл.21, ст.55,56).

Для чего нужна правдивость?

«Иметь неправду в себе – значит смотреть на мир чрез стекло грязное, где за грязным стеклом не видна чистота мира, но за чистым – грязь мира не сокроешь. Посему тот, кто ищет неправду, найдет ее во всем, и даже там, где царит только одна правда.

Ибо ложь от тьмы берет, а во тьме все цвета одинаковы и видимые очертания предметов теряют истинность. Посему ложь накладывается на все и легко способна извратить даже правду.

Правда же никогда не способна покрывать ложь, так как в лучах солнечных цветность разная не становится одинаковой.

Ищущий правду всегда будет находить все более правдивое. И туда, где свет более ярок, будет устремлена поступь его. Однажды поступь его остановится в Лучах солнечных.

Если человек искренне жаждет правды, он всегда придет к Источнику.

Ну а если он лишь пробует ее, рассуждая о ней, сей идущий есть человек несчастный.

Каждый из вас встретит в лице Моем то, что должно встретить, но увидит то, что ищет увидеть. Ищущий правду найдет Источник безмерный. Ищущий неправду найдет ложь свою. Да будет искренний поиск ваш Лучей истинных!»

(Слово Виссариона, Послесловие, ст.283-296).

«...Ещё раз вернувшись к вопросу о неправде во имя блага, вот здесь уже нужно посмотреть, насколько вы действительно сами понимаете, что в данный момент ваше желание сказать какую-то неправду несёт благо, насколько вы лично сами это понимаете. И этого достаточно.

Здесь нельзя ставить вопрос ребром: либо говорить постоянно только одну правду, либо говорить только неправду. Надо здесь более умелые движения творить, нельзя упрощать»

(ПЗ., Часть X, гл. 49, ст.35, 36).

«Ведь вы порой не говорите человеку прямую правду, зная, что сейчас он не выдержит, услышав эти слова, его сердце не выдержит. Вы пытаетесь подготовить мягко, обыгрываете, рассказываете разные обстоятельства, которые на самом деле не соответствуют действительности, но вы

пробуете подготовить человека, постепенно дать ему возможность дойти до восприятия правды и принять её без трагических последствий.

То есть порой приходится принимать какую-то неправду, где она может носить временный характер, потому что постепенно она будет раскрываться, но раскроется тогда в полной мере, когда этому будет место»

(ПЗ., Часть X, гл. 49, ст. 21, 22).

В чём проявляется правдивость?

Постарайся запомнить несколько правил, которые помогут тебе обрести эту добродетель:

– «Помните простое волшебное таинство, которое помогает вам жить в радости на этой Земле, когда вы научитесь всегда бесконечно сомневаться во всём дурном, лживом, нехорошем, даже если это правда, и бесконечно верить в доброе, верить этому всегда, даже если это неправда»

(ПЗ., Часть IV, гл. 46, ст. 34);

– «Если человек внутри себя не научился любить, правду из его уст трудно будет услышать. Если он пытается выразить ненависть, неприязнь, тогда уже и слушать нет смысла, разумное что-то вы не услышите»

(ПЗ., Часть XIII, гл. 11, ст. 341);

– «Истинное добро – это сказать человеку правду, и сказать человеку правду в лицо»

(ПЗ., Часть V, гл. 9, ст. 54);

– не создавай негативных образов. «Склонность человека создавать негативный образ о чём-то, ему неприемлемом, очень большая. Это как болезнь, из которой человек никак не может вырваться. Когда он устремлён и заинтересован во всём неизвестном находить негативное, он найдёт его везде, даже там, где только одна правда»

(ПЗ., Часть X, гл. 4, ст. 92);

– «И помните подсказку: когда ищут ложь, её находят везде – и там, где ложь, естественно, и там, где правда. Но если ищут правду, её находят только там, где действительно правда есть»

(ПЗ., Часть IX, гл. 65, ст. 85);

– «Мудрый всегда берёт себя от лестии, он больше обращал внимание на тех, кто критически к нему относился. Он понимал, что в этой критике всегда будет доля интересной правды»

(ПЗ., Часть IX, гл. 51, ст. 85);

– когда ты разбираешь ситуацию со своим другом, «в этом случае надо понимать, что кто-то из вас обязательно не прав или не правы оба. А если вы выразили недовольство, то вы тем самым уже сказали, что вы правы, а другой не прав и почему-то по своей глупости никак не может принять вашу правду. То есть это просто проявилась эта сторона, которую вы не сказали словами, и могли даже не думать на эту тему... И когда вы вот так научитесь правдиво смотреть на каждую мелочь, вы сами увидите, что есть что на самом деле. Тогда будет проще от многого избавляться»

(ПЗ., Часть VIII, гл. 43, ст. 27, 28).

«Будьте искренни в своих сердцах. Будьте правдивы сами к себе. Не обманите самих себя, тогда вы не станете обманывать и других»

(ПЗ., Часть VII, гл. 18, ст. 38).

Как тебе следует поступить в данной ситуации?

Ты провинился и поймал себя на том, что стараешься оправдаться.

Тебе очень хочется немного покрасоваться, рассказывая, как здорово ты пел на концерте и как тебе аплодировали зрители.

Товарищ по школе стал носить в ухе несколько серёжек и спрашивает, нравится ли тебе это.

Тебе передали, что твой друг плохо о тебе отзывается, будто он больше не хочет с тобой дружить.

Ты оказался свидетелем, как машина не сумела вовремя затормозить и сильно ударила папу твоего товарища. Причём так сильно, что его увезли в больницу. Теперь тебе нужно как-то рассказать своему товарищу об этом.

Шаги к успеху

Поздравляем! Ты достиг цели, если...

- говоришь правду, с твоих уст не слетает умышленная ложь;

- в разговоре с другом понимаешь, что может оказаться только один из вас прав, или неправы вы оба;

- не приукрашиваешь свои поступки, не стараешься показать, что ты лучше, чем есть на самом деле, и этим не обманываешь себя;

- останавливаешь людей, когда они говорят о ком-то нехорошее;

- идёшь к человеку, чтобы выяснить смущающие тебя обстоятельство и не домысливаешь ситуацию сам;

- говоришь людям открыто, в глаза, и при этом стараешься сделать это вежливо и тактично.

Надо ещё постараться! Ты пока далёк от цели, если...

- опираешься на мнения других людей и не пытаешься самостоятельно разобраться в происходящем;

- выдаёшь за правду то, чего на самом деле не было, и этим несёшь неправду другим людям;

- желая произвести на людей впечатление, стараешься казаться лучше, чем ты есть на самом деле;

- поддерживаешь разговоры о людях, которые не присутствуют, пытаешься их осудить.

Повторяй каждый день

Я постараюсь приложить все силы, чтобы стать правдивым. Мне незачем преувеличивать свои достоинства и стараться выглядеть лучше, чем я есть на самом деле.

История, притча, сказка...

К Сократу пришёл человек и произнёс:

– Послушай, Сократ, я должен тебе сказать, что твой друг...

– Подожди, подожди, – перебил его Сократ. – Просеял ли ты то, что хочешь мне рассказать через три сита?

– Какие?

– Первое – это сито правды. То, что ты хочешь мне сказать, правда? – спросил Сократ.

– Не знаю, я так слышал...

– Достаточно! А просеял ли ты эти слова через сито доброты? Действительно ли то, что ты хочешь сказать, это что-то доброе, созидающее?

– Не знаю, наверное, нет!

– Тогда просей ещё через третье сито, – продолжил Сократ. – Так ли уж необходимо мне то, с чем ты пришёл?

– Нет, необходимости в этом нет.

– А значит, – произнёс мудрец, – если в этом нет ни правды, ни доброты, ни необходимости, то оставь это. Не говори и не обременяй этим ни меня, ни себя!

(Из Легенды о Сократе).



Алим Капланов: «У меня нет цели – сочинить большое количество песен»

В прошлом выпуске газеты мы познакомили вас с Алимом Каплановым – жителем Горы, членом Горсовета, ответственным за распределение муниципальных работ.

Многим Алим знаком ещё и как музыкант, сочинитель собственных песен. Об этом его увлечении мы решили поговорить с ним сегодня.

– С чего началась твоя музыкальная «карьеря»?

– Когда я учился в школе (в классе во втором), преподаватель музыки обходил все классы и выявлял детей с музыкальными способностями для того, чтобы дальше заниматься с ними. Таким образом выявил и меня. Организовал вокальный кружок, в который вошли семь-восемь мальчиков, и начал работать с нами. Это был очень увлечённый человек – детьми, музыкой.

В то время в нашем репертуаре были в основном патриотические песни. Мы выступали на открытиях разных собраний, где серьёзные дяди что-то решали, пели на нашем Дагестанском телевиденье. Нас часто забирали с занятий, что очень нравилось нам! Куда-то едем, поём – интересно!

Позднее наш преподаватель устроил всех нас посреди года в музыкальную школу, чтобы научились играть на гитаре и аккомпанировать себе. Но из восьми человек остались и доучились только двое, один из них – я. Этот опыт очень помог в дальнейшем. Я мог сам себе аккомпанировать, подбирать и играть те мелодии, которые приходили в голову. Овладев этим инструментом, я смог самостоятельно что-то сочинять.

– Тяга к музыке была всегда?

– Да. Помню, в детстве был такой момент, когда я чётко понимал, что мне хочется заниматься музыкой. В доме гитара лежала на виду, я брал её, перебирал струны и чувствовал, что очень хочется уметь играть на ней.

– Кто-то из родственников играл?

– Папа играл на семиструнной гитаре, сочинял песни на родном языке, они даже были популярны. И дед был достаточно известным человеком в Дагестане. В русской традиции таких людей называли гусярами – они пели былины. И у нас тоже был такой народный эпос – длинные сказания (по полчаса-час), о чём-то рассказывали.

– После школы продолжал петь?

– Пел всегда. После окончания школы поступил в медицинское училище. Родители очень хотели, чтобы я стал врачом. Папа говорил: «Музыкант – несерьёзная профессия для мужчины! А для себя играй – это нормально, я тоже так пою...»



Когда учился в училище, я и там пел. Но больше на концертах, праздниках. Организовали с друзьями рок-группу, по вечерам играли, выступали на рок-фестивалях. В то время была популярна группа «Кино», мы «под неё» играли.

После училища поступил в медицинский институт. Однажды был выбор, когда директор музыкальной школы предлагал устроить в консерваторию в Ленинград, чтобы я продолжил заниматься музыкой. Но родители не приветствовали такой шаг. В этом случае надо было уезжать далеко и надолго, а я не хотел их сильно огорчать. У нас в роду считалось, что музыка – несерьёзная профессия. Образование должно быть либо медицинское, либо юридическое, либо экономическое... В тот момент времени я достаточно чтил родителей, их мнение, поэтому не стал идти им «поперёк».

– Как к тебе приходят музыка, песня?

– Я начал сочинять лет с шестнадцати. Но за всю жизнь у меня родилось около двух десятков песен. Они приходили сами по себе, без всяческих усилий. Происходит какое-то в жизни событие, которое может меня взволновать. В этот момент должна быть соответствующая обстановка: покой, тишина, где я могу сидеть с инструментом в руках и перебирать струны. Тогда может родиться мелодия, песня.

– А если взять какую-то тему, посидеть, подумать над ней... Можно так писать?

– Нет, у меня такого не бывает. Мне не нравится так. У меня нет цели сочинить большое количе-

ство песен. Нравится, когда рождается само, а моё дело – развить это. Поймать эту волну, ниточку и «потянуть» за неё. Считаю, что нельзя сидеть за столом и придумывать музыку, стихи, потому что мы должны выразить своё отношение к жизни, к реальности. Выразить искренно.

– Есть то, что не удовлетворяет в своём творчестве?

– Мне бы хотелось научиться самому делать аранжировки. Второе – хотелось бы иметь коллектив единомышленников, ребят, которые умеют и хотят играть. Мне кажется, что это мечта каждого музыканта – иметь коллектив, потому что тогда может родиться живое произведение. Это безусловно должны быть талантливые люди, которым нравится что-то делать вместе. Это как единый, целый организм.

– Со Славиком Ткаченко вы продолжаете играть?

– Сейчас очень мало времени для репетиций, мы практически не играем. Чтобы создать группу, нужно очень много усилий, а в сегодняшних ритмах Города это практически не реально.

– Сейчас ты с Лёшей Рагсом работаешь над чем-то новым?

– Это те же самые песни, только выполнены в другом стиле – в популярном, может быть, по темпу несколько ускорены. Например, песня «Моя мечта» в первой версии была лирической, а сейчас мы её изменили, и теперь под неё можно танцевать.

Сейчас горские музыканты готовят на праздник концерт от Горы «Вадим Редькин и друзья». Мы готовим две песни и одна из них – «Моя мечта».

Лёша Рагс оказывает мне большую поддержку. Он хочет это делать, сам предлагает: «Давай, приходи, сделаем!». Я очень рад.

– Удаётся находить время для музыки в таком плотном графике?

– Часто иду в обеденный перерыв, пока очень жарко. Как только есть время – бегу к Лёше, уделяю этому полчаса-час, не каждый день, а эпизодически. В связи с тем, что Лёша делает аранжировку самостоятельно, от меня много времени сейчас не требуется.

– Хочется больше времени уделять творчеству?

– Да, хотелось бы. Но главное для меня сейчас – это хозяйственная деятельность в Городе, а музыка – по остаточному принципу, как приятное хобби, как отдых. В данный момент не получается серьёзно ею заниматься, понимаю, что более важно другое. Может быть, однажды смогу посвятить ей больше времени.

– Ты поёшь в Хоре. Чем для тебя является литургия?

– Литургия – это с одной стороны работа, потому что мы на неё регулярно ходим (два раза в неделю), репетируем, выбираем псалмы, которые будем петь, разучиваем партии. Но с другой сторо-

ны, я чувствую, что что-то происходит со мной. Благодаря литургии, внутри поддерживается светлое, хорошее состояние, трепет. Как умею, как могу, стараюсь славить Бога. Надеюсь, что однажды получится написать свою литургию.

– Какой она будет?

– Она не должна быть канонической, на что-то похожей... Должна быть приятной для слуха. Текст, в котором говорится о Любви, о Свете, о Боге, о людях, которые здесь живут, стараются творить любовь, исполнять то, о чём говорит Учитель. По сути, это та же самая традиционная литургия, но... другая!

Беседу вела Света ВЬЧЕРОВА

Солнца свет

Солнца Свет в глазах детей сияет,
Господи.
Смех ручьёв и шёпот трав.
В мире дышит всё Твоей Любовью,
Господи.
Души людей согреваешь в веках.

Припев:

О, мой Господь, тонким пером
Я напишу в сердце своём
Имя Твоё – вечно со мной.
Счастье поймём мы рядом с тобой.

Колокольный перезвон в сердцах,
Ты Господи.
Радость Весны, жизни поток.
С первым лучиком зари мы славим,
Господи.
Давший нам жизнь, Святой влаги Исток.

Жизни листок переверну.
Радость и свет я снова найду.
Нити дорог за горизонт.
Везде я найду Тебя, Господь.



Слово о танце или что такое танцевально- двигательная терапия

Старая притча

Пришёл как-то человек к мудрецу и спросил его: «О, мудрец, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Что вы делаете, когда вам грустно? А когда от радости хочется взлететь? Вот в Индии по тому и другому случаю танцуют, и, как оказалось, правильно делают, ведь танцы – великолепная психотерапия. Поэтому они были непременной составляющей всех ритуалов.

Во все времена танец был тесно связан с жизнью и бытом людей. Танец отвечает характеру, духу того народа, в среде которого он возник и может быть языком общения, зрелищем, ритуалом, удовольствием, гимнастикой...

В танцах можно увидеть духовную жизнь каждого народа. Египтяне танцами изображали движение небесных светил, римляне плясали в честь богов. Отображением языческого танца и культа Солнца является хоровод, участники которого движутся в том же направлении, что и Солнце. В древней Руси были



распространены ритуальные пляски, сочетающиеся с катанием по росе, прыганием через костры, которые были приурочены к определённым временам года. А например, подпрыгивания во время танцев служили подражательной магией, ибо танцующие таким образом способствовали росту злаков. Древние греки не сомневались, что человек от пляски становится лучше, совершеннее. Поэтому не случайно на земле Эллады одной из первых муз была Терпсихора – муза танца. Греки способны были танцевать философские трактаты. А в Африке до сих пор в некоторых племенах сохранился обычай вместо вопроса, к какому роду племени принадлежит человек, спрашивать: какой танец он танцует.

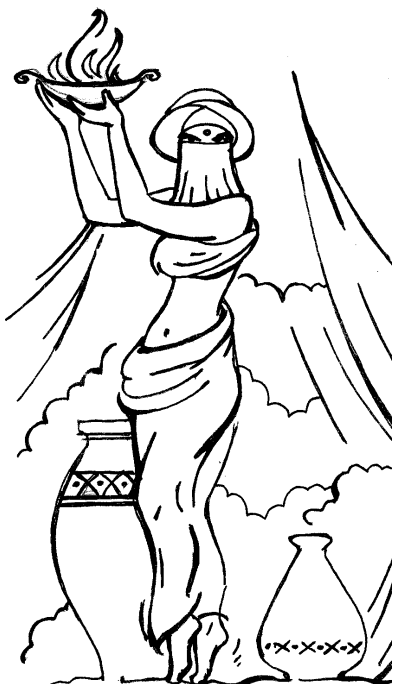
Танец выступает как сочетание физической, психической и эстетической деятельности. Пример – индийский танец, в котором мельчайшее движение тела уже может рассказать целую историю. Согласно легендам, танец в Индии был порождён богом Шивой, одним из трёх верховных богов в индуизме. Делая экскурс в историю, мы видим, что танец был одним из способов жизни, общения, гармонизации человека.

Всем известно, что малыши «развязывают себе язык» собственными пальцами, и тем быстрее и

лучше он учится говорить. Но мало кто знает, что свободным и вдохновенным танцем даже взрослый человек может «развязать» свою душу – освободить её от многих тревог, депрессий, проблем.

Мы почти забыли тот древний праязык, на котором говорит жизнь, – язык тела. Тысячи лет танец был важнейшей частью человеческой культуры. При помощи танцев лечили, изгоняли духов, выражали свою горе и радость. Групповые танцы учили понимать друг друга без слов, давали чувство единения и гармонии. Магическим танцем вызывали дождь и разговаривали с богами. Но цивилизация всё глубже загоняет нас в ловушку неподвижности, тем самым лишая замечательного лекарства от душевных хворей и комплексов. Ведь свободное движение в танце, которое рвётся изнутри, а не навязано шаблонами – это древнейший способ психотерапии.

На языке танца умеет разговаривать наше подсознание, поэтому неплохо бы изучить этот язык получше. Для этого совсем необязательно учиться танцевать только шаблонные, заученные движения, так как они не отражают истинной сути и состояния. Первыми это поняли гениальные танцовщицы начала 20 века – Айседора Дункан и Мэри Вигман. Отринув танцевальные па балетных школ, они танцевали импровизацию, поэтично и выразительно разговаривали своим телом. Их опыт показывает, что через тело мы непосредственно переживаем события и отвечаем жизни. С помощью танца человек выстраивает диалог с самим собой и окружающим его миром. Эти танцовщицы-новаторы полагали, что танец вовлекает в действие всю личность целиком: тело, интеллект, душу, что он – и способ самовыражения, и способ общения. Танец позволяет человеку без риска высказать всё, что может и не может быть выражено словами, он может придавать форму глубоко скрытым фантазиям и стимулировать их появление, используя естественную радость, энергию и ритм, которые доступны вам.





Танец помогает человеку адаптироваться в мире, найти особый язык общения, понятный всем людям. Именно такое отношение к танцу породило ещё одно чудо 20 века – танцевально-двигательную терапию (ТДТ). Движение само по себе изменяет ощущения, но эти изменяющиеся физические ощущения часто обостряются в танце. Поэтому с его помощью можно решать многие проблемы. Танец в ТДТ – инструмент познания своей личности через язык тела, и как следствие, танцем называется любое естественное движение, которое выражает чувство или настроение. Принципы ТДТ принимаются во многих школах от театра пластической драмы до динамической медитации у последователей Ошо. Выбор остаётся за вами, хотя начать можно и самостоятельно.

Для начала нужно просто ответить на вопрос: почему люди танцуют так, а не иначе? Включите музыку и наблюдайте, как вы двигаетесь. У каждого человека своя амплитуда и зона движений, свои излюбленные клише и ограничения. Если внимательно присмотреться к себе или наблюдать за танцующими, можно многое узнать. Специалисты по ТДТ условно делят тело человека на несколько частей. Итак, у нас есть три горизонтальных яруса, каждый из которых отвечает энергии особого плана. Нижний ярус – от бёдер вниз до земли, всё доступное в движении пространство вокруг ног, приседания, наклоны, движения в партере (брейк-дэнс). Этот ярус в восточных традициях относится к стихии Земли. Движения в этой области говорят о возвращении в детство (личная история

человека), спуске по эволюционной лестнице вниз к животным, земноводным и далее к первооснове, разрушении стереотипа собственного «я». Такое нисхождение часто даёт доступ к другим энергиям и чувствам, которые не всегда подконтрольны мозгу. В этом ярусе человек чувствует себя более живым, но менее человеком. Энергии нижнего яруса часто дают даже просто физические силы, плюс к тому возможность почувствовать свои корни, прочную связь с миром во всех его проявлениях, что очень полезно для слишком возвышенных натур, страдающих депрессией и прочими нервными расстройствами.

Средний ярус – корпус, шея и руки в их движении ниже уровня плеч – вмещает в себя сразу две противоположные стихии: огонь и воду, мужское и женское начало. Для большинства людей это основная зона танца. Движения здесь идут от бёдер и плеч, они говорят о сексуальности и раскрепощённости. У большинства людей движения в этой зоне довольно однообразны и имеют ограниченную амплитуду, что свидетельствует о подчинении человека правилам приличия, законам общества, культурным стереотипам. Чем шире амплитуда движений, особенно в области бёдер, тем меньше подчиняется человек сексуальным и иным догмам, царящим в обществе. Если в танце нет гармонии между движениями плеч и бёдер – перетекания из верхней части в нижнюю и обратно – или какая-то часть вообще «не работает», значит, есть проблемы с физическим и эмоциональным проявлением чувств. Средняя зона даёт максимум возможностей не только для самовыражения и самоанализа, но и для решения проблем взаимоотношения с обществом и представителями противоположного пола.

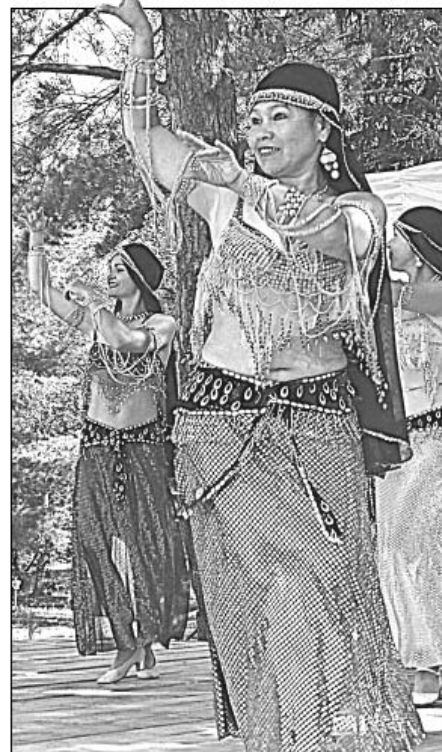
Верхний ярус – голова, шея, руки в их движении выше уровня плеч (прыжки, полёты) – традиционно относятся к стихии Воздуха. Это извечная драма на тему: «Почему люди не летают как птицы?» Для многих людей в европейской культуре движения в этой области символизируют изменения собственного «я» на духовном уровне, прорыв, воплощение нереализованного, нового и неизвестного, мечты о свободе и полёте. Отказ от движений в этой области иногда связан со страхом «оторваться от Земли». Чаще всего это свойственно мужчинам среднего возраста с устойчивым социальным положением, которые боятся

потерять вес в обществе (и собственный вес тоже), разрушить сложившийся эффективный имидж. Освоение движений верхнего яруса даёт человеку энергию высокого уровня, способность к развитию, преодолению кризисов, которые с высоты птичьего полёта выглядят не такими уж неразрешимыми.

Кроме горизонтальной в танце часто задействуется и вертикальная симметрия движения – вперёд-назад. Если пространство перед собой человек ещё худо-бедно задействует, то область за спиной практически всегда свободна. В таком отношении скрываются желание спрятаться, повернуться спиной к своим проблемам и... страх перед смертью. Соответственно и лечатся эти симптомы – поворотами, вращениями и движениями задом наперёд. Таким образом можно избавляться от извечных страхов перед неизведанным и пугающим. Что же делать со всеми этими бесценными знаниями? Конечно же, танцевать!

Танцевальная «самопсихотерапия» доступна всем. Двадцать минут свободного танца в день – по утрам, вместо зарядки – и вы станете другими, гораздо более счастливыми людьми. Страшновато начинать? Побольше поворотов, вращений и движений задом наперёд и страх уйдёт. Лениво? Попробуйте передать эту лень танцем, а потом включайте нижний ярус. Ага, уже нравится? Тогда полетели!

Света ДЬЯЧЕНКО



«Наука радости»

Мысли духовных учителей Индии

Не имея мира в собственной душе, нельзя подать его другим. Дать можно только то, чем владеешь сам. Иначе все попытки принести мир и утешение человеку будут только пустоцветом, спиралью умствования, без смысла и цели посланными в эфир словами, где и без того немало мусора.

Все толчки скорби, потерь, разочарований учат нас понимать, что нет счастья в условных иллюзиях. Оно живёт только в свободном добровольном труде, не зависящем от наград и похвал, которые нам за него расточают.

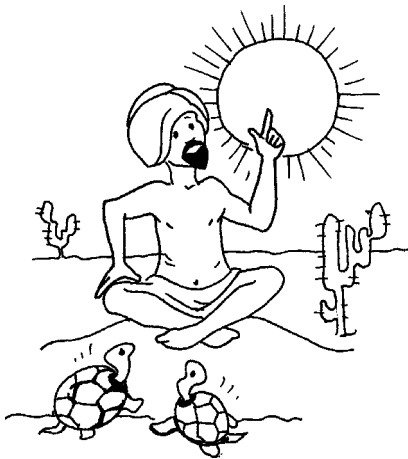
Если же вы цените только жизненные блага, вроде денег, драгоценностей, богатства и внешнего положения, связанного с ними, а вопросы духа для вас излишнее, ваши усилия приобрести истинное знание, которое присутствует только высокой жизни будут всегда кончатся разочарованиями.

Ищите знания, чтобы понять, что несчастья нет как такового. Всё, все чудеса и несчастья носит в себе сам человек. Когда человеку открывается знание, он становится спокойным, ибо мудрость оживает в нём. Не ищите чудес, их нет. Ищите знание, оно есть. И всё, что люди зовут чудесами всё только та или иная степень знания.

Не давай слишком много обещаний и не разочаровывайся в своих силах. Не глупость твоя заставляет тебя сомневаться во всём, а привычка скептически принимать все обстоятельства жизни.

Остерегайся мудрствовать там, где нужна простота мудрости. Научитесь хотя бы одному: не имея о чём-либо достаточных знаний, не отрицать того, что тебе говорят.

Если ты полон сияющей радостью, ты сразу увидишь в человеке чудо. Он слит с гармонией, он идёт в



ней, несёт в себе её, хотя сам того не видит. И каждый не видит по разным причинам. Один, потому, что никак не может освободиться от жадности и ревности, которым служил долгие годы, другой не может вырваться из ряда предрассудков долга и личной любви, третий топчется в лабиринте узкого ума и не может вырваться из него и попасть в творчество интуиции, четвёртый завалил себе выход к освобождению, бегая весь день по добрым делам, а дома сея муть и раздражение и т.д.

Не забудь вовек: всё в человеке. И только он один – творец своего пути.

Перед новыми поворотами в пути страдают только те, кто носит в себе ещё не растворённым в любви своё я; кто ищет, отягощённый страстями, тот ещё больше заблуждается.

Знайте твёрдо: до последнего момента надо верить и надеяться пробудить в человеке его святая святых. До последних сил сердца надо молить жизнь о помощи заблуждающемуся, заблудившемуся, или оступившемуся. Ибо в каждом живёт она, а для её пробуждения, нет ни законов логики человеческой, ни законов времени человеческого.

Держи сердце открытым, следи, чтобы ни один его лепесток не закрылся, лей молча любовь и не приходи в

отчаяние, если человек не подбирает твоей любви, остаётся беспокойным и непросветлённым, не думай о последствиях, но всегда действуй сейчас.

Тот, кто пришёл к тебе, – самое главное твоё дело. Оно первое по важности, отдавай ему всю полноту сил и чувств и не оставляй каких-то частей духа и разума для дальнейшего.

Каждый, вступающий на путь знания, должен стараться говорить так, чтобы ни одно его слово не язвило и не жалило. Если будешь нести доброту в сердце, не сделаешь бестактности.

Возьми новое правило поведения: не говори никогда и ничего о братьях и сёстрах твоих, когда их нет с тобой и говори только то, в чём не участвует твоё раздражение. Каждый раз, когда слово осуждения готово сорваться с твоих уст, вспоминай, как мало тебе остаётся ещё жить в этом теле и как каждое упущенное в пустоте мгновение разлагает не один только твой дух, но и дух каждого, с кем ты в это мгновение встретился.

Всегда, встречая людей, оказывая им помощь или передавая им знания, умеете приготовить в их душах почву, на которой может быть понято передаваемое вами.

Первая забота о человеке, если он поручен вам – суметь встать в его положение не превисить его возможностей в передаваемом ему деле.

Твёрдо помните не как теорию, а как практику ежедневного труда «может – не значит будет».

Каждый раз, когда вы подумали сначала о себе, то есть сказали себе: «Как трудно подвинуть в массы эти понимания» вы уже раскрыли щель в своей защитной сети и наполовину уменьшили успех предпринятого дела.

Ещё и ещё раз уложите в складки вашего сознания не раз сказанные слова: «Если ваше сердце чисто – никакое зло не может коснуться вас. Перед вашей чистотой оно бессильно».