

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Октябрь №32 (588) 2007 г.



Учитель на форуме в интернете

Вопросы, ответы...

Сегодня в выпуске:



стр. 11

Учитель на форуме в
Интернете.

Вопросы, ответы1

Изучая Писание

Глава 42 Книги Обращений 7

Страница живого
общения

«Это наш путь!» Беседа

с Марией Дуровой 9

«Дар Бога». Беседа

с Алексеем Тарасенко11

1. Вопрос: Я хотел бы попросить об исцелении от душевного расстройства по названию шизофрения, которое мучает меня с 1994 года. Я знаю, что если я страшный грешник, то не заслуживаю этого исцеления, но по слову Твоему я буду исцелён?

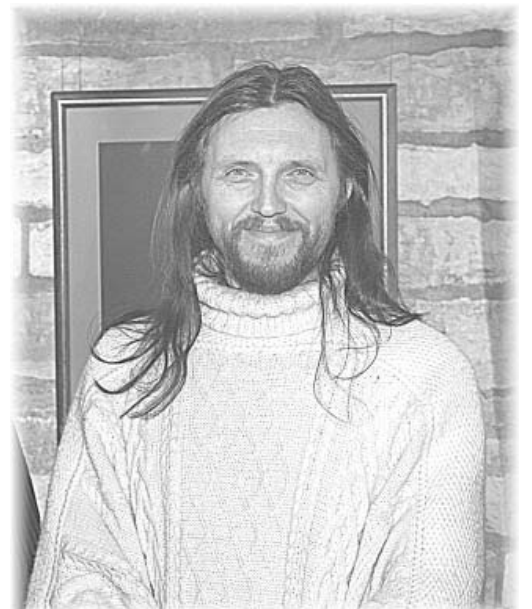
Виссарион: Дорогой друг, ты живёшь во временной период, когда стало крайне необходимым всякому человеку учиться гораздо более грамотно проходить свои жизненные испытания, чем это требовалось раньше. Сейчас особое время, когда собирание камней должно проходить наиболее выражено. Накопление прегрешений всегда происходит долгим путём, а значит, и спасительное очищение мудрее будет искать не менее долгой дорогой. Спасение человека прежде в его собственных руках, а Божее призвано оказывать исключительно только ту поддержку, которую станет заслуживать устремившийся двигаться по праведному пути.

Божее не должно закрыть долг человека перед Гармонией вместо самого должника.

А так как объёмы долгов у всех людей разные, то и объёмы праведных усилий на их исправление потребуются не одинаковые.

Я уже упомянул на этом форуме в одной из аналогичных тем о том, что нуждающиеся далеко не случайно находятся рядом с теми, для кого такая близость также является жизненно важной. И ситуация, в которой находятся такие сближенные волею обстоятельств двое или более человек, начнёт наиболее благоприятно разрешаться, когда исключительно каждый из них станет решать их общую проблему так, как именно от каждого из них и требуется согласно Закону Истины.

Пробуй искать не быстрого исцеления, но правильное направление служения Богу, что, естественно, будет и целепильным для тела.



При этом понимая, что Путь такого служения бесконечен, а когда наступит ожидаемое выздоровление, тебе не должно быть известно.

Потому что истинная ценность служения Богу не должна быть запятнана одной лишь целью выздороветь телесно и, тем более, как того хотелось бы самому грешнику.

Помни, истинно праведным усилием является не устремление человека творить Божее в надежде получить в обозримом будущем удовлетворение своих сокровенных желаний, а устремление с одной единственной скромной надеждой: успеть до конца жизни своего тела духовно измениться хотя бы немного, но по-настоящему так, как и предопределил Отец Небесный. У таких устремлённых будущее есть всегда!

Продолжай идти по жизни, не теряя огонёк Священной Веры в сердце своём! И тогда что будет возможным, обязательно сделаем!

Но не забывай, что у нас впереди Вечность, а то, что ты имеешь, — временно.

Чаще посматривай в Вечное, потому что только там хранятся ответы, способные пояснить временное.

2. Вопрос: *Однажды я сказал «ксендзы такие же грешники, как и все». Мне сказали «Как ты можешь так говорить на ксендзов?!» Не разглашал ли я клевету на ксендзов?*

Виссарион: Твоё высказывание к клевете не имеет отношения, но лучше такой оборот проговаривать только про самого себя. Наличие какого-либо священного сана не гарантирует имеющему его безгрешные поступки.

Вопрос: *А что тогда есть клевета? Когда говоришь то, чего человек не делал?*

Виссарион: Не только когда говоришь то, чего он не делал, но когда от такой неправды на него он вынужден будет претерпеть страдания. И тот, кто наговаривает неправду, осознаёт такую вероятность.

Вопрос: *А как быть в том случае, если ты говоришь правду, но оппонент отказывается принять её и говорит, что ты клеветешь на него, а свои оплошности и невыполнение ранее данных обещаний списывает на случайность или трактует их как волю небес, Гармонии и т.д. Это при условии, что мы говорим о верующем человеке, — он искренне в этом уверен.*

Виссарион: Вы написали: «А как быть в том случае, если ты говоришь правду, но оппонент отказывается принять её и говорит, что ты клеветешь на него?»

Более внимательно пересмотреть свои высказывания и поправить по-

нять принципиальную уместность каких-либо собственных умозаключений и утверждений.

Вопрос: *А если клевету выливают на уже умершего человека, но который является для какой-то группы людей очень близким и дорогим наставником (учителем)? Причем клеветующие ссылаются на то, что получили негативную информацию свыше. Нужно ли защищать честь и достоинство наставника?*

Виссарион: По большому счёту — это не требуется и больше будет являться проявлением слабости. Но если и допустить какие-то варианты такого толка, то разумнее говорить на эту тему предельно конкретно. Ведь защищать честь и достоинство возможно только посредством каких-то конкретных усилий, среди которых вполне могут быть нормальные шаги, но точно так же вполне могут быть и ненормальные.

Вопрос: *Речь идет о двух эзотерических движениях, у которых все идеи очень близкие друг другу. Но рериховцам их авторитет, принявшая учение от учителя Мории по каналу яснослышания, заявила о том, что учение Алисы Бейли дано Тёмной Ложей (то есть от Сатаны, переводя на язык религиозных людей). При этом она не явила ни одного доказательства плодов тьмы, а просто сослалась на то, что об этом сказал ей Учитель Мория. С моей точки зрения такое обвинение можно назвать клеветой. Так ли это?*

Сам я изучил оба учения и не нашел никаких взаимоисключающих высказываний. А также не известен ни один факт, противоречащий общечеловеческим ценностям, в проявлениях последователей Алисы Бейли.

Прав ли я, утверждая, что ссылка на авторитет не может оправдывать клевету, если нет конкретных фактов, подтверждающих обвинение? Конкретно я высказался об этом на форуме рериховцев, для которых учитель Мория — это Отец Небесный, то есть Источник Истины, не подлежащий сомнению.

Виссарион: В данном случае правильнее было бы изначально определиться с понятием клеветы.

Насколько мне видится, в человеческом обществе это понятие подразумевает осознанный ложный оговор кого-либо или чего-либо с целью извлечь эгоистическую выгоду или же получить примитивное эгоистическое удовлетворение.

В основу описанного случая невозможно однозначно подвести вышеупомянутое определение.

Это было бы возможным, если бы достоверно стал известен факт того, что тот, кто якобы принял такую информацию по некоему каналу, сознательно выдумал её с целью кого-то опорочить.

Не имея точных данных о таком факте, не будет правильным порочить того человека, кто стал причиной упомянутого в вопросе смущения.

Иначе, пытаюсь уличить его во лжи, ты сам начнёшь на него наговаривать ложь.

Если же тот человек искренне верит в непогрешимость того, что он может услышать по некоему каналу «яснослышания» от источника своего поклонения и почитания, то, что бы он после таких «общений» не наговорил на кого-либо, клеветой это обозначить никак будет нельзя.

Величайшая уязвимость такой ситуации полностью зависит от того, что многие верят в божественность такого рода общений.

Через это обстоятельство совершенно элементарно можно внести раздор в любое сообщество вполне хороших людей, преследующих благие цели.

Но это уже другая тема.

Вопрос: *Ни у меня, ни у кого из рериховцев нет никакого сомнения в том, что сама Е.И.Рерих не могла это выдумать. Она просто доверилась информации своего учителя и искренне хотела уберечь своих последователей от тёмных сил. Желания получить какую-то выгоду не было. Я в этом уверен.*

Но я считал, что клеветой является даже несознательный оговор по ошибке. Ну, например, если верующие, считающие себя православными, доверяют ложной информации своих пастырей о вашей общине и искренне верят в то, что надо уберечь своих знакомых, которые хотят уехать в Красноярский край, от этого шага. И они начинают распространять ту ложную информацию, которую прочитали в книжечках про тоталитарные секты, в желтой прессе или услышали из уст таких людей, как Маша Карпинская или Владисвар Надишана. Разве такие их действия нельзя назвать клеветой? Именно тех, кто повторяет услышанную негативную информацию, не имея никаких доказательств, а просто поверив на слово. Причем искренне считая, что творят благое дело. Разве это не распространение клеветы? Разве в светском обществе не действует презумпция невиновности?

Виссарион: Вы написали: «Но я считал, что клеветой является даже несознательный оговор по ошибке. Ну, например, если верующие, считающие себя православными, доверяют ложной информации своих пастырей о вашей общине и искренне верят в то, что надо уберечь своих знакомых, которые хотят уехать в Красноярский край, от этого шага. И они начинают распространять ту ложную информацию, кото-

рую прочитали в книжечках про тоталитарные секты, в желтой прессе...»

То, как ты рассуждаешь на эту тему, действительно является распространённой мерой суждений о поступках иных людей, наиболее легко применяемой в человеческом обществе с древних времён.

В Ветхом Завете исключительно по этому поводу запечатлелась притча общеизвестного мудреца Соломона:

«Кто скрывает ненависть, у того уста лживые; и кто разглашает клевету, тот глуп». (Прит. 10, 18.)

Разносчиками клеветы, как правило, люди становятся именно по глупости своей, но они не обязательно являются источниками самой клеветы.

Глупость неверно оценивать как порок. Это слабость, на основе которой многие в силу пока ещё отсутствия у них должной мудрости оказываются не в состоянии грамотно оценить кем-то осознанно брошенную клевету, торопясь довериться ей и распространить её. Таких распространителей клеветы неверно обозначать клеветниками, хотя несомненно вред они разносят.

В параллель к тому, что я уже высказал о клевете в предыдущем сообщении, мне хотелось бы упомянуть и о понятии «грех».

Грехом неверно обозначать любую ошибку человека.

Грех – это осознанное делание того, что сам человек однозначно понимает как неправильное.

Всякий иной ошибочный поступок, который искренне понимается делающим его человеком как благой, не нарушающий, как ему видится, известные ему возвышенные нормы, которым он доверяет, грехом вовсе не является. А является лишь той творческой ступенью, которая непременно поведёт выше в развитии.

Греховный же поступок является ступенью, однозначно ведущей вниз.

Вопрос: Честно говоря, не ожидал, что в своих ответах про клевету Ты сделаешь акцент на формуле «Не ведают, что творят». Хотя полностью согласен со всеми твоими высказываниями. И с тем, что отвечая мне, необходимо было подчеркнуть именно то, как я должен был относиться к разносчикам клеветы. Именно так я и отосылал всегда к ошибке Е.И.Рерих.

Тем не менее, у меня ещё остались некоторые вопросы. Насколько я понял, ты всегда советуешь не отвечать на клевету и ложь, сделанные именно в свой адрес. Однако, если я не ошибаюсь, ситуация несколько меняется, когда пытаются опорочить другого невинного человека. Разве не должен верующий попытаться остановить поток лжи? А так как ситуация, которую я затронул чуть выше, касалась не меня, а Алисы Бей-

ли, то разве не должно было вступить за неё? И аналогично, когда Рериховцы и посетители их форумов выливают клевету на общину Учителя Виссариона в беседе со мной, разве не должен я заступиться?

Виссарион: Конечно же, вероятность проявления со своей стороны попытки защитить кого-либо, якобы в этом нуждающегося, непременно имеет место быть в жизнедеятельности человека.

Но это уже пространство, которое требуется рассматривать обязательно предельно конкретно. Ведь для защиты могут быть использованы как допустимые методы, так и недопустимые, или же просто бессмысленные.

К примеру: в общении с кем-то благоприятность поправить неточность в его высказываниях возможна лишь в случае, когда у собеседника проявляется предрасположенность обратить внимание на даваемую ему поправку. В противном случае упорная попытка как-то его поправить будет являться, мягко говоря, неразумной.

Нередко в таких острых общениях вполне достаточно будет мягко улыбнуться и молча уйти, дабы не участвовать в ненормальном диалоге.

И только если после этого собеседник когда-нибудь переспросит о причине такого ухода, можно будет попробовать пояснить ему своё видение происшедшего.

Таких вот оттенков, касающихся затрагиваемого вопроса, может быть весьма немало, и поэтому очень важно рассматривать проблемные детали достаточно конкретно.

По такой очень серьёзной теме невозможно будет дать одну конструктивную на все подобного рода обстоятельства подсказку.

3. Вопрос: *Здравствуйте. Моя дочь меня спросила: откуда появилась Бог? Что ей ответить?*

Виссарион: Думаю, ты не покривишь душой, если ответишь так, как сумеешь.

На один краткий ответ такого рода неизбежно последуют многочисленные уточняющие вопросы. Если ты воспользуешься не своим ответом на такой вопрос, далее тебе потребуются многократно переспрашивать уточнения, которые попросит дочь.

4. Вопрос: *На моём жизненном пути повстречалась женщина. Она любит меня. Но в связи с перенесёнными психологическими травмами (тяжёлое детство – отец пьёт, постоянные ссоры родителей, неоднократные изнасилования в юности) психика её реально повреждена. Она это осознаёт. Тянется к Богу, ходит в христианскую церковь, исповедует идеи Анастасии. Ищет Веру. Но это пока не спасает её от истерик в*

сложных ситуациях. Бьёт посуду. Кричит. С трудом успокаивается.

Есть ли возможность излечить её от этого? Могу ли я молитвой и верой в неё, в то, что она сможет быть нормальным человеком, вернуть её к полноценной жизни и убедить от того, что она проведёт остатки жизни в больнице?

Виссарион: Такого рода вопрос задавать будет неверно, так как каждый человек обязательно должен пройти то, что для него будет крайне необходимо исключительно во благо его развития. В то же время каждый человек должен учиться оказывать посильную помощь ближним, опираясь на собственные силы и возможности, которые у всех людей неповторимо разнообразны по качеству.

У кого-то сил и возможностей больше, а у кого-то меньше, а соответственно, и результаты оказываемой помощи будут разными.

Неверно будет заранее спрашивать о вероятности условно наилучшего исхода как результата предполагаемой той или иной помощи.

В таком случае очень важна вера человека в то, что ему удастся помочь нуждающемуся так, как ему бы этого хотелось.

И тогда, сделав действительно сильное, результат будет таков, каков и требовался именно в ситуации с данным конкретным нуждающимся. И это будет действительно наилучшее в данное время.

При этом следует хорошо осознавать, что тот или иной способный оказать помощь обязательно окажется рядом с тем нуждающимся, которому будет наиболее благоприятна помощь именно этого помощника.

5. Вопрос: *Предполагаю, что огромная потребность верить во что-то Доброе, Светлое, Любящее движет людьми, которые становятся последователями той или иной религии. Думаю, жизнь без этого бессмысленна: хочется надеяться, что человек вечен и создан для того, чтобы сотворить что-то Удивительное и Красивое.*

Учитель, у меня с этим сложность. Я не хочу быть сторонником какого-либо религиозного учения. Знакома почти со всеми и особой разницы между ними не заметила. Ничего не отвергаю, предпочитаю пользоваться совокупной мудростью всех учений и вполне счастлива, хотя в жизни бываю и грустные моменты, но пока справляюсь, благодарю после испытаний судьбу, осознавая, что получила дар – мудрость. Мои друзья – Твои последователи. Некоторые из них утверждают, что подобное мировоззрение ошибочно. Мессия здесь, необходимо стать истинно верующей. С их точки зрения, нужно от-

казаться от других вероисповеданий, ежедневно читать «Последний Завет», слушать кассеты, смотреть диски и соблюдать прочую ритуальность. А я не всегда настроена это делать. Кроме того, меня пугает такая фанатичность и отстранённость от земной жизни. Читаю «Последний Завет», когда душа просит, а не потому, что кто-то решил, что так положено. В итоге возникло непонимание и ссоры. Я попала в разряд «тёмных», «неверующих» людей, и отношение ко мне соответственное. Искренне пытаюсь понять друзей, однако, честно признаюсь, неприятно очень: считаю такое их поведение глупостью.

1. Учитель, что значит быть истинно верующим человеком?

2. Нужно ли читать «Последний Завет», когда нет настроения?

3. Если сознательно не погружаюсь ни в одну из религий, является ли это ошибкой, заблуждением?

4. Правильно ли делить мир на верующих и неверующих, первых любить, а вторых отвергать?

Виссарион: Дорогой друг, не торопись смущаться! Учтывая то, что ты описываешь до поставленных четырёх вопросов, могу сказать, чтобы ты увереннее продолжала двигаться так, как и стараешься это делать. Ты идёшь в нужном направлении! Всё хорошо! На поставленные вопросы не требуется отвечать, так как, я уверен, ты знаешь на них правильные ответы.

6. Вопрос: Я люблю классическую музыку, и мне очень хочется приобрести возможность окунуться в то прошлое место и время, когда творили свои произведения Рахманинов, Горовиц и другие замечательные мастера. Ты описывал похожие события, связанные с тобой, когда похожим образом окунался во времена замечательных художников прошлого и т.д. Можно ли мне каким-либо образом этому научиться? Понимаю, вопрос немного наивный.

Постараюсь расширить и дополнить свой вопрос: когда я соприкасаюсь с такой замечательной музыкой (или, например, когда читаю биографию великих композиторов и музыкантов), у меня иногда возникают мыслеобразы, связанные с мастером и его творением: какая-нибудь динамическая картинка, звуки, которые издаёт инструмент, на котором играют и т.п.

Стоит ли мне задаваться вопросом: это плод моего воображения или же я действительно уловил реальные события прошлого? Может быть, не задаваться вопросом, было это или нет на самом деле, а просто стараться развивать это дальше?

Виссарион: Вы написали: «Может быть, не задаваться вопросом, было

это или нет на самом деле, а просто стараться развивать это дальше?»

Вот эта часть твоего вопроса и есть ответ. Только вместо слова «развивать» точнее будет сказать: «позволять этому быть».

7. Вопрос: Вы считаете себя Вторым Пришествием Иисуса Христа?

Виссарион: Прошу простить меня, но на вопросы о себе мне не видится благоприятным отвечать.

Может быть, есть какие-либо иные вопросы, отвечая на которые, я всё же смогу оказаться полезным?

8. Вопрос: Несмотря на то, что я сейчас медицинский работник (в США) и мне приходилось неоднократно наблюдать смерть, я всё же твердый сторонник того, что человек создан быть вечным, а болезни, старость, смерть – это выбор опыта человеческого сообщества на данном этапе развития. Но сейчас настала необходимость изменения коллективного сознания в сторону Вечного и Гармоничного Развития. Как вы относитесь к этой достаточно практичной идее? Бог создал человека вечным?

Виссарион: Совершенно верно. Человек рождался для вечного шествия по Миру Вселенной.

Человеку умереть в истинном смысле не так уж и просто, как это может ассоциироваться со смертью биологического организма, которым является человеческое тело.

Со смертью такого тела для естества человека ничего не заканчивается.

Вопрос: Уважаемый Виссарион, вы сказали: «Со смертью такого тела для естества человека ничего не заканчивается».

Но я не говорю о вечности души или перевоплощениях – это достаточно очевидно. Речь идет, что перевоплощения, а значит, «круговорот людей в природе» по сути уже изжил себя как некая практика развития для человеческого существа. Я говорю, что надо научиться жить вечно, не умирая. Бессмертие – норма жизни. И потом в той же Библии конечная цель – это воскресение всех и жизнь вечная. Это как-то согласуется с той концепцией, которую вы доносите до людей?

Виссарион: Существование плотного тела без качественного видоизменения в течение вечности принципиально невозможно.

Жить в одном теле в течение многих сотен лет возможно. Но это далеко не вечность.

Более того, это нецелесообразно с позиций уникального смысла, ради реализации которого как раз и создавалось целенаправленно само естество человека.

Вы написали: «...перевоплощения, а значит, «круговорот людей в природе» по сути уже изжил себя как некая практика развития для человеческого существа...»

Каким же образом можно было вообще оценить факт изжитости закона, благодаря которому душа человека имеет уникальную возможность при явной необходимости воплощаться в новое тело? Тем более, на какой логической основе можно было бы ясно увидеть, что система перевоплощений перестала быть нужной для развития человека?

Всё созданное Отцом Небесным во благо развития человека будет существовать ровно столько, сколько в этом будет естественная потребность с позиций Закона Гармонии, но никак не с точки зрения человека вообще.

У человека никогда не будет возможности самостоятельно решать, оставить какую-либо закономерность для своего развития или же нет.

Все временно проявляющиеся закономерности, являющиеся вспомогательными в развитии человека, перестанут проявляться сами по себе, как только человек в своём развитии естественно превысит соответствующий этому уровень. Сознательного участия самого человека в остановливании проявлений таких закономерностей совершенно не потребуется.

А само таинство, благодаря которому человек сможет воплощаться в любое по необходимости плотное тело, будет существовать вечно, пока есть человек. Это уникальное и очень важное таинство в жизнедеятельности именно человека.

Таким таинством не сможет воспользоваться ни один представитель аналогичного человеку разума во всей Вселенной.

9. Вопрос: Если негативная мысль направлена на какого-либо человека и имеет на него разрушительное воздействие, тогда мне непонятно, например, каким образом останется живой спортсмен-футболист после неудачного штрафного удара на финале каких-то очень важных игр. Когда его команда проигрывает и на него негативно реагируют миллионы поклонников его команды всего мира.

Виссарион: Может быть, потому, что ругая его, они всё же не желают ему смерти.

Такие трагические последствия от названных причин вовсе не обязательны, хотя негативный след останется неизбежно.

Психическая сила этих людей не настолько велика, чтобы сразу давать масштабные результаты. Тем более, такого рода недовольство в принципе не имеет в основе своей сильных разрушительных особенностей.

Вопрос: Добрый вечер, Учитель! У меня вопрос, касающийся материализации мысли человека.

Приехав на недавно прошедший Праздник Добрых Плодов на Землю Обетованную и находясь там несколько дней, я обратила внимание на то, что многие затруднения членов нашей небольшой группы тут же разрешались благополучно, стоило только нам вместе обсудить или даже просто кому-нибудь подумать о наиболее благоприятном варианте развития событий.

Это было так удивительно, просто волшебство!

Такое возможно только в этих местах?

Насколько это может быть доступным для всех людей – ощутить на себе немедленную реализацию своих мыслей?

Является ли определяющим моментом позитивность этой мысли?

Виссарион: Вы написали: «Такое возможно только в этих местах?»

Этот вопрос мне лучше оставить без ответа.

Вы написали: «Насколько это может быть доступным для всех людей – ощутить на себе немедленную реализацию своих мыслей?»

Всё зависит и от количества единомышленников, направляющих мысли в одном направлении, и от качества их веры.

Если мы будем говорить только о божественном, то потребуется добавить, что чем правильнее будет постигаться Истина верующими, тем сильнее мыслеобразы этих верующих будут изменять информационное поле окружающего их мира.

10. Вопрос: Дорогой Учитель! В этом году, приехав в Петропавловку на Праздник, ощутила четко выраженное ощущение необходимости переезда на земли обетования. Муж и сын – неверующие и негативно относящиеся к Учению. Сыну 18 лет, учится в институте и пока ещё имеет некоторую зависимость от меня в материальном плане. Вместе с мужем работаю в общественной организации, которую он создал, и мой отъезд серьезно может осложнить работу этой организации, т.к. я выполняю там много работы.

1. Правильно ли мое решение: пребывать рядом с мужем и сыном насколько хватит сил, находиться в миру до момента, когда будет четкое ощущение внутри, что «больше не могу», либо уже сейчас сказать мужу и сыну о своем решении переезда и уезжать.

2. Еще вопрос. Когда находилась в Петропавловке, ощущала необыкновенный прилив сил, легко рано вставала, была высокая работоспо-

собность. А вернувшись, испытываю ощущение, что «задыхаюсь» здесь, держусь только на молитве и Слиянии. Означает ли это, что и окружающая среда подталкивает меня к переезду?

С любовью, Надежда

Виссарион: Вы написали: «1. Правильно ли мое решение: пребывать рядом с мужем и сыном насколько хватит сил, находиться в миру до момента, когда будет четкое ощущение внутри, что «больше не могу»...»

Именно это должно быть главным ориентиром.

Но этот вопрос полностью должен зависеть от самого человека, так как он является коренным в его судьбе. А поэтому вмешиваться со стороны в решение его никто не должен.

11. Вопрос: Уважаемый Виссарион, скажите, насколько возможно судить о внутреннем мире творческого человека по его произведениям?

Сможет ли любой человек этот мир творца как-то понять, почувствовать?

Насколько в этом понимании важно созвучие этих миров создающего и созерцающего?

Виссарион: Вы написали: «Сможет ли любой человек этот мир творца как-то понять, почувствовать?»

Именно как-то понять и как-то почувствовать, конечно же, можно. Но узнать точно будет невозможно в принципе.

Вы написали: «Насколько в этом понимании важно созвучие этих миров создающего и созерцающего?»

Об этом можно не задумываться, так как для практики это понимание будет бессмысленным. На него нельзя будет опереться. От такого созвучия зависит сила воздействия произведения на созерцающего это произведение.

12. Вопрос: Здравствуйте, Виссарион. Если к человеку, находящемуся в состоянии сна, обращающемуся представители Внеземного Разума, предлагая совершить какой-либо поступок или сделать определенный выбор, что помогает человеку в данном случае преодолеть это искушение? Ведь связь тела и души (искры Божьей) во время сна совсем другая, чем во время его бодрствования.

Виссарион: Не стоит особо волноваться на эту тему и так однозначно оценивать подобные предложения как искушение.

Можешь смело не обращать внимания на то, что происходит с тобой во сне.

Будь бдителен в реальности!

13. Вопрос: Будут ли в будущем существовать учения, принятые от внеземных цивилизаций (тех, кото-

рые желают оказать помощь человечеству), или этот технократический путь полностью прекратит свое существование (или на какое-то время, пока не повысится духовный уровень людей)?

Может ли быть благоприятным одновременное сосуществование и даже сотрудничество общин последователей Последнего Завета и тех, что попытаются построить эзотерики?

Будет ли принята помощь от различных групп эзотериков, если они захотят привнести научные достижения технократического плана, но с уклоном в экологическом направлении? Или уже в ближайшие годы общинники планируют перейти на натуральное хозяйство?

Виссарион: Вы написали: «Будут ли в будущем существовать учения, принятые от внеземных цивилизаций...»

Точнее будет сказать, что с течением развития человеческой цивилизации время от времени люди всегда будут иметь возможность воспользоваться техническими познаниями, которыми обладают их разумные собратья из окружающего мира Вселенной. Говорить об именно Учении в таком смысле не потребуется.

Учение по своей истинной сути призвано характеризоваться системой духовных ценностей, а не перечнем инструкций по грамотному использованию законов материального мира.

Вы написали: «Может ли быть БЛАГОПРИЯТНЫМ одновременное сосуществование и даже сотрудничество ОБЩИН последователей Последнего Завета и тех, что попытаются построить эзотерики?»

Отношусь к этому благожелательно. Всякая попытка совместно строить благо должна приветствоваться. Но только сам практический опыт покажет, насколько это окажется возможным.

Уверен, сам факт положительного результата будет непременно.

Вы написали: «Будет ли принята помощь от различных групп эзотериков, если они захотят привнести НАУЧНЫЕ достижения технократического плана, но с уклоном в экологическом направлении? Или уже в ближайшие годы общинники планируют перейти на натуральное хозяйство?»

Община всегда открыта к тому, чтобы технические возможности упомянутого характера были реализованы на территории её развития.

Главное, чтобы эта предлагаемая помощь не свелась только лишь к теории и просьбе дать денег на реализацию предложенных замыслов. Что уже нередко было предложено. Пока таких материальных возможностей у общинников нет.

14. Вопрос: *Добрый день, Виссарион! У меня есть несколько вопросов о Любви. Если говорить о любви между мужчиной и женщиной, здесь всё же присутствует доля эгоизма, т.к. они, все-таки любя весь мир, в этом окрылённом состоянии выделяют эгоистически свой объект любви среди прочих людей. Посвящают в основном все мысли и все благие дела только этому человеку, остальное же (и остальные) больше уходит на второй план, хотя влюбленные люди и меняются в лучшую сторону.*

1. Всегда ли будет этот оттенок эгоизма присущ любви между мужчиной и женщиной?

2. Можно ли дать понятие (определение) любви, возникающей между мужчиной и женщиной? В чём её особенности?

3. Почему в одних случаях она возникает, а в других – нет, есть просто дружба (тоже стремление людей жить во благо друг друга).

4. Почему любовь не длится долго, хотя есть, конечно, исключения?

Виссарион: *Вы написали: «1. Всегда ли будет этот оттенок эгоизма присущ любви между мужчиной и женщиной?»*

В принципе, да. Изменится только насыщенность эгоистического проявления.

Вы написали: «2. Можно ли дать понятие (определение) любви, возникающей между мужчиной и женщиной? В чём её особенности?»

Её особенность основана исключительно на природной основе, и возникает такая любовь только между двумя людьми. Где, чем больше сам эгоизм этих влюблённых, тем меньше они будут замечать всех, кто их окружает, и тем более безрассудные поступки они смогут сделать ради друг друга.

На эту тему возможно ещё немало сказать, но лучше это сделать после более конкретных дополнительных уточняющих вопросов.

Вы написали: «3. Почему в одних случаях она возникает, а в других нет, есть просто дружба (тоже стремление людей жить во благо друг друга)».

Для возникновения такой природной любви требуется определённая необходимая для этого совместимость некоторых психофизических особенностей. Что призвано создать наиболее благоприятные воспитательные условия исключительно для тех, кто будет связан между собой такой любовью.

Вы написали: «4. Почему любовь не длится долго, хотя есть, конечно, исключения?»

Потому что её основная задача – не только помочь определить благоприятную пару для соединения, но и «заставить» добиться этого соединения, преодолевая все возможные преграды.

Вся остальная длительность зависит от душевных качеств любящих.

Вопрос: *О любви ещё есть вопросы, если, конечно, сочтёте возможным ответить:*

1. Почему люди так опасаются любить и так стремятся быть любимыми, это их эгоистическое проявление?

2. Все мечтают о любви, но как определить её истинность?

3. Почему влюблённый человек становится способен проявить себя в различных видах творчества, даже в тех, что он и не предполагал в себе раньше?

4. Нужно воспринимать Любовь как благодать и беречь это чувство, не взирая на то, является ли она взаимной?

Виссарион: *Вы написали: «1. Почему люди так опасаются любить и так стремятся быть любимыми, это их эгоистическое проявление?»*

Верно. Это исключительно эгоистическое стремление, и более того, в этом явно проявляется весьма немалая духовная слабость.

Как правило, опасаются любить потому, что боятся оказаться не только в зависимости от того, кого полюбят, но и быть им отвергнутыми.

А страстная жажда быть любимыми обычно основана на страхе оказаться никому не нужным. Хотя надо хорошо осознавать: желание быть любимой для женщины имеет и гармоничную оправданность. Благоприятное рождение детей возможно, прежде всего, когда их зачатие происходит в гармоничной любви между мужчиной и женщиной, а женщина «по умолчанию» несёт повышенную ответственность за рождение детей. Поэтому, помимо всего прочего, для неё быть любимой жизненно важно.

Вы написали: «2. Все мечтают о любви, но как определить её истинность?»

В этом случае благоприятнее было бы особо не концентрироваться на таком беспокойстве. Каждый неизбежно найдёт ту свою любовь, которую «заслуживает». Иная любовь, которая характерна другому, нежели у вас, качеству чувственного мира, у вас просто не возникнет из-за отсутствия должного этому соответствия психофизических особенностей.

Самую простую подсказку, которую явно уместно давать: «не торопитесь». Подольше дружите и знакомьтесь друг с другом.

Вы написали: «3. Почему влюблённый человек становится способен проявить себя в различных видах творчества, даже в тех, что он и не предполагал в себе раньше?»

Зачем такое спрашивать? Не хотелось бы препарировать то, что так красиво и романтично.

Вы написали: «4. Нужно воспринимать Любовь как благодать и беречь это чувство, не взирая на то, является ли она взаимной?»

Вопрос не совсем понятен. Что значит беречь?

Лучше будет сказать, что нельзя каким-либо способом пробовать «убивать» такую неразделённую любовь.

Вопрос: *Вы написали: «А страстная жажда быть любимыми обычно основана на страхе оказаться никому не нужным».*

Скажите, пожалуйста, а страх оказаться никому не нужным всегда является проявлением эгоизма? Дело в том, что у меня как раз тот случай, когда присутствует страх (можно сказать, панический) оказаться никому не нужным. Я ещё до конца не разобрался в своих чувствах, но мне кажется, что если ты никому не нужен, то пропадает смысл жизни! Кому отдавать тепло души? Ведь отдавать можно тому, кто готов взять?

Виссарион: *Да, такой страх всегда основан на природных эгоистических особенностях. Такого рода страх призван активизировать особенности биологического организма, отвечающие за самосохранение. Отчего у этого организма должна возникнуть исключительно эгоистическая потребность в самоутверждении себя в среде своего обитания.*

Но в жизни человека, в отличие от жизни представителей животного мира, в основе жизнедеятельности организма которых также заложены аналогичный эгоистический принцип, присутствует большая психическая уязвимость. Отчего, столкнувшись с естественными жизненными трудностями, именно у человека легко может проявиться какой-либо силы элемент отчаяния с впоследствии предпринятыми человеком шагами неразумного характера.

Очень важно человеку понимать, что ему даётся право родиться на Земле не только чтобы учиться дарить свою помощь своим собратьям и окружающему миру вообще, но и учиться правильно пользоваться помощью других.

Чтобы стать сильнее и стать способным больше отдавать, прежде требуется научиться грамотно опираться на то, что будут вам давать другие.

Не следует забывать, что воплощение каждой неповторимой по накапливаемому жизненному опыту души происходит исключительно потому, что именно такое сочетание с характеристиками естественно рождающейся плоти уже является нужным во благо развития всего человеческого общества.

Так что не следует горевать. Каждый человек является нужным по самому только факту состоявшегося своего рождения.

Глава 42 Книги Обращений



о времена светлые, когда великая Семья верующих достойно утвердит поступь свою на Пути восхождения, определяться мастером мужчины будут уже в юности и, как правило, до формирования семьи собственной;

2 Ибо, чтобы создать семью, мужчина должен быть способен принести в дом свой хлеб чрез деяния неслучайные рук своих.

3 Во времена же настоящие, когда к вновь пришедшей Истине прозревают люди во многом уже зрелого возраста, многие из них ещё не обрели мастерства достойного, кроме профессиональных навыков в делах абсурдных.

4 Верующие столкнутся с ситуацией, когда они устремятся обучить руки свои мастерству чудному, но в то же время семья их, где и дети малые, востребует хлеба сытного. Что и справедливо будет,

5 Ибо чрез руки мужские заполнятся дому мастера достатком необходимым,

6 Где помощником ему в том может быть жена его, но не наоборот.

7 И вот, в сей связи, надлежит верующему ознакомиться с определёнными правилами становления мастера, во избежание непониманий и путаницы.

8 Прежде всего, верующий должен помнить, что как только он перешагнул рубеж, определяющий его зрелость и самостоятельность, он призван устремиться делать самостоятельный шаг и насыщение плоти своей творить самостоятельно.

9 Где стремление к тому должно быть постоянным,

10 А шаги делаться от возможностей.

11 Помощь в этом со стороны ближних возможна лишь в случае самостоятельного решения их, когда усмотрят в этом необходимость.

12 Необходимость же эта определяется чрез наибольшее приложение сил устремлённого к созиданию труда праведного, но имеющего нужду.

13 Это наибольшее определяйте чрез сердце своё и разум, а далее, по необходимости, заполните нужду устремлённого.

14 Но будьте осторожны к сотворению внешними усилиями помощи тому, кто, на ваш взгляд, ещё не приложил достойных усилий в созидании,

15 Ибо такова помощь ваша часто подножкой может стать собрату.

16 Просматривая ныне суть деяний ваших, благодаря коим призвана гармонично развиваться единая великая Семья детей Божиих, вижу необходимым осветить подробнее некоторые характерные особенности, от неведения коих осложняется и донныне вхождение ваше в гармонию жития меж собой.

17 Эти характерные особенности Я открою в их чистом проявлении, без примеси абсурда, существующего в человеческом обществе донныне.

18 Познав суть этой незамутнённой особенности, верующие правильно воспользуются ею, даже если пока ещё существует определённый абсурд современного общества.

19 Житие человека во плоти на Земле-Матушке прежде всего зависит от исполнения условий, благодаря коим возможно нормальное существование плоти;

20 Что начинает сказываться с самого рождения ребёнка, где независимо от наличия той или иной идеи требуется обязательное соблюдение тех элементарных потребностей, кои определены Природой,

21 И где нарушение сего соблюдения вызовет гибель рождённой плоти.

22 Учитывая данную истину, требуется показать два закона, на основе коих протекает житие человека.

23 Первый закон есть искусство существовать, а второй закон есть искусство созидать в течение своего существования.

24 Где в то же время можно рассмотреть первый закон как чёрный и белые цвета,

25 А второй закон характерен всеми иными цветами и оттенками.

26 Житие животного мира определяется только на основе первого закона, а посему стремление выжить и существовать является для сего мира главным и единственным.

27 В житии человека верующего первый закон также играет важную роль, но не является единственной целью и рассматривается как стремление мастера привести в порядок драгоценный инструмент, дабы впоследствии достойно исполнить труд предначертанный;

28 Что, в свою очередь, позволит мастеру истинно расцвести и наполняться.

29 С юных лет, пока молодой человек ещё проводит житие своё под кровом родительским, где пекутся о поддержании жизнедеятельности его плоти и где основной труд в данном таинстве ложится на плечи родителей, юно-

му человеку необходимо устремиться к приобретению всевозможных навыков, кои являются основой расцвета предначертанного мастерства.

30 В каждой семье верующих родители обязаны способствовать юношам своему как можно более времени уделять сему учению,

31 Помня в то же время, что сама родительская семья призвана прежде всего обучить детей своим добрым трудам на земле.

32 При определённых обстоятельствах, если видится в том разумная необходимость, ученики могут жить в доме мастера, разделяя с ним кров и пищу;

33 И где ученики обязаны участвовать (как с мастером непосредственно, так и самостоятельно) в любом труде, который определит мастер.

34 Все плоды труда, рождённые в такой мастерской, используются во всех случаях только по усмотрению мастера.

35 Данное правило равно как для юных учеников, так и для зрелых мужей, нуждающихся в учении и живущих под кровом мастера.

36 Если же ученик не проживает в доме мастера и не делит с ним пищу, то сей ученик может исполнять только труд, связанный с процессом непосредственного обучения,

37 Но и в этом случае плоды труда учеников используются по усмотрению мастера.

38 Если мастер не видит явной необходимости использовать плоды труда учеников на восполнение определённых нужд, он может оставить сии плоды самостоятельных ученических усилий на усмотрение самих учеников.

39 Ибо не должно верующему мастеру оставлять без особой нужды сии плоды у себя, дабы якобы впоследствии, если возникнет нужда, использовать их.

40 Следующий шаг для обретших навыки умений чудесных (как для тех, кто перешагнул рубеж зрелости во времена недавние, так и для более старших, часто считающих себя умельцами в чём-либо) есть возможность состояться мастером, в умении коего имеют великую нужду собратья его.

41 Сей шаг определяется прежде всего стремлением верующего не полагаться всецело на мысль о том, что окружающие его собратья якобы обязаны устремиться поддержать жизнедеятельность его плоти, тогда как он полностью окупётся в созидании того, в чём он, по его мнению, должен проявиться.



42 Скромность и смирение призваны оберечь верующего от путаницы и сложностей в сём таинстве.

43 Устремлённый стать мастером первыми шагами своими старается утвердить своё самостоятельное существование на земле, беря от плодов её и для себя, и для тех, кто, возможно, будет иметь нужду в том.

44 Данное таинство может проявляться и тогда, когда у человека нет возможностей утвердиться на определённом участке земли, но всегда будет возможность быть в труде, где нуждаются в помощнике.

45 Приглашающая сторона даст кров и пищу.

46 И тогда остальное время, какое он в силах использовать, посвящается созиданию того, мастером чего жаждет стать устремлённый.

47 В этом случае скромность и смирение также призваны играть немаловажную роль.

48 Ибо, прежде чем отдать изделие рук своих, мастер должен понимать, что собрат его, коему он решил подарить творение рук своих, нуждается не только именно в этом творении, но и в творении именно его рук.

49 А посему стремление подарить что-либо вне этой истины, по любому подвернувшемуся поводу, будет являться ошибкой, создающей очередную сложную ситуацию.

50 Так как тому, кто принял подарок, может совершенно не нравиться сей дар, и он будет гадать о том, что же с ним сделать, и не будет ли от этого больно дарящему?

51 Становление мастера, в деяниях коего нуждаются ближние, происходит с иной стороны.

52 С творениями рук своих мастер может лишь знакомить ближних в стремлении услышать суждения от них, дабы мудрее стать и сотворить ещё совершеннее.

53 Ибо мастер прежде всего поглощён самим процессом созидания, жаждя сотворить как можно более прекрасное.

54 Творение рук его есть песнь души его.

55 А не петь не может душа, переполняющаяся Благодатию великой в познании Истин священных.

56 Творящий должен помнить, что, чем более высокие ступени занимают плоды трудов его, тем более будет проявляться к ним интерес собратьев его.

57 И ежели о чьей-либо нужде он не услышит ушами своими, то увидит глазами; и, в зависимости от того, как поймёт сие сердцем своим, удовлетворит нужду ищущего.

58 Но так как мастерству вашему проявляться в делах, в коих будут постоянно нуждаться окружающие, то

помните, что творения сии с готовностью будут брать не только оттого, что исполнены чудно, но и оттого, что источник их — единственный.

59 Да не задремлет мастер в колыбельке этой!

60 Вот тогда, когда плоды трудов рук ваших всё более будут растекаться среди окружающих, обратно к вам от окружающих потечёт стремление их восполнить вашу нужду таким образом, чтобы вы меньше отвлекались на не связанное с творчеством вашим главным,

61 А с течением времени появится возможность и вовсе всецело окунуться в сей труд творческий.

62 Ежели спрос у окружающих на плоды трудов ваших мал, продолжайте совершенствовать умение рук своих, не забывая, что обеспечение плоти своей необходимо сотворять теми же руками.

63 И лишь самостоятельные усилия ближних могут помочь вам сосредоточиться на главном.

64 Я осветил вам ствол, который имеет ветви,

65 Но сколь бы ни были многочисленны эти ветви, они исходят именно из одного ствола.

66 Описывая правило вашего должного самоустремления достойно проявиться мастером, следовало бы упомянуть одну из веточек на этом стволе;

67 Когда либо родители, либо иные собратья ваши, соприкоснувшись с вашими устремлениями, могут самостоятельно принять решение взять на себя обязанность по поддержанию вашей плоти, дав тем самым возможность уже изначально с головой окунуться в труд творческий ещё до того, как вы явно проявитесь мастерами достойными.

68 Но это решение ближних должно быть только самостоятельным, и ежели они узрят необходимость однажды снять с себя эту обязанность для вашей пользы, то должны сделать это обязательно,

69 Давая тем самым вам возможность глубже понять свои действия и умножить собственные усилия.

70 Такие действия часто будут играть для вас и для ближних жизненно важную роль.

71 Чада Божии! Ныне пред лице ваше явлены запечатлённые некоторые Искры Радуги, кои да будут путеводными светлячками в житии вашем! Но то, с чем соприкасаются ныне очи ваши, — ещё не полная россыпь; и лишь Время, позволяющее расцветать Цветку, поможет все более заполнить пространство многоцветной Пыльцой. Да будет так!

(Обр.42:1-71)

Очень часто на праздниках и в печатных публикациях мы пытаемся подать общину как землю мастеров, которые творят своими руками всё необходимое для жизни. Этому учит нас Истина, но в реальности таким путём пробуют двигаться лишь единицы. Два интервью, которые следуют ниже, – это попытка разобраться и понять причины, по которым развитие ремёсел и искусств на нашей территории пока не удаётся превратить в массовое явление.

Мария Дурова – не только организатор многих выставок с участием наших мастеров, но и, прежде всего, жена мастера. Возможно, ей, как никому другому, жизнь, а соответственно и проблемы мастера, видны во всех нюансах, как говорится, «изнутри». Именно поэтому эту большую и всегда актуальную тему мы начинаем с вопросов к Маше...

«Это наш путь!»

– Прошёл Праздник 18 августа, близится конец года. Маша, скажи, пожалуйста, можно ли сегодня подвести какие-то итоги по деятельности общинных мастеров?

– К сожалению, самой актуальной на сегодня является проблема дефицита мастеров. Праздник показал, что с каждым годом мастеров становится всё меньше. Мы не открыли ни одного нового имени, ни одного нового направления. Изделий высокого художественного уровня было мало. Это заботит, это вынуждает рассматривать проблему более глубоко и более согласованно со всех сторон. Если ещё три года назад мы спокойно могли собраться по первому же призыву, выехать в Курагино, Красноярск, Шушенское и «взять» количеством мастеров, объёмом изделий, своей яркостью, то сейчас... Всё те же фамилии, всё те же лица, которым нелегко быть всё время на виду, ответственность на них с каждым годом возлагается всё больше...

– Как тебе кажется, почему так происходит?

– Мне кажется, одна из главных причин – большая сложность подобрать людей в ученики, преемственности в мастерстве сейчас почти нет. А самостоятельно люди не проявляются, потому что легче зарабатывать деньги в Красноярске или же участвовать в кем-то уже организованном труде. А если ученики и приходят, то они в большинстве своём необразованны, не знают элементарных законов природы, а у некоторых нет даже среднего образования. Бывает, когда юноше 19-ти лет мастер даёт задание насадить молоток на рукоять, он даже этого не может сделать. К тому же труд ремесленника – это большие физические нагрузки, а уровень физической подготовки сегодняшней молодёжи очень слабый. О художественной подготовке уже и речи не стоит вести. Умение провести линию и чувствовать прекрасное должно быть сформировано и заложено до 14 лет. А задача мастера – помочь развить эти умения. Мастер

не может «водиться» с маленьким ребёнком, у него нет такой возможности. Поэтому важно получить подростка, который уже сориентирован, жаждет, тогда мастер сразу окунает его в настоящую учёбу.

Проблема преемственности – одна из главных причин, по которой мастеров не становится больше. Конечно, возможно, что это особенности «переходного периода». И если нам удастся здесь выстроить для мальчиков подготовительный этап, то тогда уже, приходя к мастеру (который на самом деле не педагог), молодой человек имеет возможность получить уникальные знания, и, я думаю, многое начнёт двигаться в правильном направлении. Надо понимать, что те плоды, которые имеют наши мастера, являются результатом труда в течение многих лет (кто-то 6 лет отдал мастерству, а кто-то – и по 10-12 лет).

– Какие-нибудь конкретные усилия прилагаются в этом направлении?

– Сейчас в Петропавловке организовывается школа мальчиков, где педагоги ставят задачей подготовку мальчиков к ремеслам, чтобы по исполнению 14 лет (возраст, который определил Учитель) парень уже определился в ремесле, знал законы природы, умел работать основными рабочими инструментами. Мальчик к этому возрасту должен знать, как подготовить глину, как вырастить лозу, как изготавливается металл, из какой руды он добывается и так далее. Но сначала детей должны готовить не мастера, а педагоги-трудовики. А мастера – не педагоги, и не надо от них этого ждать. До 14 лет у ребёнка должны быть учителя, которые могут передавать навыки, азы именно по педагогическим методикам. А когда дети попадут к мастеру – всё, там уже высшая школа ремесла, где юноша определяется в выборе, и главное – выбирает мастера по своим ощущениям, по качественным характеристикам, по взаимопониманию. То есть будет даже благо-



приятным, если мальчик походил, попробовал себя в разных ремёслах, пообщался с мастерами и, остановившись на одном и определив его для себя как близкого по духу, погрузился в процесс обучения.

Недавно в курагинской администрации мы встречались с ректором Красноярского педагогического института – Николаем Ивановичем Дроздовым. Разговор был об итогах Праздника и о проблемах ремесленничества на нашей территории. В Красноярском педагогическом институте на факультете начальных классов открыли новую специальность – педагог-мастер искусств. И мы получили предложение от института, чтобы наши ребята поехали туда учиться. Возможно, кто-то и откликнется... Но тут надо ставить вопрос более широко: есть ли вообще такие люди, мужчины, кто хотел бы настоящему начать осваивать ремесло? Пойти в ученики к кому-нибудь из уже состоявшихся мастеров?

– А есть ли какая-либо схема, если учесть, что мастерских и мастеров – единицы? Допустим, захотел я стать мастером. Что мне надо делать? Куда обращаться? Тем более что, скорее всего, я только что из города и ничего не умею, даже нормально насадить топор на ручку. Хотя мне, к примеру, 30 лет.

– А ты, по крайней мере, определил для себя ремесло? Или ты сейчас будешь в поиске? Будешь искать близкое тебе ремесло, ходить по мастерским?

– Допустим, я буду искать...

– У наших мастеров есть такой опыт. Например, Петя Петрушенко (лозоплетение) просит парня поколоть дрова. Это тест. И глядя на то, как юноша складывает поленья, как убирает щепки, сразу видно, есть ли у него усидчивость,

аккуратный ли он парень, сможет ли вообще быть плетельщиком. Влад Дуров (кузня) тестирует по-другому – он отправляет колту камень уголь. Это «испытание» проходят не все, «отсев» идёт сразу же... Мне кажется, что многие считают, что быть кузнецом – это красиво махать кувалдой, когда на тебя восторженно смотрят женщины. Достаточно выступить где-то на ярмарке – и у тебя всё будет быстро получаться. Но работа кузнеца – это много пота. «Нельзя ждать быстрых результатов» – это говорят все мастера. Готов ли кто-то на такой трудоёмкий, растянутый во времени процесс?

– Хорошо. Допустим, я понимаю, что прежде чем стану мастером, с меня сойдёт «три пота», кроме того, мне ещё нужно будет нарабатывать обилие соответствующих внутренних качеств... И я понимаю, что только так можно стать мастером, я не тешусь иллюзиями, что это будет легко. Я согласен и нашёл в себе такие силы. Мои шаги дальше?

– Мастер даёт тебе прочитать и поработать 42-ю главу Книги Основ, чтобы ты чётко мог понять законы мастера и ученика. Важно будет понять, что в мастерскую ты пришёл только за знанием и навыками, и это для тебя главное, ты не претендуешь ни на что большее. Знание – эта та главная ценность, которую ты унесёшь с собой, оно навсегда останется памятью в твоих руках. Если ты всё это понимаешь и согласен работать так, то материальные вопросы будут решены. Конечно, будут возникать другие проблемы, другие задачи, но если ты готов идти по этому пути, опираясь на духовную

основу, – разбирать какие-то моменты с мастером, обсуждать что-то (а это огромный труд), то это будет хорошим началом на пути ученика.

И ещё: одно дело – прийти к мастеру в 14 лет, а другое – в 40 лет. В сорок лет мужчина уже имеет свой немалый опыт, статус в обществе, и обучение, бывает, складывается нелегко. Да и у молодёжи современной достаточно амбиций... Но надо учиться соблюдать законы, которые дал Учитель, тогда всё пространство выстраивается само собой, и поддержка будет большая.

– Значит, если человек готов и согласен на всё вышеперечисленное, то он будет ожидать с распростёртыми объятиями, например, в Петропавловке у Влада Дурова, у Пети Петрушенко? У него есть шанс постичь азы мастерства?

– Да, да, да. У Влада даже была мысль объявить конкурс по набору учеников. Конкурс, на котором можно было бы сразу увидеть возможности, умения и знания юноши. Дело в том, что то поколение, которое верующие родители привезли сюда маленькими детьми, подростками, не получило многих необходимых знаний – кто-то не окончил средней школы и не знает даже элементарных химических формул. Физические нагрузки юноши выдерживают с трудом. А ведь мастеру хочется иметь рядом партнёра, с которым можно и пообщаться, и вместе развиваться на равных. Тогда и работа идёт легко.

Но пока такого конкурса мы не делаем, потому что ответственность мастера ещё и в том, чтобы создать условия для достойного проживания ученика. Сейчас мы заканчиваем строительство

комнаты для двух учеников. Это очень важно – в каких условиях отдыхает мастер, начинающий он или стажёр.

– Конечно, может «повезти», и новый ученик будет обладать какими-то знаниями, но вероятность этого на сегодняшний день очень маленькая. А что делать тем, кто такими знаниями не обладает?

– Они должны быть готовы учиться, готовы хотя бы книжки читать. Многие ученики, которые были в нашем доме, получая от Влада книгу, попадали почти в тупиковую ситуацию. «А ты сам расскажи мне, мастер». Влад отвечал: «Ты готов искать со мной вместе? Давай, будем искать, улучшать изделия, технологию. Ты готов к эксперименту?» Очень важно, чтобы у парня внутри была определённая «жилка», то есть постоянное «горение», состояние поиска новых ходов, чтобы он старался самостоятельно «штудировать» разную литературу, журналы, участвовал во всевозможных поездках, ярмарках. От «мира» нужно сейчас брать всё возможное, всё лучшее.

– А кроме мастеров Петропавловки, есть мастера из других деревень, которые могут взять к себе учеников?

– Да.

– Как тебе кажется, возможна ли инициатива со стороны самих мастеров, чтобы те, кто уже более или менее наладил производство, попробовали набрать группы для обучения ремеслу?

– Думаю, это возможно при условии, что мы все вместе возьмём за это дело, за этих ребят «коллективную» ответственность. Если этот вопрос будет решаться вместе с хозяйственным советом единой Семьи, и семья захочет вместе с мастерами взять ответственность за молодых ребят, взять этих ребят в свои дома и вместе решать какие-то моменты их занятости... Для такого шага нужно «благословление» всего общества, интерес нашей большой Семьи. Это должно стать общей идеей, когда все понимают, насколько это важно.

– Я так понимаю, что такая идея среди мастеров уже «витает»...

– Идея «витает» давно... Наша попытка сказать о мастерах на Празднике 18 августа получилась, наверное, только попыткой. Нашей идеей было привлечь внимание к «Городу Мастеров» яркими палатками и баннерами с фотографиями, символическим флагом «Города», открытием «Города Мастеров», которое началось на главной сцене... Привлечь внимание именно к престижу мастерства. Сейчас важно сформировать это пространство и показать, что это наш путь.

Объявление

Союз Мастеров Земли Обетованной обращается с просьбой о помощи в приобретении за средства Союза Мастеров литературы по декоративно-прикладному искусству – роспись (Хохломская, Каргопольская, Дымковская, Филимоновская, Полхов-Майданская, Холуй, Федоскино, Палех, Жостово, Городецкая, Абашевская, Калужская, Гжель, Сергиев-Пасадская, Богородская), резьба, изразцы и другие. Литературы с цветным изображением бабочек, насекомых, птиц, морских и аквариумных рыб, цветов. Литература необходима для развития ремёсел и искусств в общине среди взрослых и детей. Также просим оказать помощь в приобретении видеоматериалов на дисках ДВД об искусствах и ремёслах в различных странах мира и во времена, когда развитие творчества достигло максимального подъёма и отразило самые прекрасные достижения в искусстве.

Согласование с желающими помочь по тел.: (39136)2-57-48, моб.: 8 950 302 3492.

Будем очень благодарны!

Гена ВАСИЛЬКОВ

Думаю, вы согласитесь с тем, что любой мастер однажды должен пройти стадию ученика. Однако не всегда такая стадия возникает в юном возрасте. Здесь, в общине, большинство мужчин сталкиваются с необходимостью им предстоит столкнуться, сколько времени потребуется, чтобы пройти путь от ученика до состоявшегося мастера?

Алексей Тарасенко стал учеником кузнеца десять лет назад. О том, как складывалась его судьба, что он приобрёл и с какими трудностями столкнулся за годы ученичества, и будет наш разговор...

«Дар Бога»

– Лёша, расскажи, с чего начался твой путь в качестве ученика?

– В 1998 году в Черемшанке я оказался в кузнице, которую, поднявшись на Гору, оставил Толя Шейнин. Там и началось моё обучение. Начал, конечно, с простых изделий (скобы и тому подобное). Но в один прекрасный момент у меня появилось такое странное состояние – исчезло желание работать. И я никак не мог понять, что со мной происходит? Именно в этот момент ко мне в руки попала книжечка «Кузнечная художественнаяковка». До сих пор очень хорошо помню этот день. Было утро, я зашёл в кузницу и не мог начать ничего делать... Я сел на порожек, открыл книжечку и начал смотреть, что люди делали раньше, и... просто по-детски расплакался! Я осознал, что ничего не умею и что мне многому надо учиться. Это было чувственное осознание, душевный порыв. Басова (известный в России и за рубежом кузнец – ред.) в то время здесь не было, и я думал даже письмо ему написать. Но благодаря моему другу, который оказался рядом, я узнал, что в Петропавловке живёт ученик Басова – Влад Дуров. Мы с другом сразу, не раздумывая, поехали в Петропавловку. Влада застали дома. А он как раз недавно советовался с Учителем о возможности взять ученика, чтобы дальше передавать своё умение, и получил положительный ответ. Он взял меня.

Если подытожить этот этап моей жизни, то путь ученичества для меня начался с осознания, что ничего не умею, и появилось большое желание научиться. Это был именно чувственный порыв, а не только сознательное желание.

– Получается, к этому моменту ты уже освоил какие-то азы кузнечного ремесла, и у тебя возникло желание развить своё умение?

– Да. Около года я работал в Черемшанке и за это время чуть-чуть познакомился с кузнечным делом. А когда через книгу визуально соприкоснулся с множеством красивых вещей, сделанных людьми, то почувствовал, что нужно двигаться дальше, а информации не хватало. И обстоятельства благоприятно сложились, чтобы я ока-

зался в нужное время, в нужном месте и именно у того человека, с кем потом меня судьба связала надолго.

– Выходит, что путь ученичества начинается с внутреннего понимания того, что ты ничего не умеешь? Может, оно и позволяет полноценно открыть себя для той информации, которую может дать тебе мастер?

– Естественно. Я не знаю, правильно ли будет такую аналогию провести, но, может быть, это и есть состояние смирения – признание своей малости, внутреннее осознание того, что тебе надо учиться, стать учеником.

– От возраста это не зависит?

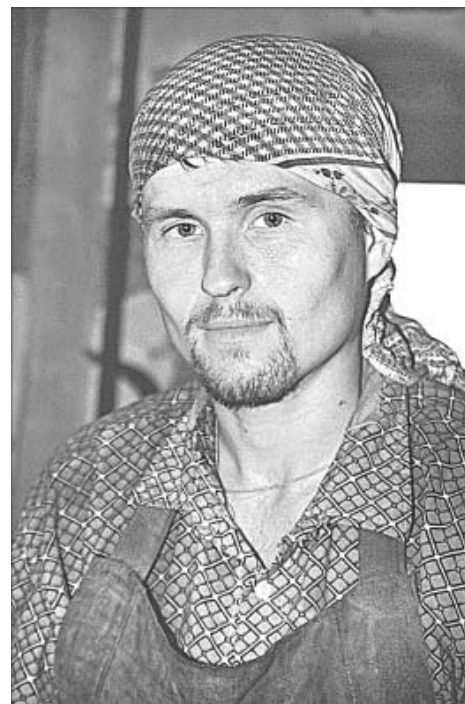
– Думаю, неважно. Важно другое. Может, в пожилом возрасте и труднее стать учеником. Но всё-таки, например, Влад смог стать учеником Басова, хотя ему было за сорок.

– Как проходило твоё обучение?

– Мы открыли с Владом 42 главу и попытались прийти к одному пониманию по поводу законов мастера и ученика. Я жил в Черемшанке, половину дня работал там, а после обеда и до вечера я находился в кузнице у Влада. Так я мог работать, кормить себя, и параллельно была возможность учиться.

Этот период ученичества продлился не очень долго. Обстоятельства условий жизни дали возможность пробыть с Владом месяца полтора или два. То есть на тот момент моё обучение закончилось. Но это уже дало мне какую-то базу, на основе которой я начал что-то делать самостоятельно, пробовал реализовывать свои идеи в мастерской на черемшанской промзоне. Обучение у Влада послужило большим толчком, и я продолжал работать, учиться. Процесс этот был очень непростой, потому что всё было на пределе: и средства, и материалы. Приходилось творчески выходить из этого положения. Толя Шейнин оставил кузницу, какие-то инструменты, кто-то уголь привёз, кто-то металл, то есть «с миру по нитке»...

– Ты ушёл от мастера, не находясь с ним «бок о бок», но оставался в стадии ученика, двигаясь уже по самостоятельному пути?



– Да. Это было самостоятельное обучение. Я начал реализовывать набранную информацию. Осваивать новые изделия, улучшать где-то свои навыки. Даже попробовал делать композитную сталь, которую называют дамасской. Кое-что получалось. Я достаточно долго пробыл в черемшанской кузнице, выполнял заказы, пытаюсь реализовать новые знания. И всё это время ждал момента, когда смогу продолжить обучение. К тому же я привязался к мастеру как к человеку и нуждался в общении с ним.

– Может быть, ты подробнее расскажешь, как тебе удалось выстроить эти, на мой взгляд, два разных процесса – возможность зарабатывать и обеспечивать себя, не отходя от ремесла, и в тоже время творчески двигаться, развиваться как-то, улучшать свои навыки?

– Это происходило параллельно. Помню, для того, чтобы научиться варить топоры кузнечной сваркой, мне нужен был уголь, которого у меня не было. Тогда после исполнения заказа часть средств уходила на обеспечение моей семьи, а другую часть (если я мог её выделить) направлял на покупку угля. Деньги я понемногу накапливал и когда видел, что можно сделать учебный эксперимент, – делал его. Если эксперимент удавался – изделие шло на реализацию или кому-то дарилось. Неудача – ничего, опять коплю деньги до следующего эксперимента. Опять делаю какой-то заказ, опять откладываю средства, опять обеспечиваю материальную базу этого учебного процесса и снова экспериментирую. И вот так постепенно, поэтапно двигался, рассчитывая только на свои силы. При таких условиях

главный закон – рассчитывать только на себя и, может быть, опираться ещё на помощь тех, кто самостоятельно захочет помочь, тех, кого судьба приведёт. У меня всё складывалось благополучно.

– Получается, что человек, который захотел стать мастером, должен выстраивать и материальное обеспечение своего творческого роста, и при этом не терять желание учиться не только у конкретного мастера, а вообще по жизни. К примеру, у меня был образ, что если есть ученик, то обязательно должен быть и мастер, который его учит. А после твоих слов у меня появился образ немножко другой, что человек самостоятельно определяет себя учеником. Важно само отношение, когда ты относишься к себе как к человеку, который ничего не умеет, которому надо учиться. И тогда человек сам себе выстраивает какие-то задачи, какие-то эксперименты ставит, понимает, что с первого раза может и не получиться...

– Делает, что умеешь. И потом, при появлении возможности, делаешь новое, то, что пока не умеешь, но чему пытаешься научиться.

Было событие в моей жизни, которое показало мне, как должен вести себя человек по отношению к той реальности, в которой находится. Увлёкшись процессом обучения у Влада, я стал чувствовать к этому делу огромную жажду и привязанность. Мне хотелось быть с Владом подольше, и не просто как с учителем, но и как с человеком. Появилось желание работать целый день. Я посоветовался на эту тему с ребятами, которые вместе со мной работали на промзоне, и они сказали, что это будет не совсем правильно. А жажда внутри была очень сильной... И это душевное моё неуравновешенное состояние вылилось в то, что я сказал на собрании единой Семьи: «Ребята, если вы не разрешите мне целый день обучаться ремеслу, я выйду из Семьи». Так по-детски наивно я рассуждал. Потом, конечно, я осознал свою ошибку и покаяться уже на следующем собрании в том, что я не прав. Просто проявился страх, что мне не дадут заниматься желанным делом...

– Давай попробуем развить эту затронутую тобой тему, которая, на мой взгляд, часто стоит «ребром». Как сочетать понятие «мастер» и «общественная нагрузка»? Как сочетать решение тех задач, что стоят перед единой Семьёй и индивидуально перед человеком, который двигается как мастер в своём направлении. Тем более что у тебя реальная

возможность как будто бы складывалась – вот он мастер реальный, у тебя с ним хороший контакт, ты можешь просто прийти и сделать серьёзный рывок в постижении ремесла. Хороший ведь мотив-то. Расскажи, что именно ты осознал?

– Главное – это исполнить духовные законы. Я же перед фактом Семью поставил, проявил недоверие к людям. Может, если бы я пошёл по другому пути, просто поделился своими переживаниями, ощущениями, то и вопрос мог бы совсем по-другому решиться. Но я пошёл «в пику» сразу. Это проявилось моё недоверие, страх того, что меня лишат того, что мне на сегодняшний момент дорого. Я тогда даже и не думал, что важно развивать ремесло. Здесь больше присутствовал такой эгоистический оттенок: я нашёл своё, уцепился за это и, несмотря ни на что, готов держаться до последнего. А обстоятельства более мудро сложились. Всё поэтапно двигалось. То есть мне давали информацию – на, попробуй, сам это руками своими сделай. Научился – пошли дальше. И так, если рассмотреть поэтапно мой путь становления, ученичества, то получалось, что я учился, грамотно реализовывал, а уже потом наступал следующий момент постижения нового. Всё это взаимосвязано, ведь это ещё и моё отношение к реальности. Воля Бога была так мудро явлена, что учитывалось не только моё пожелание быть учеником, но ещё мои качества человеческие, которые нужно было правильно испытать, создать правильные условия. И тогда как некий подарок давалось следующее... Видишь, невольно мы переходим на духовную тему...

– Здорово, потому что мне тоже кажется, что тема «мастер» – духовная в большей мере, чем просто способность что-либо делать.

– Как только я начинал делать, стараться, мне открывалось, показывалось, что главное. Если я духовно двигаюсь более-менее правильно, то мне, как следствие, даётся что-то для дальнейшей работы.

– А во времени сколько длилось такое твоё постижение?

– Это растянулось надолго. Началось всё в 1997 году, были перерывы: я то покидал, то возвращался в мастерскую. У Влада месяца 2-3 проработал. Был период, когда я учился рубить, участвовал в строительстве Храма, работал с лошадьми, то есть всё попробовал. Жизнь провела меня по всем направлениям, в том числе и бытовым. И семья у меня тогда была, надо было о ней заботиться. Я понимал, что если меня ремесло не может «накормить», значит, надо идти и делать другое.

– Почему не «кормило»? Не хватало умения, опыта, возможности обеспечить процесс в мастерской. И даже время найти было сложно, потому что тогда у меня было двое маленьких детей, жена с ослабленным здоровьем. Часто мне приходилось дома находиться.

– Не хватало умения, опыта, возможности обеспечить процесс в мастерской. И даже время найти было сложно, потому что тогда у меня было двое маленьких детей, жена с ослабленным здоровьем. Часто мне приходилось дома находиться.

Помню, был один период, когда жажда настолько накопилась, что я принял решение выйти и поработать. Это было так: дома заканчивались дела, все ложились спать, а я шёл в кузницу. Это было зимой, мороз стоял сильный. Меня хватало, конечно, недели на две каждый день так ходить, но я реализовал этот внутренний порыв. Не упустил тех сил, которые были для меня даны, для того, чтобы дальше сделать шаг. Но условия были трудные. И я сейчас понимаю, что значит, имея семью, детей, учиться ремеслу.

– Важно, чтобы у женщины было чёткое понимание, что это не будет просто, если она уже есть рядом? Ведь действительно, многие ребята имеют семьи, ещё не став мастерами и даже не начав движения в эту сторону. Мужчина начинает переживать, что он женщине принесёт какие-то неудобства, и откладывает этот момент. Но если он всё-таки решится и пойдёт этим непростым путём, вероятность возникновения сложностей возрастает с неимоверной силой, если женщина не имеет правильных ориентиров.

– Испытание для женщины это может быть серьёзное. Часто было так, что я вставал, когда все ещё спали, делал хозяйственные дела, огород, уходил в обед и приезжал поздним вечером, когда уже все спали. Я с детьми не виделся практически. Это серьёзное испытание для семейных пар, где проявляется ещё и то, чем женщина дорожит.

– Но это ситуация получается неизбежной. Неизбежность в случае, когда мужчина не стал мастером до того, как женился. При таких обстоятельствах, естественно, мы должны подразумевать, что женщина, выходя замуж за «не мастера», должна быть готова пройти этот этап с ним вместе.

– Да, получается так.

– И когда начнётся у мужчины становление, которое рассчитано на то, что он может не есть, не спать, не выходить из мастерской сутками...

– Не видеть детей...

– И женщина должна прекрасно понимать, что это нормально.

– Это долгий этап становления. Долгое-долгое время нужно на это. Я

знаю одно: мужчина, решивший встать на путь Истины, невольно будет создавать своим движением очень серьёзные испытания женщине и будет правильно её воспитывать. И тут перед ней встаёт выбор: хочет она быть рядом с этим мужчиной, идти с ним, как бы трудно ни было, готова ли она... И тут уже крепость семьи, крепость отношений будет играть роль – останется ли семья, переживёт ли это и станет ли ещё крепче от таких испытаний...

– Расскажи, как сложилось у тебя?

– Сейчас мы плавно переходим к следующему этапу моей жизни, когда, приехав с одной из выставок, Влад принял решение взять меня к себе, чтобы дальше продолжать работать вместе. Это было 5-6 лет назад. Причём он взялся содержать меня и мою семью. То есть, по сути, он обучал меня за свой счёт. И два года я у него учился. Ты знаешь, я понял, что из всех учеников, которые были, мне повезло очень крупно. Мне было важно просто сидеть рядом и наблюдать, я был поглощён процессом. И весь этот период двухгодичный я до обеда работал дома, а после обеда ехал в Петропавловку учиться. Влад стабильно каждый месяц давал определённую сумму на содержание семьи. На тот момент Влад здорово поддержал. Действительно, тогда я долгое время мог посвящать себя ремеслу. И бытовая нужда наша решилась более-менее благообразным способом. А что про отношения в моей семье, думаю, что нагрузка для меня и жены была предельная, и всё, что возможно, было сделано.

– С другой стороны, когда человеку даются такие возможности, с него и спрошено будет ответственно?

– Да. Но тогда я об этом не задумывался. Просто пребывал в эйфории, если можно привести такое сравнение. Я был в сказке, и всё для меня казалось волшебным. Я видел, как сам Влад развивается, как он учится, как он анализирует, как он моделирует процессы. Он тоже находился в своеобразном самообучении, в поиске. Я был свидетелем этого процесса, с головой уходил в это и не мог от него уехать, просто заставлял себя уйти от него. Чувствовал его своим отцом, были такие ощущения. У меня было полное доверие ему.

– А что произошло дальше? Прошли два года обучения...

– Начался следующий этап. Если я правильно помню, это возникло из-за того, что потребности моей семьи увеличились (нужно было делать дома ремонт, что-то улучшить в хозяйстве). Но у Влада не было возможности выделять больше средств. Бывало, что в трудные моменты он выручал (когда

Люда родила, он давал дополнительные средства). Но главное, нужно было сохранить процесс в мастерской.

В 42 главе Писания сказано, что если ученик сделал что-то своими руками от начала до конца и если это изделие мастерской не нужно, то мастер может оставить его в распоряжении ученика. И Влад предложил мне входить в этот закон. В его отсутствие мне предоставлялась возможность сделать что-то самостоятельно и найти ту продукцию, которая потом будет меня «кормить», помогать жить моей семье. Так я стал дополнительно работать в свободное время. Именно в этот период «родились» ножницы.

– Влад не делал ножницы, как ты научился их делать?

Мне всегда нравились мелкие вещи. А тогда сложились обстоятельства, что Энне Георгиевне Рагс нужны были ножницы. До этого я помогал ей, затачивал медицинский инструмент. Однажды её ножницы сточились. Купить другие было негде и дорого. Она мне говорит: «Ты попробуй сковать ножницы». И я стал думать над этим. А дальше всё произошло сказочно. Мне приснился сон, в котором я был свидетелем того, как Энна Георгиевна обрабатывала раны на груди... Учителя. Он лежал на земле, она накладывала швы. А я наблюдал за этим процессом. Потом Он встал, оделся, посмотрел на меня и говорит: «Придёт время, и мы с тобой ещё серьёзно поговорим». Я внимал Ему, а боковым зрением вижу старушку маленького роста, которая движется по направлению ко мне. Причём, она не идёт по земле, а плывёт в лунном одеянии. И вдруг у меня озарение: это Матушка! Я говорю: «Учитель, это же Матушка!» И каким-то образом я уже стою на коленях перед ней. Помню, она руки раскинула, и я почувствовал, как будто она даёт мне силы, как будто благословляет меня на труд, на исполнение моей идеи. На следующий день я понял, что это был определенный знак через высшие силы, чтобы мне приступить к смелым действиям. Я попробовал сделать, и это удалось, и это было счастье великое. Я сделал Энне комплект инструментов, несколько штук. До сих пор они работают, я их периодически затачиваю. Страшненькие, конечно, на уровне таком первобытном (*смеётся*). Но тогда для меня это было нечто очень высокого уровня! А когда приехал Влад и увидел всё это, то предложил украсить их художественной ковкой.

И начался процесс, когда я начал осваивать свою продукцию, Влад корректировал меня и направлял, потому что сам я видел примитивно, а нужно было сделать поинтересней. Он помог мне преодолеть страх, неуверенность,

бывало, даже и строгим словом. Помню, как он говорил: «Давай, делай!» И я делал.

– Такой момент вроде бы хороший, когда человек находит себя... И в то же время, после твоих слов, я понимаю, как важно наличие мастера рядом.

– Конечно!

– ... Он может поддержать именно тогда, когда это действительно необходимо.

– Было видно, что самостоятельно я бы этого не сделал. Может быть, поэтому мне такой сказочный знак дался, на который я «клюнул» и начал делать. Ведь долгое время я пребывал в нерешительности: сделать, не сделать? Не было уверенности. Я же не знал, как работают ножницы, а тут надо было просто методом «тыка» идти и делать, добиться, чтобы они резали, отладить технологический процесс изготовления, найти приемлемую форму изделия. А это большой труд. И мне как неуверенному в себе человеку, со своеобразными слабостями, страхами, естественно, нужен был тот, кто бы помог смело идти вперёд. В туман! Искать, делать, уметь принимать неудачи, не разочаровываться. Да, будут ошибки, будут неудачи, но надо это всё пережить, преодолеть, найти силы двигаться дальше. И понемногу это удавалось.

Но вскоре после пожара кузницы настал момент, когда опять судьба развела нас на время. Это был 2003 год. Я попал на промзону в Черемшанке. И у меня снова появилась возможность полноценно посвятить себя этому делу. Тут уже сыграли роль Саша Верескунов и Саша Шибанов. На этом этапе жизни они стали теми людьми, которые помогли мне продолжить обучение, где были предоставлены все возможные условия, поддержка материальная и человеческая. Это был этап становления мастера, с Владом мы поддерживали дружеские отношения, продолжали общаться.

– Ты почувствовал, что вышел на свою тропу?

– Да. Буквально за месяц до выставки в Москве я начал работать в новой мастерской и успел подготовить продукцию, а Саша Шибанов помог мне выехать в Москву.

– Продукция пользовалась спросом?

– Да. Ранее Влад уже вывозил мою продукцию. Сначала это были подарки, а потом он начал продавать изделия. Я чувствовал его опеку заботу, и это ощущается и по сей день.

Тогда мы с Владом впервые выехали вместе. Была реализация. Люди удивлялись, потому что такой продукции они не встречали. Оказалось, вручную никто не делает. И конечно,

меня это вдохновило по-своему, затронуло мои какие-то эгоистические «корни». Я съездил, почувствовал уверенность в себе, понял, что могу кое-что и надо двигаться дальше. Три года пребывания на промзоне помогли мне реализоваться как мастеру и как человеку. Я очень благодарен обоим Сашам и всем ребятам, которые были рядом. Пока я там был, создалась определённая атмосфера, круг общения, интересы, дружба. Теперь это приятные воспоминания.

И вдруг настал другой этап, совершенно новый, на другом уровне. Я стал чувствовать: что-то должно измениться в моей жизни. Так и произошло. Прошлым летом у меня с Владом зашёл разговор о совместном творчестве в одной мастерской. Он проговорил такое желание, хотя признался, что страшится этого, боится чего-то неизведанного. Потому что в Писании законы ученика и мастера определены, а здесь совершенно новый закон. И Влад созрел для такого шага, желая пригласить меня к себе. Мне тоже очень хотелось работать рядом с этим человеком. Так оно и получилось. Я благополучно закончил свою деятельность на промзоне. И переехал сюда...

Буквально вчера у нас с Владом был разговор, в котором Влад отметил, что те отношения, которые мы с ним построили, где мы в помощь друг другу, где каждый из нас самостоятельно распоряжается плодами своего труда, взаимное доверие друг другу – эти отношения прекрасны «работают» в одной мастерской. Возможно, мы на правильном пути, правильно идём.

В ученичестве есть очень важный оттенок, которого мне хотелось бы коснуться. Для меня было очень важным пожить вместе с мастером, вместе решать хозяйственные вопросы. В полном смысле жить вместе. И именно благодаря этому я набирал опыт: опыт построения, организации жизни (это тоже немаловажно). Мастер – это, прежде всего, хозяин. Рачительный, рассуждающий. И этому я тоже учусь у Влада, продолжаю учиться.

– Можно сказать, что благодаря обоюдным правильным усилиям со стороны и ученика, и мастера, благодаря правильным отношениям между ними есть возможность ученику максимально эффективно пройти свой путь к мастерству. Очевидно, здесь важны заинтересованность ученика и его личные старания, ведь именно при таких условиях у мастера есть возможность помочь правильно, без давления, не навязывая что-то.

А сейчас вы вышли на новый этап отношений, где уже два мас-

тера. Здесь, видимо, ответственность уже практически на равных...

– Да. У нас это всё решается очень легко, благодаря доверию и пониманию. Проблем вообще нет. Если Влад скажет: «Мне нужны твои ножницы для подарка», то я просто отдаю их, не задумываясь. Я понимаю, что задачи нашей мастерской – общие. Хотя мы оговорили, что моя продукция принадлежит мне, но я не чувствую её своей. Я чувствую, что моя продукция принадлежит этой мастерской, и так как Влад всё-таки старший в этой мастерской, он и определяет политику. А я живу в том пространстве, которое он как организатор, как творец строит. «Надо это? Пожалуйста...» У меня внутри полное доверие ему. Конечно, мы обсуждаем возникшие вопросы, делимся пониманиями и обязательно стараемся приходиться к единому мнению.

– Насколько я могу судить, сегодня у наших мастеров нет возможности работать на подарочный фонд или на нужды внутри общины. По крайней мере, бескорыстно. Возникает вопрос: как выстраивать заработок и в то же время не потерять творческий настрой, потому что необходимость делать на реализацию в мир, как я понимаю, ещё долго будет оставаться? Как вы с Владом выстраиваете политику в этом отношении?

– Мы советуемся, что сейчас важнее, обсуждаем многие вопросы, задачи, которые возникают и которые надо решать. Это позволяет максимально трезво оценивать сложившуюся ситуацию. А подарки? Они иногда бывают. Но не могу сказать, что это происходит часто. Я пробовал строить отношения, когда человек предлагал не деньги, а труд взамен восполнения его нужд по инструменту. Но пока это не получилось. Размышляя над этим, я предположил, что возможно пока широко используются деньги, трудно будет выстраивать подобное. Когда денежной системы не будет между нами, ценности очень сильно поменяются, поменяются отношения наши, устройство Семьи. Мужчины начнут искать себя, кто-то станет на путь мастера, а кто-то будет помогать ремесленнику вести хозяйство, что бы тот не отрывался от производства. Тогда, естественно, плоды деятельности мастерской будут достоянием всех участников процесса созидания.

– На сегодняшний день «деньги» означают «возможность». Человек просто заплатил, и ему необязательно что-то уметь или задумываться: кто там что вырастил, кто там что сделал. Вот всё готовое – пользуйся. Получается образ человека-пользователя. А

образ человека-создателя, творца деньги не подразумевают. Они заменяют всё.

– В моём круге общения есть люди, которым я не могу продать, у меня просто рука не поднимется. Нет возможности отдать – я не отдам, но и не продам. Это говорит об уровне человеческих взаимоотношений. Сейчас очень непростой период для мастеров. Духовные ценности проверяются очень здорово. Когда чувствуешь, что надо подарить, даришь. Нет-нет. Хорошая школа – научиться нести ответственность и отслеживать мотивы своих побуждений, понимая, что ты на ладони Бога, что, кроме себя, ни кого не обмануть.

– А к мастеру тем более претензия, ведь он вообще чуть ни идеалом должен быть в духовном становлении, потому что вся община на мастеров ориентируется. Но в то же время не все знают, что не всё ещё пока хорошо отлажено. А понятие уклад жизни мастера, не находясь в этом законе, по-моему, невозможно.

– Так и будет, пока те люди, которые не станут мастерами, не попробуют жить в этих законах. Потому что мастера понимают друг друга с полуслова – у них одни и те же задачи, одни и те же проблемы. А для того, чтобы мастерская стала общественным достоянием, общество должно понести заботу об этом человеке. А забота – это всё. Это и духовные стороны, и материальные – вся жизнь мастера. А труд это очень тяжёлый, если мы говорим о кузнечном деле. Тут и режим нужен стабильный, и здоровье нужно сохранить. Будет у всех такое понимание, тогда и плоды будут. С радостью будешь отдавать всё, что нужно, потому что знаешь, что тебя поддержат, за тобой тыл.

В нашем случае мы стараемся рассчитывать только на себя, но и от помощи не отказываемся. Такое не часто, но имеет место. Сами по возможности тоже оказываем помощь. Правда, иногда приходится взвешивать: что большее? Если сейчас большее – развивать мастерскую, производя продукцию для реализации на выставках, то приходится отказывать в помощи. Более того, ситуация не безвыходная – есть магазины. В магазине пока всё можно взять проще, дешевле и какое-то время пользоваться этими вещами.

– Получается, сейчас назревает очередной непростой, но очень важный этап. Ведь однажды уже звучал призыв: «Все должны стать мастерами!» Никто, естественно, даже не догадывался, какие это подразумевает усилия. Все думали, что сейчас мы

**все с улыбками возьмём инстру-
мент и станем мастерами. Этот
этап уже давно остался позади.
Из этого этапа мастеров вышло
значительно меньше, чем людей,
разочаровавшихся в этой попыт-
ке, потому что столкнулись с до-
статочно серьёзными трудно-
стями. Даже слушая тебя и учи-
тывая, что у тебя всё складыва-
лось достаточно благополучно, я
вижу, что надо было пройти не-
мало испытаний, правильно к
ним отнестись, чтобы остаться
в ремесле. Сейчас мы возвра-
щаемся к подобному этапу, ведь
никто не отменял этой задачи,
что каждый мужчина должен
стать мастером.**

– Да. На первом этапе необходимо было закрепиться на земле и стать ма-стерами. Чтобы потом, опираясь на эту базу, развивать все остальные направ-ления: социальные, детские. Потому что становление ремёсел напрямую связа-но с детьми, с обучением детей. Важ-но развивать мастерские, чтобы иметь что детям показать, передать им свой опыт. Потому что, не получив опыта жиз-ни на земле здесь, в наших мастерс-ких, откуда они его возьмут?

– На «пальцах» им это неинте-ресно.

– Неинтересно. Но им же как-то надо будет жить. Чем они будут жить? Рыбу ловить, охотой заниматься? Чем? Примеров других почти нет, факт этот остаётся фактом. Уже два или три поколения обитают в Красноярске.

– **Важно понимать, что путь ученика в освоении ремесла – это серьёзнейший труд, где не надо ждать каких-то быстрых результатов...**

– Нет! Результатов быстрых не будет.

– **Надо настроиться, что на это, может быть, вся жизнь по-требуется...**

– Это может быть очень много вре-мени. Я привёл свой пример, у меня уже почти 10 лет длится этот путь.

– **И это ещё не всё...**

– И это ещё не всё, надо будет идти дальше. Потому что идёт формиро-вание тех ценностей, тех навыков, кото-рых мы раньше практически не име-ли. А на это надо время.

– **Исходя из твоего рассказа, если бы тебе дали всё готовое (умение, мастерскую) десять лет назад, ты бы не смог правильно этим воспользоваться, не прой-дя всех этапов?**

– Не было бы опыта, мудрости, цен-ностей важных. Ведь параллельно шло формирование человеческих ка-честв. Одно не давалось без друго-го. Мне кажется, что путь ученичества начинается с «полянки смирения». Это очень важно, без этого – никак.

Некоторые на этом «поломались» на моих глазах, да и сам проходил это.

– **Я тоже обратил внимание на этот немаловажный момент: твоя позиция по отношению к мастеру и ремеслу именно тем характерна, что ты пришёл не просто у Влада «урвать» каких-то знаний и быстренько начать что-то своё делать. А был настрой на более качественные, прежде всего, человеческие отношения. Изначальная готовность дви-гаться по пути постоянной от-дачи. Получается, человеческие отношения выходят на первый план. Когда мы говорили на эту тему с Владом, я понял, что имен-но на этом он и «споткнулся» с учениками. Ребята приходят взять технологию, не вникая в духовные задачи, отношения мас-тера и ученика.**

– Да. Когда не выстраиваешь этих отношений, сложно остаться вместе. А ведь это процесс взаимный. Мастер даёт тебе одно, а ты ему – другое. И насколько быстрее идёт путь совмест-ного развития, зависит от умений обо-их. Это очень интересный путь!..

– **...Который предстоит прой-ти очень-очень многим мужчинам в общине – этап становления.**

– Тем более «в миру» у мастеров уровень очень высокий! Нас, может быть, выручает и выделяет то, что мы делаем с теплом свои пока не совер-шенные изделия. А путь к высокой планке мастера, мастера жизни, мас-тера построения мира очень долгий, ведь он ещё и является путём станов-ления человеческих качеств.

– **Это тоже немаловажный мо-мент. Мастер – это не только ремесло...**

– Это большая-большая ответствен-ность за то, что тебе дано, за то, что ты

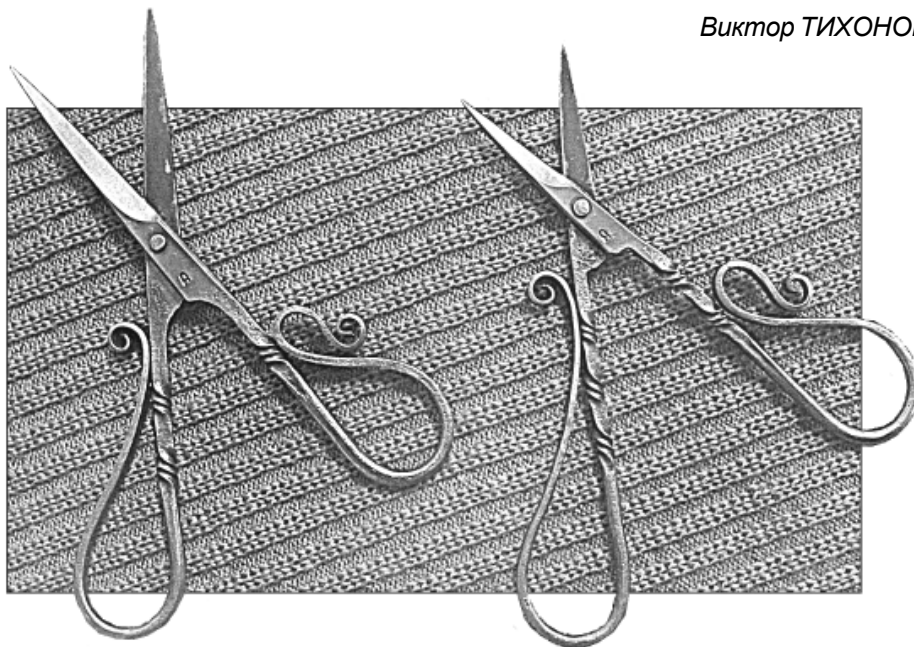
делаешь, что ты вкладываешь в свою работу. Ответственность перед окружа-ющими людьми и, конечно, перед деть-ми, которые могут прийти в мастерскую.

Знаешь, ты как будто служитель со свечой. Ты читал «Легенду о свече»? Там хорошо описан образ, как мужчи-на, взявшись понести свечу из Иеру-салима к себе на родину в Европу, будучи героем Крестовых походов, отказался от всего ради этой главной цели. И пока у него были силы, он нёс свечу. И донёс, хотя ему пришлось отказаться от многого земного, идти вперёд, что бы ни происходило вок-руг. Прочитав книгу, я увидел анало-гию, что путь человека, мастера – это то же несение свечи как ответственно-сти, взятой за Данность. Сколько у меня было соблазнов уехать работать в Красноярск! Но меня друзья оста-навливали, поддерживали. Заказов не было. Я и котельщиком работал, что-бы хоть как-то жить, любые работы исполнял. Кузницу я не мог оставить.

– **Ведь речь идёт не просто о необходимости обрести умение? Для верующего мужчины очень важ-но иметь дело, в которое он смо-жет вложить всё. И если мужчина этого дела не имеет, то его Вера, можно сказать, только на словах.**

– Или можно сказать другими слова-ми, что стать творцом – это обрести уме-ние лететь, наполнять своим состояни-ем людей, отдавая. Это нужно найти, открыть в себе, используя данные воз-можности. И когда к определённому делу, ремеслу будет душевный отклик, ты берёшь ответственность и несёшь это, как бы ни было трудно, опираясь на законы Истины. От этого нельзя отказы-ваться, ты должен явить это людям, раскрыть, расширить, чтобы порыв тво-ей души обрёл краски как можно более приятные. Думаю, что возможность ис-полнить этот путь – Божий дар...

Виктор ТИХОНОВ



Дорогие братья и сёстры, хочется поделиться с вами радостью о появлении ещё одного Божьего дома – часовенки, которая возведена в пятнадцати километрах от города Бирска в Башкортостане, в живописном месте рядом с лесом и родником, на поляне среди цветов, вдали от городского шума и дорог. Даже ближайшее село – Осиновка – находится в пяти километрах от неё.

Благодарю всех за подсказки, поддержку и тёплые слова при строительстве часовни. А также выражаю благодарность уфимской группе последователей, принявшей активное участие при открытии часовни и в празднике Добрых Плодов.

Желаю всем радости и успехов. И тех, кто будет в наших краях, приглашаю посетить нашу скромную обитель, построенную с любовью на устах во славу Отца и в честь второго пришествия Христа.

С любовью, Павел. Город Бирск.



Осеннее настроение

*Притихший лес... Осенние деньки...
Я пошуршу сухой листвой опавшей,
Поглажу мхом поросшие пеньки,
Присяду, словно путник подуставший.*

*Неужто грусть овладевает мной
Среди природы, уступившей хладу?
А может, это просто день такой,
Когда в душе покоя нет и лада...*

*Но вот бежит забавный муравей,
Так хлопотлив, бедняга, озабочен;
Чуть-чуть смешон он в суете своей, –
Наверно, многое успеть он хочет.*

*И что ж... Всему есть место в храме сём,
Уж не зелёном, на ветрах продрогшем...
А мне подумать нужно о своём...
Смогу ли думать только о хорошем?*

*Но если осень позволяет быть
Туманам прозрачным, ползучим,
Попробую и я как по теченью плыть,
Поверх камней, среди излучин.*

*И если уж минор – пускай минор!
Сплошной мажор – не скучно ль это?
И вовсе не уместен спор –
Насколько хорошо всегда лишь лето.*

*И вот уж лес подправил мой недуг,
Окутав красотой и негой зрелой.
Не выпуская жёлтый лист из рук,
Иду уверенно и смело.*

Светлана БАБУШКИНА

