

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Ноябрь №37 (593) 2007 г.



## Учитель на форуме в интернете

### Вопросы, ответы...

Сегодня в выпуске:



стр. 10

### Учитель на форуме в Интернете

Вопросы, ответы .....1

### Страница воспоминаний

«...И вместе вспомним о былом!»

Виктор и Нора Хлебновы ..... 10

### События и встречи

«Осенних красок нега, их  
буйство и смешенье...» .....13

### Литературная страница

Волшебник, который всегда  
с нами (окончание) .....14

**1. Вопрос:** Учитель, скажи, пожалуйста, сколько святых братьев, пребывающих по близости к нам на Земле? Какие точные имена у них, чтобы обратиться к ним в молитве и поблагодарить за помощь?

*А по Воле Отца вернуться ли они в плоти?*

**Виссарион:** Вы написали: «Учитель, скажи, пожалуйста, сколько святых братьев, пребывающих по близости к нам на Земле? Какие точные имена у них, чтобы обратиться к ним в молитве и поблагодарить за помощь?»

Такая точная информация не нужна живущим во плоти на Земле. Благодарность правильнее будет выражать только Отцу Небесному!

Вы написали: «А по Воле Отца вернуться ли они в плоти?»

Конечно же, все те, о ком ты говоришь, непременно вновь будут возвращены в новое тело.

**2. Вопрос:** Почему моя мама такая несчастная? Она вся измоталась на «нет». Помогите ей, Виссарион. Она же ведь растит меня, большого шизофреника, с 1994 года.

**Виссарион:** Дорогой Миша, мне радостно видеть твою обеспокоенность по поводу своей мамы!

Такая обеспокоенность многого стоит!

Но ты должен понимать, что несчастным себя может сделать только сам человек!

При этом бывает, человек умудряется ощущать себя несчастным при любом обилии благ, которые оказалось возможным ему дать.

«Измотанность» человека вовсе не подразумевает однозначно его несчастность.

Представь двух, как ты выражаешься, измотанных людей, которые строят один объект, но отвечающих по-разному на один и тот же вопрос: «Что ты делаешь?»

Один гордо отвечает, что строит Собор, а другой говорит, что вот тащит камни, будь они неладны.

Исполняя один и тот же физический труд, один из этих людей счастлив, а другой – нет.

Это зависит от правильности восприятия истинной ценности того, что человек делает.

Праведный труд, как правило, весьма сложен и требует от человека, его исполняющего, очень много сил.

В исполнении такого труда почувствовать себя несчастным может только тот, кто не устремлён достойно осознать истинную ценность этого труда!

Всё нужное в помощь твоей маме делается.

Только наиболее полно воспользоваться даваемой помощью она сможет, когда будет правильно ценить то, что уже имеет.

**Вопрос:** *Ведь так часто наши сердца опустошены, несущие лишь боль и несчастье!*

**Виссарион:** Полная опустошённость будет только казаться очень усталому человеку.

На то, чтобы хотя бы в мыслях сформировать что-то положительное, пусть даже и крохотное, сил у человека всегда будет!

И это уже путь к Победе!

**3. Вопрос:** *Скажите, пожалуйста, как найти свою вторую половину? С чего начать? Ведь так трудно встретить ту, с кем будешь развиваться более гармонично и стремиться к прекрасному. Ведь встречаются же люди и понимают, что созданы друг для друга, становятся более творческими, начинают быстрее развиваться, одним словом, дополняют друг друга.*

**Виссарион:** Постарайся прежде осмыслить эту тему серьёзнее.

Говоря о второй половине, неизбежно требуется понимать, что эта вторая половина, конечно же, должна будет принести именно тебе то недостающее, что создаст для тебя наиболее благоприятные условия духовного роста и обретения важных сторон мудрости.

И всё это для тебя в индивидуальном неповторимом варианте. То, что именно для тебя и для неё будет наиболее благоприятно.

Ну, а так как все без исключения люди по своим уникальным неповторимо формирующимся качествам внутреннего мира чрезвычайно разнообразны, будет неумно всем искать для себя вторую половинку одного и того же качества. Такое будет простительно только в мечтах.

Кому-то необходимо будет иметь добрую и терпеливую вторую половинку, а кому-то также именно для благоприятного духовного формирования потребуются иметь половинку с преобладанием противоположных качеств.

Вы написали: «...как найти свою вторую половину? С чего начать?»

Ступай смелее по жизни, не заостряй на этой теме своё внимание. Твоё от тебя никуда не денется.

Главное – сделать правильный выбор в тот момент, когда он будет предоставлен.

А он будет предоставлен, не сомневайся!

**Вопрос:** *Стоит ли ставить как задачу (для мужчины) найти жену и составить семью?*

**Виссарион:** Если разговор именно о задаче, то такую задачу ставить перед мужчиной нельзя.

Такое разве что возможно только по отношению к какому-нибудь резиденту.

**4. Вопрос:** *Если художник в работе иногда использует фото в качестве необходимого материала, теряется ли при этом ценность живописи? Не вредно ли это для самого художника?*

**Виссарион:** Если мы подразумеваем под понятием «художник» прежде того, кто достиг достаточного уровня мастерства и необходимых, соответствующих этому, познаний, то использование в своём творчестве время от времени запечатлённых на фотографиях вспомогательных сюжетов вполне может оказаться уместным и оправданным.

Говоря о достаточном мастерстве и познаниях, я подразумеваю возможность именно **умелого** использования запечатлённого на фото.

При отсутствии соответствующих навыков в мастерстве неумелое использование фотографий вполне легко может привести к допущению многочисленных «грамматических» ошибок в произведении.

**5. Вопрос:** *Муж высказывает мне недоверие, считая, что я ему изменяю с другим. И ждёт от меня факта такого раскрытия, говоря, что наши взаимоотношения будут неполными, пока не произойдёт полное раскрытие фактов на эту тему. У меня таких фактов нет. Я мужу не изменяю – отношения к мужчинам, как к братьям. И это недоверие мне, по его словам, не влияет на его интимную сферу. Вопрос: 1) надо ли мне вступать с ним в интимные отношения в такой ситуации? 2) правильным ли будет в присутствии мужа не разговаривать с мужчинами, подходящими к нам в*

*дом, видя горения мужа, либо вести себя так, как и вела, зная чистоту своего мотива?*

*Муж, видя, как я дружески общаюсь с мужем дочери (он мне как сын), запретил, чтобы он вообще останавливался у нас дома без дочери. Вопрос: правильно ли будет исполнить то, что сказал муж?*

**Виссарион:** Вы написали: «...надо ли мне вступать с ним в интимные отношения в такой ситуации?»

Из того, что было упомянуто, противопоказанного тому, о чём задаётся вопрос, нет. Может, есть какая-то ещё сопутствующая этому проблема, о чём не упоминается?

Вы написали: «...правильным ли будет в присутствии мужа не разговаривать с мужчинами, подходящими к нам в дом, видя горения мужа, либо вести себя так, как и вела, зная чистоту своего мотива?»

В этом случае благоприятнее было бы тебе поступать по-своему.

Вы написали: «...Муж, видя, как я дружески общаюсь с мужем дочери (он мне как сын), запретил, чтобы он вообще останавливался у нас дома без дочери. Вопрос: правильно ли будет исполнить то, что сказал муж?»

В целом, конечно же, его просьба противоречит закону Истины.

Если же он на этом настаивает, тебе лучше будет исполнить его просьбу. Но тогда он должен будет знать, что именно ты можешь выразить этот запрет только от его имени, а на возможный уточняющий вопрос со стороны того, кому он запрещает, дашь пояснение, что этот запрет связан с ревностью твоего мужа.

Если же это развитие событий твоему мужу не нравится, то тогда такой запрет лучше будет выражать ему самому.

**6. Вопрос:** *Три года назад я решил организовать поселение. Сначала было много желающих, но реально в деревню никто не поехал. Переехал в село, где уже начинали строиться приезжие из Сургута. Как выяснилось в дальнейшем, они являются последователями учения Саи Бабы. Постепенно начали переезжать разные люди: кто после прочтения книг Мегра, кто после изучения ШСД (школа своего дела) – у нас много различных учений. Начали организовывать различные мастерские, кружки. Мужчины обуча-*

лись столярному ремеслу, и сейчас у нас 7 столярных самостоятельных мастерских.

В ходе изучения «Последнего Завета» начал понимать, что создавать что-либо возможно только на единой базе. Без единого понимания создать что-либо невозможно. В ходе общения приходим к согласию по некоторым вопросам, бывшие «анастасиевцы» начинают изучать «Последний Завет». Поселение растёт, взято много детей из детских домов, организуется детский сад. Численность поселения вместе с детьми составляет более 100 человек. Обсуждая вопрос о школе, ещё раз убедился, что без единого понимания создать школу трудно, так как встаёт вопрос о вере, соответственно, миропонимание у всех разное.

Принял решение переехать в Сибирь, понятно, ради чего прикладывает силы. Многие переехавшие и собирающиеся переехать искренне расстраиваются, т.к. возлагали надежду на совместное построение общины. Не является ли это обманом (или предательством) с моей стороны тех людей, которые переехали, общаясь со мной?

**Виссарион:** Всё верно, как только встанет необходимость преподавать что-то своим детям в таких обстоятельствах, о которых упоминаешь, сразу же проявится весьма немалая проблема.

Имея разнонаправленную идеологическую устремлённость, вы практически будете не в состоянии одновременно прилагать в одну и ту же сторону свои жизненно необходимые совместные усилия не только в вопросах воспитания детей, но и ещё во множестве других обстоятельств, зависящих от понимания чего-то «**возвышенного**».

По-настоящему благодатную среду совместного проживания и полноценной жизнедеятельности можно формировать исключительно только на единой идеологической основе.

Твоё пожелание перебраться в какое-то иное место, где видишь духовно более благоприятным для себя пребывать, из описанного тобой нельзя однозначно определить как негативный поступок по отношению к упомянутым тобой собратам.

Человек, уходящий от множества своих братьев в иное направлении, не может считаться предавшим их, если, умело определив наиболее правильный путь достиже-

ния Божиего, не станет всячески препятствовать остальным следовать в том же направлении.

Но прежде чем реально сделать свои шаги в ином направлении, чем это пробуют делать твои братья, тебе нужно будет обязательно в меру своих возможностей обстоятельно пояснить им мотивы своих шагов.

**7. Вопрос:** Один человек, убежавший от трудностей жизни в общине, на вопрос «Что ты скажешь в свое оправдание на страшном Суде?», ответил: «Я испугался и думал, что у меня есть время...» Подозревая, что такой случай не единичный, публикуя этот вопрос: как оценишь Ты эту ситуацию с убежавшим?

**Виссарион:** Убежавших не бывает. Есть только те, которые, попробовав соприкоснуться с требованиями проявленной духовной Истины, увидели для себя необходимость погрузиться в иного рода психологические испытания.

Это нормально. Главное в этом, чтобы именно у этих людей была практическая возможность соприкоснуться с предопределённым для них.

Проявившаяся на Земле Истина призвана собрать вокруг себя не только тех, кто будет **способен** приступить к **успешному** формированию нового человеческого общества более высокого качества, но и для того, чтобы те, кто, помимо избранных, волею обстоятельств соприкоснётся с Ней, получили жизненно необходимую коррекцию. Благодаря которой жизненный путь этих *остальных* людей приобретёт нужный индивидуально для каждого из них характер активности.

Сбежать принципиально возможно только оттуда, где существует требование не покидать то место без дополнительного на то специального позволения.

В остальных же случаях понятием **сбежал** уместно пользоваться на своё усмотрение только самому человеку по отношению к своим собственным предпринимаемым действиям.

Далее хотелось бы немного добавить автору этого вопроса:

Тем, кто продолжает находиться под необходимым влиянием надежды проявленных каких-то малозначительных обстоятельств, ни в коем случае нельзя пояснять причину того, для чего это проявленное было дано. Иначе истин-

ная ценность проявленного, продолжающего ещё оказывать нужное, утратится. А **оно** ещё продолжает оказывать!

**8. Вопрос:** Что делать, если чувствуется, что сердце грубое для принятия Твоего Учения? Что делать, если лень читать «Последний Завет», проводить Таинство Молитвы и Слияния?

**Виссарион:** Вы написали: «Что делать, если чувствуется, что сердце грубое для принятия Твоего Учения?»

Судя по вопросу, в твоём сознании происходит неверное осмысление происходящего.

Что значит грубое для принятия Учения?

Всякое учение, ведущее ко всё большей утончённости, неизбежно рассчитано на восприятие его чем-то пока ещё грубоватым.

Иное дело, если человек не ощущает никакого побуждения вообще прикасаться к тому или иному учению. Но тогда в таком случае ему и не надо этого делать. Это будет нормальным.

Вы написали: «Что делать, если лень читать «Последний Завет», проводить Таинство Молитвы и Слияния?»

Упорно прилагать всякое старание к исполнению, тренируя тем самым ещё и силу воли.

Так всегда, только в разной степени, у каждого отдельного человека должна происходить работа над собой. Где, чем слабее внутренний мир человека, тем слабее проявляется его сила воли и тем труднее будет происходить упомянутая работа.

Но делать её жизненно необходимо!

**Вопрос:** Что значит грубое для принятия Учения? Значит отличное в сторону рассуждений и сомнений об Учении относительно постоянно живущих людей у вас в Общине.

**Виссарион** написал: «Судя по вопросу, в твоём сознании происходит неверное осмысление происходящего».

Что мне сделать, чтобы в моём сознании начало происходить более верное осмысление происходящего?

**Виссарион:** Вы написали: «Что значит грубое для принятия Учения? Значит, отличное в сторону рассуждений и сомнений об Учении...»

Прежде всего, нужно понимать, что духовное Учение не связано с учебником точных наук.

Многое в духовном Учении требуется воспринимать только через веру в правильность того, что пока ещё непонятно и смущает.

Научный мир человеческого общества утверждать имеет право только то, что уже стало относительно хорошо понятным, а вот духовное Учение имеет право утверждать многое из того, что ещё не только долго может быть недостаточно понятным человеческому сознанию, но и то, что не будет достаточно понятным всегда.

Поэтому особенность восприятия духовного Учения несколько отличается от восприятия человеком научных утверждений.

Наиболее полноценно дозревать до сокрытого в таком Учении возможно исключительно только в одном случае, когда проявляется полное доверие всему, что в этом Учении есть.

Люди, имеющие необходимую полноту такого доверия, по праву называются верующими последователями Учения, которому они доверились.

Все же остальные, которые либо совсем не верят в правильность всего, что есть в том Учении, либо доверяют только частично тому, верующими не являются.

Размышления верующего и неверующего относительно запечатлённого в духовном Учении характерным образом отличаются.

Верующий в тех местах Учения, где ему что-то не до конца понятно и не согласуется с его собственным пониманием, сразу же осознаёт, что ещё сам не созрел до открываемой истины, и принимает её как ориентир, к которому требуется устремиться. Тогда как неверующий в аналогичных местах, как правило, тут же пометит, что с этими смущающими его местами в Учении он не согласен, а значит, и устремляться к этим ориентирам он вовсе не будет.

При этом, конечно же, следует понимать, что когда верующий сталкивается с местами в Учении, не согласующимися с его пока ещё имеющимися убеждениями, он так же, как и любой другой человек в аналогичной ситуации, будет испытывать соблазн усомниться в правильности запечатлённого в Учении.

Сила такого соблазна будет проявляться по-разному в зависимости от качеств духовного мира человека и его веры.

Но доверяться или нет тому, что пока ещё непонятно и смущает в

Учении, выбирать исключительно только самому человеку.

Принуждать его к этому может только глупец.

Также и тебе самому потребуется решить: доверяться или же нет тому, что ты встретишь в известном тебе Учении?

Вы написали: «...относительно постоянно живущих людей у вас в Общине».

Не стоит торопиться с суждениями в этом направлении. В данном случае надо быть достаточно мудрым, чтобы наиболее верно оценивать и понимать действия тех, кто решился активно поменять себя, но ещё многое не умеет делать правильно.

Вы написали: «Что мне сделать, чтобы в моём сознании начало происходить более верное осмысление происходящего?»

Так неправильно задавать вопрос, потому что именно на такой непомерно обобщённый вопрос можно будет дать только такой же обобщённый ответ: достойно приводить особенности своего внутреннего мира в соответствие законам Гармонии.

То, что ты таким образом спросил, подразумевает великое множество всевозможных конкретных задач.

В виде одного вопроса о таком спрашивать неуместно.

**9. Вопрос:** *Учитель! Почему человеку, прикладываящему все силы для своей жизни по Истине, нуждающемуся в помощи и умоляющему о помощи в этом, не предоставляется никакая помощь со стороны вземных цивилизаций?*

**Виссарион:** Прежде всего, не даётся в таких обстоятельствах только то, что на самом деле **не нужно**.

Всё, что ты имеешь, – это уже результат проявленной помощи тебе.

Притом, что эта помощь была тщательно рассчитана, дабы оказалась наиболее полезной как исключительно для тебя лично, так и для каждого человека в отдельности.

Если же твоя жизнь отягощена немалыми психофизическими страданиями, то это явный результат твоих обильно проявленных глупостей, которые однажды упорно сеял, невзирая на праведные подсказки.

Всю неоправданно посеянную боль в прошлом обязательно требуется претерпеть в себе впоследствии.

Так должно быть, ибо таковы закономерности Гармонии!

Начинай свой праведный путь с достойного постижения **терпения** и **смирения**.

**Вопрос:** *Если сказать как неверующий, то в этом случае я должен попросить доказать это сказанное. Если сказать как стареющий быть верующим, я должен спросить: «Что значит начать свой праведный путь с достойного постижения смирения и терпения?» Ответ.*

**Виссарион:** Достойное постижение смирения и терпения связано со старанием человека прилагать всяческие собственные усилия, которые бы способствовали уменьшению присущего данному человеку стремления найти виновного во всём, что негативного ему даётся и что положительного, якобы, не додаётся.

В этом, Серёжа, у тебя очень даже немалая проблема.

Судя по твоим многочисленным посланиям, ты готов даже Гармонию обозначить далеко не совершенной только потому, что от неё не даётся тебе желанное в обозначенные тобой сроки.

Понимаешь ли ты, что такого рода претензии и выводы уместны исключительно только у того, кто собой может олицетворять ещё большую полноту Гармонии?

Чем дольше будет длиться твоё весьма явное проявление требования того, чтобы тебе обязательно побыстрее помогли излечить твои телесные недуги, тем дольше неизбежно будут продлеваться существующие клинические отклонения в твоём теле.

Очень жаль, что ты не обратил должного внимания на специально для тебя выделенное: «Всю неоправданно посеянную боль в прошлом обязательно потребует претерпеть в себе впоследствии».

Кто тебе сказал, что ты уже достаточно претерпел?

Если за однажды содеянное вам обязательно потребует впоследствии болезненно претерпеть во благо вашего становления, то эти предстоящие болезненные трудности вам **никак не удастся** обойти.

Потребуется ваше старание смиренно всё это принять.

Сумел однажды по глупости разбросать, сумей теперь для мудрости собрать!

**10. Вопрос:** *Вопрос по странной ситуации. На моем маршру-*

те на работу постоянно попадалась девушка-инвалид в коляске, которая жалобно просила денег. И было такое ощущение, что обращалась она ко мне каждый раз. Но я не склонен давать подачки, так как убежден, что деньгами ни одну проблему не решить. Но так как это повторялось изо дня в день, то я задумался и решил как-то решить этот вопрос. Хотя внутри у меня все противилось, я принял решение подойти к девушке и попробовать с ней побеседовать, внутренне настраиваясь, что, возможно, мне придется взять пожизненное опеку над ней. И когда я, настроившись решительно, вышел из метро, то не увидел эту девушку на прежнем месте... И на следующий день, и вообще я больше её не видел.

Что за странности реальность?

**Виссарион:** Вы написали: «...Но я не склонен давать подачки, так как убежден, что деньгами ни одну проблему не решить...»

Ты очень значительно выразил своё убеждение, хотя каждый день решаешь проблемы именно с помощью денег: покупка продуктов питания, поездка на метро и ещё многое другое, что, думаю, нет смысла перечислять.

Вполне возможно, что в описанной тобой ситуации ты просто утратил замечательную возможность активно облагородить духовно свой внутренний мир и оказать помощь в том же смысле той несчастной девушке.

Но то, что всё-таки решился сделать праведный шаг, так как этот шаг действительно был праведным, – это уже положительно.

Будь осторожней с собственными убеждениями!

**Вопрос:** Ого! Неожиданный ответ, и совсем на другое сделан акцент... Спасибо за такую мудрость! Тогда осмелюсь ещё уточнить: правильно ли я понял, что давать милостыню – это нормально? Мы же знаем, что за этим стоит целая индустрия зарабатывания денег. Хотя у меня действительно бывают моменты, когда рука сама достаёт некую купюру и даёт какой-то бабушке, которая ничего и не просит, а скромно стоит где-то в уголку...

И ещё одно уточнение к вопросу с девушкой (на что я и рассчитывал получить ответ): правильно я понял в той ситуации, что не всегда надо давать испы-

тания в реальности, если это правильно решено внутри?

**Виссарион:** Вы написали: «...Хотя у меня действительно бывают моменты, когда рука сама достаёт некую купюру и даёт какой-то бабушке, которая ничего и не просит, а скромно стоит где-то в уголку...»

В этом своём упоминании ты выразил всё необходимое.

Бывают очень разные ситуации, связанные якобы с необходимостью давать милостыню, но, конечно же, не всегда давать её будет благоприятным.

В таких обстоятельствах важно уметь следовать душевному чутью, но не «сухому» следованию собственным убеждениям.

Вы написали: «...И еще одно уточнение к вопросу с девушкой: правильно я понял в той ситуации, что не всегда надо давать испытания в реальности, если это правильно решено внутри?»

В суждениях по этому поводу нужно быть предельно осторожным, так как легко можно соблазниться ненормальным выводом.

Не следует прежде забывать, что то или иное жизненное испытание одновременно касается, как правило, не одного человека.

Ты встретил девушку-инвалида, которая стала обращаться именно к тебе.

В данном случае испытание, данное ей, неизбежно уже иным образом коснулось и тебя, что было необходимо именно для тебя.

Так же это испытание коснулось и тех, кто тесно контактирует с этой девушкой.

Такая непростая многогранная проблема может разрешиться не когда со своей стороны её правильно решит кто-то один из тех, кто судьбоносно с ней связан, но когда сделает правильные шаги и ещё кто-то.

К этому можно добавить одну особенность.

К примеру, та девушка уже постигла должным образом что-то жизненно важное и уже созрела к тому, чтобы можно было изменить её жизнь в лучшую сторону, но своих возможностей у неё на это недостаточно. Нужна помощь кого-то другого.

Не получив нужную помощь у одного, кому далеко неслучайно судьбою в качестве своеобразного испытания была дана такая возможность, естественным ходом событий девушка переместилась в

другую сторону, где должен появиться уже другой нужный вероятный помощник.

**11. Вопрос:** Хочется сверить ещё одну убежденность в этом случае. У меня есть убеждение, что нужда появляется тогда, когда начинаешь жить не по стандартам. И когда такое возникает, то правильно ли будет умерить свои аппетиты, чем напрягать близких реализацией своей нужды? Это, я понимаю, – моя грань. И правильно ли будет ближним подумать и поискать возможность закрыть мою нужду, или посчитать это капризом и не обращать на это внимание? Это теперь уже – другая грань.

(Реальная ситуация: мне хочется приобрести дорогие хорошие зимние ботинки, но нет сейчас возможности, хотя есть другая, более скромная зимняя обувь. Должен ли я просить родственников помочь закрыть эту нужду или походить в том, что есть эту зиму?)

**Виссарион:** Вы написали: «...И когда такое возникает, то правильно ли будет умерить свои аппетиты, чем напрягать близких реализацией своей нужды?..»

Твоё понимание правильное.

Вы написали: «...И правильно ли будет ближним подумать и поискать возможность закрыть мою нужду, или посчитать это капризом и не обращать на это внимание?..»

Если уж ближние столкнулись с подобным, обращённым к ним прошением, то это уже их задача сделать правильное решение.

Вы написали: «...(Реальная ситуация: мне хочется приобрести дорогие хорошие зимние ботинки, но нет сейчас возможности, хотя есть другая, более скромная зимняя обувь. Должен ли я просить родственников помочь закрыть эту нужду или походить в том, что есть эту зиму?)»

Именно в такой конкретной ситуации правильнее было бы не проявлять просьбу к ближним.

**12. Вопрос:** Виссарион написал: «Притом, что эта помощь была тщательно рассчитана, дабы оказалась наиболее полезной как исключительно для тебя лично, так и для каждого человека в отдельности.»

Если же твоя жизнь отягощена немалыми психофизическими страданиями, то это явный ре-

зультат твоих обильно проявленных глупостей, которые однажды упорно сеял, невзирая на праведные подкаски.

Всю неоправданно посеянную боль в прошлом обязательно потребуется претерпеть в себе впоследствии.

Так должно быть, ибо таковы закономерности Гармонии!»

*Я слышал, что по исследованиям в тюрьмах и колониях максимальный срок наказания – 5 лет. После этого человек уже не «исправляется», а озлобляется и становится рецидивистом. Причём очень жестоким и беспощадным к Миру!*

*С Твоих слов, разве Гармония действительно гармонична? Вокруг полно примеров, как люди от многолетних страданий лишь ещё больше падают духом, срывают раздражение на родных и близких, опускаются и окончательно теряют Веру. Только единицы имеют силу духа вытерпеть самые ужасные и длительные страдания до конца – их считают святыми.*

*Виссарион, ты всё-таки настаиваешь, что это «Гармония»? А мне в последнее время кажется, что Творец – просто садист какой-то. Любящий родитель никогда не подвергает ребёнка таким страшным наказаниям, какие мы видим на этой планете, тем более что сказано «...не ведают, что творят...»*

*Говорю не понаслышке – и сам уже 20 лет болею без надежды на облегчение (здоровье и психика только хуже с каждым годом), и по больницам повидал немало неизлечимых больных и калек, участь которых просто ужасна! Отовсюду только и слышно: неужто Бог так жесток? Где же Его милосердие? Как можно видеть это всё и не помогать? Может, есть небольшой процент «избранных», а остальные – плевалы, которых и жалеть не надо? Или Сатана так силён, что помощь свыше просто блокирована?*

**Виссарион:** Чтобы хоть как-то умно на основе здравомыслия осмысливать такую великую тему, благоприятнее было бы правильно определить отправную точку, от которой только лишь и возможны такие усилия.

Обиду на всё вокруг и связанные с ней претензии ни в коем случае нельзя использовать в качестве такой отправной точки, ибо на этой основе **никто и никогда** не проявлял умные выводы и решения.

А так как на практике, как правило, великое множество людей во все времена с безумной упёртостью стараются осмысливать реальность именно с позиций обиды, вот и приходится наблюдать результаты этого безумия в виде, казалось бы, нескончаемых страданий.

Но эти страдания именно **сознательно и по собственной воле порождают сами люди своими собственными руками!**

Это не есть страдания, ниспосланные с Небес!

Чтобы грамотно использовать понятие «Гармония» в своих попытках осмысливать происходящую реальность, требуется понимать, что в основе Гармонии лежит закономерность, по которой **всё естественно появившееся** в лоне Мира Материи движется и взаимодействует между собой исключительно только в **максимально рациональном** режиме.

Поэтому люди могут получать только ту боль и блаженство, которые не только **присущи характерным особенностям их физиологии, но и на основе исключительно того, что только руками человеческими сможет быть сделано!**

То есть, если кто-то из людей заслуживает добрых плодов, то со стороны его собратьев ему можно будет дать не более, чем то, что эти собратья в состоянии сделать.

А также, если кто-то заслуживает, условно говоря, порки, то ему не удастся дать меньше, чем это будут стараться дать духовно незрелые агрессивные собратья с чрезвычайно извращённым мировосприятием.

Неужели вы видите умным ожидать от Отца Небесного такой любви к вам, когда даже пальчик поранить никто никогда не должен, ибо и в этом **может** проявиться претензия к Нему?

Когда обязательно должен будет дасться вам хлеб, независимо от того, какие силы вы к этому прикладываете и прикладываете ли вообще? Ведь и в этом от любого отъявленного лентяя, оставшегося голодным, вполне искренне **может** выразиться претензия к Отцу Небесному по поводу якобы проявленной с Его стороны недостаточной любви.

Можно возразить, что пораненный пальчик и изуверства, которые человек получает от своих же собратьев, – не одно и то же.

Но именно **обида**, которая при этом выражается человеком, про-

является **одинаково искренне** и порою даже **одинаково сильно**.

Ничто так опасно не оглушает человека, как обуревающая его обида!

Поэтому самой первоочередной задачей, разрешением которой **должен** озаботиться человек, является праведная работа человека над собственной предрасположенностью проявлять обиду.

К разрешению этой, надо признать, глобальной задачи **у всякого человека всегда есть реальная возможность и все необходимые условия приступить уже сейчас, в эту минуту!**

А не мешать свой эгоизм бредовой озабоченностью проявления беспокойства о мире во всём мире.

Обратил ли кто внимание, что человек вспоминает о Справедливости только, когда болезненно задевается его собственный, как правило, именно эгоистический проявляемый интерес? При этом сам человек практически никогда на основе здравомыслия не задумывается о Справедливости и разумной умеренности проявления того или иного своего собственного интереса.

Не стоит ругать то, о чём не имеешь никакого более или менее нормального представления.

Ведь от этого особо сильно зависит ваше благоденствие и духовное формирование!

Прошу прощения за резкость, но ничего иного выразить не увидел уместным.

**13. Вопрос:** *Возможно ли художнику иногда писать картины для продажи? Хотелось бы построить небольшое выставочное помещение.*

**Виссарион:** Да, такое возможно. Наиболее подходящим в таком обстоятельстве является делание портрета на заказ.

Конечно же, разница между тем, когда необходимо сделать то, что тебе неинтересно, но именно это интересно тому, кто мог бы это купить, и тем, что ты делаешь только исходя из внутренних своих собственных пожеланий и творческого горения, весьма велика в духовном смысле.

Для активного наиболее благоприятного твоего собственного развития будет полезным именно последнее обстоятельство.

Было бы хорошо, если то, что тебе предстоит сделать специально на продажу, будет интересно тебе, рождая в тебе необходимое творческое вдохновение.

**Вопрос:** Учитель, а создание музыки на заказ допустимо, если у меня возникают противоречия с содержанием произведения? Или я знаю, что эта музыка будет использоваться в фильме, содержание которого мне не близко? Или меня просят написать музыку для компьютерной игры (виртуальная реальность), этого мне не хочется, но интересно с технической стороны? Цель: средства на музыкальное оборудование, инструменты, студию. Нормальна ли такая мысль, что через музыку в фильме, игре и т.д. человек, быть может, коснётся другой стороны моего творчества?

**Виссарион:** Вы написали: «...Нормальна ли такая мысль, что через музыку в фильме, игре и т.д. человек, быть может, коснётся другой стороны моего творчества?»

Если твоё произведение созидалось в согласии с положительными сторонами твоей души, то упомянутая тобой мысль будет нормальной.

А на все остальные твои вопросы можно будет ответить только, что в этом случае необходимо быть бдительным и не создавать то, что будет, на твой взгляд и ощущения, провоцировать негативные переживания.

**14. Вопрос:** В разговоре с православным мы затронули тему внешнего вида женщины.

Мой собеседник считает, что одежда должна полностью скрывать линии фигуры женщины, голова должна быть покрыта, вид спокойный и смиренный, речи не эмоциональные, иначе все мужчины, увидев женщину в прозрачном наряде или в открытой одежде, мысленно с ней прелюбодействуют.

Он сам якобы в этом плане «натерпелся от женщин».

Волосы должны быть длинными. Брюки носить нельзя. Пользоваться косметикой тоже. Не должно быть громкого смеха – он является праздным.

Я ему ответила, что красота женщины не должна быть спрятана от взгляда людского – одежда может быть скромной, но красивой и подчеркивающей фигуру. Косметики в меру.

Брюки, на мой взгляд, носить можно тогда, когда это удобно и необходимо.

Что мужчинам наверняка по силам не думать постоянно о бли-

зости с женщиной тогда, когда у них есть интересное дело.

Многие просто могут найти силы не идти на поводу постоянного желания близости с женщиной и не обвинять женщину в том, что она – носитель искусства одним только своим внешним видом.

Верен ли мой ответ? Чувствую, что не убедила собеседника.

**Виссарион:** Твои размышления правильны.

Переубеждать уже верующего в другое – бессмысленно!

Те понимания, которые тебе пришлось услышать, рождались самими людьми в далёкой древности на основе подмеченной ими великой «слабости», перед которой они испытывали немало бессилие.

Неграмотное понимание естественных характерных природных особенностей неизбежно привело к примитивному их осмыслению.

Как бы ни была женщина упакована во всевозможные скромные одеяния и как бы ни вела себя сдержанно и незаметно, превышение определённой нормы в мужском организме соответствующего гормона неизбежно вызовет именно к ней сексуальное возбуждение, которое прежде начнёт реализовываться в его фантазиях. Где, чем ниже уровень духовного развития и воспитанности, тем безобразнее могут оказаться его фантазии.

Поэтому в подобных обстоятельствах затруднения у мужчин могут возникнуть исключительно от личной проблемы самого мужчины, которому и следовало бы учиться грамотно воспринимать всё это, а не торопиться создавать абсурдные законы для женщин.

**15. Вопрос:** Меня волнует вопрос, связанный с проблемой творчества в жизни женщины. Согласно Вашему учению, женщина никогда не может стать Мастером. Это привилегия мужчин. Но встает закономерный вопрос: если женщина одарена Природой или Отцом талантом создавать произведения искусства не хуже, чем это делают мужчины, то как быть с этим Даром? Неужели она должна ограничиться лишь творчеством в рамках семьи? Может ли она обучать других тому искусству, которым владеет на достаточно высоком профессиональном уровне? Выставлять свои произведения на широкую публику? С огромным уважением, Ваш последо-

ватель из далёкой Алматы. (С огромным удовольствием посетила в сентябре выставку Ваших работ и Ваших единомышленников).

**Виссарион:** Вы написали: «...Согласно Вашему учению, женщина никогда не может стать Мастером...»

В этом твоём высказывании выразилось недостаточно правильное понимание.

По существу, женщина, конечно же, вполне может проявиться мастером, но в условиях формирования гармоничного человеческого общества такое обстоятельство допустимо только в крайне ограниченном проявлении.

И это вовсе не потому, что женщина якобы в принципе на это не способна.

Чтобы проявляться по-настоящему именно мастером, для этого естество человека максимально должно быть настроено именно на само творчество.

Если женщина имеет такой настрой, она, надо признать, совершенно естественно окажется не в состоянии быть нормальной мамой и хранительницей домашнего очага, как имеет призвание проявляться именно женщина.

Для хоть какой-то домашней семейной гармонии такой устремлённой к мастерству женщине неизбежно потребуются мужчина с внутренним подобным женскому складом характера.

Иначе, если такой мужчина не найдётся, женщине, страстно увлечённой творчеством, нужно быть психологически готовой к одиночеству, ибо составить **нормальную** семью вполне может оказаться весьма проблемно.

**Вопрос:** А если женщина ориентирована на самореализацию не в рамках семьи, а в искусстве, творчестве?

Допустим, если у неё нет детей, мужа и она искренне не чувствует в этом потребности. Её миссия – это творческая реализация, желание своими творениями нести свет и добро в мир. Как вы считаете, это имеет место быть? Или с вашей точки зрения можно назвать такую женщину (не могу подобрать слово) ущербной, что ли, то есть недополучающей того, что ей должно исполнить?

**Виссарион:** Вы написали: «...Как вы считаете, это имеет место быть?»

Конечно же, такое может быть.

Но лучше по такой теме не спрашивать подобным пространным об-

разом и не пользоваться крайностями, как миссия или ущербность.

Слишком много взаимоисключающего за всем этим может скрываться.

Миссия и ущербность очень тесно взаимосвязаны по существу.

Если человек, к примеру, не может нормально заниматься ничем, кроме изобразительного искусства, то один из вариантов такого обстоятельства вполне может означать такую неразвитость и агрессивность внутреннего мира этого человека, когда такой его труд стал единственным положительным проявлением, которое ему оказалось хоть немного доступным.

Творения рук такого человека главным образом нужны будут ему самому, а не окружающим его.

Вот я привёл один из вариантов того, что может скрываться за упомянутым тобой обстоятельством.

И уж, конечно же, надо понимать, что сам этот человек, как правило, будет психологически склонен воспринимать свою деятельность как некое особое призвание.

Для данного случая это будет допустимо.

Поэтому ещё раз подчеркну, во избежание психологически опасной путаницы при осмыслении такой темы благоприятнее не пользоваться теми терминами, которые подразумевают крайности, ибо в одном случае можно легко приобрести ненормальную самоуверенность, а в другом – клиническую неуверенность.

На упомянутое в теме обстоятельство прежде нужно посмотреть проще. Если женщина видит для себя на данный момент единственным основным полем жизнедеятельности только поле творчества в искусстве, пусть смело пробует реализовываться.

Проблему, с этим связанную благоприятнее будет рассматривать только тогда, когда она реально как-то проявится.

**16. Вопрос:** *Я работаю в театре актрисой и веду детскую театральную студию. Раньше не задумывалась о театре и религии, их совместимости, а недавно услышала вновь общеизвестное мнение христианства: актерство от лукавого. Но если почитать Станиславского, основателя русской актерской школы, то становится видным его высокое требование к мораль-*

*ным и этическим нормам актера, к воспитанию духовности актера. Где Истина? Действительно ли актерство является недостойным или неблагоприятным для развития души?*

**Виссарион:** В этом случае правильнее будет сказать, что актёрское мастерство (лицедейство), очень легко способно, по крайней мере, до ныне, создавать благоприятные условия для развития негативных последствий как для самого актёра, так и для соприкасающихся с их творчеством.

Неверно будет однозначно обозначать актёрское мастерство недопустимым вообще.

Полезность этого всего полностью зависит и от того, какую роль стремится играть актёр, и от того, как он сам старается совершенствоваться духовно.

Так как в выборе роли актёр недостаточно свободен, особенно начинающий, главным его старанием становится стремление мастерски вжиться в тот или иной образ, независимо от того, какого качества негативные эмоции и поступки ему придётся демонстрировать. А в этом случае он совершенно естественно приложит все свои усилия, дабы вызвать у зрителя максимум негативных переживаний.

Это полезным никак назвать нельзя!

А если учесть ещё и то, что искусство прежде тяготеет к тому, чтобы *угождать*, а не *направлять*, то масштаб негативных последствий от деятельности представителей так называемого искусства многократно способен превысить объём положительных.

**17. Вопрос:** *Оправдывают ли поставленные цели средства их достижения?*

**Виссарион:** Если на это смотреть исключительно только с позиций логики, то, конечно же, да.

А если на всё это смотреть со стороны законов духовного развития, тогда никакого одного однозначного ответа дать будет неправильно.

**18. Вопрос:** *Правильно ли верующей женщине, желающей научиться служить мужчине, просить верующего мужчину, проживающего у неё в доме, класть на место хотя бы свои вещи, а не разбрасывать их по всему дому, убирать за собой мусор, если насорил, не садить-*

*ся в грязной одежде за стол? Или не обращать внимание мужчины на всё это, а молча делать самой, что может, и в этом будет её служение? Важно ли в этом случае, муж этот мужчина или просто брат?*

**Виссарион:** Попробовать подсказать можно, но надо понимать, что такая подсказка как бы зрелому человеку вполне может не дать желанного результата.

Если мужчина при женщине проявляет некоторую неопрятность, то это показывает его уже сформировавшиеся качества, менять которые ему будет чрезвычайно трудно.

Будь готова к тому, что ничего не изменится после проявленных тобой пожеланий этому мужчине.

А значит, тебе неизбежно придётся выбирать между тем, продолжать ли изо дня в день упорно и назойливо напоминать о необходимости соблюдать установленный тобой порядок либо спокойно приводить в порядок все возникающие в этом отклонения, заботясь об уюте и благой атмосфере своего жилища.

Конечно же, последнее будет наиболее благоприятным для духовного совершенствования.

**Вопрос:** *Служить мужчине – не значит прислуживать. Безусловно, женщина является хранительницей домашнего очага, на нее возлагается основная работа по дому. Но это лишь малая доля в служении мужчине. Тем не менее, мужчина должен проявлять элементарное уважение к труду женщины и к женщине вообще, а не воспринимать её с позиции обслуживающего персонала.*

*Гармоничные отношения – это когда обе стороны стараются идти навстречу друг другу.*

**Виссарион,** *вы учите женщин служить мужчинам, может, есть необходимость научить мужчин должным образом воспринимать это стремление?*

**Виссарион:** О-о-о! Знакомые нотки, которые по своему опыту достаточно обширного общения весьма нередко мне приходится встречать.

Не стоит торопиться делать поспешные выводы, основанные исключительно на собственных эмоциях.

Хотелось бы пояснить, что я пробую помогать только тем, кто спрашивает.

А если спрашивает, то только подразумевая необходимость



собственного изменения, а не изменения окружающих.

Девочки, не нужно рассматривать мужчин в качестве соперников!

Такое, поверьте, в конце концов, как правило, приводит к одиночеству и нескончаемому переживанию по поводу неудавшейся судьбы.

Если вы проявляете убежденность, что помогать мужчинам надо только тогда, когда они будут по достоинству, именно на ваш взгляд, платить вам за это своими проявлениями, то тогда вопросы, с этим связанные, правильнее будет задавать не мне, а директору рынка, несоизмеримо лучше меня ведающему о рыночных отношениях.

**Моё поприще – это бескорыстная самоотдача!**

Когда в стремлении научиться делать кому-то по-настоящему доброе вас не беспокоит вопрос: ответят вам добром или же нет?

Вы написали: «...Гармоничные отношения – это когда обе стороны стараются идти навстречу друг другу».

Замечательное понимание!

Но неужели оно подразумевает, что если одна из двух сторон по каким-то причинам не предпринимает правильных шагов, то и другая также не должна их предпринимать?

**19. Вопрос:** *Правильно ли верующей женщине, желающей научиться служить мужчине, исполнить просьбу верующего мужчины, проживающего у неё в доме, и переодеть не нравящуюся ему майку на другую? Или для неё не будет духовной потери, если она этого не сделает, так как этот мужчина ей не муж и составлять семью она с ним не собирается, а в этой майке ей удобно?*

**Виссарион:** В этом случае можно не исполнять такую просьбу. Тем более, что она не корректна со стороны мужчины, проживающего под кровом женщины, временно ему предоставленным с её стороны.

**20. Вопрос:** *Правильно я понимаю, что если женщина подсказывает о моей нечистоплотности, то лучше приложить все усилия, чтобы выполнить её желание? То есть мужчине вообще лучше заботиться без напоминаний о своей чистоплотности, так как это важное дело?*

**Виссарион:** Заботиться о своей опрятности мужчине – очень даже полезное дело!

**Вопрос:** *Виссарион написал: «Заботиться о своей опрятности мужчине – очень даже полезное дело!»*

Правильно ли я понимаю, что эта подсказка верна и для женщины? То есть если мужчина-друг (бывший муж), ныне проживающий в её доме в качестве брата, делает женщине подсказку, что её домашняя одежда, на его взгляд, недостаточно чистая или опрятная, то для её духовного развития будет благоприятным прислушаться к этой подсказке и переодеться? Или дома для женщины допустима некоторая «помятость» одежды, т.к. она постоянно занята хозяйственными делами, и одежда быстро пачкается?

**Виссарион:** Если женщина будет нуждаться в такой подсказке, то можно будет ещё добавить, что именно для женщины эта подсказка имеет много большую значимость.

Но для более конкретного прикосновения к такой теме твоего использованного в вопросе выражения «некоторая помятость» будет явно недостаточно. Так как под такой формулировкой у каждой женщины проявится в сознании образ, который вполне может разительно отличаться от аналогичного образа у другой женщины.

Эта разница будет полностью зависеть от воспитания и развития каждой женщины.

**21. Вопрос:** *Так где та Любовь? Где Суд Божий?*

**Виссарион:** Весьма странные вопросы.

Человеку полезнее было бы постоянно стремиться знакомиться и познавать происходящую реальность, а не заниматься постоянным поиском в этой реальности своих собственных представлений и фантазий.

Ведь человеческие фантазии и представления основываются на том, что призвано развиваться и совершенствоваться, а не устанавливать нормы.

**22. Вопрос:** *Мы тут с папой разговаривали... Он живёт в Черемшанке. Он туда переехал уже давно... Мы с мамой остались одни. Я очень люблю их обоих. Папа нам помогает всем, чем может, приезжает иногда... Мы с ним читаем книги вместе. Но*

*маме это не нравится, она считает, что папа болен. Вот ему тяжело уже приезжать, здесь нет того, к чему он стремится. Я была в Черемшанке, когда мне было девять лет, там здорово! Очень хорошо! В следующем году я получу паспорт и, наверно, смогу приехать к папе. Но я очень боюсь за маму. Она очень нервная. Мы живём в военном городке, и когда приезжает моя старшая сестра, которой уже 23 года, мама так боится, когда сестра уходит гулять на ночь! Целую ночь может не спать и мучиться, ждать её... Мне больно видеть её такой. Мне очень хочется к папе, но я знаю, что из-за этого решения маме может стать очень плохо. Как мне поступить?*

**Виссарион:** В твоём обращении видится хороший взгляд на происходящую реальность, но подсказать ответ, который ты бы хотела услышать от меня, я не в праве.

Именно такую задачу жизненно важно решать исключительно самостоятельно.

Решай её смелее.

Уверен, ты решишь её правильно!

**23. Вопрос:** *Однажды в разговоре мой близкий друг спросил меня, считаю ли я его верующим, я искренне ответил: «Нет», объяснив, что многие его действия не соответствуют Истине (сам он считал себя верующим). Сейчас он прямо говорит, что он неверующий, и то, что я тогда ему так сказал, сыграло для него большую отрицательную роль в отношении к общине и Учителю. Правильно ли я тогда ответил? Действительно ли мой ответ мог стать для него решающим в выборе жизненного пути?*

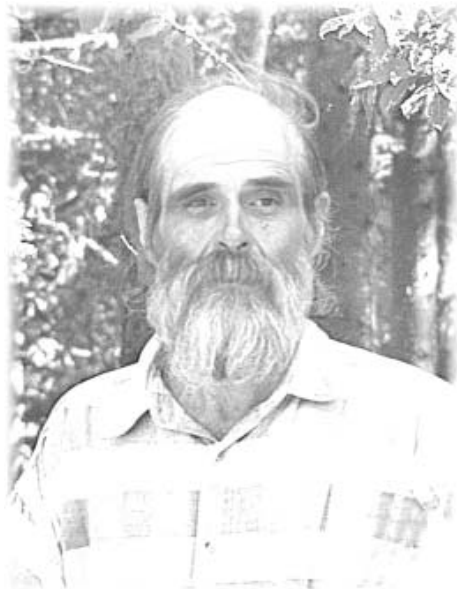
**Виссарион:** Ты не допустил никакой большой ошибки.

Твой упомянутый тобой шаг был нужен для создания благоприятных условий в развитии твоего друга, но негативным твой шаг не является.

Помни только, что верующий главным образом характеризуется тем, что он старается прикладывать все свои силы в исполнении тех законов, которые он через веру свою воспринял как соответствующие Истине.

Назвать его неверующим справедливо будет только тогда, когда ты **точно будешь знать**, что он **осознанно** не стал делать усилие, которое понимал по вере своей как правильное.

## «...И вместе вспомним о былом...»



– **Виктор, ты принимал участие в поиске места будущей святыни. Откуда у тебя таёжный опыт, ты профессиональный геолог?**

**Виктор:** Я не геолог, но давно занимаюсь минералогией, которая предусматривает хорошие знания природы. Нужно хорошо знать биологию, географию, физику, химию... Минералогия – это синтез многих наук, поэтому это очень интересная наука...

– **Можешь рассказать о том, как вы приехали сюда?**

**Виктор:** Мы приехали сюда в 1994 году. Хотя самое первое прикосновение было в 1993 году. Это был период, когда я работал техническим директором Юрмальской радиостанции. Однажды меня попросили почистить запись, привести её в техническое соответствие. Поставил кассету, включил аппаратуру, а это оказалась запись Слова Виссариона. Уже с первого предложения забыл, зачем её включил. Я не был религиозным человеком, но почему-то меня сразу зацепило, с первого же предложения. Стал слушать – прослушал всю кассету. К тому времени я знал Улдиса, который посещал центр последователей Виссариона, он-то и познакомил меня с Учением уже более детально.

– **Верно ли то, что вы попали в Минусинск в первый раз не совсем обычным способом?**

**Виктор:** В 1993 году мы решили сделать поход по Казыру (я тогда занимался водным туризмом почти на профессиональном уровне). Конечно, это была авантюра, потому что подготовленных людей было всего двое. Нас забросили самолётом в Тафаларию, в Верхнюю Гутару. Прошли 70 км через перевалы пешком от Верхней Гутары до истоков Казыра, и оттуда

Хутор Хлебнова. Всем, хотя бы раз побывавшим на святыне, в Обители Рассвета, известно это место последней остановки транспорта, идущего в сторону Горы. Здесь, на этом хуторе, сейчас живут две семьи. Среди них Виктор и Нора Хлебновы, приехавшие сюда из Риги ещё в 1994 году и ставшие первопроходцами этих заповеданных таёжных земель.

Недавно ребята рассказали мне о том, как проходили поиски места для святыни, о первом посещении Горы Учителем.

начали сплав. Казыр – технически, в общем-то, очень простая река... Во всяком случае у нас было представление о географии края...

Приплыли мы в Черемшанку, откуда автобусом добрались до Минусинска и попали на встречу с Учителем. Тогда я первый раз встретился с Ним.

– **Какие у тебя ощущения были от первой встречи?**

**Виктор:** Ты знаешь, я был уже настолько подготовлен внутренне, никаких сомнений (Христос – не Христос) у меня не было. Были другого рода сомнения – соответствую ли я чему-то, нужен ли я здесь? Мы жили в доме Маши Карпинской. Я посмотрел на быт, понял, что люди совершенно неподготовленные, и если говорить о каком-то десанте в тайгу, то мои знания и навыки, безусловно, пригодились бы. Окрепло решение, что надо переезжать, попробовать поработать в этом направлении. И в феврале 1994 года мы уже приехали окончательно. Учитель тут же отправил нас в Черемшанку, в Минусинске мы несколько не задержались, даже вещи не распаковали. В Черемшанке с Николаем Вовруком мы начали уже практические действия.

– **Чем вы конкретно занимались?**

**Виктор:** В 1994 году мы занимались в основном разведкой. Вдвоём с Норой бродили по тайге. На это ушло всё лето, к осени у нас уже было несколько вариантов размещения поселения.

Когда был выбран окончательный вариант, была уже поздняя осень. Тогда мы попытались сделать тропу на Гору. Первая группа в составе Улдиса, Чевалкова-младшего, Данилки Казакова и нас с Норой сделала первый шаг к освоению Горы. Зимой проложили лыжную тропу, был куплен вездеход, а в марте был первый выезд всех будущих поселенцев (они все уместились в вездеходе) на место будущего поселения. Это был экскурсионный выезд, ехали уже по следу, намятому вездеходом. Столько фантазий было в головах! Там и железная дорога фигурировала, и шоссе с двухсторонним движением... (смеётся). Но я более реалистично смотрел на всё это. Понимал, что долгие годы единственной возможностью перевозок будет зимник. Так оно и оказалось.

– **Нора, как ты чувствовала себя в компании мужчин, были какие-то смущения?**

**Нора:** Никаких абсолютно.

– **А бытовые неудобства как ты переносила?**

**Нора:** Я об этом вообще никогда не думала.

– **А что тебя вело – просто шла за мужем или сама идея Свершения, что что-то новое открывается?**

**Нора:** Наверное, всё вместе. Эйфории особенной я не ощущала. Это была просто жизнь интересная, своеобразная, богатая приключениями.

– **Ты тоже приняла Учителя сразу и безоговорочно?**

**Нора:** Как там можно было не принять, когда Витя из студии звонит потрясённый: «Ты знаешь, что у меня есть?! Я сейчас всё бросаю и еду к тебе домой!» (радостно смеётся)

– **Ты мужу поверила или Учитель на тебя произвёл впечатление?**

**Нора:** Какого-то особого восторга у меня никогда не было, было просто ощущение, что так и должно быть, по другому и быть не может. Всё гармонично и правильно.

– **Виктор, что учитывалось при выборе места поселения?**

**Виктор:** Для меня это был ответственный период, гораздо более важный, чем, например, старшинство в Городе. В этом как раз я выложился. Это ведь синтез всего опыта жизни. В общем-то, тут нужны были знания геологии, географии, геодезии, дорожного строительства... Очень много факторов надо учитывать. Сейчас мне приятно слышать, когда люди, которые что-то понимают в этом, хорошо оценивают то, что сделано. Город поставлен удачно. Здесь надо пояснить, что Учитель несколько раз отклонял наши возможные варианты. Местоположение Города было не столь важным – оно выбиралось исходя из положения Небесной Обители, на выбор которой Учитель обращал более серьёзное внимание.

– **Тебе кто-то помогал в этом?**

**Виктор:** Нет, мы справлялись сами. Когда мне нужно было быстро получить ответ Учителя, я обращался к Коле Вовруку – он был посредником между Учителем и мной. После этого мы выходили в тайгу, рассматривали предложенные варианты, потом привозили фотоматериалы в Минусинск, печатали и представляли их Учителю. Он просматривал, делал какие-то выводы.

Затем я внимательно выслушивал Его, получал замечания.

– *Если попробовать как-то описать Учителя, Его состояние, каким Он был в те минуты?*

**Виктор:** Он внимательно вслушивался в каждого говорящего. Вот это, пожалуй, самое характерное.

– *Когда Учитель сам появился здесь?*

**Виктор:** В первый раз Он поехал в сентябре, когда был готов последний вариант...

**Нора:** Который родился у нас дома. Мы сидели на диване и разглядывали очередной фотоматериал. Витя сказал: «Кажется, я понял, что хочет Учитель!» И прямо на фотографии пометил восклицательным и вопросительным знаками место, где сейчас стоит Дом Учителя. И так и отправил.

Учитель поднимался 21 сентября.

**Виктор:** Нора очень хорошо помнит, потому что это был день нашего венчания. Мы поднялись тогда в Небесную Обитель к Камню-Сердцу, и на нём Учитель нас обвенчал.

– *Что ты ощущала тогда, Нора?*

**Нора:** Я не знаю, Таня, что я ощущала. Это было так неожиданно. В тот день я и не планировала подниматься, хотела остаться на Тиберкуле и готовить обед. А Вадик взял меня за руку и говорит: «Пошли, пошли, нечего тебе здесь оставаться. Пошли все вместе».

**Виктор:** Они уже знали, что предстоит венчание, это Воврук их подговорил (*смеются*).

**Нора:** Там Учитель говорит, что вот, надо, по просьбе... У меня от неожиданности такие большие глаза! Витя весь зелёный подходит ко мне, говорит: «Ну, что, бурундучок, готовься!» (*хохочут*).

– *А почему зелёный?*

**Виктор:** Я же тоже разволновался! Шутка ли – Христос венчает! Это накладывает груз ответственности. Я тогда не мог ещё как-то осознать, оценить: Кто такой Христос, что Это такое? Свободы-то не было, настоящей свободы! Конечно, отсюда определённая внутренняя скованность. И эта моя ошибка в навигации, которая вошла в Писание, она тоже из-за этого произошла.

– *Когда вы заблудились вместе с Учителем, что тогда произошло, как ты видишь?*

**Виктор:** Тогда я вышел точно на наш хутор. А у меня же и карт толком не было. Все карты – нарисованные экспромты. И, конечно, было очень сложно. Я увидел незнакомый холм впереди, а до темноты уже оставались буквально считанные минуты. Мне передают по цепочке (Учитель шёл замыкающим) слова от Виссариона: «Витя, посмотри, как красиво!» Это была дезинформация, рождённая в цепочке. Шло 6 человек, но пока от

Учителя до меня дошло, информация настолько исказилась.

– *А что было передано в действительности?*

**Нора:** Было сказано: «Витя, посмотри!» Погода была пасмурная, и нам лучом осветили скалу. Лучом солнца показали дорогу – куда идти. А Вите ребята передали: «Посмотри, как красиво!»

**Виктор:** Там действительно было красиво – скала освещена багровым заревом. А я тогда подумал: «Какое там красиво!» У меня оба компаса отказали, и я был уже совершенно во взвинченном состоянии. Я к чему это рассказываю, чтобы ты понимала, что эта загруженность внутренняя психологическая, что ведёшь Христа, она, конечно, давила очень. Мысль уже несвободна, начинаются ошибки.

**Нора:** До того, как появился луч, мы все помолились... Потом вечером у костра при разборе ситуации Учитель спросил нас: зачем мы молились? Спросил Витю: чего он ожидал после молитвы?

**Виктор:** Я ответил, что ждал чуда. А Он сказал, что чудеса даются в крайнем случае, а для нас достаточно было знака, на который я не обратил внимания.

Да. Потом сидишь и думаешь: ведь такой опыт имеешь, раньше это делалось совершенно легко, свободно и безошибочно. И куда это всё девается, одному Богу известно. Вот что происходит в присутствии Учителя!

Татьяна АЛЫЦКАЯ

«Пасмурное утро 21 сентября. Выезд в тайгу к озеру Тиберкуль. В машине вместе с Учителем – Сергей Староста, Станислав, Владимир и Вадим.

...

Недалеко от Черемшанки путников ждали Николай и Виктор Рижский с женой Норой, готовившие маршрут движения к озеру Тиберкуль и снаряжение.

Ждущие сказали, что по реке пройти к Тиберкулю невозможно из-за малой воды и что в такой ситуации остаётся одно: дорога на машинах через мост на реке Табрат, а дальше, оставив технику, пройти к озеру по тайге с юга.

...

За рекой Табрат дорога становилась непроходимой для машин. Техника осталась ждать путников на одинокой дороге брошенной лесосеки.

Следы неразумной, дикой деятельности человека запечатлелись болезненными рубцами на теле Земли.

Тайга пыталась залечить раны своей молодой порослью и болотами.

Через час пути началась нетронутая тайга, охраняющая озеро-жемчужину буреломами, цепким кустарником и незаметными ручьями.

Виктор, бывший геолог, уверенно шёл впереди, ибо хорошо знал тайгу и ориентировался в ней.

И пропустила тайга путников к озеру кратчайшим путём.

День, начинавшийся пасмурным утром, неожиданно стал тёплым и солнечным.

Ещё через два часа идущие были у берега озера. Так быстро Виктору ещё никогда не удавалось ступить к берегу заповеданному.

Из длинных надувных баллонов и тонких стволов и ветвей деревьев путники собрали катамаран и шагнули на гладь озера.

Оставив позади себя острова Берёзовый и Кедровый, они причалили к восточному берегу озера, к подножию горы Сухая.

Уже был вечер. Путники разожгли костёр, поставили палатку, поужинали и выпили чаю из вкусной тиберкульской воды и пахучих листьев таёжной смородины.

И обратился Сергей-староста к Виссариону: «Учитель! Может быть, скажешь нам Слово Своё, ведь начинается новое в нашей жизни?»

Виссарион ничего не ответил, допил чай и ушёл в палатку готовиться ко сну...

Утром ждущих ждала гора Сухая, и через два часа они были на одной из трёх вершин горы священной.

И сказал Учитель, подозвав учеников, что на этой вершине будет поставлено поселение народа единого и что уже сейчас надо начинать готовиться к началу строительства весеннего.

Указав на вторую, более высокую вершину, Сын Человеческий молвил, что там будет стоять часовня.

А на главной вершине должно стоять храму Веры Единой, собирающему под сводами своими детей народа единого.



И молвил Сын Божий: «Свершается предначертанное. И соберутся на горе Сион достойные чада Божии!»

И обвенчал Виссарион перед камнем древним, которому должно быть основанием поселения нового, Виктора и Нору, по их трепетной просьбе, и молвил им: «Отныне будете мужем и женою!»

И поздравили их друзья и преподнесли дары великие: остатки лепёшки на бересте, которая стала рушником, удивительно расписанным природой...

К месту стоянки на берегу озера путники спустились быстро и, позавтракав, отплыли в обратную дорогу к южному берегу озера.

От южного берега до оставленных на дороге машин было три часа удачного хода по тайге, а так как вёл путников опытный таёжник, то идущие уже представляли себя дома и уже начали планировать завтрашний день.

Но ход событий приобрёл незапланированное течение...

Шагнули путники в тайгу с облегченными рюкзаками, оставив на берегу озера катамаран с продуктами и двигатель.

Учитель, пропустив учеников вперёд, пошёл последним.

По истечении четырёх часов пути они обнаружили, что отклонились от цели своего движения.

Виктор заволновался, занервничал – ведь он прокладывал тропу Сыну Человеческому – и решил вести груп-

пу на восток, ибо до этих минут, предположительно, путники отклонялись в западную сторону.

После ещё одного часа пути ученики остановились и вознесли молитву к Отцу, дабы обрести твёрдость и спокойствие и путь правильный.

После молитвы Виктор снова решительно двинулся на восток.

Уже начинался пасмурный вечер, солнце садилось в него.

И вдруг сквозь затянутое тучами небо широкий солнечный луч заходящего солнца высветил вершину горы, находящуюся в стороне, противоположной движению путников.

И указал Сын Человеческий идущим впереди на освещённую вершину на юго-западе и попытался обратить взоры учеников в этом направлении.

Но разгорячённые суевой ученики, стремящейся побыстрее выйти из не отпускающей их тайги, не вняли подсказке Учителя и продолжили движение своё.

Ночь начиналась быстро. Путники попали в болото, закрывшее раны старой лесосеки.

Выйдя на твёрдую почву, быстро поставили палатку, развели костёр, просушили мокрые вещи. На ужин было несколько небольших морковок и свекла.

Ученики поглядывали на Учителя. Учитель молчал...

Проснувшись прохладным утром, они увидели прямо перед собой, на севере, три вершины горы Сухая. Увиденное поразило их.

Виктор ушёл изучить местность. Когда вернулся, сказал: «Такого со мной ещё никогда не бывало! Теперь вновь придётся идти на запад, и снова – дорога длиною в несколько часов.

Ученики собрались у утреннего костра. Учитель негромко сказал: «Зачем же вы вчера обратили молитвы свои к богу?»

«Что же вы ждали от молитвы своей, если после обращения к Отцу Слово Его дало подсказку вам, но вы не вняли ей!»

Ученики молчали, опустив головы. «Ныне каждое Слово Моё, каждый взгляд, молчание будут многое решать для вас, ибо многое уже сказано!»

В полдень путники вышли к дороге, на которой были оставлены машины. Путешествие заканчивалось.

И сказал Сергей Староста: «Учитель! Последнее время мне кажется, что надо быть ближе к Тебе, время ответственное. Надо соответствовать ему. Порой внутри чего-то не хватает».

«Вчера на Тиберкуле ты спросил Меня, не будет ли Слово Моё к вам?»

«Пришло время не знания веры, а познания её, которое определяется порой молчаливым Моим ответом», – молвил Сын Человеческий.

(П.З.Ч.4, гл.41).

## Храм построен добрыми руками

**В** Журавлёво 1 октября 47 года Эпохи Рассвета был день праздничный – 9 лет Храму нашему. Это первый Храм, построенный на земле обетованной. Много братьев милых и сестричек не только земли обетованной, но и из мира приезжающие, поучаствовали в строительстве этой святыни.

Своей заметкой хотели бы поблагодарить всех строителей Храма и пригласить их приехать в Журавлёво 1 октября 48 года Эпохи Рассвета на 10-летний юбилей.

Ведь слово «Журавлёво» у всех последователей Учителя ассоциируется в первую очередь с Храмом на вершине Горки.

У «журавушек» родились строки стихов по этому поводу ...

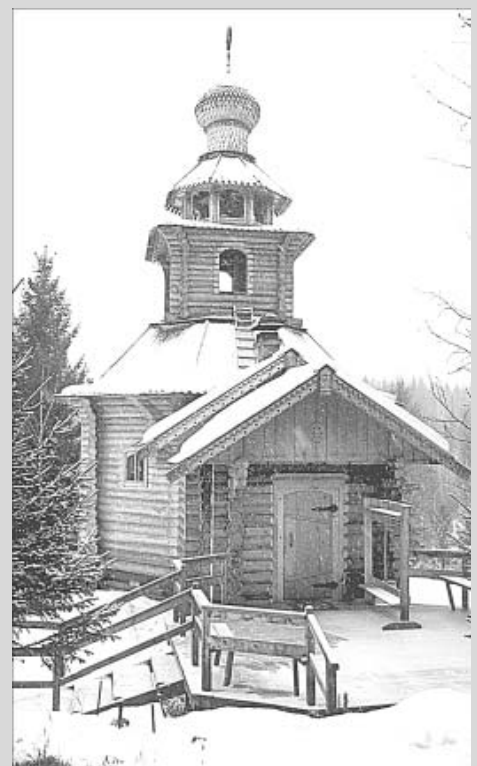
На вершине Горки  
в Журавлёво  
Дивный Храм  
во святости стоит.  
И звучит во Храме  
Божье Слово,  
Со Вселенной  
сердце говорит.

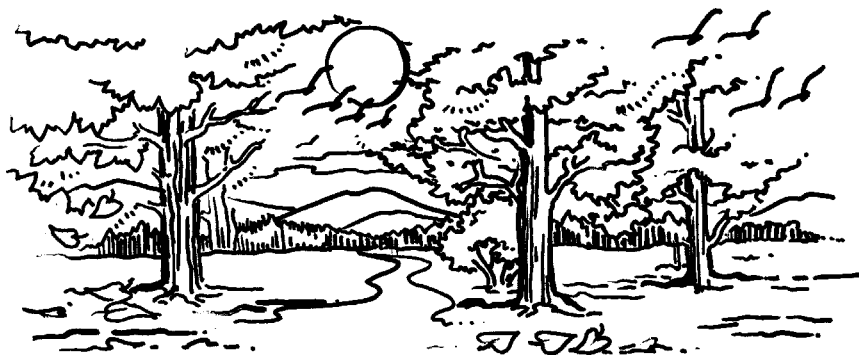
Храм красив, и благостен,  
и ясен.  
Там псалмы духовные  
поют.  
Мир Отца во Храме  
так прекрасен.  
Мысли светлые  
нам силы придают.

Храм построен  
добрыми руками  
Наших братьев милых  
и сестёр.  
А у Храма на большой поляне  
В праздник разжигается  
костёр.

У Огня мы водим хороводы.  
Песни чудные  
взлетают к небесам.  
Славим Бога, Землю  
и Природу.  
Благодать Любви  
нисходит к нам.

Зинаида Ермакова  
с. Журавлёво





## «Осенних красок нега, Их буйство и смешенье...»

А свеча плыла по кругу. Она переходила от одного участника поэтического клуба к другому, невольно вовлекая в удивительное таинство...

В этот осенний вечер в Обители Рассвета прозвучали стихи братьев и сестёр, проживающих на землях обетования нового. Известные Серёжа Шуманский, Юлечка Петренко, Света Бабушкина, Аэлина, Слава и Лена Долговы давно открывают свой мир перед Миром. Сегодня их стихи читались и пелись с особым трепетом. Участники вечера делились тем, что более всего откликается в душе при соприкосновении с творчеством друзей. Делились самым сокровенным, при этом скромно оговаривая, что никакие они не поэты и не композиторы, а просто тёплая семейная атмосфера располагает к тому, чтобы раскрыться сердцем. Каждый почувствовал радость приобщения к высокому слогу.

Всем своим чувством, глазами, улыбкой участвовал в таинстве Веселин из Болгарии. Пришёл в Дом творчества Миша Марковский – один из первых жителей Города – и, конечно, с гитарой... Новые стихи принесла Танечка Кириченко. Поделилась своими чувствами педагог старшей школы Людмила Кузьменко. Прозвучали полученные по телефону новые творения Аэлины из Черемшанки (в японском стиле). Витя Игорченко, зашедший на Гору помочь в строительстве дома многодетной семьи Орловых, прочитал свои шуточные стихи и сказки. Лариса Оболенская прозвучала в своей музыке на стихи Тани Гордеевой. В содружестве с гитарой несколько песен исполнил Гена Хаванов из Тюхтят. А художница из Черемшанки Надя Козикова рассказала историю появления своих стихов из православных образов.

Свечка завершила свой круг в руках Светы Бабушкиной, ведущей поэтического клуба в Городе. В новом стихотворении на осеннюю тему она подметила, что грусть помогает глубже и поэтичнее осмыслить суть явлений.

*«Но если осень позволяет быть  
Туманам призрачным, ползучим,  
Попробую и я как по теченью плыть,  
Поверх камней, среди излучин.*

*И если уж минор – пускай минор!  
Сплошной мажор – не скучно ль это?  
И вовсе не уместен спор –  
Насколько хорошо всегда лишь лето».*

Непростую задачу предстоит ныне решить составителям сборника стихов, песен, псалмов земли обетованной – из многих сотен выбрать несколько десятков. Потребность в произведениях, оптимистически настроенных и открывающих душу, есть. Тетрадку со стихами разных авторов, выписанных мною из нашей газеты, в одной из общин Свердловской области просто постранично перефотографировали...

Мы не тронули на вечере стихов молодых авторов, а их тоже немало. Сборник «камелотовцев» и их друзей уже вышел из печати, пополнив тем самым корзиночку плодов, являемых идущими по пути Истины.

Галина МАКУШИНА,  
Обитель Рассвета, 25 октября 47 г. Э.Р.

## Проснуться, улыбнуться!..

*Проснуться, улыбнуться,  
Побежать, росую  
искупнуться!  
Доброе утро, роса!  
Доброе утро, заря-зорюшка!  
Доброе утро,  
Матушка-Земелька,  
Как тебе спалось  
Этой звёздной ноченькой  
Под небесным покрывалом?*

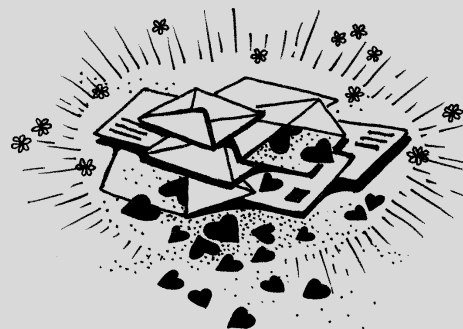
*Дорогая наша  
Матушка-Земелька,  
Прости нас,  
неразумных своих детей.  
Ты наши деяния  
Потерпи ещё немножечко.  
Скоро, очень скоро  
Всё кончится.*

*И наступит  
Твоё долгожданное  
Цветение  
От чад Божьих!  
От нас!  
Нам поможет Учитель  
Стать такими,  
Какими нас создал  
Отец Небесный.*

Оксана Ведищева  
с. Каратуз.

Братья и сёстры!  
Наша Оксана – инвалид с детства (ДЦП). Ей 21 год. Живёт с родителями. Мама тоже последователь, папа – нет. Оксана очень хочет найти друзей по переписке.

Её адрес: с. Каратуз, ул. К. Маркса, 27.  
Телефон Оксаны: 89509646875.  
Можно обратиться через старосту деревни Володю Богданова (с. Каратуз, ул. Кедровая, 6).



# Волшебник, который всегда с нами

(Из книги АриЭля «Лики Божественной Любви»)



(Окончание. Начало см. в № 36)

Андерсен вдруг понял, что в Мир театра он сможет войти с помощью своего пера. Ганс Христиан стал писать свою первую пьесу, и когда она была завершена, он с большим трудом добился, чтобы её увидел директор театра. Но пьесу вернули, надежда угасла. Вот как написал об этом сам Андерсен: «Через шесть недель, в течение которых я предавался самым смелым ожиданиям, пьесу вернули забракованной, а в приложенном к ней письме говорилось, что ввиду полнейшей безграмотности автора дирекция просит его впредь таковых пьес не присылать. Случилось это как раз в конце сезона 1822 года. Почти одновременно с этим письмом я получил от дирекции и другое, из него я узнал, что меня уволили из хоровой и балетной школ, так как дальнейшее пребывание моё в них было признано бесполезным. Я снова почувствовал себя выброшенным за борт». Вот так отсутствие школьной подготовки сказалось на его первых литературных шагах.

**«А зима стояла холодная-прехолодная. Утёнку приходилось плавать без отдыха, чтобы не дать воде замёрзнуть совсем, но с каждой ночью свободное ото льда пространство становилось всё меньше и меньше. Морозило так, что ледяная кора трещала. Утёнок без устали работал лапками, но под конец обессилел, приостановился и весь обмёрз.**

**Рано утром мимо проходил крестьянин, увидел примёрзшего утёнка, разбил лёд своим деревянным башмаком и принёс птицу домой к жене. Утёнка отогрели.**

**Но вот дети вздумали играть с ним, а он вообразил, что они хотят обидеть его, и шархнул прямо в подойник с молоком — молоко всё расплескалось. Женщина вскрикнула и всплеснула**

**руками; утёнок между тем влетел в кадку с маслом, а оттуда в бочонок с мукой. Батюшки, на что он был похож! Женщина вопила и гонялась за ним с угольными щипцами, дети бегали, сшибая друга с ног, хохотали и визжали. Хорошо, что дверь стояла открытой, утёнок выбежал, кинулся в кусты, прямо на свежеевыпавший снег и долго-долго лежал там почти без чувств».**

(Ганс Христиан Андерсен  
«Гадкий утёнок»)

Неудачи не сломили Андерсена. Он решил обязательно создать такую пьесу для театра, которую бы приняли, и написал трагедию «Альфоль», заимствовав сюжет из рассказа Самсё. Ганс Христиан был в восторге от проделанной работы. Но кому показать эту пьесу? Чьей поддержкой можно заручиться? Андерсен решил показать пьесу адмиралу Вульффу — переводчику Шекспира на датский язык.

Ганс Христиан позвонил в дверь дома адмирала, ему открыла юная девушка. Андерсен стоял ошеломлённый, перед ним была Генриетта, та самая очаровательная девочка, с которой он когда-то познакомился на берегу канала, потом один раз она промелькнула в окне экипажа, и больше они никогда не виделись.

Неожиданно для Ганса Христиана эта девушка оказалась дочерью адмирала. Увидев его растерянный вид, она засмеялась, и её смех был по-прежнему похож на перезвон колокольчиков. Юная леди пятнадцати лет осталась такой же очаровательной, как и раньше. Её волосы спадали на плечи такими же восхитительными кудряшками каштанового цвета, глаза искрились, а лицо озарялось нежной улыбкой.

Узнав, зачем пришёл Андерсен, девушка заколебалась, не решаясь отвлекать отца, работавшего в своём кабинете. Но в тот день Ганса Христиана ничего не могло остановить. Он решительно вошёл в кабинет без приглашения, вызвав удивление адмирала. Не дав ему опомниться, Ганс Христиан начал читать ему свою новую пьесу «Альфоль». Андерсен вдохновенно декламировал, порою то очень громко, то почти шёпотом, он падал на колени и снова поднимался. А в конце пьесы из его глаз брызнули слёзы. Он не мог сдержать своих чувств, схватил свою шляпу и поспешно вышел из кабинета. Ганс Христиан едва не сшиб с ног Генриетту, ожидавшую его на пороге и слышавшую, как он читал пьесу.

Адмирал посчитал Андерсена сумасшедшим. Он очень удивился, когда Генриетта стала просить его чем-нибудь помочь Гансу Христиану. Адмирал Вульф сначала категорически возражал, но потом всё же уступил просьбе дочери, которую очень любил.

По настоянию Генриетты адмирал написал письмо в театр герру Коллину и попросил его помочь Андерсену. Именно Коллин мог добиться у короля гранта для обучения Ганса Христиана. И это было необходимо сделать в первую очередь, так как Андерсен делал грамматические ошибки, которые не позволял себе даже рядовой школьник. Генриетта сама отвезла Коллину письмо отца. После трёх лет мытарств в Копенгагене звезда Андерсена взошла.

**«Было бы чудесно печально описывать все злоключения утёнка за эту суровую зиму. Когда же солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами, он лежал в болоте, в камышах. Запели жаворонки, пришла весна.**

**Утёнок взмахнул крыльями и полетел; теперь крылья его шумели и были куда крепче прежнего. Не успел он опомниться, как уже очутился в большом саду. Яблони стояли все в цвету; душистая сирень склоняла свои длинные зелёные ветви над извилистым каналом.**

**Ах, как тут было хорошо, как пахло весной! Вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал красивых птиц, и его охватила какая-то странная грусть.**

**«Полечу-ка я к этим царственным птицам; они, наверно, убьют меня за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним, но пусть! Лучше быть убитым ими, чем сносить щипки уток и кур, толчки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»**

**И он слетел на воду и поплыл навстречу красавцам лебедям, которые, завидя его, тоже устремились к нему.**

**— Убейте меня! — сказал бедняжка и опустил голову, ожидая смерти, но что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? Своё собственное отражение, но он был уже не безобразною тёмно-серою птицей, а — лебедем!**

**Не беда появиться на свет в утине гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца! Теперь он был рад, что перенёс столько горя и бедствий, — он лучше мог оце-**

**нить своё счастье и всё окружающее его великолепии. Большие лебеди плавали вокруг него и ласкали его, гладили клювами».**

(Ганс Христиан Андерсен  
«Гадкий утёнок»)

Коллин добился у короля гранта для бесплатного обучения Андерсена в гимназии. И теперь семнадцатилетнему Гансу Христиану предстояло снова сесть за парту рядом с мальчиками, которых он был намного старше.

Андерсен направился в дом Вульффов, чтобы поблагодарить их за участие в его судьбе. Коллин позаботился о новом костюме Ганса Христиана, и у него появилась рубашка.

Андерсена добродушно приняли в доме адмирала Вульфа, никто не вспоминал о его первом посещении. Его познакомили с мадам Вульф и сыновьями адмирала. После ужина Генриетта повела Ганса Христиана в сад и показала ему свои цветы, она оказалась преданным садоводом. Солнце уже село, но роса ещё не выпала, и розы благоухали своим сладким и нежным ароматом. Ганс Христиан склонился к ним и стал рассказывать Генриетте об эльфах, которые живут в цветах. С того памятного дня Андерсен часто бывал в доме Вульффов, и его всегда добродушно принимали, а Гетти — так называл адмирал Генриетту — стала его верной подругой на всю жизнь.

**«А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он был чересчур счастлив, но нисколько не возгордился — доброе сердце не знает гордости, — помня то время, когда все его презирали и знали. А теперь все говорят, что он прекраснейший между прекрасными птицами! Сирень склоняла к нему в воду свои душистые ветви, солнышко светило так славно... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:**

**— Мог ли я мечтать о таком счастье, когда был ещё гадким утёнком!»**

(Ганс Христиан Андерсен  
«Гадкий утёнок»)

Перед отъездом в Слагельсэ, где находилась гимназия, Ганс Христиан посетил Коллина. Об этом Андерсен с теплотой написал: «С того же времени началось моё знакомство с человеком, который потом в течение многих лет был для меня любящим отцом и дети которого стали для меня братьями и сёстрами. Я стал как бы членом его семьи... Человек этот, столь же выдающийся своей деловитостью, сколько своим бесконечно добрым сердцем и твёрдой волей, был — Ионас Коллин...

Он взял меня под своё покровительство и стал для меня настоящим отцом. Никто больше и искреннее его не радовался моим позднейшим успехам, никто не принимал большего участия в моих горестях, словом, он относился ко мне, как к родному сыну...»

Четыре года проучился Ганс Христиан в гимназии и окончил её, когда ему уже был двадцать один год. О времени этой учёбы он написал: «Я был похож теперь на вольную птичку, посаженную в клетку. Охота к учению была у меня большая, но давалось оно мне трудно. Положение моё можно было сравнить с положением человека, не умеющего плавать и брошенного в море. Дело шло о жизни и смерти, и я изо всех сил боролся с волнами, грозившими утопить меня: одна волна называлась математикой, другая грамматикой, третья географией...»

С трудностями Ганс Христиан успешно справился. Он окончил курс обучения и в сентябре 1828 года, сдав вступительные экзамены, был зачислен в Копенгагенский университет. В эти годы появились стихотворения Андерсена и его первая поэма «Умирающее дитя», которые тепло встретили. А известный в те годы поэт Эленшлегер считал их большим успехом молодого человека.

В период студенчества Андерсена начались его первые путешествия по Дании. Летом 1830 года он совершил путешествие на пароходе по Ютландии. В то время пароходы только появлялись, и плавание на них являлось целым событием. Путешествуя, после одиннадцатилетнего перерыва Ганс Христиан впервые побывал в своём родном городе Оденсе и увиделся с матерью. Возвратившись, Андерсен написал «Путешествие пешком на Амагер» (в некоторых изданиях это произведение называют «Прогулка на Амагер»). Книга вызвала добрые отклики. Андерсен подружился с Эдвардом Коллином — сыном директора театра Ионаса Коллина, который вызвался отредактировать книгу и исправить грамматические ошибки. Благодаря усилиям семей Коллин и Вульф «Путешествие пешком на Амагер» опубликовали. Отмечая несомненный успех автора, критики нашли немало недостатков книги, которые болезненно были восприняты Андерсеном.

Во время летнего путешествия 1830 года произошло важное в жизни Ганса Христиана событие — к нему пришла первая любовь. Девушку звали Элси, она была родной сестрой товарища Андерсена, с которым он вместе учился.

«Тёмнокарих очей взгляд  
мне в душу запал,  
Он умом и спокойствием детским сиял;  
В нём зажглась для меня новой жизни звезда.  
Не забыть мне его никогда,  
никогда!

...  
Царицей дум и чувств моих  
ты стала,  
Тебя я первую — последнюю люблю!  
Тебя само мне небо указало,  
Люблю тебя, люблю  
и ввек не разлюблю!...»  
(Г.Х. Андерсен  
«Мелодии сердца»,  
перевод А. Ганзен)

Но эта любовь не стала взаимной. Вот как тепло и мягко описал это сам Андерсен: «Все мои мысли были заняты ею, но — увы! — она любила другого и вышла за него замуж. Только много лет спустя я понял, что это было к лучшему и для меня, и для неё. Она-то, может быть, и не подозревала даже, как глубоко было моё чувство и какое значение имело для меня. Она сделалась женой честного человека и счастливой матерью. Пошли им Бог всего хорошего!»

Имя Ганса Христиана Андерсена обретало в датском обществе известность, но вместе с этим на него постоянно обрушивалась датская критика, которая не могла простить ему ошибки в правописании, её раздражало происхождение поэта, возмущали внешний вид и чудачества. Ранимый Ганс Христиан тяжело переживал эти нападки, которые утихли только после признания его за границей. Чтобы меньше соприкасаться с критиками, Андерсен стал много путешествовать, порою подолгу пребывая за границей.

«Покров рассеялся туманный.  
Весна! Вольнее дышит грудь,  
И ветерок благоуханный,  
И солнца луч — зовёт нас в путь,  
Рождая смутную тревогу!..  
Поднимем парус, и — вперёд.  
Без колебаний в путь-дорогу.  
Кто путешествует — живёт».  
(Г.Х. Андерсен, перевод П. Гнедич)

Но когда Ганс Христиан возвращался на родину в Копенгаген, его всегда ждали его верные друзья — Генриетта Вульф и семья Коллинов.

Ганс Христиан приходил в дом Вульф и читал Генриетте написанные им строки. Его лицо горело, волосы были взъерошены, а вымазанные чернилами пальцы перекладывали листки с места на место. Читая, Андерсен ходил взад-вперёд, не останавливаясь ни на минуту. Он всегда интересовался мнением Генриетты о прочитанном. Зная его характер, она пыталась ему что-то подсказать

как можно мягче. Но когда Ганс Христиан высказывал свои переживания по поводу критиков, Генриетта становилась строгой, объясняя ему, что он не должен на это так болезненно реагировать.

Однажды Ганс Христиан пришёл к Генриетте после долгой прогулки под дождём. Его плащ насквозь промок, с зонтика стекала вода, большие руки покраснели и замёрзли, лицо и волосы были покрыты каплями дождя. Андерсен прошёл к камину и сел в кресло напротив него, протягивая к огню руки. Генриетта принесла поднос с кофе, бутербродами и молоком. Немного отогревшись у камина, Ганс Христиан стал рассказывать сказку «Принцесса на горошине». Генриетта была в восторге и настойчиво рекомендовала ему написать целую книгу для детей. Андерсен ей ничего не ответил, но уже в 1835 году опубликовали его первую книгу сказок и историй, которая неожиданно для автора имела мгновенный успех. Маленькими выпусками сказок зачитывались, издания с картинками мгновенно раскупались, а стихи и песенки из этих сказок заучивались детьми. А критики посмеивались над этими изданиями.

Но ещё большей неожиданностью для Андерсена стало то, что книги сказок и историй стали достаточно быстро переводить на другие языки, и они вскоре стали известны в Европе. Предсказания Генриетты Вульф сбылись: романы, стихи и поэмы сделали имя Андерсена популярным и известным, а сказки — бессмертным.

Андерсен продолжал свои путешествия по Европе, во время которых много работал, знакомился с известными людьми. Он считал, что в Дании к нему относятся предвзято, и не спешил возвращаться домой. Но наступил переломный момент, когда даже на родине к нему стали доброжелательно относиться его непримиримые критики. Это было, когда увидел свет его роман «Импровизатор», в котором рассказывалось о судьбе художника, чей дар долго пробивался сквозь людские преграды. В этом романе содержалось много автобиографических моментов. Восхищённые возгласы разнеслись по странам Европы. Переводчики спешили в Копенгаген, чтобы получить разрешение на публикацию книги. Имя автора было у всех на устах. Роман с увлечением читали и пересказывали в гостиных многих стран. Отклик на него появился даже в далёкой Америке.

Всеобщее признание Андерсена на родине увенчалось наградой короля, которую ему вручили. В Королевском театре поставили его пьесы «Мулат», «Мавританка». Но почитание имеет часто и обратную сторону: в Андерсе-

не пробудились стремление к ещё большей славе, значимость, мнительность, частая неудовлетворённость. Теперь в заграничных путешествиях его принимали и одаривали почестями короли, у которых он стал почётным гостем. Теперь Андерсен ни в чём не нуждался. У него был свой дом, но он никогда в нём долго не задерживался. Италия, Англия, Германия, Голландия, Франция были для него больше домом, чем родиной. Его принимали с триумфом.

Однажды Ганс Христиан вернулся из путешествия в Копенгаген и, как обычно, поспешил к Генриетте Вульф, желая увидеть её и поделиться впечатлениями. Он постучался в дверь, но никто не ответил. Тогда Ганс Христиан прошёл в гостиную и сел в любимое кресло, как это он делал много раз прежде. Его насторожило, что окна и ставни были закрыты, камин потушен, а в комнате стоял спёртый воздух. Тревога нарастала в его груди. Сначала Андерсен подумал, что Генриетта куда-нибудь уехала, но раньше в доме всегда кто-то оставался и жил. Через некоторое время в дом пришёл Питер — брат Генриетты, и по его виду Ганс Христиан понял, что случилась какая-то трагедия. От него Андерсен узнал, что Генриетта погибла в огне при кораблекрушении парохода «Австрия».

Потрясённый Андерсен с трудом вышел на улицу. Он вдруг неожиданно для самого себя осознал, что искал счастья в признании, славе, известности, он влюблялся в женщин и был отвергнут ими, а оказалось, что счастье и любовь были рядом с ним. Маленькая принцесса — Генриетта Вульф — любила его, и он был всегда желанным гостем в её доме. А Ганс Христиан считал Генриетту верной подругой, которой доверял тайны, даже сердечные. Он приходил к ней посоветоваться и всегда умилялся её житейской мудрости и доброте. И лишь его собственное тщеславие не позволило ему увидеть в её глазах искреннюю и нежную любовь. Генриетта восторгалась его внутренней красотой, душой, талантом, она прощала ему все его капризы и слабости. Но он не почувствовал своего истинного Счастья. Побрякушки на лацканах его пиджака в виде звезды с бриллиантами от короля Дании, ордена Красного орла от короля Пруссии ослепили его. Он не сумел ощутить заботу и очаровательную нежность Генриетты к нему и прошёл мимо своей Любви. И Ганс Христиан понял всё это, когда уже ничего нельзя было изменить. Генриетты уже не было. Печальный и растерянный, он вдруг вспомнил розы в её саду...

*«Ты улыбнулась мне  
улыбкой светлой рая...  
Мой сад блестит  
в росистых жемчугах.  
И на тебе, жемчужиной сверкая,  
Одна слеза дрожит на лепестках.*

*То плакал эльф о том,  
что вянут розы,  
Что краток миг цветущей красоты...  
Но ты цветёшь, —  
и тихо зреют грёзы  
В твоей душе...  
О чём мечтаешь ты?...»  
(Г.Х. Андерсен «Роза»,  
перевод П. Гнедич)*

Ганс Христиан брёл по улицам Копенгагена и вышел к каналу, где они когда-то встретились. В его памяти всплывали эпизоды столь трогательной и печальной Любви. Ведь именно Генриетта уговорила отца написать письмо Коллину и сама отвезла его. Он считал себя поэтом, драматургом и романистом, а Генриетта убедила его писать сказки и истории для детей. Она оберегала его от нападков строгих критиков и стала доброй Феей, после встречи с которой к нему возвращалась вера в свои силы и возгоралась жажда творчества. Генриетта была для него заботливой мамой, которая выслушает, успокоит, накормит и всегда ждёт. Ганс Христиан был всегда желанным другом в её гостиной, грелся у камина, не осознавая, что истинное Счастье и Любовь рядом.

***«Ещё раз посмотрела она на принца полуугасшим взором, бросилась с корабля в море и почувствовала, как тело её расплывается пеной.***

***Над морем поднялось солнце; лучи его любовно согревали мёртвенно-холодную морскую пену, и русалочка не чувствовала смерти...»***  
(Ганс Христиан Андерсен  
«Русалочка»)

Во второй половине жизни Андерсен уже меньше писал. В 1846 он начал работу над своей художественной автобиографией «Сказка моей жизни», которую завершил на последнем году жизни. Ганс Христиан Андерсен ушёл в мир иной в возрасте семидесяти лет 4 августа 1875 года.

Андерсена не стало, но осталась вершина, на которую он сумел подняться, — Волшебный Мир Сказок. Он написал около ста семидесяти сказок и историй для детей и в них сумел увидеть Чудеса и Волшебство мира, в котором мы живём. Он рассказывал об этом простым и ясным языком.

Ганс Христиан Андерсен остался Волшебником, который всегда с нами.