

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Май №20 (616) 2008 г.



Сегодня в выпуске:



стр. 8

Школа Жизни

Глава... Встреча в Петропавловке
5 марта 2008 г. (окончание) ...1

Событие

Рассказ о краевом фестивале
«Кочующая культурная
столица - 2008»8

Полнос Мира

Итоги круглого стола
в Петропавловке12

Мудрость поколений

Притчи мира16

Школа Жизни

Глава ...



Встреча в Петропавловке 5.03.2008 г.
(Окончание. Начало см. в №19 2008)

130. «Учитель, если дочь одиннадцати лет некрасиво кушает за общим столом обеденным – чавкает, сгибается, пальцами в тарелку, можно ли ей предложить кушать отдельно, пока она не научится это делать красиво?»

131. «Нет, не надо. Пускай руками покушает, ничего, полезно».

132. «А можно во время обеда ей подсказки делать при всех, как лучше кушать?»

133. «Нежелательно. Нежелательно».

134. «Только после обеда?»

135. «Да. Но смотрите, будьте внимательны: что такое «красиво кушать»? Чтобы вы не перегнули! Ребёнок пусть свободно кушает.

136. Может быть, в чём-то и можно было ограничить. Но такая это начинается тема... очень непростая. Я побаиваюсь, чтоб вы не перегнули, слишком большие требования не поставили».

137. «Во время обеда ей не мешать?»

138. «Зачем мешать? Так плохо усвоится пища».

139. «Дорогой Учитель! В этом году очень хотела попасть на Рождество к Тебе, но не попала по причине того, что в том году ходила в валенках и сильно набила себе подошвы, и поэтому с Города до автобуса меня довезли лошадки Города, и



совет наших мужчин меня нынче не пустил к Тебе на праздник. Я послушалась, осталась».

140. «И чему ты хочешь научиться?»

141. «Правомочны ли были мужчины не пустить меня к Тебе?»

142. «Интересно, чему ты хочешь научиться-то, я не понял?» – улыбнулся Учитель под общий смех.

143. «Ну, я послушалась их».

144. «А-а, ты спрашиваешь: нормально ли развивать послушание?» (Смех не прекращался.)

145. «Нет, что к Тебе не пустили – их действия по отношению...»

146. «Ты-то чему хочешь научиться?»

147. «Послушанию, да».

148. «То есть ты спрашиваешь: действительно ли надо учиться послушанию?»

149. «Я осталась».

150. «Молодец, молодец!»

151. «А правомочны ли были...»

152. «А так что толку приходится, если послушание не развивается! Ну и что вы пришли на праздник?...» – продолжал улыбаться Учитель.

153. «Значит, действия были правильные, да?»

154. «То, что ты послушалась?»

155. «Да».

156. «Правильные».

157. «Спасибо». (Учитель смеялся вместе со всеми.)

158. Далее завязался небольшой диалог с Учителем, где женщина пробовала задать вопрос, суть которого сводилась к следующему: «Если женщина уже не хочет жить с мужем, может ли она не нести ответственность за него?»

159. «Я не пойму, чему ты хочешь научиться. Как лучше бросить? «Учитель, научи меня бросать вовремя всех, с кем надоело жить» – вот получился весь вопрос. По сути, он где-то так крутится. Я чуть-чуть пробую повернуть, как тебя научить служить, а ты наоборот – как быстрее бросить. Чтобы дольше не оставаться, лишний день чтоб не держать рядом».

160. «Он пьющий человек. А семья говорит: “Как ты будешь ухаживать за ним, за таким?...”»

161. «Непонятно. Вы часто делаете ситуацию, сами создаёте сложность, а потом, не выдерживая возникшей сложности, ищете пути, как от неё скрыться. Но вы нередко создаёте и сами ещё добавок...»

162. «У меня такое понимание: раз я создаю сложности, я тем более должна уйти».

163. «О, какое хитрое понимание: раз я создаю сложности, то мне не пора ли свинтить?! Если так Я вам скажу: «Если вы почувствова-

ли, что создаёте сложности, конечно, уходите» – и тут всё, всё!.. Можно считать – семьи прекратили существовать. Вы тут с радостью: «Свободен! (Смех слушающих.) Со мной мучается человек – я теперь свободен! Я могу уйти, освободить, сделать его счастливым – уйти от него!» Но будьте осторожны: очень хитро вы так задаёте вопросы-то».

164. «Он мучается...»

165. «Вот ты и проанализируй, с чего это он мучается. Не пора ли тебе поменять своё поведение и перестать заставлять человека мучаться».

166. У вас всегда ответственность друг за друга остаётся вообще по жизни. Встречаясь с кем-то, знакомясь, вы уже начинаете отвечать друг за друга, потому что вы думаете о человеке как-то, вы уже начинаете вторгаться в его судьбу даже своими мыслями. И поэтому вы всегда отвечаете друг за друга.

167. Что вы думаете, как вы это думаете, какие усилия вы прилагаете... Вы изменяете окружающее пространство, а значит, вы как-то влияете на судьбы своих ближних.

168. И тут, конечно, всегда надо чувствовать меру ответственности, очень большой ответственности, которая всегда лежит на ваших плечах за ближних. Поэтому всё, что у вас внутри происходит, это всё сказывается на них.

169. И соответственно, если вы позволяете в себе каким-то сложностям проявляться, значит, и ближние как будто бы должны проявляться к вам в такой же мере. Каким судом судите – таким же и будете судимы.

170. То есть как вы выражаете своё отношение к ближним, так вам надо ответить. И если среди ближних нет этого человека, обязательно вы найдёте его, и он вам ответит. Он должен будет ответить вам.

171. Поэтому сейчас, возможно, ты и права, что в данный момент можно было бы и уйти, но, чтобы сейчас ответить, Мне недостаточно той информации, которая говорится.

172. Я просто лишь хотел бы, чтобы вы были более осторожны с вопросами, когда как будто бы надо кого-то покинуть. А всё ли вы перетерпели, всё ли действительно пронесли правильно и действительно ли наступило это время?»

173. «Я старалась. Я очень старалась».

174. «Мне нечего тебе ответить сейчас. Ты меня уговариваешь, уговариваешь разрешить тебе быть свободной: “Ну, разреши мне, Учитель, я ведь всё увидела, я всё поняла, всё правильно, я всё сделала, что надо было. Поэтому,

если я всё правильно вижу, правильно ли мне сделать так?”»

175. «Учитель, раскрой, пожалуйста, что значит «прийти к единому пониманию». Так как многие считают: если рассуждаешь не по его, то, значит, неправильно. Уместно ли в этом случае голосование на пониманиях?»

176. «Нет. Если есть возможность переспросить, то переспрашивайте. Уже там, где вы можете получить окончательный и точный ответ. Если нет возможности переспросить, то, конечно, придётся остаться на разном понимании».

177. Но вы просто рассуждаете, вы просто даёте пищу для рассуждений, и навязывать свои собственные суждения здесь будет не совсем верно.

178. Другое дело, если отвечает человек, который имеет большую вероятность сказать правильный ответ в связи с какими-то, допустим, обстоятельствами, какой-то доверенностью, когда у него появляется большая возможность многое переспрашивать из того, что у других возможности нет так же переспросить».

179. «Обязательно ли ревность – признак любви?»

180. «Нет, необязательно. Но это всегда эгоистическое чувство, с которым надо быть очень-очень осторожным, очень внимательным. Ревность подталкивает к мышлению очень опасному и, как правило, противному духовному развитию, мешающему».

181. «Если дочь десяти лет слушает музыку, песни, которые ничему хорошему её не учат, любит смотреть концерты по телевизору, которые тоже ничего хорошего не несут, можно ли запрещать дочке это делать?»

182. «Не надо. Пусть послушается. Потом сделает решение, выводы».

183. «Учитель, скажи, пожалуйста, как избавиться от страха болезни детей, близких?»

184. «От страха за то, что они заболеют?»

185. «Да».

186. «Поменьше фантазировать надо, что это у них может быть. Вы слишком увлекаетесь фантазиями: а вдруг это? а вдруг то? И чем глубже туда входите, в эти размышления, тем больше, конечно, себя будете пугать».

187. Просто не надо на эту тему размышлять так. Надо верить в ближних, надо желать им здоровья. Вот за это надо держаться».

188. Ну, а сказать, как от страха избавиться... Если у вас есть такая склонность очень большая, уже по

каким-то обстоятельствам накопившаяся внутри, утвердившаяся внутри вашего естества, то, конечно же, так не просто будет от этого избавиться – каким-то одним, двумя, тремя действиями. От этого избавиться потребуется годами.

189. Но если мы данный момент рассматриваем, то запретить себе наперёд позволять в голове возникать негативным мыслям – это уже началась работа.

190. Но её придётся делать долго, потому что страхи исчезнут не с одной работы над какими-то одними конкретными мыслями. Это всё взаимосвязано, как цепочка со многими-многими отклонениями, психическими отклонениями и неверным внутренним формированием. И там надо много чего менять, и это одно за другим будет постепенно решать эту задачу».

191. «Участвую в концерте. Засняли на камеру. Я посмотрела на себя со стороны, и мне сделалось плохо. Согнулись плечи, трясутся руки... А потом у меня изнутри пошёл мощный такой пласт... Как мне с ним справиться?»

192. «А что не удаётся сделать? Это неконкретно – как справиться с пластом этим открывшимся?»

193. Посмотри, начинай подетально рассматривать, что тебя смутило. Плечи опущены? Ну, прими к сведению. В другой раз старайся сделать плечи по-другому. Руки трясутся? Ну, придумай какое-нибудь интересное упражнение, чтоб они... закрепил их, – улыбнулся Учитель. –

194. Или хочется выглядеть ого-го! – а никак? Тоже уметь надо принять себя такой. Ну да, плечи опустились, ну и что?»

195. «Пока я себя не видела, вроде бы и не ощущала ничего. А тут как посмотрела...»

196. «И жалко стало, так? Тогда принять надо себя такой, какая есть. Если ты старалась и получилась так, как есть, – это нормально».

197. «А оно с самого детства... как стала вспоминать...»

198. «Вот. Так учись к этому относиться проще, принимай себя такой, какая есть. Ну, плечи переехали набок – ну и ладно, чего тут такого-то? Что за проблема – плечи набок и жизнь никакая же! При чём тут такие сравнения?»

199. То есть надо попросте посмотреть. Вы не пытаетесь выглядеть героем мира. Вы такие, какие есть, вы все разные, и всё нормально везде. Ну, голова там кривая, ноги там какие-то... Ну и что? Ценность-то не в этом заключена.

200. Главное – это твоё состояние, твоё отношение. Вот эта ра-

дость, вот это внутреннее добро твоё, оно является важной ценностью, а не внешнее.

201. Это преломление очень неверное, когда люди по внешности пробуют что-то оценивать. Это их неграмотность в этом больше проявляется. Поэтому не надо к этому привязываться. Но так как это очень сильно развито, оно, естественно, вот у тебя и вскрылось.

202. Так-то это, получается, не только твоя болезнь. Ведь наверняка все, кто посмотрел на себя со стороны, оказались недовольны. Будь уверена, это точно.

203. Кому-то не показался глаз – как-то он приморгнул странно. И так как кассета-то уже есть, это же переживание! Он же поймёт, что все люди будут смотреть на этот глаз. Ведь никуда они не посмотрят, а именно на этот прищуренный глаз, какой-то странный такой. (Смех сопровождал слова Учителя.) А ведь не исправишь ничего. Вот переживаний-то! Это же вся жизнь отравлена!

204. Поэтому это хорошая возможность как раз, видишь, тебе обратить на то внимание, что, в общем-то, следует пересмотреть. Просто на это надо по-другому взглянуть. Всё нормально. Не торопись переживать.

205. Будьте такими, какие вы есть. Не пугайтесь сами себя. А то вы и себя боитесь, и, соответственно, так как себя не умеете воспринять правильно, ближних, получается, не удаётся правильно воспринять. И искажение одно за другим постоянно идёт...

206. Вы такие, какие есть. Это уже великая ценность. Ведь у вас ещё будет столько разных тел впереди! Чего их сейчас тут считать, какое когда было!

207. Всё замечательно! Потому что благодаря тому, что вы имеете, вы проходите то самое лучшее, что Богом вам предопределено. Имей вы другое, у вас другая судьба бы началась, она была бы хуже. Поэтому не торопитесь на дары Божьи смотреть критически так, ненормально критически. Всё нормально у вас».

208. «Учитель, вот на вопрос женщины про согнутые плечи Ты ответил, что главное не внешность, а главное духовное. А вот как-то Ты в ответе сказал, что так как женщина стареет быстрее мужчины, то мужчины поэтому и выбирают молодых...»

209. «А разве я так говорил?» – улыбнулся Учитель.

210. «Да. На личном приёме Ты мне это говорил. Нас, значит, оценивают по состоянию плоти...»

211. «Что ты хочешь спросить?»

212. «Ну, вот мы, женщины, поэтому очень переживаем за внешность, как мы выглядим. Потому что вы нас оцениваете...»

213. «И что?»

214. «Ну, Ты говоришь, чтобы мы не переживали за свою внешность».

215. «А ты предлагаешь, что переживать нормально? И ты хочешь, чтобы Я поддержал вас: «Переживайте, переживайте, девочки! Что-то там изменилось – это трагедия, плачьте, переживайте! Что – морщинка появилась? Всё, вашей жизни почти пришёл конец. То есть как вы, Я не пойму, с каких позиций пробуете вопрос задать?» – улыбнулся Учитель.

216. «Ну, женщина может, например, начать больше внимания себе уделять».

217. «То есть можно ли просто быть опрятной, подтянутой, как-то просто за здоровьем своим наблюдать, да?»

218. «Да».

219. «Нормально ли это для верующей женщины?»

220. «Многие хотят продлить молодость, чтобы для мужчины выглядеть моложе...»

221. «То есть нормально ли просто стараться следить за своим здоровьем, чтобы быть в нормальном состоянии?»

222. «Ну, наверное, так».

223. «И ты предполагаешь, что Я могу сказать: «Нет, ни в коем случае. Это будет противоречить закону. Если уж стареешь, то быстрее. Пусть, нормально всё: тянет согнуться – сгибайся, торопи события. Быстрее обретёшь новое тело, и тебя мужчины выберут?» – смеялся Учитель. –

224. Надеюсь, вы понимаете, что Я не унижаю так шучу. А то опять зададите вопрос...»

225. Нормально, конечно же, если вы видите и есть возможность какая-то как-то поправить своё здоровье, стараться гулять больше на улице или ещё каким-то образом иметь свежий румянец на своём лице... Да пожалуйста! Как же можно сказать, что это нехорошо! Сколько угодно.

226. Если вы увидели себя со стороны случайно – как-то вы ходите согнуто – можно ли выпрямиться? Да пожалуйста. Это нормально для здоровья. Для вашей физиологии нормально будет, если вы будете так внимательно за собой правильно наблюдать.

227. Но если вы будете излишне переживать, то это никак не будет способствовать тому, чтобы вы молодели. Поэтому я говорю о том, что как раз и должно вас подольше удерживать в хорошем со-

стоянии. А это хорошее – прежде ваше настроение, это отсутствие стремления к переживаниям. Поэтому не торопитесь так переживать, они старят вас быстрее».

228. «Правильно ли я послушала своего мужа в следующей ситуации? Священник сказал, что я ему нужна для исполнения литургии в соседней деревне, что нам нужно на два часа уехать, потому что я аккомпанирую и у нас очень маленький состав. А мой муж сказал, что мы эти два часа будем сажать картошку. И внутри себя я оценила, что сейчас за эти два часа мы её всё равно не посадим и у нас есть ещё время для посадки, то есть это не острая нужда в доме. Но всё-таки послушалась. Правильно ли я сделала? Ещё учитывая то, что через какое-то время муж сказал, что он, наверное, ошибался и не может мне ничего запрещать».

229. «Вот видишь! Правильно всё сделала. И такие мысли, которые возникли у него, полезны. И они могли возникнуть только благодаря тому, что ты просто послушалась, не стала ругаться, кричать, рассказывать ему об Истине, как нехорошо так поступать».

230. Как раз умение ваше смиренно многому последовать играет большую роль поучительную, очень большую для человека мыслящего. Это даёт возможность много увидеть».

231. Когда вы начинаете петушиться, тогда вы сами препятствуете другому человеку понять то, чего ему недостаёт. Потому что он включается, он загорается, начинает тоже гордиться глупость какую-нибудь».

232. «Однажды Тобой была дана подсказка: прежде чем составить семью, подружить с мужчиной год».

233. «Желательно, чтоб вы хоть узнали, с кем пытаетесь составить семью».

234. «Я проживаю вместе в одном доме с женщиной седьмой месяц».

235. «Не пора ли?..»

236. «Совместно мы воспитываем ребёнка...»

237. «И вопрос?»

238. «Это обязательно, такой срок – год? Или это должен решить каждый самостоятельно?»

239. «Конечно, нет. Необязательно».

240. «Это не является каким-то нарушением?»

241. «Нет, нарушением не является. Просто пожелание, чтобы вы не торопились, а то потом начинаете искать оправдания совершенно неуместные, которые видны из того, что вы просто торопитесь».

242. «В Писании есть слова: «Мальчик не должен видеть недо-

статков девочек, их слабостей, это очень отрицательно влияет на его мир». Учитель, а почему именно акцент сделан на восприятие мальчиков? А девочкам менее опасно видеть слабости мальчика, ведь страхов больше у женщин?»

243. «В этом случае большим негативным вредом это для мальчика скажется, чем для девочки. У девочки немножко другая психология и мера ценностей немножко иная».

244. Это тоже сыграет роль, конечно же. Но если мы говорим о том, чтобы мальчику это не позволить сделать, то это неизбежно коснётся того, что это девочке тоже не удастся сделать в ответ. Если мальчик начнёт учиться в отдельном помещении, то у девочек тоже не получится увидеть то, что может сказаться негативно».

245. Ведь находясь в совместном пространстве, они легко выражают своё соперничество, легко унижают друг друга. Вот это их соперничество друг с другом, конечно, создаёт много негативных штришков, которые накапливаются со временем и потом сказываются в жизни».

246. «Учитель, является ли это снятием ответственности именно гармонией с человека, если он подряд несколько раз угорает в доме? И показывает ли этим гармония, что у него что-то неправильно? И надо ли ему переосмыслить что-то в себе?»

247. «Надо ли что-то вообще переосмысливать?»

248. «Нет. Ты говорил когда-то, что, если с человека снимается ответственность, он то запивается, то наркоманией занимается. А вот тут неоднократно такая ситуация повторяется».

249. «Может быть, хочешь спросить, что именно надо переосмыслить? А то ты как-то спрашиваешь: надо ли о чём-то задумываться? Да задумываться вообще всю жизнь надо».

250. «Допустим, является ли это мотивом, чтобы он не влезал более глубоко в Истину? Или, наоборот, ему надо погружаться именно в Истину?»

251. «За печкой следить надо. Всего лишь». (Дружный смех встретил слова Учителя.)

252. «Учитель, скажи, пожалуйста, правильное ли у меня понимание, что надо во всех вопросах советоваться с мужем?»

253. «Во всех – обязательно. Понятен, да, ответ? Ну, теперь ты уже знаешь точно, что делать в каждом конкретном случае?» – улыбнулся Учитель».

254. «Когда я его о чём-нибудь спрашиваю, нужно ли что-то сделать, он всегда отвечает на любую

тему: «Делай что хочешь, делай как хочешь», и я уже не знаю, спрашивать ли дальше так».

255. «Ты переспроси его. Скажи, что ты засомневалась, что, может быть, ты докучаешь ему как-то ненужными глупостями, правильно ли ты это переживаешь или, может быть, неверно. Может быть, он как раз согласен, что ты будешь так спрашивать, а он всегда будет тебе отвечать: «Делай, как ты считаешь нужным»? Главное, он уже успокоился: его спросили, его всё-таки заметили дома».

256. «Учитель, благоприятно ли дома печь хлеб на закваске, если мы (я и четверо детей) любим хлеб? Я люблю печь, а муж сказал, что хлеб на закваске – это не очень хороший продукт питания, лучше лепешки. Лепешки мы не очень любим».

257. «Получаются, да?»

258. «Нет, они получаются, как подошвы. Их очень трудно жевать, а хлеб всегда мягкий».

259. «Тут запретить, конечно, неправильно будет. Если кто-то хочет хлеб с закваской кушать – так пожалуйста».

260. «А что всё-таки предпочтительнее: хлеб на закваске или всё-таки лепешки пресные, деревянные?»

261. «Да хоть навоз. Всё зависит от вашего состояния. Вы как маленькие ребятишки. Ешьте что угодно. Будьте добрыми!»

262. Ну что ж такое-то? Вы так зацепились, как какая-то болезнь у вас – еда эта. Ну, понятно, вся история человека – это бесконечная работа на еду... поев, пойти работать опять же на ту же самую еду. Все мысли – это добыча пищи и ничего другого! И только некоторые безумцы творили картины, скульптуры... и с голоду умирали. Остальные все...»

263. «Здесь не только в еде дело, мне просто нравится печь, нравится, когда пахнет хлебом...»

264. «Да замечательно. Я ем на закваске и лепешки ем. Правда, не как подошвы. Я такое не стану есть (Смех слушающих.) У меня вкусно готовят».

265. А если подошва... так подшить порвавшуюся обувь отдайте, может быть, сапожнику. Нет, надо вкусно делать, хорошо, с настроением. Нормально и с закваской...»

266. «Учитель, прозвучали Твои слова: «Принимать боль ближнего на себя...»»

267. «Вы, когда выслушиваете внимательно человека, можете принять его тяжесть на себя в этот момент неизбежно. А если не будете слушать – вы не примете. Но если вы вслушиваетесь, вы начнёте принимать её».

268. «Тогда надо плакать вместе с ним, так?»

269. «Вовсе не обязательно».

270. «Ну, тогда давать ему совет, что надо с благодарностью принимать...»

271. «Нет, это уже другие оттенки ситуации. Принять боль – это одно, а это уже другой вариант – надо ли ему тут же подсказку давать».

272. Подсказку вы можете давать, только когда вас спрашивают. Вообще, возьмите это за правило. А то приходится наблюдать, что вы носите с желанием подсказать и там, где надо, и (в основном) там, где не надо. Спрашивают – подсказывайте, а не спрашивают – принимайте».

273. «А такие понятия, как «сострадание», «сочувствие»?..»

274. «Сострадание – это не умение так же искусно поплакать, как и плачет другой, то есть как хор такой... спеть в одной тональности, так же пореветь, покручиниться, чтобы другому легче стало. Он посмотрит на вас – ого, прямо легко так становится, вы тоже ревёте. Здорово, не только он один такой тут... Нет, конечно, тут так неверно будет подходить к вопросу».

275. Сопереживание – это когда прежде всего вы принимаете, слушающая человека внимательно, его боль в этот момент и стараетесь пожелать ему крепости, сил, стараетесь не поддаваться на соблазн, который в этот момент может легко возникнуть, если переживания этого человека связаны с якобы неправильными действиями кого-то».

276. То есть он начнёт выкладывать вам свои переживания, и вы чувствуете соблазн тоже нехорошо подумать о том человеке, потому что он передаёт именно этот образ, вы им заражаетесь. Вы именно так и поддаётесь всегда в общении друг с другом: когда о ком-то вам так горячо рассказывают нехорошее, это вызывает доверие. У вас настройка идёт, что там действительно нехорошо кто-то поступает».

277. Вот этим не заражайтесь. Вот тут будьте внимательны, держитесь, потому что в этот момент боль ведёт человека. А когда человека ведёт боль его собственная, он, как правило, неверно оценивает ситуацию. Там много может быть искажений, поэтому не поддайтесь искушению и не начните осуждать другого человека. Просто выслушайте, попробуйте успокоить, но внутренне пожелать ему радости, сил, чтоб он укрепился».

278. «Правильно ли будет мне на вопрос бывшего мужа: «Что вам привезти из командировки?» ответить

по телефону следующими словами: «Я ведь замужем, спрошу у мужа. А дочери можешь что-то купить»? При этом мой нынешний муж не хочет, чтобы я принимала подарки от бывшего мужа. А для моей дочери подарки принимать разрешает».

279. «Можно ли не принимать подарки от бывшего мужа? Да».

280. «А ответить по телефону: «Я ведь замужем, спрошу у мужа?»»

281. «Сказать так – да, можно».

282. «Вопрос от женщины, от мужа. Правильно ли мне посоветовать своей жене не принимать подарки от бывшего мужа?» (Вопрос был зачитан Вадимом по записке.)

283. «Неправильно. Если она хочет принять подарки, пускай принимает».

284. «И предложить жене объяснить её бывшему мужу, что она теперь замужем?»

285. «Неправильно тоже будет. Нет, неправильно».

286. «Учитель, говорят, что Ты сказал, что этот год судьбоносный».

287. «Я? Да Я каждый год говорю, что год у вас судьбоносный, а вы и не слушаете».

288. Для чего Я вас вообще собрал здесь? У вас всё судьбоносное. Да каждый день судьбоносный настолько, что вы даже представить себе не можете!»

289. Но это вообще, может быть, и нормально. Вам легче тогда, не так пугаетесь. Если бы знали, насколько судьбоносный, тогда бы начали суетиться, носиться... на-верное, сбивать друг друга... Это только хуже бы тогда стало».

290. Нормально, что вы настолько не понимаете ещё. Вам легче, вам везёт. Мне немножко не так просто».

291. Но не забывайте: всё, что раньше вы слышали, во что играли, – ничего не отменяется. Ничего не отменяется. Это всё вам нужно, всё вы должны помнить, всё должны переосмысливать вновь и вновь, подходить к тому, что однажды мы будем слышать. Это всё играет роль».

292. «Учитель, можно ли работать мыслью, образами, чтобы притянуть деньги, как в фильме «Секрет», с целью купить дом в Петропавловке, так как давно хочется сюда переехать, а возможности нет?»

293. «Не пора ли думать о деньгах больше, их так не хватает? – улыбнулся Учитель. – Нет, тут Я не могу поддержать ваши мечты. Не Моё это дело – на эту тему чтобы вам подсказывать думать побольше».

294. Не каждому из вас надо деньги давать. Если кому-то и даются, то это не случайно даётся».

Значит, у этого человека есть возможность больше что-то сделать интересного, чем это сделал бы другой, которому это не даётся».

295. Хотя тот, кому это даётся, тоже может сделать неправильно. Но он сам будет решать. Это его задача, это его испытание, и только ему надо будет с самим собой разобраться. Но главное, не кто-то другой чтобы на эту тему смотрел со стороны».

296. Такая очень опасная игра – зависть. Когда так хочется посмотреть в карман другого человека и, более того, ещё и самому бы порешать, насколько он правильно этим пользуется. Это такой соблазн нехороший, гадкий и очень опасный. На этом многое горит, на этом много делается преступлений, неприятностей в жизни возникает, ломаются судьбы...»

297. Будьте осторожны, потому что обстоятельства происходят так, что у кого-то из вас они (деньги) могут появиться чуть больше, у кого-то – меньше. Это обстоятельство... оно для слабых очень такое скользкое. Поэтому учитесь не завидовать, не заглядывать таким опасным образом на такие явления».

298. Если у кого-то это появилось, пускай человек сам решает, как с этим разобраться. Это его судьба, это не судьба того, кто на это смотрит».

299. А то такое есть ещё интересное обстоятельство, когда человек, не имея денег, всё хочет руководить деньгами, которые имеет другой. Ему кажется, что он мудрее, – улыбнулся Учитель. – Хотя некоторые из вас мудро тоже пользуются таким простым выражением: «Если ты такой мудрый, почему такой бедный?»

300. Будьте осторожны: деньги – это большой мир, мир, конечно, не Божий и который несёт очень много соблазнов. А так как вы пока привязаны очень тесно и очень крепко к этому миру, то это – очень большой мир испытаний. Будьте осторожны и внимательны!»

301. Следите внимательно за своими реакциями, за своими мыслями, которые у вас возникают в этом случае. Лучше много раз советуйтесь друг с другом по поводу своих мыслей, пожеланий, усилий, которые вы пробуете приложить в этом направлении».

302. Это одно из самых опасных явлений в вашей жизни. Поэтому только лишь много раз можно вас призвать к одному – быть бдительными, учиться быть мудрыми. Это область, где вы больше всего способны сделать ошибок».

303. «Учитель, можно ли своей жене, уехавшей в мир, запретить

возвращаться по причине того, что видится её как бы неспособность исполнять в полной мере Истину?»

304. «Не совсем понятно».

305. «Она не принимает Тебя как Учителя».

306. «Что значит запретить? А вдруг у неё есть возможность только здесь, приехав, это сделать, что-то недостающее добрать и прийти к правильному пониманию».

307. Тем более что не принимать Истину – это не значит, что всё плохо. Человек постигает ту ступень, которая для него наиболее благоприятна, и пусть он её постигает достойно. Это другие ценности».

308. «Она уезжает каждый год на длительные промежутки времени. И у меня появилось такое понимание, что вести хозяйство на этот период времени мне одному трудновато. И я проговорил ей, что она может возвратиться...»

309. «И быть как жена рядом в нормальной мере, или ты будешь искать другую женщину, да?»

310. «Да, я так проговорил ей».

311. «Такое возможно. В принципе такой возможен шаг».

312. «Я такое проговорил, а она ответила мне: «Ты меня шантажируешь этим». Тогда у меня возникло желание сказать: “Тогда, наверное, тебе нежелательно сюда вообще приезжать, если у тебя такие мысли, что я тебя шантажирую”».

313. «Нет, это уже не надо было добавлять. Лучше не употреблять таких фраз. Возможно, – скажи, – прости».

314. «То есть создать условия, чтобы она сюда приехала?»

315. «Что такое «создать условия»? Выслать денег?»

316. «Нет, денег я не собираюсь высылать».

317. «Создать условия... Ты просто не препятствуешь, а не создаёшь условия».

318. «То есть не должно появиться мысли, что я запрещаю?»

319. «Конечно. Не надо управлять судьбой другого человека. Ты можешь только не сделать то, что тебе непосильно. Ты видишь неправильным и непосильным – вот это ты можешь не сделать, но не заставлять другого человека что-то делать или не делать».

320. «Это её выбор, да?»

321. «Да».

322. «Учитель, когда-то после твоей фразы: «Не променяйте Истину на огурцы» засело внутри опасение...»

323. «Выращивать ли огурцы?» (Вопрос Учителя был встречен общим смехом.)

324. «Да. Возможно ли построить жизнь таким образом, чтобы быть и с Истиной, и с огурцами? Или Истина не сочетается с материальным достатком?»

325. «Огурцы – дело хорошее, вкусное, если хорошо их вырастить. Надо учиться».

326. Материальный достаток... видишь, слово очень скользкое употребляешь. А есть ли у человека способность определять, что вот теперь материальный достаток достиг нужного уровня, больше ничего не надо? Если вы так думаете, – что такое может быть, – нет, вы ошибаетесь, его всегда не будет хватать.

327. Некоторые вон яхты по 130 метров строят. И всё мало ведь! Это же надо потом ещё круче, вдруг кто-то переплюнет. Так что эта тема у вас очень непростая.

328. Поэтому то, что сейчас у вас происходит, – очень важная часть Школы Жизни, которая должна дать вам много мудрости.

329. Но одно дело – Школа Жизни предоставит вам мудрость, а другое дело – возьмёте ли вы эту мудрость, позволите ли этой мудрости стать неотъемлемой частью вашего естества. Вот это будет зависеть от вас.

330. Но то, что касается материальных ценностей и вообще материального благополучия, – это особый вопрос, особый.

331. И он должен вас хорошо испытать сейчас, создать много соблазнов, позволить вскрыться у вас зависти. Она вскроется – такая мерзкая, пакостная. Она полезет у многих из вас и лезет уже очень успешно.

332. Но это нормальное, опять же, явление. Ведь сложно изменять себя в лучшую сторону, если не знаешь, с чего начать.

333. Поэтому очень важно каждый день уметь отследить то ненормальное, что исходит из вас, и задаться вопросом: а как надо сделать так, чтобы это изнутри не исходило? как сделать, чтобы не поддаваться соблазну, который диктует исходящая эта нечистота изнутри?

334. Вот это уже задача мыслителя – человека, стремящегося осмыслить происходящую реальность, чтобы увидеть её мудрее, умнее, разумнее оценивать происходящее с ним, уметь грамотно применять какие-то законы, которые он начинает постигать, учиться теперь применить на практике.

335. Вот это уже ваша активность, которую вы должны применить. Поэтому вы пришли в хорошее нужное место и не случайно.

336. И одно дело – многим можно пожать руку и сказать: замечательно, что вы смогли променять какое-то благополучие на какие-то первобытные условия. Но этот один шаг ещё мало чего значит. Он значительный, но он мало значит.

337. Важнее будет, как вы дальше пойдёте, сколь долго вы сможете правильно это видеть (и с каждым разом видеть всё лучше и правильнее), как вы дальше это понесёте.

338. Или всё-таки однажды соблазн вас подкосит и вы разразитесь всевозможными гадостями, которым позволите выйти из себя. А это всё Школа Жизни.

339. Поэтому ваше умение посмотреть вокруг, правильно оценить – очень важная задача. Потому что у всех вас будет всё разному.

340. Не задавайтесь ненормальной идеей, чтобы всё у вас было одинаково. Одинаково не будет, и у каждого будет то, что именно ему нужно, то, что является благом для него, и то, чем именно этот человек должен уметь правильно распорядиться и в чём правильно разобраться. Это будет его задача, но не того, кто наблюдает за ним со стороны.

341. И у каждого из вас будут разные задачи. Умейте к этому очень грамотно и правильно отнестись.

342. Поэтому будьте осторожны: зависть – страшная штука. Вы легко позволяете ей вами управлять.

343. То есть Мне нередко приходится наблюдать такие обстоятельства вашей жизни, где вижу, что вы поддаётесь этому. И мысли у вас, соответственно, выкладываются очень нехорошо, в опасном русле. Где удовлетворить возникающие у вас вопросы, рождённые завистью, нельзя.

344. В этом случае даже неправильно будет и пробовать удовлетворять, хотя порой хочется шагнуть вам навстречу и дать какие-то пояснения. Но это такая нехорошая сторона, где чувствуешь большую трудность всё-таки шагнуть навстречу, потому что на самом деле это очень пакостное явление. И лучше, конечно, ничего не пояснять.

345. Для верующего это нормальное домашнее задание – уметь найти нужное объяснение внутри, правильное объяснение, которое уберёт эти ненормальные вопросы. И это ваша задача на самом деле.

346. Поэтому будьте осторожны. Всё происходит не случайно с

вами, закономерно. И в меру того, чему вы соответствуете, вам предоставляется тот или иной род информации, чтобы вы выразили какое-то к этому отношение.

347. А дальше, если слабее станете, конечно, перейдете в другой уровень, более слабый, с другим характером испытаний. Более сильными станете – перейдете в другой уже уровень, другой род испытаний появится.

348. Но всё зависит теперь уже от вас: что дальше вам предоставлять в жизни – заслуживаете ли чего-то большего, или вам надо подсушить ещё более примитивное что-то, если вы действительно этого где-то внутри ищете (неосознанно ищите, но найти должны, потому что действительно именно это и ищите).

349. Так что смотрите за своими эмоциями, за своими мыслями, будьте внимательны к тому, что вас смущает. Смущение рождает соблазн к осуждению. Не позволяйте себе это делать.

350. Как бы другие ни тыкали в кого пальцем, не позволяйте себе это делать. Если вы действительно хотите быть достойными верующими, не позволяйте себе ничего судить.

351. Позвольте ближним делать в жизни и находить то, что им предоставляется, оно им нужно. Это действительно нужно. А вы находите то, что вам нужно, и умеете это благодарно принимать.

352. Поэтому вы и учитесь здесь правильно, без требований уметь воспринимать материальные ценности, которые вас окружают (и, может быть, даже отсутствие таковых), и в то же время уметь строить мир, где вы тоже должны уметь это делать красиво.

353. Поэтому можно, с одной стороны, напомнить вам опыт прошлого, когда однажды были герои, которые могли просто всё бросить и босиком, ни с чем пойти в мир. Это были замечательные люди.

354. Но это возможно только в единичном случае, на этом нельзя строить общество. А как единичный опыт какой-то, подвиг... он допустим, он действительно способен привести ко многим победам, серьёзным победам. Но это если не ставить задачу выстроить общество. Поэтому такой подвиг был уместен.

355. И в какой-то мере, поэтому и вам хотелось бы пожелать уметь относиться к материальным ценностям правильнее, не быть так зависимыми от этого. И в то же время вы должны учиться всё делать красиво.

356. Вы должны уметь делать то, что будет действительно позволять раскрываться вашему творчеству, вашей поэзии, вашему устремлению сделать это чудесным образом, как-то очень красиво. А для этого требуются определённые материальные затраты: ваши физические усилия, ещё какие-то ценности, которые вы готовы к этому применить.

357. Всё это теперь надо суметь вам сочетать. Поэтому крайности здесь не должно быть. Здесь должно быть умелое сочетание и вашего умения быть независимыми от материальных ценностей, и в то же время умения ими правильно пользоваться (но теми ценностями, которые действительно уместны для нормального духовного развития человека). Это большая задача.

358. Поэтому то, что от вас требуется, это можно сделать только большим вашим объёмом. Это не сделать отдельными маленькими группами.

359. И если кто-то (ещё раз опять напомню) ищет: ну где же, покажите, пример? где? где есть какие-то правильные взаимоотношения? – это будет неправильный взгляд.

360. Отдельные нормальные отношения можно увидеть, но они недостаточно полноценны. Потому что полноценными они смогут стать только в большой массе ваших таких же усилий. Вот тогда они приобретут полноценность, они дадут те плоды, которые требуются, которым и нужно появиться при правильных ваших усилиях.

361. Но пока этого единого порыва нет, единых усилий нет в нужном направлении, и правильных усилий, это пока будет находиться в таком несколько взвешенном состоянии.

362. Но если пока вы это делаете, значит, другого пока быть не может. Это естественная данность. Данность, которую лучше было бы раньше не знать. Но если она есть, это однозначно можно оценить как данность, которую избежать было невозможно.

363. Значит, вам её надо пройти. И если пока это ещё вас вынуждает быть в каком-то подвешенном состоянии, значит, время ещё есть. Какое-то время есть.

364. Но это не означает, что время если есть, то надо не торопиться. Лучше, конечно, торопиться быть критичными к своим проявлениям и внимательными. Именно проявляя внимание внутрь себя: кто вы есть? что вы

есть? и что вы источаете из себя – благодарность ли, умение выразить уважение к ближним? или всё-таки гоняетесь и пытаетесь их поймать за хвост с таким увлечённым состоянием охотников за нечистью?

365. Не надо играть в эту ненормальную игру. Раскрывайте своё хорошее, что у вас есть, позволяйте этому прежде расцветать, утвердиться у вас внутри, укрепиться, как бы другие руки ни пытались прикрыть это хорошее. По неумению, конечно же, прикрыть. Потому что и ткнут неудачно, и прижмут неудачно... Это нестрашно, это может только вас укрепить.

366. На самом деле подножка слабого – это только благо сильному, это прекрасная возможность стать ещё сильнее. Ну, так и пользуйтесь этим. Не сетуйте на слабых.

367. А вот когда вы укрепитесь, тогда и слабые станут ещё сильнее. Благодаря тому, что вы укрепитесь. Вы уже повлияете своим духом на их дух, потому что вы все вместе в одном поле. И вы будете воздействовать неизбежно.

368. Не всегда важны ваши слова – важно ваше духовное состояние. Оно играет самую важную роль, а не ваши пламенные речи о праведности, которые вы пытаетесь друг другу выразить. Так что – добро делаем! Учитесь его делать достойно.

369. Задачи остались, никто их не поменял. А отсюда, в зависимости от того, как что-то у вас активно изменяется, уже возникает необходимость вам что-то ещё проговорить (или пока можно не проговаривать, не активизировать события, происходящие в вашей жизни, не подталкивать вас).

370. То, что мы встречаемся, – это уже подталкивание. Начинают активизироваться ваши события жизненные. Сразу изменится характер ответственности. Ну, если такое пожелание возникло, значит, пришло время опять вас потрогать, побудоражить.

371. Всё. Закончим. Достаточно вы услышали. Надеюсь, вы правильно осмыслите. Ну а там, время если будет, ещё встретимся. Если не будет – всё равно встретимся...

372. Желаю вам счастья, радости и быть бдительными. Друзья, будьте бдительны! Соблазны у вас рядом, прямо за вашей спиной идут, тесно с вами двигаются. Будьте мудрыми и будьте добрыми. Умейте терпеть. Ещё раз счастья вам, радости! До встречи. ■

«Кочующая культурная столица – 2008»

17 апреля, в день единения Красноярского края, на сцене Красноярского театра музыкальной комедии завершился фестиваль «Кочующая культурная столица – 2008», демонстрируя жителям края новые творческие горизонты.

Ставший уникальным в своём роде, фестиваль «Кочующая культурная столица» стартовал в 2005 году, в год объединения Таймыра, Эвенкии и Красноярского края.

В Восточной Сибири проживает множество самых разных народов: русские, хакасы, эвенки, ненцы, тувинцы, долганы, и это ещё не все. Каждый народ имеет свою самобытную культуру. В апреле 2005 года различные творческие коллективы, представляющие собственную культуру, ездили по территории Красноярского края, демонстрируя свои достижения и успехи. Таким образом, их деятельность становилась доступной не только жителям Красноярска, но и поклонникам культуры в других городах.

Автором проекта стала инициативная группа «Деятели культуры и искусства – за объединение края». Проект, представлявший собой эстафету культурных программ и инициатив, задуманный как идеологический (тогда гастролями артистов занимался штаб по проведению референдума, а не агентство по культуре), имел огромный успех – люди, проживающие на территории этих трёх субъектов Федерации, вновь почувствовали себя вместе. Поэтому в апреле 2006 года было решено повторить фестиваль. Как раз тогда и появилось название «Кочующая культурная столица».

В Красноярском крае первая «Кочующая культурная столица» была проведена в 2006 году, став, по сути, отголоском мероприятий, приуроченных к референдуму по объединению региона с Таймыром и Эвенкией. Одной из задач фестиваля «Кочующая культурная столица» является объединение людей в единое культурное пространство, сочетающее русские творческие традиции и творчество жителей Севера. Эвенкия и Таймыр – края отдалённые, а фестиваль помогает сделать культуру доступной для всех жителей края, больше узнать друг о друге. Каждому региону было что показать и есть чему на-



учиться у других. Жители Таймыра и Эвенкии вновь услышали русские народные песни, а российские исполнители ещё раз оценили самобытную и прекрасную культуру северных народов.

Но цель фестиваля – не просто демонстрация разнообразия культур, но и поиск новых творческих сил. Чтобы дать шанс каждому желающему творить, профессионалы столицы края кочевали из города в город, из одного районного центра в другой, и, кроме их выступлений, были проведены мероприятия, выявляющие новых интересных исполнителей (мастер-классы, творческие лаборатории). Таким образом, неизвестные таланты из дальних городов и посёлков огромного края возымели возможность проявить себя. А в финальных гала-концертах на сцену выходили наиболее отличившиеся.

Фестиваль помогает пробудить творческий потенциал населения края, узнать о новых талантах. Для самих участников это возможность показать свои умения и посмотреть, в каком направлении работают другие. Для мастеров-ремесленников участие в выставках и мастер-классах – это возможность расти дальше, оттачивать художественный вкус...

С каждым годом программа фестиваля совершенствуется, расширяется, и всё больше новых и интересных коллективов оказываются вовлечёнными в подготовку этого праздника. В этом году «Кочующая культурная столица» путешествовала под девизом «Красноярью – новые горизонты». Главной составляющей фестиваля на этот раз стал первый краевой конкурс «Предъяви творца миру». С начала года в нескольких районах края проводились локальные экспедиции по поиску и выявлению талантов, зональные смотры пяти «культурных столиц». Конкурс проводился по восьми номинациям. Победители зональных конкурсов получили возможность выступить на главных сценических площадках края, а юные дарования будут рекомендованы к обучению в краевых образовательных учреждениях культуры. Как и ожидалось, участие коллективов центральных территорий в смотре-конкурсе «Предъяви творца миру» было достаточно массовым. Результаты его ярко свидетельствовали о том, что в крае немало талантов. В крае живут уникальные мастера декоративно-прикладного искусства.

По Восточной Сибири путешествовали творческие «кочевники»: певцы и танцоры, художники и фотографы, кинорежиссёры и журналисты, мастера народных промыслов. Среди них были профессиональные артисты краевой филармонии, театра оперы и балета, специалисты агентства социальной защиты населения и общественной организации инвалидов. Кроме сценической программы, фестиваль провёз с собой выставки фотографий, произведений краснояр-

ских художников, работы мастеров народного творчества и художественных ремёсел. Например, выставочный проект «Художники Красноярья – Году творчества» познакомил с творчеством молодых художников. Передвижная выставка включала около 50 работ выпускников и педагогов Красноярского художественного училища. В основном это натюрморты, портреты, пейзажи, написанные в реалистической суриковской традиции. Был раздел пленэрных работ – зарисовки из путешествий по краю.

Вместе с «Кочующей культурной столицей» по краю путешествовали не только художественные коллективы, но и создатели произведений искусства – писатели и композиторы. Таким способом красноярские отделения союза российских писателей и союза композиторов России решили отметить Год творчества.

В фестивале также принимали участие люди, имеющие разные категории инвалидности. Их творчество представили миру специалисты социальной защиты населения. Соцзащита и работники культуры выбирали специальный день, в котором проводили мероприятие под названием «социокультурная гостиная» и консультации по вопросам социальной защиты, чередуя их с выступлениями артистов края.

По сложившейся традиции кочевать начали с востока на запад. Культурной столицей на востоке края стал посёлок Бородино, на юге – Курагино, на севере – Енисейск и столица Эвенкии посёлок Тура, на западе – Ачинск. В первый день нового фестиваля участники отправились из Красноярска в первую «культурную столицу» сезона – город Бородино, город шахт и каменного угля. 21 февраля 2008 г. в открытии фестиваля принял участие губернатор Красноярского края Александр Хлопонин.

«Три года тому назад произошло событие, позитивный результат которого трудно переоценить. Таймыр, Эвенкия и Красноярский край объединились. Они выбрали путь, который позволяет нам сейчас быть вместе, а детям нашим жить и впоследствии работать в огромном, сильном и богатом крае», – сказал, открывая торжественный вечер, губернатор края. Глава региона поблагодарил работников сферы культуры за сохранение культурного потенциала и за то, что они дают возможность

молодому поколению не забывать традиции. Он добавил, что важно сделать культуру доступной для всех жителей края.

«Программа по развитию культуры в крае всегда была. То, что она возрождается, хоть и под разными названиями, идёт только на пользу. В своих поездках по краю я убедился, что мы на правильном пути, люди ждут нас в самых разных уголках. Все встречи, которые у меня были, подтверждают мысль о том, что именно такая форма культурной интеграции как раз и необходима сегодня», – сказал председатель союза композиторов Олег Проститов.

Режиссёр Максим Антипов признался, что только благодаря подобным культурным проектам смог понять: не только в Центральной России и, в частности, в Москве происходит какая-то культурная жизнь.

«У нас действительно огромный край. Это особенно сильно понимаешь, когда участвуешь в подобного рода проектах. Сейчас ни для кого не секрет, что существует огромная разница в возможностях реализоваться в центре Красноярского края и в посёлках и деревнях. Для того чтобы эту разницу максимально стереть в итоге, как раз и нужны такие проекты, как «Кочующая культурная столица». Основная задача такого мероприятия – дать возможность людям в провинции стать не только наблюдателями, но и непосредственными участниками культурной жизни нашего региона. Впечатления от таких проектов у меня только самые положительные. Иначе и быть не может, ведь когда видишь горящие глаза людей, их эмоции, бьющие через край, то это превышает все мыслимые и немыслимые ожидания».

Культура уже не раз доказала, что она сблизает и объединяет людей разных территорий и даже разных континентов. Везде, где побывал творческий «кочующий десант», ощущался большой всплеск внимания и заинте-

ресованности. Зрители с восторгом и благодарностью встречали и провожали со сцены профессиональных артистов. С такой же радостью и признанием аплодировали они землякам – участникам смотра-конкурса.

Заключительным аккордом фестиваля стал гала-концерт. 17 апреля на сцену Красноярского театра музыкальной комедии вышли народные таланты, открытые в ходе краевого смотра-конкурса «Предъяви творца миру». Таланты из глубинки продемонстрировали свои творческие возможности в столице края. На сцену также вышли прославленные коллективы, такие как Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко, хореографический ансамбль «Енисейские зори», инструментальный ансамбль «Вольница».

В зале собрались представители исполнительной и законодательной власти края, главы территорий, почётные граждане Красноярского края, представители инициативных групп по проведению референдума и, конечно, творческие делегации всех шести «культурных столиц».

Торжественное мероприятие началось в 18.30. Но двери в театр открылись гораздо раньше для того, чтобы у приглашённых было время посетить ярмарку ремесёл, которая располагалась в холле второго этажа. Здесь лучшие народные мастера и умельцы представили свои авторские изделия. В специальном чуме умельцы Эвенкии продемонстрировали изделия из меха и бисера, а настоящий шаман открыл ярмарку своим камланием, призывая на праздник единения края добрых духов нашей земли. Общее праздничное настроение поддерживал духовой оркестр из города Ачинска, ставший лауреатом фестиваля.

По искренне радостным и счастливым лицам людей, сидевших в переполненном зрительном зале, а также выступавших на сцене, было видно, что праздник удался!



Курагино – южная «культурная столица».

Впервые за историю фестиваля Курагинский район принял участие в «Кочующей культурной столице». А сам посёлок Курагино в этом году стал южной «культурной столицей» – заслуженное звание, которое ему уступил г. Минусинск. С 29 февраля по 1 марта «поезд искусств» встречали в Курагинском и Каратузском районах.

Три дня под «кочевым» флагом были насыщены мероприятиями. Сюда съехались творческие коллективы, народные ремесленники и художники из Курагинского, Каратузского, Шушенского, Ермаковского, Идринского, Краснотуранского районов, города Минусинска. В Курагино и Каратузе прошли творческие встречи композитора Олега Проститова и поэта Ивана Клиногова, состоялись концерты с участием солистов красноярской оперы Алексея Бочарова и Анастасии Лепешинской, вокально-инструментального ансамбля «Вольница» и заслуженной артистки России Веры Баулиной, инструментального ансамбля «Ренессанс». Выступления ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко в Курагино и п. Большая Ирба приветствовались бурными, продолжительными овациями. Отзывы сельских зрителей: «То, что мы видели на сцене, надолго останется в нашей памяти как пример высокого искусства и образец для подражания».

На конкурс «Предъяви творца миру!» из южных районов края поступило более 200 заявок. Как и ожидалось, одной из самых многочисленных стала номинация «декоративно-прикладное искусство». Работы мастеров Курагинского района традиционно получают признание далеко за пределами края. В этой номинации звание лауреата получила студия ручной ковки (руководитель Владлен Дуров, д. Петропавловка).



Порадовали жюри и многие живописные работы, разнообразные по технике исполнения и тематике. В номинации «изобразительное искусство» лауреатом стал художник Олег Юрзанов (Обитель Рассвета).

Жюри сценических номинаций на этот раз оказалось в сложном положении: интересные, яркие выступления большинства конкурсантов спровоцировали бурные дебаты. «У каждого члена нашей судейской коллегии оказались свои фавориты, очень трудно было определить одного победителя. В целом приятно отметить, что общий уровень концертных номеров был весьма высок», – делится впечатлениями член жюри, заслуженный работник культуры РФ Елена Бардина. В номинации «вокал» звание лауреата присвоено коллективу Курагинского района: ансамблю «Детство» (руководитель Елена Петрова), ансамблю «Светлица» (руководитель Любовь Бочарова, д. Черемшанка). В номинации «хореография» лауреатами стали танцевальный коллектив «Краски» (руководитель Елена Межерицкая, Курагинский район) и танцевальный дуэт Полины Рудометовой и Константина Саламахины из Минусинска.

В номинации «инструментальное исполнительство» главный приз получил инструментальный ансамбль «Экспромт» (руководитель Юрий Куцев, Курагинский район). В номинации «Декламация» лауреатом стал Александр Дедов из Идринского района.

Как и на конкурсе в восточной зоне, в Курагино решением жюри не присуждалась главная премия в номинации «театральное творчество». Любительские театры не показали уровня, достойного звания лауреата. Однако дипломами I, II и III степени были отмечены народные театры «Образ» (руководитель Вера Чиркова), «Рампа» (руководитель Анастасия Жарикова), «Наш городок» (руководитель Наталья Колосницына). «Южная зона всегда славилась актерскими дарованиями и была кузницей молодых талантов для Минусинского драмтеатра. Мы надеемся, что у юных актёров всё ещё впереди!» – прокомментировал один из членов жюри Николай Хомяков, артист Красноярского драмтеатра им. Пушкина. В рамках фестиваля для участников всех конкурсных номинаций состоялись мастер-классы членов жюри – преподавателей творческих высших и средних учебных заведений Красноярска. А 1 марта на заключительном концерте мастеров искусств и победителей зонального конкурсного просмотра на главной сцене Дома культуры п. Курагино лауреатам фестиваля было вручено 8 денежных сертификатов и символов «Кочующей культурной столицы-2008» – композиций «Колесо Фортуны».

Красноярские участники фестиваля были глубоко тронуты радушием, с которым в Курагино принимали «Кочующую культурную столицу» все – от главы района Евгения Георгиевича Турчанова и его команды до слушателей и зрителей. Воодушевленная столь горячим приёмом, творческая делегация фестиваля продолжила своё путешествие на север...

Независимое информационное агентство



Фестиваль в цифрах

«Социологический опрос, который был проведён по итогам фестиваля 2007 года, показал востребованность «Кочующей культурной столицы», – заявила на пресс-конференции руководитель краевого агентства культуры Зоя Благих. По её словам, за крайне редким исключением люди говорили о самой акции, а не о своих проблемах. Настроение людей, побывавших на мероприятиях акции, – это настроение праздника, приятные ожидания и перемены к лучшей жизни. Для меня и моих коллег это самый важный результат». По данным агентства, ими были обработаны данные 637 анкет, полученных в 10 из 25 пунктов проведения акции. 92% опрошенных положительно оценили мероприятия, в которых им довелось поучаствовать, и подтвердили своё желание участвовать в них и дальше, а 58% из них поставили «кочующей столице» оценку «отлично». Сельским жителям праздники понравились больше, чем горожанам, несмотря на то, что возможности площадок на селе существенно уступают городским. Сельчане были гораздо активнее горожан. Неудивительно – отдалённые районы Восточной Сибири, как никто, нуждаются в новых впечатлениях. Высокий интерес к акции проявили люди старшего поколения и молодые люди до 20 лет, часто на мероприятия приходили семьи в полном составе, поэтому фестиваль «Кочующая культурная столица» называют «семейным» праздником.



Наибольшую лояльность к мероприятиям высказали предприниматели, студенты и школьники. Из всех предложенных мероприятий 85% опрошенных посетили концерты и творческие встречи. Вторым по значимости был интерес публики к встречам с представителями социальной защиты и здравоохранения (18%). Мероприятия образования заинтересовали 10%, спортивные – 7% респондентов.

Фестиваль «Кочующая культурная столица – 2008» за 55 дней побывал в 17 городах и посёлках Красноярского края. За период с 21 февраля по 17 апреля делегация участников акции преодолела 14,5 тысяч километров. Было проведено 158 мероприятий, концертов и творческих встреч, которые посетило более 60 тысяч жителей Красноярского края. В составе «Кочующей культурной столицы» по краю проехали более 700 артистов и специалистов социальной сферы.

«В смотрах-конкурсах фестиваля «Предъяви творца миру», которые прошли в Бородине, Курагине, Енисейске, Ачинске, Туре и Дивногорске, в целом приняли участие более пяти тысяч талантов, из которых 51 признан лауреатом, 219 получили звание дипломантов, – подводит итоги уникальной акции руководитель дирекции фестиваля «Кочующая культурная столица – 2008» Лидия Федяева. – Золотой фонд талантов Красноярья пополнили 270 участников и творческих коллективов. Кто-то в очередной раз подтвердил своё мастерство, а для кого-то фестиваль стал ступенькой к признанию на краевом уровне!» ■

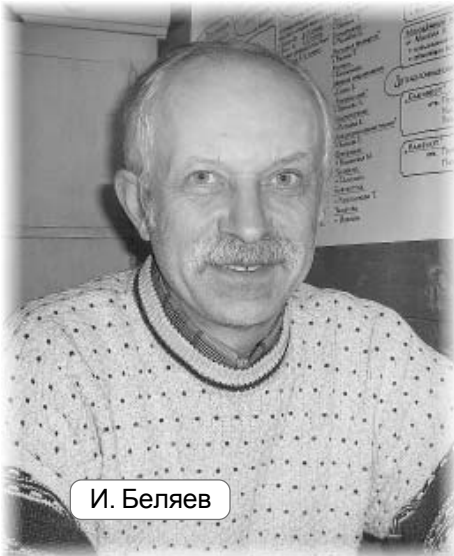
Итоги круглого стола в Петропавловке



В. Ведерников



С. Чевалков



И. Беляев

В предпраздничную неделю в Петропавловке по приглашению организаторов весеннего Праздника собрались представители религиозных, общественных и научных организаций Красноярского Края и Хакасии: представители 2-х общин «Анастасия» из Черногорска и Таштыпского р-на Хакасии, представители общины «Анура», общины Шри Шри Равви Шанкара, представитель зарождающегося общинного движения из Якутии, представители философского клуба из Лесосибирска, представитель Центра развития малого предпринимательства, искусств и ремёсел из Челябинской обл., представитель учения Махариши, руководитель фонда развития народных ремёсел. От общины Виссариона присутствовали устроитель Церкви, руководители педагогических коллективов, мастера, деятели искусств, староста Петропавловки, священник общины.

13 апреля для гостей праздника была организована обзорная экскурсия по Петропавловке с показом Храма Благословения, мастерских и производств, школы мальчиков и школы девочек, Мало-Минусинского дома. Состоялись встречи, беседы с общей направленностью «Единство сил Света региона», а также знакомство с жизнью друг друга.

В зале Мало-Минусинского дома устроитель Церкви Последнего Завета Владимир Ведерников, священник Сергей и староста Петропавловки Игорь Беляев рассказали гостям об Общине и ответили на их вопросы (см. приложение 1. Тезисы доклада В. Ведерникова и И. Беляева).

Завершилась эта работа небольшой конференцией, на которой были выработаны следующие общие положения:

1. Будущее за обществом на духовной основе – обществом, в котором люди соединятся в добре, любви, взаимной заботе и доверии, в бережном отношении к окружающему миру Земли, в реализации **основного духовного принципа – бескорыстного служения друг другу.**

2. Наиболее благоприятной формой объединения людей различных конфессий, устремлённых в будущее, видятся **жизнестойкие общины** разного типа, объединённые идеей, сотрудничающие и помогающие друг другу и в самой жизни являющие свои духовные ценности, взаимно обогащая этим друг друга.

3. Объединение религиозных, общественных, научных организаций и аппарата управления страной в разработке основных положений **общинного жизнеустройства** является важнейшей задачей и может стать **Национальной Идеей России.**

Результаты взаимодействия представителей различных религиозных конфессий показали важность **разработки правил межконфессионального общения.** Конференция предполагает:

1. Уважать право каждого человека на свободу выбора духовного пути, почитать уважением веру верующего.

2. Не допускать навязывания другому своей веры, не стараться переубедить друг друга. Спорить по вопросам веры недопустимо.

3. Можно рассказывать что-либо о своих религиозных понятиях, предлагать литературу **только** в ответ на просьбу человека (группы людей).

4. Если кому-то не удаётся сразу исполнить предлагаемые правила, то все присутствующие стараются проявить терпимость и смирение, пробуют мягко подсказать, уточнить, знает ли человек о правилах.

5. Если человек или группа людей не согласны с приведёнными правилами или показывают неспособность удерживаться в определённых рамках, предлагается рассмотреть вопрос о их дальнейшем участии в подобных встречах.

6. Начиная межконфессиональное общение, благоприятно сосредоточить внимание на поиске единых, сходных моментов в теории и практике участников встречи: «Что нас объединяет?», «Что уже сейчас мы можем сделать вместе?».

В ходе общения возникла идея создания постоянно действующей «Школы общинного жития», включающей в себя:

1. Компьютерную сеть общения, выявления проблемных вопросов, обмена опытом их решения, накопления наиболее интересной информации в информационных центрах общин и в информационно-аналитическом центре. Открытие сайта в Интернете «Школа общинного жития».

2. Организацию семинаров по наиболее важным вопросам в тех общинах, где эти вопросы решены или решаются наилучшим образом. Знакомство общин с практической жизнью друг друга.

3. Привлечение науки для поиска наиболее грамотных, устремлённых в будущее технических, экономических и социально-политических решений в области общинного жизнеустройства.

4. Подготовку кадров для работ в сельской местности со специфической общинного проживания.

Участники встреч отметили чёткость и корректность ведения собраний в Петропавловской Единой Семье, хорошую организацию всех сторон жизни, богатый опыт бесконфликтного общения и попросили поделиться этим опытом в рамках «Школы общинного жития». Кроме этого, намечены такие темы общения:

- «Крепкая природная семья – основа Общины»;
- «Выработка новых подходов к обучению и воспитанию детей. Преемственность поколений»;
- «Основы жизнестойкости Общины»;
- «Пути и способы контроля и поддержания здоровья членов Общины с учётом изменений, происходящих на Земле»;
- «Морально-этические нормы жизни общества на духовной основе».

Участники конференции выразили удовлетворение и желание продолжить подобные встречи. Хозяева пригласили всех гостей на летний праздник 18 августа, в предверии которого также планируется проведение гостевой недели и научно-практической конференции «Новое Сознание – Новый Человек – Новое Общество: Экопоселение и Община как объекты социально-го анализа и проектирования».

Сергей ЧЕВАЛКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Община Виссариона

Основные принципы жизнеустройства

Общинное жизнеустройство основано на четырёх составляющих:

1. Единое Устремление;
2. Единое понимание;
3. Единое идейное и информационное пространство;
4. Единое действие.

1. Единое Устремление

· Не нарушая и не противопоставляя себя существующим в государстве и обществе законам, выстраивать общность людей на принципиально новых, более гармоничных основах жизнеустройства.

· Основами нового жизнеустройства для нас являются духовные законы, кои помогают нам учиться никогда, ни при каких условиях и ни под каким знаменем даже не подумав о ком-то плохо.

· Мы стремимся раскрыть душу свою и безмерно отдавать тепло души окружающим, не ожидая взамен ничего.

· Мы стремимся к Добру, к Свету, к Любви, к Гармонии с Природой, к духовному совершенству на основе Истин, явленных Учителем Виссарионом, соединяясь в доверии друг другу.

2. Единое понимание

· Условием нормального человеческого общества является наиболее приближенное друг к другу единое понимание во всех основополагающих жизненно важных вопросах.

· Для нас Вера проявляется в жизни, и мы учимся каждое своё действие делать искренне, гармонично, сверяя с Истинами, данными Учителем. И если нам непонятно, как поступить, или мы расходимся в понимании, мы задаём вопрос Учителю.

· За 17 лет нашего движения за Учителем мы получили ответы на тысячи вопросов из всех областей нашей жизни. Эти ответы запечатлены и собраны в книгах Последнего Завета, и каждый из нас может в любой момент жизни обратиться к ним и сверить свои действия с явленными Истинами.

· Единое понимание всех последователей того образа, как именно должен поступить верующий человек в конкретной жизненной ситуации, даёт нам основу един-

ства в действиях и ключ к разрешению спорных моментов.

· Формирование основ нормального человеческого общества в нашем понимании может начаться именно с заинтересованности людей понять друг друга так, как это призваны стремиться делать родные люди одной семьи.

3. Единое идейное и информационное пространство

3.1. Основные идеи, формирующие наше общинное пространство:

· Главной задачей жизни является **выстраивание отношений между людьми** на основе желаний понять друг друга, быть полезными друг другу, уметь поставить интересы другого человека выше собственных.

· Выстраивание гармоничных дружеских отношений в природных семьях:

§ является важным условием духовного развития человека;

§ является истинной, надёжной основой жизни человеческого общества.

· Переход к полному самообеспечению на основе развития ремёсел, рационального землепользования, создание самодостаточно общества.

· Формирование новой культуры на духовной основе без отрицательных образов. Культуры, которая вберёт в себя всё лучшее, что тысячи лет формировалось на Земле.

· Достижение Гармонии с Природой. Мы видим предначертание жития человеческого в том, чтобы не мешать развитию Природы и пополнять утраты Её, способствуя Её расцвету. Мы хотим познать Природу и войти в ритм Её, наполняясь жизненными силами.

· Становление ремесленных и художественных мастерских, формирование основы будущего жизнеустройства, создание условий, где каждый человек сможет раскрыться в своём творческом проявлении. А все вместе, мы создали бы всё необходимое друг другу для жизни.

3.2. Основные моменты, способствующие формированию единого информационного пространства:

· Обмен информацией и координация совместных действий осуществляется на ежемесячных семинарах по общинному жизнеустройству (старостат).

- Приход к единому пониманию и формирование вопросов Учителю при возникновении споров и противоречий происходит на семинарах по ЕП. Для помощи в формировании вопросов Учителю создан морально-этический совет.

- Создана единая радиосеть между деревнями Курагинского и Каратузского районов.

- Издаётся газета «Земля Обетованная», приложения и информационные листки.

- Организована и работает видео- и аудиостудия для нужд верующих.

4. Единые действия

Мы считаем очень важным наше соединение в совместных действиях, где все одинаково устремлённые имеют возможность наибольшим образом прикоснуться друг к другу в труде, отдыхе и общении. Мы понимаем, что это является единственно наиболее благоприятным для нормального становления и расцвета истинного человеческого существа.

4.1. Совместные трудовые проявления:

- Строительство Святыни (Обитель Рассвета);

- Строительство Храмов, Часовен, Обителей, молельных домов, домов детского творчества;

- Строительство мастерских, совместное формирование и развитие объединения мастеров;

- Благоустройство окружающего пространства (благоустройство деревень, ремонт и строительство дорог, мостов, уход за лесом и высаживание молодняка хвойных пород).

4.2. Создание единого обучающе-воспитательного пространства для детей всех возрастов.

Детские садики, общинная школа, дома детского творчества, молодёжные проекты, международные и межконфессиональные проекты – детские и молодёжные.

4.3. Совместные культурные проявления:

- Организация и участие в праздниках (Рождества, Весны и Возрождения, Добрых Плодов, Праздник Урожая и др.);

- Организация музыкальных и фольклорных фестивалей, выставок искусства;

- Организация концертной деятельности;

- Слёты, спартакиады, походы, сплавы.

При каждом совместном усилии мы стараемся на основе духовных законов формировать пространство (место на Земле) чистоты, благодати, любви, света, которое наполняет как нашу жизнь, так и тех, кто соприкасается с этим пространством, и помогает проявляться в людях их лучшим божественным качествам.

В наибольшей степени все принципы общинного жизнеустройства реализованы в Обители Рассвета. Интересный опыт общинной жизни есть в Петропавловке, Черемшанке, Таятах, Тяхтятах, Журавлёво и других деревнях. Каждая из деревень имеет свою специфику, свои особенности. Не всё удаётся исполнить так, как хотелось бы. Но в целом есть уже много положительного, чем можно поделиться.

Владимир ВЕДЕРНИКОВ

Тезисы содоклада о жизнеустройстве Петропавловской Семьи

Единая Семья – добровольное объединение верующих Последнего Завета для решения основных вопросов совместного жития и духовного развития на основе истин, данных Учителем Виссарионом (в соответствии с законодательством России Единая Семья имеет статус религиозной группы). Членами Единой Семьи могут быть граждане, добровольно принимающие на себя обязательства исполнять правила и решения Единой Семьи и стремящиеся исполнять Истины Последнего Завета и живое Слово Учителя. Приём в Семью осуществляется единогласным решением общего собрания Семьи.

Структура Семьи

Опора и основной состав: природные семьи, имеющие своё хозяйство. Помогающие – верующие, супруг или супруга которых не входит в Семью, – не имеют решающего голоса при решении хозяйственных вопросов и вопросов жизнеустройства. Приглашённые на труд – верующие из других деревень и городов, приглашённые на определённый труд на конкретный срок и не имеющие своего хозяйства в Петропавловке, – не имеют решающего голоса при решении наиболее важных хозяйственных вопросов и вопросов жизнеустройства.

Основные органы управления:

а) общее собрание:

- рассмотрение морально-этических вопросов;

- вопросы приёма/вывода из Семьи;

- решение общих вопросов Семьи (организация работы бюджетной сферы, проведение и организация Праздников и культурных мероприятий, обмен общей информацией, касающейся всех верующих и т.п.);

б) хозяйственное собрание, совмещённое с мужским вече:

- хозяйственные вопросы;
- составление и контроль сферы материальных вопросов;

- сугубо мужские вопросы (участие в священных таинствах, грань мужчины в природной семье);

- изменения и утверждение схемы жизнеустройства Семьи;

- воспитание детей;

в) женское собрание:

- женские хозяйственные вопросы (рукоделия, огород и т.п.);

- женская грань в природной семье;

- воспитание детей;

г) собрания по приходу к единому пониманию (общее и в подразделениях):

- приход к единому пониманию по ситуациям, происходящим в жизни верующих, и по изучению Писания.

Дополнительные органы управления:

а) хозяйственный совет (состоит из старших по сферам деятельности):

- решение текущих хозяйственных вопросов;

- планирование единого и разового Семейного труда;

- ведение материально-хозяйственной отчётности Семьи;

- подготовка проектов решений собраний Семьи;

б) морально-этический совет:

- разрешение морально-этических вопросов на основе Писания;

- участие в подготовке наиболее важных хозяйственных решений;

в) художественный совет:

- подготовка культурных мероприятий;

г) педагогический совет:

- разработка и утверждение педагогических методик;

- решение текущих педагогических проблем;

д) совет ремесленников:

- подготовка предложений по развитию ремёсел;
- обсуждение и решение текущих вопросов по развитию и поддержке ремёсел.

Старшие по сферам деятельности:

- священник;
- координатор материально-хозяйственной деятельности;
- староста;
- ответственный за детское и молодежное направление деятельности Семьи;
- ответственный за культуру и искусство;
- ответственный за ремесленное направление.

Старшие за виды деятельности или за конкретные мероприятия:

- координатор праздника;
- главный художник праздников;
- архитектор;
- старший по строительству;
- старший коневод;
- ответственный за электро- и пожаробезопасность;
- старший электрик;
- старшие по производственным подразделениям;
- старший по заготовке дров;
- и т.д., и т.п.

Производственно-ремесленная сфера

Материальной основой жизнедеятельности Единой Семьи является производственно-ремесленная сфера. Все мужчины, входящие в Семью и не являющиеся пенсионерами или бюджетниками, трудятся на постоянной основе либо как индивидуальные мастера в какой-то сфере деятельности, либо входят в то или иное производственное или ремесленное подразделение.

Пенсионеры участвуют в производственно-ремесленной сфере с учётом своего здоровья.

Женщины также могут принимать участие в работе производственно-ремесленной сферы и создавать свои специфически-«женские» подразделения (швейная мастерская, торговые точки). Постоянный труд для женщин в этой сфере может быть обязательным только в том случае, если она является приглашённой на труд конкретно в данной области.

В каждом подразделении есть свой старший, который либо назначается решением хозяйственных

органов, либо является им «де-факто», как в случае индивидуальной мастерской мастера-ремесленника с подмастерьями и учениками.

Каждое подразделение, как правило, само составляет свои производственные планы и организует свою работу, но с учётом общих планов Семьи.

За координацию хозяйственных действий подразделений и индивидуальных мастеров отвечает координатор хозяйственной и финансово-экономической деятельности Семьи, опираясь на рекомендации хозяйственного совета и решения хозяйственного собрания.

Финансовая сфера

Единая Семья для решения общих вопросов социального и материального развития создаёт единый бюджет. Бюджет формируется за счёт отчисления определённого единого процента с зарабатываемых средств каждым членом Единой Семьи и отчислений из пенсий пенсионеров. В бюджет Семьи перечисляется также часть прибыли семейных производств.

Структура расходов бюджета предлагается хозяйственным советом и утверждается хозяйственным собранием Семьи. Контроль состояния и расходования бюджетных средств осуществляет координатор хозяйственной деятельности с помощью бухгалтерской службы Семьи.

В структуру расходов бюджета входят фонды: детский, медицинский, на содержание Храма, на содержание общественных зданий, хозяйственный, резервный, развития производства.

В случае необходимости Семья может оказать обоснованную финансовую помощь в рамках бюджета любому подразделению или члену Семьи.

Социальная сфера

В социальную сферу Семьи прежде всего входят: образование (дошкольное, школьное и дополнительное) детей, помещения для кружковой работы и работы различных секций и клубов, жильё для не имеющих семьи людей, организация питания, сувенирный салон и киоск, помещения для проведения культурно-массовых мероприятий. Сюда же можно включить и Петропавловский Храм Благословения.

В социальную сферу включается организация и проведение раз-

личных мероприятий: выставок, ярмарок, концертов, праздников, слётов, обслуживания туристов, восстановления и укрепления здоровья и т.д. Практически вся социальная сфера находится на содержании Семьи. Как правило, все эти мероприятия организуются и проводятся бесплатно.

К социальной же сфере можно отнести и безвозмездную помощь, оказываемую членами Семьи друг другу, а также субботники, проводимые еженедельно для выполнения общесемейных работ по благоустройству, строительству и обеспечению работы общественных зданий и помещений.

Организуют работу социальной сферы ответственные за соответствующее направление деятельности, а координирует хозяйственный совет. В большей степени ответственность за эту сферу несёт староста. Он же отвечает за регистрацию и размещение приезжающих и связь с органами власти.

Духовная сфера

Духовная сфера является определяющей в жизни Единой Семьи. Именно эта сфера является стержнем, на котором строится жизнеустройство Единой Семьи.

В духовной сфере нет старших или главных, но ответственность за организацию духовной сферы в Семье прежде всего несёт священник. Он отвечает за организацию и проведение ритуалов, обрядов, священных действий и главных праздничных мероприятий; руководит всеми действиями в Храме, участвует в работе морально-этического, художественного и педагогического советов.

В Петропавловской Семье работает морально-этический совет для помощи верующим в разборе и анализе различных жизненных ситуаций, встречающихся на их пути. В своей работе морально-этический совет опирается на Писание и подсказки Учителя по тем или иным ситуациям. Совет имеет возможность в случае неоднозначной ситуации задать соответствующий вопрос Учителю.

Наиболее сложные или важные морально-этические вопросы выносятся на общее собрание Семьи.

Для выработки Единого Понимания Семьи служат собрания по единому пониманию, как общие, так и проводимые в подразделениях.

Игорь БЕЛЯЕВ

Притчи Мира

Кот гуру

(Индийская притча)

Каждый раз, когда гуру и его ученики собирались молиться, в ашрам входил кот и отвлекал их от дела. Тогда гуру приказал ученикам привязывать кота на время молитвы.

После смерти гуру кота по привычке продолжали привязывать. Когда не стало и кота, в ашраме завели другого, чтобы тщательно выполнять инструкции гуру на время общения с Господом.

Прошли века. Учёные последователи гуру написали научные труды, в которых указывалось, что привязывание кота на время молитвы имеет особую важность для отправления богослужения.

Младшая дочь вождя

(Притча неизвестного происхождения)

Однажды два моряка отправились в странствие по свету, чтобы найти свою судьбу. Приплыли они на остров, где у вождя одного из племён было две дочери. Старшая – красавица, а младшая – не очень.

Один из моряков сказал своему другу:

– Всё, я нашёл своё счастье, остаюсь здесь и женюсь на дочери вождя.

– Да, ты прав, старшая дочь вождя – красавица, умница. Ты сделал правильный выбор – женись.

– Ты меня не понял, друг! Я женюсь на младшей дочери вождя.

– Ты что, с ума сошёл? Она же такая... не очень.

– Это моё решение, и я это сделаю.

Друг поплыл дальше в поисках своего счастья, а жених пошёл свататься. Надо сказать, что в племени было принято давать за невесту выкуп коровами. Хорошая невеста стоила десять коров.

Пригнал он десять коров и подошёл к вождю.

– Вождь, я хочу взять замуж твою дочь и даю за неё десять коров!

– Это хороший выбор. Моя старшая дочь – красавица, умница, и она стоит десяти коров. Я согласен.

– Нет, вождь, ты не понял. Я хочу жениться на твоей младшей дочери.

– Ты что, шутишь? Не видишь, она же такая... не очень.

– Я хочу жениться именно на ней.

– Хорошо, но как честный человек я не могу взять десять коров, она того не стоит. Я возьму за неё три коровы, не больше.

– Нет, я хочу заплатить именно десять коров.

Они поженились.

Прошло несколько лет, и странствующий друг, уже на своём корабле, решил навестить оставшегося товарища и узнать, как у него жизнь. Приплыл, идёт по берегу, а навстречу женщина неземной красоты.

Он её спросил, как найти его друга. Она показала. Приходит и видит: сидит его друг, вокруг детишки бегают.

– Как живёшь?

– Я счастлив.

Тут входит та самая красивая женщина.

– Вот, познакомься. Это моя жена.

– Как? Ты что, женился ещё раз?

– Нет, это всё та же женщина.

– Но как это произошло, что она так изменилась?

– А ты спроси у неё сам.

Подошёл друг к женщине и спрашивает:

– Извини за бестактность, но я помню, какая ты была... не очень. Что произошло, что ты стала такой прекрасной?

– Просто однажды я поняла, что стою десяти коров.

Вера

Один человек сорвался в пропасть и, уцепившись за тонкое деревце, взмолился:

– Господи! Я всю жизнь не верил в тебя, а теперь верю!!! Спаси меня, Господи!!!

И услышал с Небес:

– Если веришь – разожми руку и падай!

Сверчок в Нью-Йорке

(Современная притча)

Один американец шёл со своим другом-индейцем по людной улице Нью-Йорк Сити. Индеец внезапно воскликнул:



– Я слышу сверчка.

– Ты с ума сошёл, – ответил американец, окинув взором переполненную людьми в час пик центральную улицу города. Повсюду сновали автомобили, работали строители, над головой летали самолеты.

– Но я правда слышу сверчка, – настаивал индеец, двигаясь к цветочной клумбе, разбитой перед причудливым зданием какого-то учреждения. Он нагнулся, раздвинул листья растений и показал своему другу сверчка, беспечно стрекочущего и радующегося жизни.

– Удивительно, – отозвался друг. – У тебя, должно быть, фантастический слух!

– Нет. Всё зависит от того, на что ты настроен, – объяснил он.

– Мне трудно в это поверить, – сказал американец.

– Ну, смотри, – сказал он и рассыпал по обочине тротуара пригоршню монет. Тут же прохожие завертели головами и полезли в свои карманы проверить, не у них ли просыпались деньги.

– Видишь, – блеснули глаза индейца, – всё зависит от того, на что ты настроен.

Два меча

(Дзэнская притча)

Мастер Мурамаса делал самурайские мечи как разящее оружие. Мастер Масамунэ – как оружие, которым защищают свою жизнь.

Чтобы сравнить, их клинки вонзили в дно ручья. По течениюплыли опавшие листья. Все листья, что прикасались к мечу Мурамаса, оказывались рассечёнными на две части. Меч Масамунэ листья оплывали, не касаясь его.