

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИЯ



Церковь Последнего Завета

Декабрь №46 (642) 2008 г.



Сегодня в выпуске:



Стр. 11

## Школа Жизни

Глава 35 (47год Э. Р.) .....1

## Форум в интернете

Вопросы и ответы на общинном форуме в интернете .....6

## По страницам интернета

Светлана Владимировская:  
«Проект «Суперстар 2008» дал  
новый творческий полёт» .....10

## Беседы о воспитании

Симфония тишины.  
Беседа с Еленой Галкиной .....11

## Литературная страница

Ариэль. Рождественская сказка.  
Гимн Любви .....14

# Школа Жизни

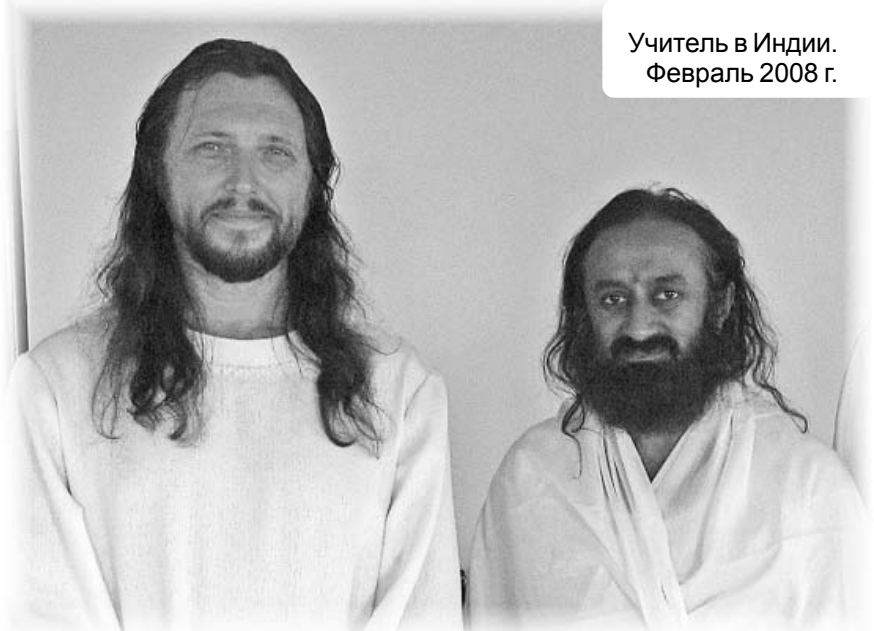
Глава 35 (47 год Э. Р.)



двадцать девятого ноября в Небесную Обитель поднялись ученики индийского наставника Шри Шри Рави Шанкара, известного в мире основателя организации «Искусство жизни».

2. Целью посещения Обители Константином, Евгением и Сергеем было не только желание увидеть глаза последователей Виссариона, познакомиться с их жизнью, но и передать Учителю личное приглашение Равви Шанкара посетить Индию, ашрам «Искусство жизни» под Бангалором и встретиться в личной беседе.

3. Виссарион встретился в своей мастерской с красноярскими учениками индийского наставника, ответил на их вопросы и принял, поблагодарив, приглашение Шри Шри Рави Шанкара, сказав, что, возможно, такая поездка и состоится...



Учитель в Индии.  
Февраль 2008 г.

4. Девятого декабря в долине папоротников Учитель ответил после слияния на вопросы верующих.

5. Некоторые ответы Учителя из этой встречи.

6. «Верующий человек даже подумать не должен о ком-то плохо. Но если мужчина оценивает, что любящая его женщина не подходит для составления семьи по каким-то качествам, получается, что он думает о ней плохо?»

7. «Нет. Это равносильно тому, что ты приходишь померить костюм и костюм тебе – до пола достают рукава. Если ты его не возьмёшь, ты что, думаешь, что это плохой костюм? Нет, ты просто говоришь, что по размеру он не подходит. Он замечательный, но он по размеру не подходит.

8. Это что-то аналогичное. Не в таком прямом смысле, но аналогичное. Это не говорит о том, что человек плохой, не подходит тебе. Можно так же точно сказать, что и ты плохой, не подходишь ей, поэтому ты ничего не увидел в ней особенного. И не должен был увидеть, потому что ты не заслуживаешь такого хорошего человека. Это и так можно посмотреть. Поэтому на самом деле это, конечно, к плохому не относится.

9. Выбор спутника жизни идёт несколько по другим критериям. Это нужно совместимость иметь определённую: душевную, духовную, интеллектуальную, психологическую. Разносторонней должна быть благоприятность».

10. «Учитель! Голова мне мешает что ли, или я, может, не так понимаю... Я в последнее время очень углубляюсь в размышления о нашем Отце Небесном, о Его существовании, как Он там в одиночестве пребывал, как Он развивался... И мысли в этом направлении. «Последнюю Надежду» изучал. Ты говоришь, что Он от слияния токов Земли-матушки и Единого здесь появился на Земле. Но голова меня привела к тому, как будто Он здесь вообще не родился, а за пределами Мироздания родился, то есть Его источник не зародён в пределах материи Единого, а как будто Он откуда-то пришёл из небытия».

11. «Нет, такой вопрос не будем трогать сейчас. Ты можешь рассуждать так, как тебе сейчас пока удаётся, с каждым разом изменяясь в своих суждениях».

12. «То есть я не туда ухожу, да?»

13. «Нет, это не тема, которую сейчас требуется трогать. То, что ты читаешь, этого достаточно. Дальше рассуждай. Рассуждай, может быть, ещё много лет. Пока не требуется уточнения с Моей стороны».

14. «Но это у меня вызывает сомнения».

15. «Значит, ты должен понимать: то, что ты сейчас понимаешь, это всё может быть далеко не правильным. И значит, в следующий раз ты как-то ещё и по-другому взглянешь. Опять пройдут годы – опять по-другому взглянешь.

16. То есть тебе нет нужды на то, что ты придумываешь, до чего додумываешься, на это опираться. Это не та основа, на которую нужно опираться. Это просто временно возникающая у тебя мысль. Если она тебя смущает, значит, она неточная. Можешь на неё всерьёз не обращать внимания».

17. «Пусть будет Дед Мороз, да?»

18. «Что?»

19. «Я имею в виду, что ложь во благо – это мудрость. Да? Пусть Дед Мороз будет».

20. «Какая ложь во благо?»

21. «Ну, у Тебя есть такое».

22. «Не понял».

23. «Есть такое у Тебя изречение».

24. «Я знаю, что есть. Не понял применение, которое ты делаешь».

25. «Допустим, что Он не произошёл здесь».

26. «То, что Я написал, – вот то, от чего ты можешь отталкиваться, а не подвергать сомнению Моё, то, что Я сказал».

27. «Очень тяжело в это верить, потому что голова...»

28. «А Я и не прошу тебя в это поверить. Ты это и не вместишь в голову свою. Это может не вестись у тебя ещё тысячи лет. Это и не требуется».

29. Ты смотришь на вечность очень узко, через свои желания. У тебя есть свой стереотип желаний, присущий тебе сегодняшнему. И смотришь ты на вечность через желания. Не разумно, не логично, а желанием. И поэтому тебе либо хочется в это верить, либо не хочется. Но связано это с желанием, а не с логическими умозаключениями.

30. Вечность постигаться может только логически. Это законы материи, туда желание неприменимо. Ты можешь желанием приукрашивать как-то вечность, давать

этому какую-то окраску, но основу вечности желанием не постигают».

31. «Учитель, подскажи, пожалуйста. У меня жена узнала, что в одной из семей у ребёнка есть нужда в вещи. И она хотела бы дать деньги на эту вещь, но оговорить такой момент, что, когда эта вещь будет им уже не нужна, потом эта вещь перейдёт к нам».

32. «Если вы что-то дали, никаких условий у вас не должно быть по поводу того, что вы дали. Вы отдали – всё, забудьте. Что с этим будет дальше – это уже не ваша забота должна быть».

33. Иначе вы вступаете в отношения, на которых как раз и держится мир. Когда делается поступок и оговариваются условия взаимовыгодные. Но это уже ненормально. Для духовного развития как раз это ненормально».

34. И если вы продолжаете частично пребывать (даже не просто частично, а почти всецело ещё пребывать) в законах мира существующего, на законах которого основывается общество, у вас будут вскрываться все те предрасположенности, которые формировались в течение многих веков. И вот сейчас у вас будут вскрываться эти особенности».

35. Вы будете испытывать тяготение сделать какое-то действие, соответствующее этим условиям, которые уже много раз себя проявляли на этой Земле, в этом существующем обществе человека».

36. И вот это будет ошибка – то, что ты сейчас проговариваешь. Её теперь надо внимательно отслеживать в своих действиях».

37. «Добрый день. Ты как-то говорил, что Отец Небесный бесконечно обогревает каждую душу, насколько эта душа способна принять. Мы иногда пытаемся как-то куда-то наше тепло послать или о ком-то помолиться. А если это делает постоянно Отец Небесный, нужно ли это кому-то?»

38. «Вы вкладываете человеческую основу в пожелания свои – то, чего Отец не может дать. Вам нужно нередко именно психологическое совместное участие в жизни друг друга, когда вы, переживая, желаете блага, желаете здоровья, желаете больших сил друг другу, повышаете настроение своим настроением хорошим, приподнятым. Это то, чего нельзя дать из духовного мира, потому что это закон материи».

39. Это законы ваших природных чувственных переживаний. То, чего у Отца нет. И поэтому вы, вдохновляясь Его силой, наполняясь, развиваясь, развиваете именно вот эти психологические свои человеческие особенности, которые начинаете дарить друг другу. И они играют очень важную роль».

40. «Понятно. А чтобы помолиться о ком-то, нужно обязательно выстраивать образ? Или достаточно подумать о ком-то, если голова не в состоянии...»

41. «Если ты о ком-то молишься, тебе его хотя бы представить надо. Чтоб не просто было имя и никакого представления о человеке, когда он тебе незнаком.

42. Большой эффект – когда ты знаешь человека и ты выражаешь пожелания тому, кого знаешь. Тогда, когда ты начинаешь концентрировать на нём мысль, ты выстраиваешь с ним взаимосвязь именно на уровне энергоинформационных полей. Дальше твой посыл пожеланий начинает на нём сказываться.

43. Но так как ты находишься в молитвенном состоянии, у тебя максимально благоприятно раскрываются твои возможности. То есть всё то, что у тебя наиболее благоприятное в твоих качествах существует, ты можешь выразить – не больше».

44. «Ситуация такая... Друг попросил печку сделать ему. Я решил ему сделать так просто, бесплатно. Но при этом был оговорён момент, что я делаю как мастер, а он выполняет подсобные работы. В реальности оказалось, что мне пришлось делать и то, и другое. А он делал свои дела по хозяйству. Правильно ли было мне сказать ему: «Вот сейчас я доведу работу до какого-то логического конца, первый этаж заканчиваю и, если дальше будет так происходить, я просто ухожу до тех пор, пока ты либо не наймёшь подсобника, либо сам не начнёшь нормально работать»? Правильно ли было мне сказать такую фразу ему? Или это требование с моей стороны?»

45. «Такое возможно было. Но это всё равно является требованием. В зависимости от того, что происходит на самом деле, требование может быть и применимо, может быть уместным, если видится действительно несуразность какая-то в поведении ближ-

него, который организует вместе с тобой работу.

46. Если видится ошибочность его действий, то необходимость поправить, бывает, требует таких вот действий. Но как ты умело применил – сейчас Мне будет трудно оценить. Я в принципе могу сказать, что это возможно».

47. «Смотри теперь дальше: получается ситуация такая, что он говорит «хорошо» и начинает уже дальше работать. Немножко настраивание его другое, ну ладно. Второй этаж мы закончили и в конце всей работы сидим вечером разговариваем. И для того чтобы снять напряжение (а оно же чувствуется), я проговариваю такую фразу: «Друг, мне просто непонятно. В следующий раз я просто такую работу не делал бы. Потому что я вроде как делаю тебе просто так, бесплатно, и вижу, что...»

48. «Это ты для того чтобы разрешить напряжение говоришь, да?»

49. «В моём понимании – да. У меня образ был такой, что я помогаю ему, а он помогает мне сделать эту же работу. И вот меня беспокоит момент (мне потом пришла подсказка), что это упоминание о помощи и превратило её в залог. Это подходит к этому?»

50. «А помощи какой?»

51. «Я ему помог войти в дом, сделал ему эту печку».

52. «Чтобы он помог тебе сделать то, что нужно ему же самому, да?»

53. «Да. Мне сказали: «Ты зачем проговорил? Ты проговорил, и теперь помощь стала залогом».

54. «Нет, это не залог. В данном случае, это к залогу не совсем относится. Это же не для тебя: ты проговорил о помощи, которую он тебе должен оказать для того, чтобы ему же было сделано прежде всего. То есть он должен тебе помочь организовать работу. Это подразумевается? Или что? Или кормить тебя, одевать, купить тебе машину?»

55. «Нет, именно то, чтобы я мог нормально, полноценно ему помочь. Ему же помочь. То есть организовать работу – именно вот это».

56. «Это тоже может к этому относиться – купить тебе машину. Тебе легче будет приехать к нему на работу, и быстрее сделается печка».

57. «Нет, имелось в виду, конечно, именно организовать какие-то

мелочи: подать кирпич, тот же раствор подать наверх (я же не буду бегать туда-сюда)...»

58. «Но тут уже надо посмотреть, насколько это действительно уместно, чтобы именно он это делал, а не что-то другое пошёл сделал. То есть это всё равно что художника попросили бы нарисовать портрет и он начал бы говорить: «Ты знаешь, принеси мне краски, помой кисти... а то что я буду бегать туда-сюда сейчас!»

59. «С художником это понятно. Там он сам всё делает».

60. «Так это так же: художник печку делает или ещё что-то делает. Мастер берётся за какое-то действие, он подразумевает, что он сделает всё сам».

61. «Не совсем так. Есть работы парные».

62. «Тогда, значит, предварительно, прежде чем взяться за это, ты сначала оговариваешь: «А я не смогу тогда вот тут сделать. Ты сможешь мне помочь?»

63. «Да, это было оговорено».

64. «И он сказал: «Да, конечно, я всё подам, я сюда подвешу, оттуда достану, всё сделаю», но когда началась работа, он это не стал делать?»

65. «Да, я же почему и говорю...»

66. «Тогда посмотри, насколько это уместно было с него дальше требовать. Или, может быть, то, что он пытался сделать в другом месте, – это было тоже нормально и надо было ему позволить. Ну и побегал бы сам. То есть чтобы ты не слишком сухо подошёл к таким условиям».

67. «Вот мне и сказали, что это сухо».

68. «Чтобы определить сухость, надо посмотреть, а на что он пытался потратить время и на что ты пытался его отвлечь в помощь себе».

69. «Он занимался работой по строительству своего же дома. Но меня просто смутил момент, что я работаю один, хотя подразумевается пара обязательно, потому что одному мастеру очень сложно это сделать».

70. «Мне сейчас сложно оценить, насколько умело ты применил это требование. Я не вижу ситуации, Мне она незнакома».

71. Но лучше бы, конечно, чтобы вы поменьше требований таких выражали. В какие бы неудобства вы ни попали, взявшись кому-то помогать, – если уж взялись, помогите до конца, ничего не требуя».

72. «Но ведь есть же другие ситуации, другие нуждающиеся, которые в принципе готовы...»

73. «Но вы взялись, взялись помогать – ну и помогите».

74. «Но вот смотри: когда берёшься помогать, ты ведь идёшь на что-то, то есть чем-то жертвуешь...»

75. «Вот ты и должен сначала мудро взвешивать. Ты знакомишься с ситуацией, ты в дальнейшем уже будешь учитывать какие-то моменты и уже предварительно оговаривать. Сделав какую-то ошибку, увидев её неточность, в следующий раз учтёшь её, попробуешь её избежать».

76. «Я Тебя правильно понял, что в следующий раз, если у меня возникнет такая же ситуация, я оговариваю вначале: «Ты мне помогаешь или нанимаешь подсобника. А если этого не происходит, то я тогда просто не имею возможности это сделать?»»

77. «А ты действительно не имеешь возможности делать?»

78. «Это очень сложно».

79. «Или у тебя выбор – пойти к тому, кто может нанять подсобника тебе?»

80. «Кто может либо сам помочь, либо нанять подсобника. Подсобник нужен обязательно».

81. «Значит, если человек не может сам тебе помочь, не может нанять подсобника, ему и помогать не надо? Хотя сделать ты можешь».

82. «Один момент: если он сразу оговаривает, что у него нет возможности...»

83. «Но он может не знать. А вдруг у него исчезла возможность. Он думал, что может, а оказалось – не может».

84. «Тогда мне придётся, наверное, с самого начала оговорить этот момент, что если у него исчезнет эта возможность, то он должен предупредить».

85. «И тогда ты просто уходишь, да? Бросаешь работу и уходишь? А что это изменит, если он в какой-то момент скажет: «Знаешь, у меня исчезла возможность»? И что?»

86. «Изменит тот момент, что, когда я что-то делаю, мне всё равно мои нужды надо как-то закрывать: мне нужно где-то кушать, мне нужно где-то жить... мне надо всё равно свои проблемы как-то решать».

87. «Вот и исходи каждый день из этой ситуации гибко. Сегодня у

него нет возможности тебе помочь и ты видишь: нет возможности решить эту задачу так, как это решалось вчера, сегодня появилась нужда решить как-то по-другому – ну и реши по-другому. И так каждый день ты будешь решать задачу, исходя из ситуации, которая у тебя возникает.

88. Разумно, гибко надо оценивать каждый день. Не следовать каким-то сухим принципам, установкам, условностям, а гибко взвешивать, оценивать, осмысливать. И заново принимать какое-то новое решение, возможно, которое раньше могло и не предусматриваться совсем, но может возникнуть необходимость это сделать. Пожалуйста – сделай по-новому. Оговори, покажи, почему приходится сделать по-новому.

89. Но не предъявляй претензию: «Вот ты мне не помогаешь!» Чтобы не было этой претензии. Найти надо другую форму пояснений, которая показывает действительную нужность сделать это действие по-другому. Не потому, что он виноват».

90. «Ну да, у меня получилось, что он виноват. Да, правильно. Спасибо».

91. «Учитель, правильно ли понимание моё, что слово старшего в учебном процессе – это не закон, а как предложение?»

92. «Не понял. Проще спроси. Называй сразу ситуацию».

93. «Я веду труды у мальчиков и вижу возможность предоставлять им самостоятельность, не контролировать их по технике безопасности, по каким-то нормам, которые кто-то там придумал».

94. «“Кто-то там придумал” – это в том смысле, что они бестолковые?»

95. «В том смысле, что я вижу необязательность исполнения этих норм техники безопасности (то, что они могут порезаться и т.п.). Не будет ли чрезмерным доверием Богу то, что я как бы пускаю это на самотёк в какой-то степени, когда вижу возможным?»

96. «Это всё равно что дать детям грудным бритву и сказать: «Всё что надо, то и будет». Не одно и то же?»

97. «Но они же не грудные. Я вижу: они уже нормально работают инструментом. Когда я уверен в этом, у меня спокойно...»

98. «Так вы тоже вроде бы все взрослые. А порой приходится

сталкиваться с ситуациями, что вы допускаете элементарные ошибки по технике безопасности и действительно делаете травмы, серьёзные травмы. Хотя, если бы сделали всё правильно, этих травм не было бы. То есть в реальности есть и такая ситуация».

99. Поэтому сейчас вот так это обозначить однозначно: «Можно ли не обращать внимания вообще на технику безопасности, потому что я просто упомянул то, где всё что угодно подразумевается, и как получится – так получится?» – нет, так неправильно будет подходить».

100. «Правильно ли моё понимание, что не принципиально тоже – не спускать глаз с них?»

101. «Да желательно. Если тебе доверились люди, а они доверились, значит, в том, что ты, как более опытный, можешь вовремя усмотреть опасность какую-то возможную и предупредишь, покажешь, – это уже на тебе лежит ответственность такая. То есть тут лучше посматривать за этими делами».

102. «Добрый день, родной! Именем Твоим однажды была спасена моя жизнь. Сейчас девочка восьмилетняя находится примерно в таком состоянии: в бассейне топят, в школе бьют до сотрясения мозга, дома мама ругает, бьёт. Не есть ли это в чём-то моё неисполнение по Истине за свой род? Или как? Жалко просто смотреть».

103. «Не ищите коротких путей. Что значит – не есть ли это какое-то твоё нарушение?»

104. Вы все нарушаете Истину в таком объёме, в котором даже нет смысла говорить о какой-то конкретности, потому что все нарушения взаимосвязаны, одно из другого вытекает. И невозможно взять одну деталь какую-то и её только править, и на ней только сконцентрироваться. Всё взаимосвязано.

105. Поэтому не надо искать какой-то быстренький механизм, который только «щёлк» – и тут же вокруг всё стало выправляться. Нет, всего себя надо менять. И менять так, как каждый новый день от вас требует. Ведь каждый новый день предоставляет задачу, которую надо решить правильно.

106. Вот и смотрите, что вы неправильно решаете, что не удаётся вам решить в этот новый день, с какими эмоциями не удаётся

справиться, с какими мыслями не удаётся справиться, что вы не можете вообще определить как правильно сделать в том-то или другом случае, но конкретном. Вот эту выделяйте особенность каждый день и исправляйте. Вот это то, что от вас требуется.

107. От вас не требуется какого-то особого участия, где надо прочитать инструкцию, пойти закрыться в какой-то комнате, сосредоточиться и быстренько выправить своё сознание, свой духовный мир – и уже вышли из комнаты обновлённые. Это всё глупости. Ничего этого не получится. Такого не бывает.

108. Если бы такое было возможно, эта инструкция у вас уже давно была бы на руках и в каждом доме висела. И вы быстро исправили бы, и больше проблем не было бы, она бы уже и не нужна была. Не всё так просто.

109. Поэтому относитесь благодарно к каждому дню. Каждый день предоставляет ровно столько и таких испытаний, которые именно вам нужны на сегодняшний день. И не надо вам больших. Не ищите большего».

110. «Значит, и то, что претерпевает ребёнок, это тоже ему нужно пройти?»

111. «Это тоже, конечно, нужно. Если вы не можете исправить эту ситуацию, она непосильна вам в исправлении, значит, она остаётся той данностью, которая тоже будет играть нужную благоприятную роль. Хоть и прискорбно её наблюдать вам, но она будет играть действительно благоприятную роль.

112. Вы лишь должны смотреть, что реально вы можете пойти простое сделать, как-то исправить: можно ли пойти поговорить? можно ли пойти как-то сопроводить, что-то сказать? Вот это то, что можно рассматривать, то, что действительно вам следует осмысливать и смотреть, как можно предупредить эту ситуацию какую-то неприятную.

113. Но не через внутренние какие-то переключатели, которые не видны глазу. Внутренний переключатель – это весь ваш внутренний мир. И не только ваш личный – личный мир того человека, который рядом с вами находится, личный мир тех, кто вообще вас окружает. Потому что всё это как единый организм.

114. И исправление кого-то одного внутри себя – это не значит тут же исправление, которое может наступить у всех других. Это они должны ещё проявить свою волю и стремление. Только тогда начнёт потихонечку меняться общая среда, которая принесит боль и горе. Это непростая задача».

115. «Добрый день. Этот ребёнок, о котором сейчас говорили, находится в миру, а сюда его не отдают. А если женщина поедет и будет рядом с ним (ей это предлагается), будет ли этот шаг благоприятным во имя спасения?»

116. «Это только сами решаете. Поехать куда-то – это не значит, что уже можно рассмотреть, будет ли благоприятным. Благоприятность рассматривается в том, что вы будете делать каждый день в каких-то условиях, которые будут задаваться в этот день. А не просто – поехать будет ли благоприятным?»

117. Если есть желание поехать, надо поехать тогда. Пожалуйста. Тогда на месте всё увидите. Если, приехав на место, увидите, что нет возможности сделать благоприятное, тогда надо переместиться туда, где видится благоприятным.

118. То есть каждый новый день взвешивать ситуацию надо заново. Потому что, может быть, эта благоприятность скажется только для того, чтобы вы поехали и опять уехали назад. Тут тоже может быть благоприятность, которая будет прежде связана с тем, как вы учитесь следовать внутренним ощущениям, потому что в этом идёт ваше совершенствование. Вы учитесь доверяться внутри звучащему. Это немаловажно.

119. Но действительно ли это звучало настолько, чтобы это сделать, или это как-то по-другому звучало, на что можно было не обращать внимания? Впоследствии будет сделан вывод, ещё мудрее будете.

120. То есть это целый комплекс задач, где, конечно, можно просто обобщить: всё, что вы делаете, будет благоприятно. Неизбежно это будет благоприятно.

121. Любой ваш поступок будет благоприятным. Он принесёт ту мудрость, которую вам нужно. Потому что, если это негативный поступок, вам нужна мудрость, чтоб больше не допускать эту глупость. Если это хороший поступок, вам нужна мудрость, чтобы укрепить-

ся на этом поступке и больше не сомневаться в нём.

122. Но что бы вы ни сделали – всё будет благоприятно. Поэтому обобщённый вопрос лучше не задавать.

123. Когда вы так спрашиваете, вы подразумеваете, значит, уже заранее известную серию поступков, которые обязательно произойдут и по которым можно заранее сказать, будет ли это благоприятным. Но как будто бы уже известна эта серия поступков, какая будет точно сделана. Так неправильно смотреть, потому что вы всегда в каждый новый день будете обладать свободой выбора.

124. И если у вас есть какая-то предрасположенность к каким-то делам, это вовсе не означает, что вы сделаете именно так. Вы можете сделать по-другому. То есть у вас есть выбор.

125. Что-то начнёт вас соблазнять. Если вы стараетесь сделать хороший поступок, у вас есть большая склонность сделать правильный шаг, то возникнет какое-то испытание, которое начнёт соблазнять вас не сделать этот поступок.

126. И в зависимости от того, как вы поведёте себя, что вы будете ощущать, насколько вы будете чувствовать усталость психологическую, вы ведь можете соблазну и поддаться и не сделать нужный шаг. Тогда многие события поменяются в зависимости от ваших ошибок.

127. Но каждый день гибок. В нём нет такой твёрдой неизбежности. Как будете жить – от этого и будет определяться какая-то благоприятность.

128. Но не пугайтесь. Главное, нужен ваш искренний шаг. Искренний шаг и ваше личное понимание, что вы видите этот шаг наиболее правильным пока. Делайте шаг смело, в любом случае это будет благоприятно. Но нужна вот эта ваша искренность.

129. Чтоб не испуг ваш был главным: а вдруг я не то сделаю? Так нельзя смотреть на мир. Потому что, когда вы так боитесь, вы обязательно сделаете большую ошибку.

130. Так что не бойтесь. Искренне оценивайте правильность шага и пробуйте его сделать осторожно. И будьте внимательны, когда требуется выразить негодование в чью-то сторону. Вот тут надо быть предельно осторожным. Лучше вы его лишний раз не выразите. Это будет лучше». ■

# Вопросы и ответы на общинном форуме в интернете

*Продолжаем знакомить вас с наиболее интересными вопросами на нашем церковном форуме  
www.vissarion.ru.*

*На вопросы из разных городов и стран отвечает Павел Штемпелев.*

**1. Вопрос:** Основное в изучении: знать Завет наизусть (например, начиная с заповедей)?

**Павел:** Основное в изучении – это стараться применять в каждодневной реальной жизни то, что прочитал в Последнем Завете. Просто так выучить Писание наизусть смысла нет. Писание прекрасно знает и сатана, и получше любого из верующих. Только он от этого не перестал быть тем, кто есть.

**2. Вопрос:** Здравствуйте! Подскажите, пожалуйста, в каком разделе Последнего Завета есть более широкое раскрытие девятой заповеди: «Умей пожертвовать меньшим ради большего не только в себе, но и в отношении постороннего. Сё есть испытание разума вашего и чистоты души». Недостаточно осознаю закономерность: умение жертвовать – есть испытание разума.

**Павел:** Последний Завет не разбит на тематические разделы, поэтому подсказать тебе то, что ты просишь, вряд ли получится. Могу только сослаться на главу 33 и главу 34 Книги Обращений, в которых Учитель упоминал 9-ю заповедь.

Постарайся более конкретно спросить, что тебе непонятно в заповеди.

**3. Вопрос:** Что есть упоминаемые Учителем уровни сознания (3-ий, 2-ой, 1-ый)? Где-то о них даются объяснения в Завете, на аудио?

**Павел:** ПЗ.Ч9.52:3-32; ПЗ.Ч15.4:60

**4. Вопрос:** Здравствуйте. Является ли слияние с Учителем в 20.30 каждодневным или в воскресенье, по причине дневного слияния в Долине Папоротников, вечернее отсутствует? Спасибо.

**Павел:** Таинство слияния в долине папоротников бывает не каждое воскресенье. Вечернее слияние можно совершать каждый день.

**Вопрос:** Здравствуйте! Как быть, если слияние не получается, для меня это просто как сидение с закрытыми глазами. То же происходит и при сотворении молитвы, какого-то трепетного состояния не возникает, просто проговариваю текст. Наверное, это от грубости внутреннего мира? Я всегда себя успокаиваю, что поступки важнее, чем всё остальное. Как развить в себе более тонкое восприятие таинств и нужно ли это?

**Павел:** Я думаю, что в этом ответе Учителя (ПЗ.Ч9.27:9-31) есть то, что может помочь тебе разобраться с твоим вопросом. Если что-то захочешь ещё дополнительно уточнить – спрашивай.

Почитай ещё здесь (ПЗ.Ч9.34:225-227).

**Вопрос:** Правильно ли я понял, что чем труднее даётся молитва и слияние, тем увереннее шагаи в сторону от Истины? То есть нежелание молиться, оправдывая себя «не тем состоянием» или «усталостью», однозначно является большой потерей для человека? Иногда приходится совершать поступки, после которых кажется, что читать молитву недостойн даже...

**Павел:** Вы написали: «Правильно ли я понял, что чем труднее даётся молитва и слияние, тем увереннее шагаи в сторону от Истины?»

Нет смысла пытаться оценить, в какую сторону ты уверенней идёшь. Просто старайся и дальше прилагать свои силы так, как учит Истина.

Советую ещё раз перечитать ту цитату из Последнего Завета, которую я тебе дал в предыдущем ответе, рекомендую немного больше обратить внимание на слова Учителя с 12-го стиха.

Вы написали: «То есть нежелание молиться, оправдывая себя «не тем состоянием» и «усталостью», однозначно является большой потерей для человека?»

Не получится сказать здесь «однозначно». Словами «не то состояние» и «усталость» можно описать очень разные ситуации, в каких-то из них будет один ответ, в каких-то – совершенно другой.

Но ты ещё упомянул слова «оправдывая себя». Оправдывают обычно там, где видится какая-то вина. И если ты сам себя оправдываешь, то, скорее всего, сам и видишь свою вину. То есть, если ты можешь сотворить молитву, но почему-то не хочется, и ты оправдываешься перед своей совестью, что, наверное, состояние какое-то неподходящее, да и сил нет (хотя они вполне ещё могут быть), то тут потеря будет для твоей души, потому что ты сам позволил своей слабости взять над тобой верх.

Вы написали: «Иногда приходится совершать поступки, после которых кажется, что читать молитву недостойн даже...»

Молитва – это не медаль и не награда, которую можно примерять только тогда, когда достоин. А вот чтобы научиться не совершать недостойные поступки, и дана в помощь людям молитва.

**5. Вопрос:** Чувствую жизненную необходимость пройти обряд крещения, но из слов Учителя и ответов на форуме всё же не получается до конца разъяснить себе ситуацию:

1. Можно ли уверовавшим в новое Сверхение проходить этот обряд в православной церкви?

2. Совершаются ли обряды крещения в общине? Если да, то как следует поступить городскому жителю, чтобы принять его?



3. *Рекомендуется ли ношение крестика до крещения?*

4. *Можно ли изготовить и носить символ Церкви Последнего Завета, крест, заключённый в круг, вместо обычного «латинского» крестика? Большое спасибо!*

**Павел:** 1. По этому вопросу могу посоветовать почитать ответы Учителя в «Слове Виссариона; Встречи; Официальная твердь», начиная со 144 стиха и далее.

2. Нет, обряда крещения в общине как такового не проводится.

3. Ношение крестика показывает отношение человека к происходящим Событиям, в первую очередь. Правила, по которому крестик можно носить только после проведения какого-либо обряда, в общине нет.

4. Какого-то канонического требования к внешне-му виду нательного крестика у нас нет.

В основном последователи Виссариона стараются носить символ креста в круге, но если человеку по каким-то причинам очень дорог крестик иной формы, то можно носить его смело. Только вот распятия на крестике лучше чтобы не было изображено.

**6. Вопрос:** *Здравствуй, хотел спросить: есть ли молитва для детей? Или дети творят ту же самую молитву, что и взрослые?*

**Павел:** Нет, особой молитвы для детей нет.

**Вопрос:** *Может быть, для ребёнка главное творить молитву от сердца, если ему сложно запомнить Единую молитву?*

**Павел:** Посмотри ответ Учителя на эту тему здесь: ПЗ.Ч8.16:279-282.

**7. Вопрос:** *Мне на форуме один человек написал: «Будешь ли ещё писать глупые вопросы?»*

*Что мне надо было ответить? Или не надо ничего отвечать?*

*Я ответил: «Всегда ли ты можешь точно определить глупость вопроса?» Правильно ли было так ответить?*

**Павел:** Если ничего больше, кроме этой фразы, в сообщении не было, то можно вообще не отвечать. Хотя, если спрашивающий подобное, на твой взгляд, действительно ожидает ответа, можно было бы спокойно ответить: «не знаю».

Вы написали: *«Всегда ли ты можешь точно определить глупость вопроса?»*

А зачем ты в ответ так спросил? Если ты хочешь, чтобы тебе этот человек подсказал, что в твоих вопросах было глупого и как надо было правильно их сформулировать, то фраза должна была быть другой.

Так же у тебя получилось больше из разряда «сам дурак!». От подобной ответной реакции на обвинение следовало лучше воздержаться.

**8. Вопрос:** *Я подал объявление, в котором сообщал, что продаю проигрыватель за сто литов. Мне позвонил человек и спросил: «Какая последняя цена?» Я ответил: «75 литов».*

*Не создал ли я соблазн этому человеку, снизив цену? Ибо было написано: 100 литов. Не научил ли я такими действиями того человека торговаться? Ведь торговаться, наверное, ненормально?*

**Павел:** Денежные отношения вообще не имеют никакого отношения к Истине. Поэтому ожидать ответа, как поступить по Истине, спрашивая про ситуации с торговлей, будет бессмысленно.

Могу сказать только одно: верующий не торгуется. Если есть необходимость что-то продать, то цену правильной будет установить ту, ниже которой тебе уже нет смысла реализовывать вещь.

**Вопрос:** *Правильно или неправильно я сделал, когда снизил цену покупателю?*

**Павел:** Ты сейчас спрашиваешь, правильно ли ты сделал в ситуации, которая вообще в корне неправильная, её вообще быть не должно у верующего. И ответа здесь не будет. Нельзя подсказать, как поступить верно там, где изначально всё неверно сделано.

**9. Вопрос:** *Добрый день. Женщина старается быть другом мужу, с которым её на данный момент не связывают ни интимные, ни духовные устремления. Она разговаривала с ним о разводе, но он не желает разводиться, дети взрослые живут отдельно, у неё отдельного жилья, куда бы она могла уйти, нет. Её беспокоит вопрос: верно ли она понимает, что такое быть другом своему мужу?*

*Её не покидает ощущение, что её забота о нём сводится к роли (в некотором смысле) няньки (или мамы) у взрослого мужчины и что, продолжая такое совместное существование, она теряет в себе женщину.*

*Понятие друга, дружбы – это ведь не только забота о здоровье, быте, но и разделение общих взглядов, служение миру мужчины?*

*Мир мужа ей не близок, есть лишь привязанность родственная, желание дарить ему душевное тепло. Ссор и раздражения, которые были раньше, нет, но муж стал ежедневно употреблять спиртное.*

*Как должна поступать верующая женщина в этой ситуации?*

**Павел:** Вы написали: *«Понятие друга, дружбы – это ведь не только забота о здоровье, быте, но и разделение общих взглядов, служение миру мужчины?»*

Понятие друга, дружбы не получится обозначить как-то кратко. В моём понимании – это стремление и готовность подставить в любой момент плечо тому человеку, которому ты стараешься быть другом, независимо от того: проявляет ли он такое же старание в отношении тебя или нет.

Беспокойство о том, что нет общих интересов, взглядов, часто относится к тому, что человек ожидает чего-то в ответ на проявление своей заботы. То есть, если общих точек соприкосновения почти нет, то, соответственно, неинтересно уже общаться с таким человеком, нечего от него взять. Ну, а если это уже становится причиной, которая перевешивает чашу весов в выборе: быть опорой этому близкому или не быть, то вывод можно сделать один – дружба проявляется корыстная. То есть, грубо говоря, человек готов продать свою дружбу только в обмен на общение, общие интересы и т.п. А если взамен заботе ничего не получаешь, то уже как-то и помогать не хочется, сразу мысли появляются, что никакой тут дружбы и нет. Но в этом случае правильной будет признаться самому себе, что именно с твоей стороны нет желания быть другом.

Вы написали: «Мир мужа ей не близок, есть лишь привязанность родственная, желание дарить ему душевное тепло. Ссор и раздражения, которые были раньше, нет, но муж стал ежедневно употреблять спиртное. Как должна поступать верующая женщина в этой ситуации?»

Так вопрос не надо задавать.

Если касаешься вопроса, тогда нужен более детальный подход к нему, вопрос более конкретным должен стать. То есть, уже с позиций, когда ты можешь, называя этот вопрос, назвать и ещё некоторые детали очень важные, которые в этот момент ты подмечаешь. Тогда уже можно будет что-то попробовать ответить.

Вопрос правильней задавать тогда, когда начинаешь подмечать что-то, что именно тебя смущает. И тогда ты называешь уже именно это смущающее обстоятельство, например, можно ли проявить вот это внимание, сделать вот это действие, если мне видится вот этот момент смущающим, кажется, что вот тут что-то не так? И уже начинаешь более точно обозначать эти нюансы. Тогда уже, привязываясь к отдельно взятой, конкретной ситуации, может быть однозначный ответ, что вот этот момент возможен, либо что так действовать будет неправильно.

**Вопрос:** Спасибо. Ты, несомненно, прав, так спрашивать нельзя. Живя рядом с ним, я постепенно постигаю его мир лишь в той степени, в которой он готов мне открыть, и не могу судить: насколько он близок мне, моему миру.

Вернее будет сказать, что меня беспокоит то, что между нами на сегодняшний день нет явных точек соприкосновения, духовных в том числе.

Помочь ему, подставить плечо очень хочу, особенно сейчас, когда он пристрастился к ежедневному приёму спиртного. Вопрос: как помочь, чтобы не навредить? Эта его привычка, конечно, вызывает у меня беспокойство о его здоровье. Как на моём месте поступил бы верующий человек, желающий помочь другу? Я только один раз осторожно сказала об опасности такого злоупотребления водкой, но это было проигнорировано им. Что я могу ещё сделать ему в помощь и как себя вести, подскажи, посоветуй?

Верно ли моё желание, присмотревшись к нему, найти то, что может его отвлечь, попробовать пробудить в нём стремление заинтересоваться каким-нибудь хобби, постараться самой зарабатывать денег на путешествие, чтобы он мог развеяться? Или этого не стоит делать?

Задумываюсь и о том, что мой отказ от интимных отношений (уже полгода) между нами мог спровоцировать его на такой поступок, но без чувства я не могу вступить с ним в близость. Права ли я в этом?

**Павел:** Вы написали: «...как помочь, чтобы не навредить? Эта его привычка, конечно, вызывает у меня беспокойство о его здоровье. Как на моём месте поступил бы верующий человек, желающий помочь другу?»

Я ничего не смогу здесь подсказать, так как для этого мне нужно оказаться на твоём месте, полностью погружившись в ситуацию, что в принципе невозможно.

Варианты помощи ты сама должна искать, и если в найденном что-то тебя смущает, ты не уверена,

насколько уместна будет такая помощь, тогда имеет смысл задавать вопрос.

Вы написали: «Верно ли моё желание, присмотревшись к нему, найти то, что может его отвлечь, попробовать пробудить в нём стремление заинтересоваться каким-нибудь хобби, постараться самой зарабатывать денег на путешествие, чтобы он мог развеяться? Или этого не стоит делать?»

Состояние, когда человек начинает увлекаться спиртным или наркотиками, бывает, когда он не решает правильно свои внутренние проблемы и пытается через какое-то внешнее воздействие убежать от них.

Про хобби лучше тоже конкретнее спрашивать, так как оно может быть разным, в одних случаях оно вполне нормальное, в других таким его назвать нельзя будет.

С путешествиями тоже не всё однозначно. Внутренние проблемы можно вполне сравнить с болезнью. Если болезнь не лечить, а просто принимать лекарство, отвлекающее человека от боли, она всё равно будет прогрессировать. И каждый раз дозу такого «обезболивающего» можно будет увеличивать до тех пор, пока разрастающаяся болезнь не лишит человека жизни.

Попытки с помощью чего-то отвлекающего внимание от решения внутренних задач переключиться на что-то яркое внешнее фактически имеют такой же эффект. Если человек старается меняться правильно, но в какой-то момент ему не хватает сил, то допустимо на некоторое время отвлечься и отдохнуть, но только для того, чтобы потом с новыми силами продолжить борьбу. Но подсказать со стороны, насколько в отношении данного человека уместна будет подобная помощь, крайне сложно.

Вы написали: «Задумываюсь и о том, что мой отказ от интимных отношений (уже полгода) между нами мог спровоцировать его на такой поступок, но без чувства я не могу вступить с ним в близость. Права ли я в этом?»

Да, верно, вступать в интимную близость без желания ни в коем случае нельзя, какие бы аргументы ни приводились в этом случае.

**10. Вопрос:** Мы с парнем живём в гражданском браке полгода. Когда зашла речь о ребёнке, мы обратили внимание, что он почему-то не получается. Одна из подсказок, почему нам его не удаётся зачать, это то, что для этого нам надо зарегистрировать отношения. Надо ли регистрировать отношения, для того чтобы в гражданской семье (семье, где мужчина и женщина не регистрируют отношения) появился и рос ребёнок?

Какие отношения для семьи будут наиболее благоприятными: где отношения зарегистрированы и скреплены штампом или где отношения скреплены взаимным согласием жить и растить вместе детей.

**Павел:** Вы написали: «Надо ли регистрировать отношения, для того чтобы в гражданской семье (семье, где мужчина и женщина не регистрируют отношения) появился и рос ребёнок?»

Нет такой прямой взаимосвязи между штампом в паспорте и рождением детей.

Но хорошо бы посмотреть вместе и очень внимательно, почему нет желания регистрировать брак? Вот здесь уже могут крыться причины, по которым появление ребёнка не будет благоприятным в данной семье.



**Вы написали:** «Какие отношения для семьи будут наиболее благоприятными: где отношения зарегистрированы и скреплены штампом или где отношения скреплены взаимным согласием жить и расти вместе детей?»

Лучше будет, где отношения скреплены стремлением к взаимному доверию и согласию, а также, учитывая психологию современного человека, если они будут ещё и зарегистрированы официально.

**11. Вопрос:** *Здравствуйте! В православии есть таинство причастия, на котором, как говорят священники, должны присутствовать все: от младенцев до старичков. Там есть процедура принятия крови Христа, которое есть вино. Когда кто-то говорит, что младенцам вино противопоказано, они говорят, что нет Веры! Надо ли быть на этом таинстве с младенцем и надо ли принимать вино? Спасибо!*

**Павел:** В Церкви Последнего Завета нет обряда, аналогичному причастию в канонических христианских традициях, соответственно, детям, да и взрослым тоже, вино не даётся.

**12. Вопрос:** *Мне 32 года, есть 14-тилетняя дочь-инвалид. Я работаю, учусь, создание семьи и дети являются смыслом жизни, верю в Бога. У меня двое мужчин. Первый – Петя, 26 лет, не представляет жизни без меня, бывший наркоман, верит в Бога, вышел из реабилитационного центра, мечтает жить праведной жизнью, в семье. В мирской жизни не справляется с возникающими бытовыми проблемами, поэтому принимает наркотики, проигрывает деньги в автоматы, не работает, курит, но очень хочет жить без наркотиков. Знакомы полгода.*

*Второй – Вася, 42 года, любит меня, вдовец, ответственный, работает, может содержать себя и свою семью, хочет создать со мной семью. Я уважаю его, в его присутствии чувствую себя защищённой, он сильный, терпеливый, решительный, настойчивый. В отношениях с ним больше года.*

*Я не знаю кого люблю. Как сделать выбор, с кем составить семью, если Петя настаивает, чтобы я была его женой, иначе он не выживет?*

**Павел:** Вы написали: «Как сделать выбор, с кем составить семью?..»

Решай сама, этот выбор надо делать самостоятельно. И в дальнейшем быть готовой нести за него полную ответственность, не говоря потом, что взяла непосильную ношу, и, тем более, искать варианты, как бы её сбросить со своих плеч.

Для женщины очень важно, чтобы у неё к мужчине, с которым она собирается составить семью, было чувство любви, иначе сложные ситуации, которые **обязательно** будут происходить при совместной жизни, могут оказаться непосильными.

Какими-то как будто бы логичными и разумными умозаключениями о благоприятности выбора супруга я бы советовал пользоваться очень и очень аккуратно, так как зачастую они основываются на совершенно неправильных установках и взглядах на действительность.

Если что-то ещё непонятно или смущает – пере-спрашивай.

**13. Вопрос:** *Если внутри возникает реакция на ситуацию и спустя мгновение она осознаётся как неправильная и производится слияние с Учителем, означает ли это, что благословенный интервал у меня есть?*

*Знакомая девочка укоряет меня в неправильной игре в волейбол (по ходу самой игры), на её требования уйти чуть в сторону, чтобы открыть ей обзор, я не реагирую, после чего она подходит и силой отталкивает меня, на что я в ответ перехватываю её руку и блокирую её движения. На её требование: «Не трогай меня!», я ей отвечаю: «А ты меня тоже не трогай!»... Значит ли это, что у меня не сработал вспомогательный интервал, так как именно на эту ситуацию у меня его нет, и теперь мне надо быть внимательнее к себе в этом отношении и быть готовым к повторению подобной ситуации, чтобы уже отреагировать правильно?*

**Павел:** А тут нет особого смысла разбираться, есть ли у тебя интервал, сработал он или не сработал. Знание о наличии (или отсутствии) у тебя интервала ничего тебе не даст, это больше относится к области пустого любопытства.

Лучше будет попробовать посмотреть: удалось ли тебе в конкретной ситуации воспользоваться им или нет, сделать из этого выводы, промоделировать эту ситуацию с позиции правильного твоего поведения.

Видишь ошибочность своего поступка – старайся впредь его не делать, так как привычка делать шаги, основываясь только на реакции ущемлённого эгоизма, может однажды привести к тому, что интервал сократится до такой степени, что использовать его у тебя уже не будет никакой возможности.

**14. Вопрос:** *Здравствуйте, друзья!*

*Правилен ли мой отказ на просьбу мужа: отдать ему все имеющиеся у меня деньги, чтобы оплатить кредит? Если в противном случае мы с двумя детьми будем вынуждены не ходить в магазин (что в условиях города грозит нам голодом). Муж придерживается позиции, что «деньги мужа – это только его деньги, а деньги жены – общие: на питание, оплату садика, коммунальных платежей». Я понимаю, что это в корне неправильная позиция, семья должна жить на объединённые средства. Но муж тратит деньги исключительно на благоустройство нашей квартиры, деньги не даёт, «чтоб больше в общину не отсылала» (он неверующий). Кредиты он набрал втайне от меня, в наше с детьми отсутствие. Несколько раз попросил его складывать некоторую часть его зарплаты на питание семьи и не получив ответа, я попыталась принять как данность, что я должна научиться обходиться без его материальной помощи. Но тот факт, что я отказалась ему помочь в оплате кредита, меня мучает, может, надо было помочь? И не является ли мои усилия по урегулированию финансовых отношений в семье попыткой скрепить «рассохшуюся бочку» – нашу семью. Может, и семьи-то у нас уже нет. У нас двое маленьких детей.*

*Подскажите, буду очень ждать.*

**Павел:** Если действительно, когда ты отдашь мужу деньги, детям будет угрожать голод, то отказ вполне уместен. ■

## Светлана Владимирская: «Проект «Суперстар-2008» дал новый творческий полет».



*Проект «Суперстар-2008» позволил вывести на новую орбиту многих полуугасших звёзд, блиставших на небосклоне шоу-бизнеса в конце прошлого века. Светлана Владимирская в отличие от своих коллег по цеху поменяла собственную орбиту сама, направив свою планету навстречу мечте. Спустя 10 лет звезда Светлана Владимирская залетела в нашу ветхую галактику, чтобы своим новым блеском и душевным теплом наполнить участников проекта «Суперстар-2008» и своих многочисленных поклонников.*

что я снова в шоу-бизнесе. Часто при встрече почти все говорили мне почти одно и то же, что я мало изменилась. Только длинные волосы поменяли образ.

**– Вы себя комфортно чувствуете сейчас в этой среде?**

– Очень комфортно. Как рыба в воде. То есть я попала в среду, которая мне очень гармонирует. Мне приятна эта среда. Я ее знаю и чувствую.

**– Музыканты спрашивают вас, как и чем вы живете в Сибири?**

– Конечно. Всех поражает, что у меня четверо детей. Все задают вопрос, как мне удается так выглядеть. Естественно, спрашивают, как я живу, чем я живу, каков мой быт, чем занимаются мои дети, занимаются ли они творчеством. Вопросы много задают.

**– Не появлялась ли у них идея – приехать и выступить с концертами в ваших палестинах?**

– Есть такие задумки у некоторых людей. Они проговаривают, что, когда у них будут гастроли по Сибири, они не исключают возможности заехать в гости, пожить какое-то время у нас и даже сделать небольшой концерт.

**– От шоу-бизнеса предложения не поступают вернуться опять в эту среду?**

– Пока об этом сложно говорить. Но, благодаря этой программе, уже вышло много материалов в СМИ, где я рассказываю о своей жизни, семье, творческих планах. Участие

в проекте, можно сказать, дало новый творческий полет.

**– В проекте предлагают исполнять разножанровые песни, иногда очень сложные. Вам предложили, например, спеть песню «Алисы» «Веретено». Как удалось с ней справиться?**

– Вообще, это непросто. Те задания, которые там даются, это далеко не то, что ты сам желал бы спеть. Когда мне предложили спеть песню Кинчева «Веретено», то поначалу я даже немножко «обалдела» от такого предложения. Потому что я понимала, что эта песня не голосовая. Мне больше по душе именно голосовые песни, где я могла бы показать какие-то свои голосовые данные. Когда мне предложили эту песню, я подумала: «Почему бы не попробовать? В принципе, это интересно». Сложно, но есть возможность прочувствовать себя в другом образе. И когда я эту песню исполнила, то я поняла, что авторы программы сделали правильный выбор. И я раскрыла в себе совершенно новые грани, о которых раньше не знала.

**– С музыкантами вы обсуждаете, кто и как исполнил ту или иную песню, что получилось, а что нет?**

– Очень даже обмениваемся мнениями. Мы обсуждали с Александром Барыкиным и Александром Ивановым песню «Веретено», и они мне сказали: «Надо же, нам так понравилось, как ты спела, безукоризненно совершенно».

**– Светлана, каким образом после стольких лет забвения вы вернулись в шоу-бизнес? Кто пригласил вас на проект «Суперстар-2008»?**

– Получилось всё как бы случайно, хотя случайностей не бывает в жизни. Я приехала в гости к своей сестре Люде, которая замужем за Виктором Раковым. Вдруг звонок в дверь, заходит приятный молодой человек. Это оказался Вадим Текменёв, который сказал: «Ну вот, Светлана Владимирская, наконец-то я тебя встретил. Скоро будет проект «Суперстар-2», и я очень хотел бы тебя в нем увидеть». Естественно, он взял мои координаты, и мы все время поддерживали связь. Таким образом я попала в «Суперстар».

**– Как музыканты вас встретили после длительного перерыва?**

– Отношение очень хорошее, уважительное. Оно и раньше было таким. В какие бы музыкальные круги я ни попадала – будь то рокеры или поп-музыканты – отношение всегда было хорошим. Так случилось и в этот раз. Все были очень рады. Удивлены были,

Тем более, для женщины спеть такую сугубо мужскую песню с энергетикой песни группы «Алиса». Действительно, это суперсложное задание для женщины. И низковатые оценки ребят возмутили: вообще, непонятно, из чего исходит жюри и как они могли поставить такие оценки.

**– Вы черпаете для себя какие-то музыкальные идеи, слушая других музыкантов живую?**

– Конечно, идет и музыкальный, и энергичный обмен. Это очень многое дает. Например, когда мы недавно с Владимиром Пресняковым записывали дуэт, наша совместная работа в студии очень много дала. Потому что Володя – просто нереальный музыкант, изумительно чувствующий музыку и имеющий очень тонкий музыкальный вкус. И работать с ним на студии мне было необыкновенно приятно и интересно. Я много для себя почерпнула интересных вещей, которые мне могут пригодиться в дальнейшей работе.

**– Сейчас ребята, которые живут в вашей общине, наверняка смотрят НТВ. Повлияет ли на них как-то это ваше участие в проекте?**

– Я знаю, что смотрит очень много молодежи. Они, конечно, переживают и болеют за меня. Очень часто бывает, что когда смотришь что-то очень хорошее, тебе сразу хочется написать песню, ты зажигаешься этим всем. Я думаю, что произойдет что-то подобное и в этом случае, и оно уже есть. Это происходит, когда заражаешься этим творчеством. Таким вот образом, на мой взгляд, это и может повлиять на нашу музыкальную молодежь.

**– Вы для себя решили, будете ли снова входить в систему шоу-бизнеса?**

– Скажем так, плотно, безвылазно в систему шоу-бизнеса мне не хочется входить. Но если будут, например, предложения, подобные конкурсу «Суперстар-2008», то я бы не отказалась и с удовольствием поучаствовала бы. Мне просто не интересны разовые выступления, которые совершенно ни о чем. От интересных предложений я отказываться не буду.

Светлана Мельникова,  
arinews.ru

## Симфония молчания

**– Недавно в Петропавловке состоялся очередной слёт молодёжной организации «Рассвет». Хотелось бы подробнее узнать о нём. Когда он состоялся, чему был посвящён, какие задачи планировалось решить на этом слёте?**

– Сначала я в целом расскажу о нашей деятельности, которая уже много лет строится на реализации в юношеской среде различных творческих проектов, направленных на развитие личности взрослеющего ребёнка, раскрытие его способностей и возможностей. Молодёжной организации «Рассвет» в ноябре текущего года исполнилось уже восемь лет. Первые наши проекты основывались на ролевых играх, связанных с рыцарями и прекрасными дамами, с «Камелотом», с легендой о короле Артуре. А два года назад мы решили перейти к культурно-образовательным проектам.

Первый наш проект был посвящён поэзии. Мы увидели, что именно поэзия может помочь открыть душу ребёнка. Многие наши дети были достаточно зажаты, говорили, что стихи писать не умеют и не хотят. Но благодаря этому годовому проекту, мы выпустили сборник стихов «Рассвет», куда вошли произведения около тридцати юных авторов. Это чудесные стихи! Дети показали своё умение очень тонко и поэтично излагать свои мысли и переживания. Кто-то уже умел это делать, а кто-то научился этому у нас на слётах. Хотя на самом деле мы их и не учили, они просто открывались друг другу. Находясь в одном творческом потоке, они начали писать. Этот проект назывался «Молодые поэты Курагинского района».

Следующий годовой культурно-образовательный проект был посвящён живописи и рисунку. Официальное его название «Мы рисуем жизнь». Для себя мы назвали его «Юные художники эпохи Возрождения». Этот проект, как и предыдущий, ознаменовывался у нас выходом цветного сборника. В очередной наш сборник, который так и называется «Мы рисуем жизнь», вошли репродукции картин и рисунки наших ребят, многие из которых в недавнем времени ещё не умели рисовать, но благодаря нашему проекту, они помогли друг другу раскрыться и реализоваться в художественном творчестве. Каждый рисунок сопровождается стихотворением юных поэтов.

Когда я редактировала сборник, я просто плакала: среди авторов – ребята, которых я знаю с малых лет, и сейчас они



Алла Пика и Елена Галкина

пишут такие замечательные стихи. Ребята стали настоящими поэтами.

Например, в новый сборник вошли стихи Алисы Григорьевой, замечательные стихи, зрелые стихи! Вот послушайте.

### Симфония молчания

*Ещё не заискрился первый снег  
И не прикрыл дорогу.  
Как хорошо, что ты – не человек,  
Тебе я рассказать могу о многом.  
Сказать могу, но лучше помолчать,  
Пусть мысли с ветром  
в тишине сольются.  
Отбросить рамки, образ и печать,  
В безмолвье только  
чувства остаются.  
Я растворюсь в безликой тишине,  
И, слушая симфонию молчанья,  
Твои слова останутся во мне  
И не потребуют для этого названья.  
Не важно кто ты: ангел или бес,  
Я имя дать тебе не вправе  
и не в силах.  
Но, засыпая в бархате небес,  
Тебе я много раз скажу «Спасибо»  
За то, что мне себя помог понять  
И лучше стать чуть-чуть  
возможно даже.  
Об этом лучше просто помолчать,  
Пусть ветер всё, что нужно,  
тихо скажет.*

Это уже настоящая поэзия!

Каждый год мы выпускаем спектакли. Итогом поэтического проекта стал спектакль под названием «В начале было...», который мы показывали во многих деревнях общины. Подбирая это название, мы исходили из известной библейской фразы: «В начале было слово»...

По окончании художественных слётов мы поставили спектакль «Когда оживают картины».

Сейчас мы готовим мюзикл, потому что наш следующий годовой культурно-образовательный проект называется «Музыка тишины». Теме музыки будет посвящено три каникулярных слёта. Сейчас прошёл ноябрьский слёт, следующий будет в январе, затем – в марте. В мае будут подводиться итоги конкурса на лучшие песни, которые ребята напишут в течение года. Они уже начали писать, более того, они просто «завалили» меня песнями. Своя музыка, свои тексты...

Мы говорим о Симфонии Безмолвия. Мы хотим, чтобы дети учились слушать звуки тишины, потому что всё вокруг звучит. В состоянии любви и открытости к миру человек способен слышать свою музыку, а также слышать музыку ближнего, настроиваясь на него. И в итоге, когда каждый будет слы-

шать других, у нас получится прекрасный гармоничный оркестр. Каждому мы предлагаем подумать о том, с каким инструментом он себя отождествляет. Кто-то, к примеру, выберет фагот, кто-то – барабан, а кто-то – бубенцы или гитару, в соответствии со своим внутренним звучанием на сегодняшний момент.

Первый музыкальный слёт проходил с 3 по 7 ноября. Все занятия были посвящены музыке.

Фонограммы, которые мы готовили, не «вписались» в общее звучание слёта. Его естественным и гармоничным фоном стала живая музыка. Наш традиционный бал сопровождала игра ансамбля «Пихто». А изобразительное творчество на тему «Музыка моей души» состоялось при аккомпанировании Натальи Фетцер. Она играет классику, поэтому для неё очень важно внимание слушателей: чтобы понять классическую музыку, нужна определённая обстановка. Но Наташа села, начала играть Баха, Бетховена, Шуберта, Шопена... В течение целого часа ребята рисовали, а она им играла. Потом она сказала, что «в таком творческом потоке давно не находилась». А на подведении итогов ребята делились ощущением, что цветные образы на их картинах рождались благодаря музыке. «Музыка моей души» - что это такое? У них не было образа, что рисовать. Многие говорили, что как будто кто-то вёл их руку...

На слёте работало пятнадцать специалистов: музыканты, филологи, профессиональные художники и хореографы. Собрались дети и молодёжь в возрасте от 11 до 20 лет. Несмотря на то, что их было 70 человек, в атмосфере слёта царили тишина и спокойствие (видимо, название «Музыка тишины» подействовало). Обстановка на занятиях была благостная, творческая, гармоничная. С самого начала был задан тон, что все должны слушать друг друга, так и было на протяжении этих дней.

Сейчас все участники слёта: дети, подростки, молодёжь – встречают нас и спрашивают, когда же будет следующий слёт? Они считают дни и недели.

Мы дали им домашнее задание: написать песню. Многие уже написали свою песню, поют, готовятся на следующем слёте показать своё коллективное творчество. Из каждой деревни ребята привезут подготовленный музыкальный номер.

На слёте много внимания уделялось изучению ритма. Таня Денисова (младшая) проводила с детьми зарядку в ритмах фламенко. Было удивительно наблюдать, как движения семидесяти человек сливались в едином ритмичном потоке. Елена Бережная, виолончелистка из Шошино, работала с ребятами, показывая и рассказывая, что такое музыкальный ритм.

Юля Яппарова из Можарки проводила мастер-класс по стилизации фольклора в современной музыкальной обработке.

Виль Аптюшев и Витя Тихонов беседовали с ребятами о том, как пишутся песни. Они рассказывали, что такое авторская песня, как два автора могут сообща работать над её созданием. И они показали своё совместное творчество.

На слёте так же показали своё творчество Жанна Лаптева, Лариса Рэй, Лариса Оболенская. Причём не только показали, но и вовлекли детей. И в

заключение у нас получился небольшой итоговый концерт, где дети играли на музыкальных инструментах, создавая свои произведения. Ребята одной группы написали песню, другие сочинили балладу, третьи придумали музыкальную композицию. И у них уже такие маленькие оркестрики организовались. Кто-то играл на бубенцах, кто-то на барабанах, кто-то ритм отбивал просто на полу, или гитара звучала, или флейта, или скрипка. А когда Лариса Оболенская села играть, ребята взяли инструменты и начали ей подыгрывать. Пусть неумело ещё, но это было рождение импровизации, детской импровизации.

Вот в таком ключе мы жили эти дни. Я работаю с молодёжью восемь лет, разные слёты у нас были: удачные и неудачные, более гармоничные и более проблемные. Но, видимо, благодаря всем отработанным моментам, этот слёт у нас получился. И я могу вам сказать, что была просто счастлива на этом слёте.

**– Значит, поставленные на слёте задачи были достигнуты?**

– Даже сверх того! Могу сказать, что я даже не ожидала такого результата. Когда мы задумывали проект «Музыка тишины», у меня были какие-то надежды, что они что-то интересное выдадут. Но чтобы до такой степени, как получилось на последнем слёте, – я и предположить не могла.

Скоро у нас будет январский слёт. Он будет посвящён Рождеству, мы надеемся, он у нас получится. В основе будет лежать духовная музыка. И мы посвятим этот слёт созданию мистерии. Дети будут создавать мистирию.

**– Что ещё вы планируете осуществить в рамках этого проекта?**

– Планов очень много. Во-первых, каждый слёт будет тематический. Ближайший мы уже обозначили как «Духовная музыка». Мы хотим показать детям, что такое мистерия. Надеюсь, что Витя Тихонов и Виль Аптюшев, ответственные за подготовку мистерии к празднику 18 августа, помогут нам с ребятами создать рождественскую мистирию и показать её 8 января в Петропавловке.

А в дальнейшем мы планируем создание музыкальных студий в деревнях. Это не будут студии в привычном понимании, когда педагог выражает заинтересованность и набирает себе группу людей, имеющих подходящие данные. У нас задача немножко другая. Нам хотелось бы, чтобы дети сами ходили за педагогами: «Я хочу научиться играть на скрипке, научи меня». Чтобы от детей шла инициатива – это главное. Точно так же было и с рисунком, когда дети ходили за художниками и просили научить их рисовать. В деревнях на этой основе создавались художественные студии. Они и сейчас функционируют, дети продолжают своё творчество.

На слётах мы даём детям задание не только сочинить

песню, но ещё и нарисовать рисунок. К следующему слёту они должны будут представить свою песню и свою картину. Поэтому они не будут забывать рисование, не будут забывать поэзию и, конечно же, музыку. В мае будет отборочный тур песен. В начале июня проведем рабочие слёты по организации нашего маршрута. Мы планируем, как обычно, ездить по деревням с демонстрацией спектакля. Сценарий спектакля пишу в основном я, обрабатывая тот материал, который делают дети. 18 августа показ состоится здесь, в Петропавловке. Мы хотим, чтобы действие сопровождалось живой музыкой, поэтому ребята будут играть сами. А в завершение проекта мечтаем издать сборник песен молодых авторов с нотами и репродукциями их картин.

**– Какие есть сложности в вашей работе с детьми и молодёжью?**

– Пожалуй, самая большая сложность в необходимости согласования работы студий, которые раньше формировались и работали как самостоятельные. Сейчас мы учимся друг другу уступать, идти на компромиссы. И ещё, конечно, проблема финансирования... Пока наша работа осуществляется только за счёт энтузиазма и за счёт грантов.

**– И в завершение нашей беседы, расскажи, пожалуйста, немного о себе. Откуда ты приехала, чем занималась раньше?**

– Я приехала из Калининграда в 1996 году. По образованию я филолог, журналист, преподаватель русского языка и литературы. Окончила Калининградский государственный университет – филологический факультет, окончила аспирантуру Института мировой литературы РАН в Москве, заочно отдел фольклора, но защитить диссертацию не успела, выехала сюда. Преподавала на кафедре русской литературы в университете. У меня были студенты, была лаборатория, были экспедиции. Мне всегда было интересно работать с молодёжью. Приехала сюда, немножко осмотрелась, а потом мы с Аллой Пика создали молодёжную организацию. И вот восемь лет работаем с молодёжью.

**– Большое спасибо за беседу! Желаю вам дальнейших творческих успехов!**

Беседу вела  
Татьяна КОЛЕСНИКОВА



# Ариэль. Главы из книги «Нежность»

## Рождественская сказка

Рождество Христово! В нем свершается Таинство великое. Лишь один раз в год распахиваются хрустальные врата. И каждому жителю Земли предоставляется сказочная возможность – пройти сквозь эти удивительные врата, оставив пред ними все свои пороки и недостатки.



Каждый год в этот день в Небесной Обители у Алтаря Земли в два часа пополудни начинается пение ангелов и слышен небесный колокольный звон. Так произошло и в этот раз. Но неожиданно праздничный день был отмечен событиями, которых не случилось никогда прежде.

Стоял солнечный день хрустящего сильным морозом января. Пожалуй, таких морозов старожилы не припомнят. Шестикрылый серафим вместе с хором ангелов направлялся в Небесную Обитель к назначенному часу. Они были уже совсем близко, но замерзшие и уставшие ангелы решили передохнуть.

– Милые ангелы, вы сможете согреться только в полете, в вашем танце. Соберитесь с силами и двинемся дальше, – призывал серафим.



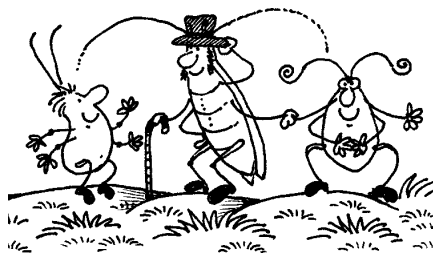
От мороза крылья ангелов стали стеклянными, а их лица покрылись инеем. Они пытались взлететь, но ни у кого из них это не получалось.

Огорченный серафим парил над ангелами, не зная, что же ему предпринять и как им помочь. Неожиданно он увидел

танцующего зеленого кузнечика. В одной руке у него была скрипка, а в другой – смычок, которым он размахивал, словно дирижируя оркестром.

Серафим не поверил своим глазам и пристально на него посмотрел. Да! Над белоснежным хрустальным горизонтом танцевал кузнечик, а откуда-то доносилась нежная мелодия.

– Дорогой кузнечик, ты явился, как из волшебного сна, – промолвил серафим и вдруг увидел еще трех кузнечиков и хоровод эльфов.



– Откуда вы? – громко спросил удивленный серафим. Кузнечик перестал размахивать смычком и ответил:

– Когда играет Амадей, становится тепло и можно танцевать и петь, как летом.

Неподалеку серафим увидел белокурого мальчика совсем маленького роста, одетого в легкую шелковую рубашку. До двух часов пополудни оставалось всего семь минут. Серафим подхватил мальчонку, подождал, пока веселая компания разместится на его больших крыльях, и воскликнул:

– Амадей, играй, пожалуйста, играй!

От звуков прекрасной мелодии потеплело. Ангелы отогрелись и воспарили в безоблачное небо вслед за серафимом. Они долетели до Алтаря Земли к началу Таинства. Вселенная еще никогда не видела такого чудесного танца и не слышала такого божественного пения ангелов.



Они кружили над Алтарем, нежно прикасаясь своими крыльями к колоколу. Зазвучал небесный колокольный звон, усиленный эхом, от которого стали раскачиваться кедры, пихты и ели. С их ветвей посыпались пушистые снежинки, вокруг которых засверкали колечки радуги.

Через некоторое время хор ангелов умолк, затих небесный колокольный звон. Серафим доставил Амадея и всех его друзей к месту, где они встретились.

– Какое у тебя красивое имя – Амадей, – воскликнул ангел с нежным лицом маленького мальчика.

– Но на чем же ты играл, где твои музыкальные инструменты? – спросил серафим.

– Я играл на солнечных лучах, они были моими струнами. Этому меня научил дедушка, но я пока умею играть всего одну мелодию, – ответил мальчик.

– Благодарю тебя, Амадей. Ты согрел нас музыкой, и пусть ты разучил всего одну мелодию, но какую прекрасную – «Прославляйте, народы, Господа».

Амадей снова заиграл, и ангелы запели.





## Гимн Любви

– Любимая,  
если пойду я в дальние страны,  
Что будешь делать ты?  
– Посохом стану, мой ненаглядный,  
Опорой в твоём пути.

– Любимая,  
если уплыву в моря-океаны,  
Что будешь делать ты?  
– Нимфой стану, мой ненаглядный,  
Зажгу маяков огни.

– Любимая,  
если полечу на другую планету,  
Что будешь делать ты?  
– Спутником стану твоим,  
ненаглядный,  
Светом луны и звезды.

И где бы ты ни был, буду с тобою  
Твердью Земною,  
Лесною травой,  
Морскою водою,  
Дальней звездою,  
Зовущей мечтою.  
В сумерках буду солнечным светом,  
В голод я буду душистым хлебом.  
В дождик прикрою,  
В холод согрею,  
В зной напою  
Родниковой водою.  
И буду всегда  
над твоей головою,  
Я буду с тобою,  
Я буду с тобою.



Обложка книги  
АриЭля «Нежность»



Татьяна Денисова  
(член худсовета):

Дорогие друзья! В деревне Таяты Каратузского района живет замечательный человек, писатель-сказочник Аркадий Хейфец. Его литературное имя АриЭль.

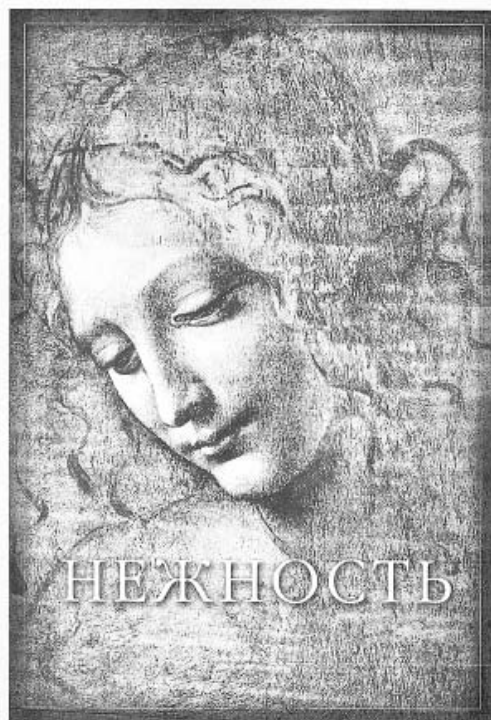
АриЭль – автор двухтомной книги «Добродетели» – предлагает вашему вниманию новую книгу под названием «Нежность», которая вышла в издательстве «Николаев О.А.» в городе Балашове.

Книга прекрасно иллюстрирована рисунками наших художников, репродукциями с картин художников эпохи Возрождения. Вот названия отдельных глав книги: «Гимн Любви», «Нежность», «Мадонна», «Любил, люблю, любим», «Рождественская сказка»... И хотя книга предназначена для юношей и девушек возраста Ромео и Джульетты, она будет интересна всем и займет достойное место в вашей домашней библиотеке.

Средства, вырученные от реализации, пойдут на издание новой книги АриЭля «Нежное дыхание сказок». Автор имеет желание часть тиража этих книг передать в дар в детские дома и школьные библиотеки Каратузского и Курагинского районов, а также детям в каждую деревню земли обетованной.



АриЭль



Стоимость книги  
250 рублей.

Заказать книгу можно через информационный центр в Курагино по адресу:

662910 Красноярский край,  
пгт Курагино, РУПС, а/я 1.  
Кулешовой

Светлане Ивановне,  
выслав денежный перевод,  
указав точный адрес и индекс,  
фамилию, имя и отчество получателя,  
количество экземпляров. Необходимо также  
учитывать почтовые расходы по пересылке.

## Поэзия Сергея Шуманского

## «Откуда же в сердце так много тепла?..»

\* \* \*

Вот месяц – улыбка, а звёзды – глаза,  
Гляди – получился смешной человечек.  
А рядом одиннадцать тучек-овечек...  
Как просто придумать себе чудеса!

Вот лужа-окошко – таинственный путь,  
Зовущий куда-то в далёкие страны,  
И если тебе не покажется странным,  
То можно однажды туда улизнуть.

Но что бы в пути ни случилось с тобой,  
Ты в сердце своём сбережёшь непременно  
Один уголок бесконечной вселенной,  
Согретый улыбчивой жёлтой звездой.

Там месяц – улыбка, а звёзды – глаза,  
Избушки в снегу словно стадо верблюдов,  
И так удивительно верится в чудо,  
Что кажется, будто волшебник ты сам...

...Но вот разошлась полуночная мгла,  
Смешной человечек исчез за горюю,  
Овечки ушли... Это было игрою!  
Откуда же в сердце так много тепла?..

\* \* \*

Не ради забавы, не почестей для  
Гляжу в голубые глаза февраля.  
Молитвами греюсь,  
Шепчу февралю:  
Всё так же надеюсь,  
Как прежде люблю.

Надеюсь на то, что пройдут холода,  
Дождями прольются метелей стада.  
Светильник не смею  
Тушить и не сплю,  
Всё так же надеюсь,  
Как прежде люблю.

Люблю эту землю, и звёзд коноплю,  
И вас, дорогие, я тоже люблю.  
Весну, как умею,  
В свой дом тороплю –  
Всё больше надеюсь,  
Всё чище люблю...

\* \* \*

Нежно горят свечи в руках,  
Только затих псалом.  
Радость в глазах, а в небесах  
Души слились с Отцом.  
Замерло всё, словно на миг  
Время застыло вдруг,  
Словно Отец вместе с детьми  
Встал потихоньку в круг.

Вечер. Темно. Лишь на свече  
Пляшет живой огонь.  
Так хорошо... А на плече  
Чья-то лежит ладонь.  
И всё равно – кто он такой,  
Мой незнакомый друг,  
Важно, что он вместе со мной  
Встал в этот вечер в круг.

Ты не спеши свечку тушить  
И помолчи, постой,  
Чтоб записать в память Души  
Этот момент святой;  
Чтобы, когда где-то потом  
Станет непросто мне,  
Вдруг ожила в сердце моём  
Память об этом дне...

\* \* \*

Снег лежит пушистым одеялом,  
Погляди, какая красота!  
Кажется, так просто  
Всё начать сначала –  
С чистого листа...

Солнце припечёт, и снег растает.  
Поспеши вослед своей мечте,  
Ведь никто на свете  
Никогда не знает,  
Что должно последовать затем...

Ни к чему придуманные муки,  
Жизнь до невозможного легка –  
Стоит улыбнуться,  
Ручку взявши в руки,  
И родится первая строка.