

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ

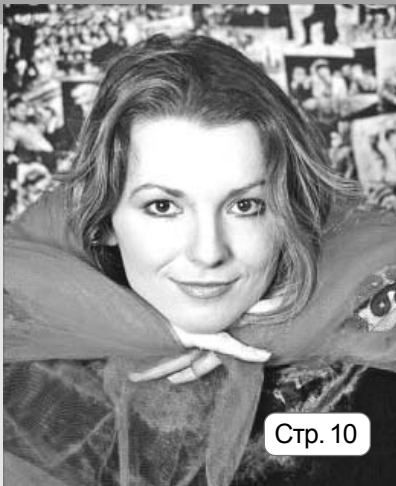


Церковь Последнего Завета

Март №12 (654) 2009 г.



Сегодня в выпуске:



Стр. 10

Школа Жизни

Глава 12 (48 год Э. Р.)1

Зарница

Капуста, лук и чеснок8

Страница живого общения

«...Сколько здесь сияющих глаз, светлых лиц!..»10

Ремесла в общине

«Где еще такое увидишь?!» ..14

Праздник

Программа Праздника Весны

14 апреля 2009 года16

Школа Жизни

Глава 12 (48 год Э. Р.)



ебесная Обитель. Долина папоротников. Встреча с Учителем после слияния третьего августа.

2. «Учитель! Я живу с недееспособной девушкой, и у меня появился такой вопрос. Последние месяцы она чаще находится в отрицательных эмоциях, чем в положительных. Психиатр прописал ей лекарственный препарат – корректор поведения. Она старается победить свои негативные проявления, старается молиться, сливаться с Тобой, читать Писание, мы беседуем с ней по разным вопросам. Но бывают такие моменты, когда она помногу часов не может справиться и говорит: «Я уже устала, устала от этого!» И что благоприятнее: всё-таки стараться как-то молитвой и слиянием снимать эти состояния или применить этот препарат?»

3. «Про лекарства можете Меня ничего не спрашивать, это не Моё.

4. У вас проблемы разного характера. Есть проблемы, которые вы как верующие призваны решить. Есть проблемы, которые, как бы вы ни старались, решить вам не получится. В зависимости от того, какой опыт накопился у вас, какими силами вы обладаете, качествами, некоторые вещи, даже не просто некоторые, а очень многие, вы уже не решите. Но вы должны будете старать-



ся решать в меру своих сил и того, что вы сами выберете.

5. Здесь Моё вмешательство не требуется. Иначе Я поставлю мерку, которую вы не сможете взять. Но, так как Я её поставлю, на вас ляжет ответственность, которая вам будет не по силам. Поэтому есть область, которую лучше Меня не спрашивать, лучше делать так, как вы в состоянии сами решить.

6. Но Моё не связано с лекарствами. Лекарства – это плоды больного развития существующего общества, а не нормального развития. Это та область, куда вы загнали себя неверными шагами, и порой вам надо выкарабкаться из очень глубокой ямы, нечистой, грязной, ненормальной, нездоровой, из неё вам приходится выкарабкаться.

7. Но там и методы другие порой требуются, чтоб выкарабкаться, которые уже бессмысленно со Мною оговаривать. Потому что вы можете применять с учётом опыта древности те методы, которые прилагались регулярно в течение веков и которые были допустимы для такого определённого грубого состояния человеческого естества.

8. Но то, что Я принёс, – это другое, это намного более высокие качественные проявления, которые вам предстоит сделать. И теперь вопросы Мне относительно того далёкого, древнего, грубого бессмысленно задавать.

9. Потому что в этом есть определённые таинства, которые должны будут происходить и куда Мне вмешиваться нежелательно. Поэтому Я не на всё отвечаю из того, что вы спрашиваете.

10. Немало есть областей ваших применений, где вы должны сделать только сами, подумав самостоятельно. Это будет самым благоприятным исключительно для вас в данном случае. А есть что-то, где действительно Мне надо вмешаться и повысить мерку требований и ношу, которая ляжет на ваши плечи в связи с Моим ответом.

11. Так что то, что ты спрашиваешь, относится к области, где Мне нежелательно вмешиваться. Посмотрите сами и попробуйте».

12. «Учитель, подскажи, пожалуйста, ответ на такой вопрос. У меня периодически (раз в два-три месяца) начинается внутреннее напряжение, насколько я понимаю, из-за того, что я не прорабатываю

какие-то ситуации, какие-то моменты вовремя. В это время возникает желание отложить все хозяйственные дела и заниматься только проработкой ситуации, чтением Писания, моделировать ситуации. Такое состояние может длиться неделю, две. Насколько я могу себе это позволить? Дело в том, что я живу с мужем и вижу, что в такие моменты, когда я пытаюсь отложить все хозяйственные дела и заняться только...»

13. «Это всё зависит от того, какие у вас взаимоотношения».

14. «Сложные».

15. «Ну и как у тебя это будет? Если Я скажу: можно этим заняться – как ты это будешь делать, если он будет постоянно ходить и дёргать тебя за ухо? У тебя это не получится сделать тогда. Поэтому всё зависит от того, как у вас складываются отношения. Поэтому посмотри. Я могу сказать, что можно, но у тебя может не получиться».

16. «Получается, что я и хозяйственные дела не могу делать нормально».

17. «Значит, исходя из ситуации, ты должна теперь решать эту тему, то есть исходя из данности, в которой ты находишься. При этом помни, что ты не случайно в этой данности находишься, ты её заслуживаешь, она тебе очень нужна. И именно такая сложена ситуация.

18. Порой вам хочется сделать что-то правильное, но вы при этом хотите ещё условий каких-то благоприятных, то есть вы при условии готовы за это взяться, при каких-то выдуманных условиях, эгоистически придуманных. Но это будет уже неправильный подход к реальности.

19. Вы должны исходить из данности, в которой вы находитесь, потому что она уже не случайна и она точно подобрана под ваши особенности.

20. Вы, в общем-то, сами создаёте эту данность, вы её задаёте, вы формируете атмосферу этой данности, её напряжённость составляете. Именно сами, своими переживаниями, мыслями, отношением к реальности вы задаёте плотность и характер этой реальности, особенности её сами задаёте.

21. Поэтому, находясь в них, не пытайтесь из них как-то быстренько выскочить. Вы должны решать проблемы именно в этой данности. Не фантазируйте, не мечтайте

о другой данности. Другая данность появится в зависимости от изменения вашего естества, вы сами зададите уже потом другую данность.

22. Будете другими – будет данность другая. Поэтому благоприятно используйте эту данность, трудясь, стараясь, исходя из того, что у вас получается».

23. «Значит, я могу попробовать мужу проговорить свою просьбу?»

24. «Конечно, ты можешь и поговорить, можешь предложить. Скажи: «Если можно, я пока отложу вот это и немного потружусь над собой, чтоб мне лучше потом воспринимать всё это и чтобы мне удалось лучше это сделать. Иначе, ты же видишь, у меня вот такое бывает... я могу сорваться, и то, что ты хотел, я всё равно не смогу сделать в любом случае. Но лучше я это не буду делать временно, восстанавливая своё равновесие внутреннее, и потом с хорошим настроением всё это сделаю». Но это уже ваше умение общаться...»

25. «Просто внутри вот это напряжение, что я отстаю, не могу правильно реагировать на какие-то ситуации».

26. «Не говори, что ты отстаёшь. Ты не знаешь, на самом деле отстаёшь ты или нет. Потому что меняется внешняя среда, меняется нагрузка. Если бы среда всегда была одна и та же, а вы с каждым разом всё хуже и хуже что-то воспринимали, тогда да, можно было бы сказать, что что-то с вами не то.

27. Но, бывает, увеличивается напряжение вокруг, которое не от вас порой одного зависит. И это напряжение вы на себе испытываете, и вы чувствуете, как оно наваливается как будто бы на вас. Но это вовсе не означает, что вы отстаёте.

28. Просто окружающая среда усложняется, поэтому вы и чувствуете, как груз на плечах ваших увеличивается, вас начинает придавливать. Но это не оттого, что вы хуже становитесь.

29. Поэтому вы оценить на самом деле не сможете, что ж происходит: среда вокруг изменяется или вы действительно становитесь хуже? А так как таких ориентиров нет у вас, вы не сможете их пока точно оценить, то лучше такой оценкой своих собственных возможностей не увлекаться.

30. Старайтесь! Что бы ни происходило, ваше главное дело – стараться. Но не пытайтесь

оценить, что с вами происходит. Это будет во многом, как правило, ошибочные оценки, но которые вас ещё больше подкосят. Поэтому что вы и так боитесь всего, и собственная неуверенность в себе – это будет хорошая почва споткнуться на собственных оценках своих действий».

31. «Учитель, скажи, пожалуйста, надо ли идти оказывать помощь сестре, если особой радости не ощущаю, но осознаю, что надо помочь, и иду?»

32. «Да, лучше так».

33. «А сестре это не очень нравится, так как она считает это помощью для галочки, неискренней».

34. «То есть она недовольна, что ты приходишь к ней и помогаешь?»

35. «Да. А сама она не может...»

36. «Надо ли идти помогать тому, кто не хочет твоей помощи? Такой вопрос?»

37. «Сама она не может работать на огороде по состоянию здоровья».

38. «Подожди. Она не хочет твоей помощи или хочет?»

39. «Вообще-то хочет, но...»

40. «Но говорит, что ты плохо делаешь, да?»

41. «Да».

42. «Можно не делать такую помощь тогда, можно не оказывать».

43. Когда человек заслужил помощь, он будет благодарен, как бы ни произошла эта помощь, он будет благодарен за это. Если человек начинает кривляться и, как в пословице, дарёному коню в зубы заглядывать, это уже ненормальное состояние человека.

44. Хотя в то же время сказать, что в принципе при любых аналогичных обстоятельствах оказывать помощь нежелательно, – так нельзя.

45. Порой, упорно продолжая оказывать помощь, вы можете поменять мнение человека, когда он будет подмечать, что, как бы он к вам ни относился, вы не сердитесь, вы не обижаетесь, вы продолжаете спокойно помогать и кротко, мило улыбаетесь, хотя он пытается вас как-то оскорбить, сделать вам больно, но вы на это не обращаете внимания.

46. Но смотрите... Потому что сказать, что желательно всегда стараться оказывать помощь при таких обстоятельствах, будет неверно. Бывает, человек не заслуживает этого».

47. «Здравствуй, Учитель! Я приехала из мира, и у меня такой вопрос. Верно ли будет для моего духа, если я сниму с себя обязанности жены в связи с тем, что мой муж свернул с пути Истины? Стаж семейной жизни полгода, мы взяли ответственность по настоянию мужчины, хотя я предлагала подержать год. Общего дома, хозяйства, детей пока ещё нет, я к нему не переехала».

48. «Нет, от одного того, что мужчина перестал быть верующим... это не значит, что можно снять ответственность».

49. Должны быть какие-то другие обстоятельства, где в какой-то мере мужчина, может быть, даже начинает мешать тебе, препятствовать постижению того главного, что для тебя открывается в твоей вере. Вот тогда да, тогда это может стать вопросом. Или его действия как-то начинают угрожать твоему физическому здоровью».

50. Но так сразу... только потому, что отвернулся человек, неверно будет. Люди могут, имеют право соединяться независимо от того, кто в какой вере находится. Это нормально. Главное, чтоб у них было единство, совместный духовный взгляд на жизнь, единое отношение к жизни».

51. Потому что если единого отношения к жизни не будет, то у них будут постоянно накладки. Один будет говорить – одно надо сделать, другой не может так сделать, потому что это противоречит его отношению к жизни. И неизбежно начнутся конфликты. Но тогда говорить о гармонии семьи и тем более о гармоничном рождении детей будет бессмысленно. Этого не будет, будет болезнь».

52. «Имеет ли значение здесь то, что он ясновидящий, ясновысказывающий, молится взвешиванию разуму и очень хочет, чтоб я за ним шла, а я вижу по-другому, я вижу свою жизнь здесь?»

53. «Если он не согласен, что ты идёшь в другую сторону, и готов составить с тобой дальнейшее совместное проживание только на условии, что ты будешь идти за ним, тогда это он задаёт условия, при которых вы, естественно, не сможете гармонично существовать. Тогда может неизбежным оказаться этот конфликт, который вас разведёт».

54. Но тогда он должен подтвердить, что он не желает твоего совместного с ним пребыва-

ния при условии, что ты в другую сторону смотришь».

55. «Если, например, через год у меня складывается ситуация, что я могу приехать на эти земли, а он не будет к этому готов, то это будет та ситуация, что я могу...»

56. «Ты можешь поехать, но это, опять же, ещё не означает, что его надо считать не мужем. Ты просто в данный момент видишь для себя важным, для своей души, для своего здоровья, духовного состояния, психического состояния, очень важным, жизненно важным пребывание в каком-то другом месте; только там ты чувствуешь, что ты можешь дышать, развиваться».

57. Ты делаешь этот шаг, оставляя право за человеком, стоящим рядом с тобой, тоже сделать выбор, посмотреть на ситуацию, оказаться на время без тебя, взвесить что-то, переосмыслить. Но если ему только в радость, что ты отъехала... «Один, один... совсем один!» – шутил Учитель под смех слушающих».

58. «Здравствуй, Учитель! У меня вопрос. Можно ли составить природную семью в такой ситуации? Мы с парнем дружим и живём в одном доме уже год, и за это время мы достаточно хорошо друг друга узнали. На данный момент у мужчины есть любовь, а у меня таких ярких природных чувств, чтобы, как говорится, крышу сносило, нет. Просто хорошее, тёплое отношение, природное притяжение есть, есть желание помочь ему, он мне родной, дорогой человек. Так вот, чтобы составить семью, так ли важны яркие природные чувства именно для женщины, или любовь – это не главное?»

59. «Для женщины очень важно это, большую роль играет. Но Я не скажу, что это обязательно, категорично, однозначно. Конечно, можно и составить. Любовь может и проявиться со временем. Такое возможно».

60. Но очень легко может и не проявиться, и постепенно может стать тяжестью семья. Или, к примеру, неожиданно может проявиться в дверях тот, к кому сразу проявятся эти чувства, голова куда-то «скатится»... И потом что объяснять мужу? «Ты знаешь, не ожидала, но вот...»

61. «А ещё насчёт рождения детей... Есть мнение, что это не очень благоприятно для рождения, если нет ярких чувств. Так ли это?»

62. «Нет, не так. Потому что любовь, которая возникает обычно и которая призвана соединить мужчину и женщину, способна существовать только первые год, два... от силы три, может быть, года так она может ещё существовать. Всё остальное должно перетечь в другое состояние – любви духовной, которая сроднит вас вместе, позволит вам срастись вместе, прийти к полному доверию, где нет никакого страха.

63. Природная любовь – она со страхом, поэтому она подкреплена эгоизмом и старается вас вести так, чтобы вы удержали друг друга, боясь потерять и включая сюда те эгоистические особенности, которые на самом деле только больше вредят любви. Но они неизбежны в этом случае.

64. И чем крепче духовно человек, тем меньше проявляются эти качества эгоистические. Но вы не особо сильны, и, как правило, у вас ярко проявляются эти ненужные эгоистические добавочки, такие последствия неизбежные при такой любви природной, яркой.

65. Поэтому опираться только лишь на то, чтобы дети рождались только при наличии этой природной любви, уже будет неверно. Ведь вы соединяетесь на долгие годы, а не только чтобы дети родились в первые эти годы, пока эта любовь ещё ярко пышет; они же должны и потом рождаться, и много должно рождаться детей. Значит, здесь важно ваше доверие друг другу.

66. Но это не природная любовь, это другая любовь. Она гораздо выше, ценнее, качественней – вы становитесь друзьями.

67. А природная любовь соединяет не обязательно друзей. У вас голова может «съезжать», но вы будете бояться друг друга, не доверять друг другу, порой орать друг на друга будете дико. Потом это быстро отходит будет, потому что любовь будет действовать, её физиологические особенности такие – сглаживать эти углы. Вы опять будете предаваться страсти... на другой день – опять ругаться. Вот особенности природной любви.

68. И сказать, что именно только в этом случае должны дети рождаться... Вообще-то, наоборот можно даже пожелать: не торопитесь! Пока вы так друг друга бьёте, ругаете и боитесь друг друга, лучше не торопитесь, хотя и любите.

69. Нужна нежность, нужно доверие, нужно спокойствие, мир между вами, когда вы действительно полностью друг другу доверяетесь, когда вы действительно части единого составляете вместе.

70. Вот тогда дети будут самые лучшие рождаться у вас, самые здоровые, самые спокойные. И они не будут вас раздражать своим постоянным криком, они мало будут плакать (это только как попытка высказать, что им чего-то не хватает, они по-другому сказать не могут), они могут всплакнуть, но так вот раскаляться в криках они не будут, они здоровыми будут. Поэтому нужен ваш мир».

71. «А если доверие, мир, хорошее отношение есть, мне самой сейчас можно решать, да?»

72. «Вы сами можете решать. Просто есть, Я говорю, вероятность, что неожиданно можно полюбить того, кого призвана любить при своих качествах. Ведь соединяет любовь прежде то, что наиболее благоприятно для работы друг с другом.

73. А так вы можете, конечно, выбрать что-то более ценное, но в то же время могут открыться качества, при которых вы начнёте это ценное терять сами. Понимая, что это ценное. Но вы сами начнёте это отталкивать.

74. То есть, если вы не дозрели до этого большего, вы можете не справиться с этой ответственностью и сами отторгнуть это большее. И будете удивляться: «Как же так-то? Всё такое хорошее вроде бы, а...» Болезнь ваша духовная будет создавать краски, которые не позволят вам составлять вместе эту гармонию.

75. Так что это возможно, конечно, но есть вероятность каких-то трудностей. Вот поэтому нельзя здесь категорично говорить «нельзя» или «надо». Есть просто большая вероятность побочных явлений.

76. Но если сочтёте нужным, то не надо сожалеть о своих шагах. Сделали искренне – ну что ж, пожинайте то, что найдёте. Просто будьте внимательны и не торопитесь бежать от трудностей».

77. «Хорошо. А правильно ли я поняла, что если мы не составляем семью, а остаёмся друзьями, то лучше уже не жить в одном доме, потому что дальше всё более привязываешься друг к другу?»

78. «Так тоже нежелательно сказать однозначно. Потому что дру-

зьям запретить жить в одном доме нельзя, это нормально.

79. А вот привязываться – да, это будет составлять трудность. Но это трудность, которую нельзя назвать греховой трудностью, какой-то ненормальной. Да, это трудность, которую надо будет уметь правильно преодолеть. Но это не значит, что это обязательно задаст проблему, которая просто лишит вас возможности нормально жить дальше».

80. «Учитель! Мы живём в Петропавловке, у меня жена ведёт танцы у женщин и танцевальные вечера. Правильно ли моё понимание, что в природной семье главное – выстроить хорошее хозяйство сначала, а потом творчество женщины? Это важное, но всё-таки это на втором месте стоит».

81. «Сказано, конечно, красиво в вопросе... Но если посмотреть на то, как кто воспринимает хозяйство и какие границы можно рассматривать, при которых можно назвать, что в этом случае хозяйство хорошее, то тут уже начнут накладки.

82. Кто-то может выставить такую мерку: «Да, конечно, ты можешь потанцевать, но, ты знаешь, вот тут сейчас крупу перебери, там всё помой, там прополи, вот тут тебе надо сшить, тут прибрать, тут постирать – и танцуй... У тебя всё оставшееся время! Смотри, можешь танцевать...» И так каждое утро: раз – расписать с утра, что и до полуночи, и до утра не успеешь сделать, и сказать: «А потом ты отдыхай спокойно, танцуй...» То есть тут уже всё зависит от того, какие мерки у каждого из вас в голове по поводу того, что такое хорошее хозяйство.

83. Но вопрос задан, конечно, правильно... как бы так правильно по сути. Что действительно хозяйство важнее, и чтобы в доме был уют, и где видно было бы, что женщина здесь есть, её мир создаётся уютный, хороший, в нём хочется пребывать мужчине, он чувствует, что он может отдохнуть, наполниться и опять сделать подвиг – убить дракона... или уши надрать ему, если он вытоптал грядки... – Учитель улыбался под смех слушающих. – Но надо, чтоб куда-то он пришёл, а не так, что зашёл в дом и сразу щит вперёд, копьё: «Где моя порция?»

84. «Я взял помогающую, она живёт в доме и помогает. Это для того, чтобы всё-таки танцы жены могли реализоваться. Но всё рав-

но они как-то не совсем могут между собой договориться, что-то остаётся недоланным, и мне приходится...»

85. «Получается, ты приходишь домой и ищешь, где что находится, да?»

86. «Мне приходится доделывать, и в этом случае страдает моё постижение кузнечного ремесла и стройка».

87. «Доделывать... Пока Я сейчас не знаю, о чём ты говоришь. То есть это как будто бы и подразумевает проблему, но, может быть, не совсем...»

88. «Не посеяна была, допустим, редька. Где-то огурцы не подвязаны, помидоры не подвязаны. И тот труд, который уже был потрачен, как я вижу, оказался вхолостую. Я это доделываю, чтобы был какой-то толк. Но я отвлекаюсь от другого».

89. «Вот это всё вы должны уметь выстроить вместе».

90. «Но я стараюсь».

91. «Это та часть, где нельзя сказать однозначно: вот это женщина делает, а вот это – мужчина, и если наоборот как-то получается, то у вас ненормально всё».

92. Потому что мужчина может прийти, и, как бы он ни трудился в кузне или где-то, если он видит, что действительно не успела жена сделать, – да ладно! Пошёл, напевая, насвистывая, раз – привязал всё и... упал без сил тут же на грядке. А жена пришла с танцев, смотрит: лежит он где-то в кустах, в огурцах... – улыбнулся Учитель. – Тихонечко затащила его, убаюкала, пригладила. Ну, всё нормально, он поспал, отдохнул. Это всё зависит от того, как вы договоритесь».

93. А можно обидеться: увидеть, что листок куда-то от травы не так завернулся, и всё – вскипел, пошёл пнул кастрюлю... поест нечего, потому что пнул и разлил борщ...»

94. «Я правильно понимаю, что в любом случае доброе отношение с моей стороны было бы правильным?»

95. «Две стороны должны выразить любовь, понимание друг к другу, потому что возможны разные накладки в вашей жизни. Но от того, как вы умеете понять друг друга, как вы умеете простить друг друга, пойти навстречу друг другу, – от этого, конечно, многое зависит».

96. Умение потерпеть что-то... Если ты явно не в силах что-то сделать, а оно не сделано, терпи. Ну,

останетесь без редьки, без всего... Да, грустно, что так, вроде потратили силы... Но это ничего, главное – не обидеться, не расстроиться, не начать гонять с палкой, с дрыной жену. Чтоб вот этих гадостей не было у вас в жизни! Терпение!»

97. «То есть мне надо просто грамотно и хорошо выразить пожелание женщине и потом, насколько она сможет сделать, мне это принять?»

98. «Конечно, конечно. Дальше прими что есть. Ты имеешь женщину, которую, в общем-то, заслужил на данный момент времени. Но надо терпеливо жить, помогать, ведь ей же тоже кто-то должен помочь и показать терпение, которое в данном случае нужно проявить».

99. «Я так и стараюсь».

100. «Вот. Это тоже поучительно. Если в конечном итоге она не заслуживает именно каких-то твоих благих качеств, которыми ты обладаешь и которые ты проявляешь регулярно, она сама сделает всё, чтобы не жить вместе, в конечном итоге она сделает обязательно это, и вы разойдётесь. Если ты не заслуживаешь этого, ты сделаешь всё, чтобы разойтись».

101. То есть вы обычно уходите от того, чего не заслуживаете сами. Но первый (тот, кто уже начинает ругаться, скандалить и отторгать другого) – это тот, кто не заслуживает то, с чем он скандалит».

102. «Учитель, я хотел бы покаяться в действии, которое противоречит Истине, даваемой Тобой. На волне эмоционального срыва я ударил жену. После этого поступка мне очень нелегко, то есть идёт осознание этого поступка. У меня такой вопрос: может быть, с такими вибрациями, которые у меня, мне надо уехать в мир и что-то там добирать недостающее? Либо остаться здесь?»

103. «Нет, нет. Так нельзя ставить вопрос на такую тему. Продолжать стараться дальше, продолжать стараться».

104. Когда вы уезжаете в мир, у вас на самом деле облегчаются обстоятельства, они не усложняются – облегчаются. Но облегчить обстоятельства – это не значит найти что-то лучшее».

105. «Это правильно будет – сейчас выстраивать дружеские отношения к жене?»

106. «Конечно, конечно».

107. «Своими поступками, правильными у же...»

108. «Верно, верно. Надо уметь вовремя извиниться, покаяться перед ближним, выразить желание сделать всё правильно и постараться, конечно, это сделать. Это самое лучшее».

109. Потому что если вы столкнулись с препятствием и не смогли его преодолеть, то отойти и где-то подготовиться, потренироваться – это не лучшее. Это и есть то, что вы встретили на своём пути, то, где вы и должны тренироваться».

110. Вы и сталкиваетесь с задачами, которые в данный момент именно вы, и никто другой, должны правильно решить. Поэтому сбегать от этого нежелательно».

111. Если кто-то от вас сбежит, это уже его задача. Он должен сделать выбор какой-то и решать, это его судьба. Но сами вы не должны торопиться сбежать».

112. «Дорогой Учитель! В Писании есть такая подсказка (по памяти): гармония – это самое близкое, самое простое, самое правильное; всё иное, не соответствующее гармонии, является более далёким, более сложным и более неправильным. Скажи, пожалуйста, как ею пользоваться? Ведь её может прочесть человек, к примеру, в Америке. И что он будет думать? Что ему там находиться надо, что там для него гармония? Или каким образом эту подсказку на практике лучше применять?»

113. «Это не совсем подсказка. Это нечто такое, до чего ещё нужно дозревать всем и со временем на своей практике познавать».

114. Вот одна из простых поговорок, которые в жизни существуют у человека, когда он что-то находит удивительное и смотрит, как это здорово получилось, и он делает простой и действительно мудрый вывод: всё гениальное просто. Потому что действительно гармоничное – оно очень простое, его не надо очень сложно как-то создавать. Оно всё простое, оно прямолинейное».

115. А человек в силу своего качества старается очень сложно искать эту гармонию, сложными путями. И ему кажется: чем сложнее, тем он ближе к гармонии. Но это не так. Там на самом деле всё очень просто, всё прямо, надо только отключить страхи свои, и тогда гораздо быстрее можно найти эту гармонию».

116. Но с другой стороны, каждый должен познать то, что на данный момент ему ближе. Ведь оно

его притягивает, значит, его притягивает что-то, что он ещё не до конца понял, и ему надо познать это. Значит, надо в это войти, вкусить, сделать какие-то выводы.

117. И поэтому нельзя одновременно всех существующих сейчас людей на Земле, имеющих такую огромную разницу внутренних качеств, привести к одной Истине очень быстро. Они её не увидят. Увидят только те, кто в данный момент созрел до неё, все остальные видеть её не смогут. Сколько им ни рассказывай, им ничего непонятно, у них даже отторжение начнёт возникать. Чем больше говоришь, тем больше они начнут нервничать.

118. И вот тут надо вовремя остановиться. Нельзя им доводить её, их внутреннее естество очень гармонично реагирует на ношу, которая им непосильна. У них должно возникнуть отторжение, это нормально, потому что им нельзя брать этого, они не вынесут её. Они сорвутся, и тогда жизнь их сократится, они очень быстро упадут и очень сильно.

119. Им надо делать то, что им в данный момент близко. Пускай делают, это нормально, это для них в данном случае норма, требование, которое стоит от гармонии. Ведь где бы они ни находились, всё равно они окутаны гармонией.

120. Законы мира материи – это не хаос, это гармония, и они окружают каждого человека, где бы он ни находился.

121. То есть он находится в гармонии. Но он создаёт дополнительно какие-то негармоничные последствия своими действиями и с ними сталкивается. Но он задаёт их сам в этих условиях, он на них учится. Он задаёт что-то, это обратно бьёт ему по рукам, отбивает руки, он потом чешет их и задумывается: «Что-то здесь не то!» – и начинает немножко по-другому. И вот так его путь естественно помогает ему двигаться туда, куда надо».

122. «Правильно ли мне понимать так, что всё, что для меня самое лучшее, оно здесь, на этих землях, и что любой отъезд в мир, хоть он и облегчает что-то, не является чем-то лучшим, и что лучше все препятствия, которые встречаются, какие-то сложности здесь проходить?»

123. «Да, да. Вы строите здесь в данном случае совершенно другой мир. Но строя другой мир, вы

проявите свои слабости неизбежно и друг другу позволите столкнуться с этими слабостями.

124. Но у вас выгода в этом случае и плюс в том заключён, что вы единомышленники, вы стремитесь, пусть в разной степени, но в одну сторону. И поэтому вам решить эти проблемы гораздо легче будет, когда вы вместе стараетесь сделать всё правильно.

125. В мире это отсутствует, потому что там нет единомышленников в духовной сфере, они все смотрят в разные стороны, и каждый дорожит собственным познанием мира и тем, как он к этому относится, требуя других воспринимать точно так же, как он воспринимает. И на этом идут все эти столкновения.

126. Поэтому там, где собираются верующие, гораздо более благоприятные условия строить что-то новое, если они вместе соединяются. И поэтому, конечно же, уезжая куда-то, вы попадаете в другие условия».

127. «Учитель, можно мне отказать мужу в просьбе варить в масле пирожки, жарить кабачки, если я не могу сдержаться, тут же ем и очень болею потом? Я много лет от жареного болею, а преодолеть это не получается. Когда готовлю, получается, что и дети хотят этого же, поэтому я много делаю и отдельно для себя готовить мне уже некогда. Можно мне ему отказать?»

128. «Так-то возможно, конечно... Либо где-то надо ему готовить так, чтобы дети не видели, чтобы, если ты не хочешь, видишь неблагоприятным для них, они в эту атмосферу не попадали, иначе приходится им отказывать».

129. А отказывать если, тогда как логически это подтвердить аргументированно, если папа тут же на глазах кушает? Сказать, что это вредно, да? А папа уплетает... «Вот это папа у нас! У него желудок железный, поэтому ему не страшно. Они и бензин выпьет – ничего!» – шутил Учитель под смех женщины, задающей вопрос.

130. «А если я знаю, что мне вреден этот продукт, и я ем, есть ли в этом духовная потеря для меня?»

131. «В чём?»

132. «В том, что я знаю, что моя плоть будет очень страдать...»

133. «Но ты ешь?»

134. «Да. Есть потеря?»

135. «Это потеря, да. Когда вы сознательно делаете, уже понимая, что это неблагоприятно, то

это уже начинается духовная потеря. То есть усиливается даже негативный эффект, который сказывается на вашей физиологии, он усилен будет».

136. «Но Ты говорил, что главное – быть добрыми и неважно, что мы едим».

137. «Но это не значит, что: «Ребята, чего вы сидите? Давайте шашлычка сейчас! Не волнуйтесь: подумаешь, что-то съели! Ерунда какая!»»

138. «А как этот момент преодолеть, если очень трудно? В голове боль начинается и хочется именно этот продукт...»

139. «Да как преодолеть? Не есть – и всё! Пусть голова кружится, пусть ты сознание потеряешь, но ты просто силой воли не позволяешь себе это сделать».

140. «Я правильно понимаю, что если этот момент преодолеть, то накопится сила воли благодаря этому?»

141. «У тебя будет укрепляться сила воли, да».

142. «Укрепляться в преодолении какой-то слабости...»

143. «Именно так вы всё и должны делать. Именно так! Как бы вас ни тянуло, как бы у вас что-то ни заболело потом, как бы ни заболела голова оттого, что вы смотрите и этого хочется, но вы себя держите, не едите. Это может так сильно порой проявиться каким-то негативным, казалось бы, образом у вас. Ну, преодолевай».

144. «Я очень раздражительная становлюсь».

145. «Вот, вот. Тут надо преодолеть себя, выдержать норму психологическую в умеренности какой-то, в уравновешенности. И вот это ваша победа».

146. То есть когда трудный момент (вы голодаете или ещё что-то случилось, и это поднимает у вас раздражительность), вы представляете, как будто вы несёте чашу, полную чашу, до краёв наполненную какой-то влагой драгоценной, и вы не имеете права ни капли пролить».

147. Вам надо найти равновесие внутри и бережно нести эту чашу, не позволить себе раздражаться, потому что тогда вы сотрясёте и капли прольются, а вы не должны пролить этой влаги».

148. Поэтому, когда поднимается чувство раздражительности, у вас появляется хорошая задача для духовного роста, для вас такой «тренировочный зал» сразу откры-

вається, куда вы входите. Вот тут вам надо уметь правильно себя повести, и здесь нужна сила воли, работа ваша внутренняя. И это очень важные победы, такие победы надо множить.

149. Такие ситуации ча-а-сто в жизни у вас возникают, но вы порой не пользуетесь этим правильно, позволяете всё-таки себе нервничать и обижаться. А это проигрыш, и большой».

150. «Спасибо».

151. «Учитель, хочу переехать из дальней деревни, для этого езжу в мир на заработки. Я медсестра-массажистка, сижу с лежачими больными, ухаживаю за ними. Но когда они просят погладить, массаж сделать, я не могу преодолеть себя. Говорит ли это о моём немилосердии?»

152. «Необязательно. Нет, необязательно. Нельзя рассматривать так, что человек добрым является тогда, когда он может погладить всех, кто только этого попросит.

153. Тут разное может быть, тут надо посмотреть, проанализировать ситуацию уже на месте. Может, человек действительно этого не заслуживает; может быть, он просит, но в то же время он как бы в этой просьбе требует.

154. То есть по-разному можно тут увидеть ситуацию, она по-разному проявляется, и где-то действительно порой можно смело не удовлетворять просьбу, она в принципе выражается, бывает, неверно».

155. «Перед слиянием я сидела на летней кухне в палаточном городке и разговаривала с одним братом, он мне читал свои стихи. Потом, когда началось прослушивание, ко мне подсел другой брат. А у меня кошка была на руках. Он убрал эту кошку, прямо вырвал её из моих рук. У меня внутри скребнуло, но я вскоре забыла об этом. А в промежутке подходит ко мне тот брат, который читал стихи, и говорит: «Ну что, Шариков удовлетворён?» А Шариков – литературный образ грубого человека. Я оправдала брата, сказала: «Он исполнял правила» (оказывается, здесь кошек держать нельзя). То есть получилось, что человек как бы подержал меня. Брата-то я оправдала перед ним...»

156. «Шарикова?»

157. «Да, но подумала: «Какой хороший образ! Я тоже так бы сказала, что он, как Шариков, поступил». Это что у меня? Корешок воз-

вышения над человеком вылез? Или я могла так подумать, что он, как Шариков?»

158. «Нормально ли подумать что?»

159. «Нормально ли подумать, что он, как Шариков, действует?»

160. «Ну, знаешь, оно где-то бы и нормально... В этом случае не обязательно подразумевается, что ты называешь его Шариковым. Ты говоришь: он поступил, как Шариков. Но ты не называешь его Шариковым».

161. «То есть это не значит, что я подпитала корешки возвышения над ближним?»

162. «Когда вы говорите: «Ты поступил неправильно», это не говорит о том, что вы говорите в этот момент: «Ты плохой». Это разное».

163. «Лишь бы я к человеку не закрылась?»

164. «Да. Главное – не унижайте человека в своих мыслях. Но поступки вы действительно можете грамотно оценить: что в данный момент тот или иной человек поступил неправильно, так нежелательно поступать верующему человеку. Потому что вы же на этом учитесь сами.

165. Почему вы можете учиться на опыте друг друга? Когда вы, увидев что-то нехорошее, сами про себя отмечаете: так нежелательно поступать. Потому что вы можете видеть: ага! вы же тоже так поступаете. Но увидев со стороны тот же поступок, вы можете лучше оценить, насколько он действительно негативный, и сделать для себя вывод, что так лучше не поступать. То есть это нормальные возможности ваши, когда вы можете оценить неправильный поступок ближнего.

166. Но в том, насколько вы стараетесь это осветить, как вы начинаете этого касаться вслух, – тут может закрасться и что-то негативное, когда вы можете посмеяться над кем-то, унижив его. Вот это уже опасность».

167. «Читала ребёнку книгу «Древний Рим» и ощутила очень тяжёлую вибрацию. Вследствие этого у меня возникло желание сжечь эту книгу, как будто ожидая, что вместе с ней сгорит вся эта ненависть, братоубийство и агрессия. Является ли это моё желание плодом моей подсознательной агрессии? И если это так, то что мне делать с этой книгой? Мне не хочется её держать в доме, кажется, что она источник негативной энергии».

168. «Такое действие допустимо. Действительно, информация, если уж она запечатлена даже в книге, тоже создаёт вокруг себя вибрацию.

169. Слово – это вибрация. Вот почему не случайно исследователи могли обратить внимание, что, если приклеить к ёмкости с водой какое-то слово, меняется структура воды, в зависимости от того, какое слово написано.

170. Слово – это вибрация, поэтому книга, наполненная какими-то образами, создаёт определённую вибрацию, вокруг неё создаётся поле.

171. Если ты чувствуешь эту сложность, то ты вполне можешь удалить куда хочешь эту книгу. Но только не так – с притворной улыбкой подсунуть кому-нибудь другому».

172. «Мы с подружкой воспитываем ребёнка. На сегодня ему 12-й год. Периодически в нём ярко проявляется агрессия. И особенно тогда, когда я приезжаю в их дом. А мама просит, чтобы я приезжала, потому что ему приходится слушать меня, он тогда уже не является хозяином дома. Он же мне говорит: «Скорее бы ты уехала, без тебя намного лучше». А иногда он даже при мне на маму замахивается... С какого возраста ребёнок несёт ответственность за свою агрессию, особенно на маму?»

173. «Да всегда он несёт ответственность, всегда это будет сказываться. Просто чем менее человек осознаёт агрессию, тем меньше последствия негативные будут от проявления его агрессии.

174. Но последствия будут в любом случае, потому что агрессия – это нарушение Гармонии. Она всегда будет сказываться в обратную сторону на того, кто источает эту агрессию. Чем больше вы осознаёте неправильность шага, тем сильнее последствия этого шага будут сказываться на вас».

175. «Тогда ребёнку не нужно говорить о последствиях? Подруга попросила: «Ты, пожалуйста, не говори ему об этом бумеранге и вообще не концентрируйся сейчас на его проявлениях»».

176. «Ты можешь это сказать. Это в зависимости от того, насколько он в состоянии слушать».

177. «А как же мне быть? Я его как бы провоцирую, и мы видим, что проявляется действительно агрессия, когда я приезжаю».

178. «В зависимости от того, что тебя ведёт, кто тебя просит, в какой дом ты попадаешь, отсюда и надо смотреть».

179. «Но подруга-то просит».

180. «Если он хозяин дома, к примеру, и кто-то в его доме тебя просит приехать, а он не желает, то ты должна послушать хозяина дома».

181. «Но хозяйка – мама».

182. «Если хозяйка – мама и ты приезжаешь по её просьбе, это ничего, это нормальная провокация».

183. В любом случае, контактируя друг с другом, вы провоцируете друг друга на какую-то обиду, недовольство, агрессию. Встречаясь друг с другом, делая какие-то дела, вы всё равно провоцируете».

184. Кто-то из близких, контактируя с вами, общаясь о чём-то, бывает, ощущает какое-то недовольство от ваших слов, поведения. То есть вы провоцируете, получаете, общаясь с ним».

185. Поэтому нельзя думать о том, как исключить вообще вероятность провокаций с вашей стороны, какого-то негатива, который может вырваться из вашего ближнего. Иначе тогда... ну, не живите вообще друг с другом, не общайтесь никогда друг с другом, не встречайтесь, старайтесь так, чтобы вообще друг друга не видеть, потому что, только на горизонте увидев кого-то, можно сказать: «Ох, негодяй там ходит!» Уже можно спровоцировать только одним силуэтом на горизонте».

186. Но так нельзя будет рассматривать ситуацию. Поэтому провокация в принципе допустима, она нормальна. Но одно дело – вы специально провоцируете, а другое дело – естественно, по ходу развития каких-то событий, разумных, нормальных событий, вы в этом случае неизбежно начинаете провоцировать более слабого на какой-то негатив. Тогда это нормально, это его работа, с которой он должен учиться справляться, постигать плоды своей агрессии».

187. «Но я-то для себя вижу, что мне благоприятно».

188. «Это вы сами решите. В данном случае ты сейчас не называешь ту коренную проблему, при которой можно сказать, что так делать нельзя».

189. «Хорошо, спасибо».

190. «Всё, завершаем. Желаю вам счастья. И не забывать главного, ради чего живёте».

191. Счастья! До встречи».

Выращиваем капусту

Капусту не следует сажать на одном месте чаще, чем раз в 3 года. Это поможет избежать размножения почвенных вредителей и развития болезней, самой обычной из которых является кила крестоцветных. Осенью почву на участке глубоко перекапывают — у влаголюбивой капусты длинные корни. Капуста любит плотную почву. От перекапывания до посадки должно пройти несколько месяцев, чтобы почва уплотнилась. На кислых почвах вносят известь. Оптимальный показатель почвенного раствора (pH) — 6,5-7,5. Рассадку в грунт следует высаживать в рекомендуемые для данного сорта сроки, как следует уплотняя почву вокруг корней. Если в прошлом капусту на участке поражала весенняя капустная муха, почву вокруг растений следует прикрыть толем. Капуста страдает от множества вредителей и болезней, начинать бороться с ними нужно при первых признаках поражений или заболевания.

Посев

Почти все листовые и стеблелистовые капусты выращивают через рассадку, которую затем пересаживают на постоянное место. Пока подрастает рассадка, постоянную грядку можно использовать под другие овощи. Рассадочную грядку устраивают на солнечном, защищенном от ветра месте. Почва должна быть плодородной: если под предыдущую культуру навоз не вносился, при осеннем перекапывании в почву добавляют компост. Перед посевом поверхность почвы рыхлят граблями (не вилами) и вносят комплексное удобрение. Почву утаптывают, чтобы не оставалось пустот, ее поверхность слегка рыхлят граблями и сеют семена согласно инструкции на пакетике.

Высадка рассады

Участок, на который впоследствии будет высажена рассадка, глубоко перекапывают с осени. Хорошими предшественниками для капусты являются бобовые культуры. Если в почву давно не вносили навоз, это нужно сделать при осенней перекопке. Весной участок не перекапывают, а наоборот, утаптывают, слегка рыхлят поверхность почвы граблями и убирают мусор. Почва должна быть плотной. Рассадку пересаживают через 5-7 недель после посева семян — конкретные сроки указаны при описании культуры. За день до пересадки рассадку поливают. Рассадку выкапывают с комом земли. Корни сразу укрывают, чтобы они не пересыхали. На постоянной грядке размечают рядок, совком или лункокопателем выкапывают лунки. Если почва сухая, лунки наполняют водой, а когда она впитывается, приступают к посадке. Глубина посадки указана при описании культуры. Почву вокруг корней тщательно уплотняют пальцами, лункокопателем или тыльной стороной совка. Посаженные растения сразу же поливают под корень из лейки с рассекателем. В засуху пересаженные растения укрывают колпаками из газеты и часто поливают, пока они не укоренятся.

Советы овощеводов-любителей

Весной участок перекапывают на полштыка лопаты, удобрения сыплют в лунки. Для высадки в открытый грунт больше подходит пасмурный день или вечернее время, когда растения меньше вянут и быстрее приживаются. Их сажают двухстрочными лентами (чередую между рядами шириной 20 и 50 см и оставляя между растениями в ряду 20-25 см) или однострочным способом (с расстоянием между рядами 30-40 см и между растениями — 20-25 см). Опытные овощеводы растения не заглубляют, а присыпают землей до корневой шейки, иначе, считают они, у стеблеплода задерживается развитие. Почву при посад-



ке прижимают к корням, сверху присыпают сухой землей. Это уменьшает испарение, и почвенная корка не образуется. Чтобы рассада не привяла, опрыскивают ее из лейки в течение нескольких дней и притеняют от солнечных ожогов. Иногда овощеводы-любители вокруг рассады делают кольцевую бороздку и увлажняют ее по мере надобности. Засуха угнетает растения, они сбрасывают

листья, стеблеплод становится мелким, грубым и малосъедобным. Капусту можно не окучивать. Учитывая высокую скороспелость кольраби, под нее не вносят свежего навоза (он не успевает минерализоваться), а участок удобряют перегноем или перепревшим компостом. В остальном уход за посадками этой культуры такой же, как и за ранней белокочанной капустой

Выращиваем лук и чеснок



Как вырастить лук-порей?

Обычно порей сеют в помещении в марте, в открытый грунт рассаду высаживают в мае, как только почва прогреется до 15°C.

Там, где порей можно оставлять на зиму в грунте для получения урожая в середине лета, поздние сорта сеют в июне, сеянцы пересаживают в июле. Всходы прореживают, оставляя между растениями расстояние в 5 см.

Сеянцы пересаживают, когда они становятся толщиной с карандаш и достигают около 20 см в высоту. В сухую погоду накануне пересадки грядку с рассадой поливают. У сеянцев укорачивают корни и листья и высаживают рассаду рядами на расстоянии 15 см между растениями и 30 см между рядами. Рассаду высаживают в лунки. Колышком проделывают лунку глубиной 15 см, опускают в нее сеянец и заполняют лунку водой (почвой не засыпают).

Почву вокруг растений осторожно рыхлят и пропалывают, в засуху обильно поливают. Лунки стараются не засыпать почвой. Чтобы белая «ножка» была как можно длиннее, подросшие растения в несколько приемов окучивают сухой почвой, каждый раз насыпая ее немного выше, чем в предыдущий раз. Земля не должна попадать между листьями, иначе при еде песок будет хрустеть на зубах. Последний раз окучивают осенью. Подкормка благоприятно сказывается на толщине ложных стеблей. Последний раз растения подкармливают в конце августа. Как хранить порей? В холодные зимы лук-порей хранят в подвале, где его прикапывают в песок. Подойдут для этого и пустые котлованы парников, там порей укладывают рядами и засыпают землей или песком. Перед прикопкой листья порея обрезают примерно на 3/4 длины.

Репчатый лук

Все виды лука требуют достаточно плодородной и хорошо дренированной почвы, но при выращивании

лука из луковичек требования к работанности почвы и содержанию в ней органических веществ ниже, чем при выращивании лука из семян. Почву перекапывают с осени, вносят компост. При необходимости почву известкуют. Перед посевом поверхность почвы уплотняют и заделывают в нее комплексное удобрение. Если посадка откладывается, севок раскладывают в прохладном, хорошо освещенном помещении, чтобы он не пустил раньше времени корни. В конце апреля — начале мая севок репчатого лука высаживают, оставляя между растениями в ряду расстояние в 10 см. Луковички шалота можно высаживать несколько раньше на расстоянии 15 см между растениями в ряду.

Чеснок в вопросах и ответах

Когда лучше сажать озимые сорта чеснока?

Под озимый чеснок гряды готовят за месяц до посадки. На первые грядки вносят ведро перегноя или компоста, 2 стакана древесной золы. Перекапывают участок на глубину 20-25 см, затем его боронуют, поливают и оставляют до посадки чеснока. Под зиму чеснок сажают обычно с 5 сентября до 1 октября. Растения при таких сроках посадки успевают хорошо укорениться, лучше переносят зимовку, лучше используют питательные вещества почвы, осеннюю и весеннюю влагу. Весной растения раньше и интенсивнее растут и развиваются. При более поздней осенней посадке увеличивается количество замерзших растений, период вегетации значительно удлиняется. Соцветия, бульбочки, луковички бывают мельче, хуже вызревают, урожай снижается.

Как сажать?

Чеснок сажают пятистрочными лентами с расстоянием между рядами 20 см, между растениями 6-8 см. Глубина их заделки также различна — от 5 до 8 см. Глубокая посадка крупных зубков и однозубок осенью способствует быстрому укоренению растений и сохранению их от вымерзания. После посадки чеснока почву

мульчируют перегноем или торфом слоем 2-3 см. Если осень сухая, то для того, чтобы чеснок лучше укоренился, его поливают из расчёта 10-12 л на 1 м.

Сколько лет подряд можно выращивать чеснок на одном месте?

Опыт подсказывает: чеснок на одном месте нужно выращивать не более 2 лет. Иначе не избежать заражения почвы стеблевой нематодой. Пускать чеснок лучше после огурцов, раннего картофеля, ранней капусты и других раннубираемых культур, кроме луковых.

Почему «не удаётся» чеснок?

Недобрый урожай чеснока можно объяснить рядом причин:

1. Прежде всего, нельзя допускать, чтобы чеснок много лет возделывали на одном месте.

2. В период вегетации растения затеняются деревьями, кустами или постройками.

3. Бывает, что вода имеет повышенное содержание солей.

4. Если чеснок для посадки завезли из отдаленных мест и он быстро вырождается, семенной материал лучше полностью сменить.

5. Уместно напомнить, что чеснок любит плодородную, хорошо удобренную почву. Он требователен к почвенной влаге, однако за 20-25 дней до уборки поливы прекращают.

Как обновить посевной материал?

В середине мая мелкие, не пригодные к осенней посадке зубчики озимого чеснока замочите в теплом (40-45°C) слабом растворе марганцовки и держите 6-7 ч. Высаживайте зубки на грядках между морковью и перцами на расстоянии 6-7 см зубок от зубка. Недели через две чеснок дружно прорастет. Впоследствии из зубков вырастают головки 2-5 см в поперечнике. Можно приступить к выкапыванию, когда стебель начнет желтеть в нижней части. Просушить. И этот обновленный посадочный материал высаживать осенью, как обычно.



«Просто поразительно – сколько здесь сияющих глаз, светлых лиц!»

С Антониной я познакомилась в пору Рождества. После второй нашей встречи я поняла, что этот человек мне не просто симпатичен, я влюблена в неё: артистичную, тёплую, весёлую! Я наблюдала за ней, и мне хотелось быть на неё похожей. Жаль, что её отпуск был таким непродолжительным...

Антонина Заварзина родом из Украины, сейчас проживает в Санкт-Петербурге, работает, чтобы как можно скорее построить дом на Земле Обетованной и переехать сюда.

В своём интервью она поделилась некоторыми событиями из своей судьбы: рассказала об учёбе и работе в театре, о весьма необычном знакомстве с Учением, а также о своих впечатлениях об общине...

«Неверно будет однозначно обозначать актёрское мастерство недопустимым вообще. Полезность этого всего полностью зависит и от того, какую роль стремится играть актёр, и от того, как он сам старается совершенствоваться духовно.

Так как в выборе роли актёр недостаточно свободен, особенно начинающий, главным его старанием становится стремление мастерски вжиться в тот или иной образ, независимо от того какого качества негативные эмоции и поступки ему придётся демонстрировать. А в этом случае он совершенно естественно приложит все свои усилия, дабы вызвать у зрителя максимум негативных переживаний.

Это полезным никак назвать нельзя!

А если учесть ещё и то, что искусство прежде тяготеет к тому, чтобы угодить, а не направлять, то масштаб негативных последствий от деятельности представителей так называемого искусства многократно способен превысить объём положительных.»

(П.З.Ч17.28:222-226)

– Сложилось так, что моя жизнь после окончания школы была связана с театральным искусством, с постижением профессии актёра. Теперь я понимаю, что всё, происходящее со мной в театральной сфере, особым образом подготавливало меня к принятию Истины. За это я искренне театру благодарна, хотя и не могу сказать, что это было очень простой и лёгкий путь.

Родилась я в небольшом городке Дружковка Донецкой области, среди украинских песен, степей и солнца. Детство было радостным: любящие родители, сестра, бабушкин огород с глубоким колодцем, выгон с высокой травой (я верила – там зарыты сокровища), колхозные поля вкусного сочного гороха и ферма – место бабушкиной работы, источник тёплого парного молока...

Окончив школу с одной «четвёркой», я поступила в Киевский Институт Театрального Искусства. Выбор профессии был обусловлен стремлением оторваться от земного – всё, связанное с театром, представлялось праздником, радо-

стью, светом. Но вскоре пришло разочарование – в реальности многое оказалось совершенно не таким, как я мечтала. Стали возникать сомнения: действительно ли мне нужна эта профессия?.. Прочувшись в Киеве один год, я поехала в поисках Света дальше – в Москву. Рассказы многих знакомых убедили меня, что Киев – не основной центр духовности (смеётся), и я надеялась в другом городе и в другом театре найти Свет. Запечатлелись в сердце ставшие родными киевские улочки, каштаны, золото листьев и куполов...

В Москве я поступила в ВТУ им. Щепкина, на факультет драматического театра (курс народного артиста Ю.М.Соломина). Окунулась в новую, интересную, непонятную жизнь, но и здесь не смогла «раскрыться» душа. Ей было тесно в жёстких рамках академической школы. Очень терзал тот факт, что мы, актёры, полностью подвластны своему художественному руководителю. У меня было ощущение, что мы принадлежали

не искусству и даже не театру, а своему режиссёру – подстраивались под его характер и нрав. Всё было очень строго: нельзя краситься, нельзя носить брюки, нельзя говорить определённые слова...

Меня всегда завораживал огромный портрет М.С.Щепкина, висевший в учебном корпусе драмтеатра, на котором было написано: «Священнодействуй или убирайся вон!» Эта претензия театра на священнодействие, собственно, и притянула меня в театр, но потом оттолкнула. Театр претендует на что-то очень высокое, на то, что он несёт Свет, и даже на то, что он – Истина, но часто я ощущала абсолютно противоположное. На самом деле театральное искусство отражает состояние человеческого общества: не только светлые стороны, но и все пороки его...

Во время учёбы я периодически уезжала в Киев, в Киево-Печерскую Лавру. Мои преподаватели не понимали мотива моих отъездов, считали, что я слишком своевольная. И когда в очередной раз на зимних ка-

никулах, не предупредив руководителя, я поехала в Киево-Печерскую Лавру, по возвращению я узнала, что отчислена за «непослушание». Это произошло как раз в тот момент, когда душа «встрепенулась», почувствовав вероятность какой-то иной жизни, иной правды, – мне в руки попала книга В. Мэгре «Анастасия», ставшая для меня поддержкой и первым шагом на пути к Истине. После прочтения этой книги в моём внутреннем мире произошёл переворот – я поверила, что во мне может раскрыться настоящая красота, свобода, радость... И хотя отчисление стало для меня определённым потрясением, в глубине души я не испытывала расстройств из-за такого поворота событий, а, наоборот, пребывала в ликовании от ощущения новых возможностей...

Продолжая внутренний поиск, я совершила ещё одну попытку найти себя в мире театра. Несмотря на отсутствие российского гражданства и музыкального образования, меня приняли на бесплатное отделение в ГИТИС (Государственный Институт Театрального Искусства), на факультет музыкального театра. Благодаря существовавшей в институте атмосфере свободы, в которой не возникало ощущение притеснения личности, мне удалось доучиться в ГИТИСе до конца, но и здесь, начиная с 3-го курса, у меня периодически возникала мысль уйти из актёрской профессии. Я пришла к пониманию, что театр – это очень серьёзно, очень сложно и слишком далеко от красивой, светлой детской мечты. На собственном опыте я ощутила, как сильно профессия актёра затрагивает душу: за несколько лет обучения в моём внутреннем мире произошли глобальные изменения. С одной стороны, будучи актрисой, имеешь возможность поделиться со зрителем чем-то светлым, радостным, подарить мелодию, красоту своего сердца. Но, с другой стороны, есть обусловленность «рамками» роли. Если играешь, к примеру, Леди Макбет Мценского уезда, которая по сценарию лишает жизни своего мужа, тут уже будет сложно выразить красивую мелодию своей души (*Тоня смеётся*). Чтобы передать переживания этой героини, нужно пропустить через себя все её метания и страдания.

– То есть ты не просто играешь роль, а проживаешь её?

– Конечно. Это и было для меня самой большой сложностью. Роль

нужно «одеть» на себя, прожить, пропитаться качествами героини. Профессия актёра – сложная, очень сложная. Её специфика в том, что она «разминает» душу человека, окуная в различные ситуации, различные жизненные обстоятельства, обучая живо на них реагировать. Отдаваться этому нужно полностью, без остатка, – играть то, что нужно играть, говорить то, что нужно говорить, быть именно тем персонажем, который прописан в сценарии. И повторять это вновь и вновь, репетировать, срастаться с предложенным образом, порой не слишком-то приятным; проживать жизнь, которую совсем и не хочется проживать, совершать нехорошие, а часто жестокие поступки, культивируя в себе несвойственные отрицательные черты.

Когда я соприкоснулась с Истиной, мысль оставить институт стала приходиться ко мне всё чаще. На дипломном спектакле я даже плакала, отказывалась играть свою роль. Мне объясняли, что я подвожу весь коллектив, что спектакль должен быть сыгран. В итоге, я всё-таки вышла на сцену... В принципе, в моей роли не было ничего сложного, просто то прекрасное, что внутри меня начало расцветать, не состыковывалось с жизнью персонажей нашего спектакля.

Работая после окончания ГИТИСа в московском театре «Геликон-опера», я стала понемногу учиться разделять жизнь в театре и вне театра, старалась играть так, чтобы это максимально не затрагивало мою душу. Но всё равно однажды наступил момент, когда я поняла, что должна уйти из театра, что не могу больше входить в образы, которые совершенно не соответствуют моему настроению, противоречат моим внутренним ощущениям. Я не стала прощаться с театральными друзьями, с театром, просто подписала заявление об уходе и уехала (в то время я уже перебралась со своими друзьями-последователями в Санкт-Петербург, совмещала работу в театре с работой в коммерческой фирме).

Первое время у меня были сложные воспоминания о театральном прошлом. И когда друзья говорили мне, что в общине я могла бы делать какие-то спектакли для детей, с детьми, вести театральную студию или кружок, – даже это вызывало отторжение. Не хотелось ни в каких формах сталкиваться с этим. Сегодня

прошло уже около года с того времени, как я ушла из театра, и у меня начинает появляться нормальное отношение к театральному искусству, вижу, что сам по себе театр хорош, если в нём создавать светлые постановки. Само по себе актёрское мастерство – выражение какой-то мысли через образы, песню, танец – не несёт в себе ничего плохого, лишь становится грустно, когда помотришь репертуарный список любого из современных театров...

Вообще, я очень благодарна своим театральным годам: открывались новые горизонты, новые грани внутреннего мира, происходили встречи с необычными людьми, возникали неординарные ситуации – всё это приносило опыт, мудрость, подготавливало меня к восприятию Истины.

Остались приятные воспоминания об атмосфере, царившей на нашем курсе, о замечательных ребятах, моих сокурсниках, о молодом талантливом режиссёре Д.А. Бертмане – художественном руководителе театра «Геликон-опера». Он очень хорошо относился к нам, провинциальным ребятам, учил позитивно мыслить, учил, что при сильном желании и труде возможно всё! У нас получились отличные дипломные спектакли, зрители всегда приходили за кулисы с улыбками, с благодарностью...

– А как произошло твоё знакомство с Истиной?

– Это была не совсем обычная история... Нам с подругой, с которой мы вместе мечтали побывать в Италии, на родине оперы, за день до вылета неожиданно отказали в визе. Нашему огорчению не было предела. Мы стояли в очереди за паспортами, как вдруг ко мне повернулась женщина со светлыми, сияющими глазами и «голосом ангела» произнесла: «Не расстраивайся, мне тоже визу не дали. Но знай, что тебя ждёт большое счастье. Ты получишь гораздо больше, чем потеряла». Эти слова прозвучали пророчески и глубоко затронули душу...

В тот вечер я поехала в офис к сестре, чтобы «разделить с ней свою печаль». И там познакомилась со своим «вестником счастья» – Славой, который на тот момент уже пять лет знал Учителя и даже около года прожил на Земле Обетованной со своей семьёй.

Мы начали общаться. Слава и его жена Таня ничего вначале не говорили мне об Учении, общине, во-

обще никак не затрагивали эту тему, но я чувствовала необычность их разговоров, поведения, отношения к жизни. И мне это нравилось. Всё существо откликалось на непривычную открытость этих людей, жизнерадостность, веру в хорошее.

В начале лета ребята уезжали в Одессу, а я их провожала. По счастливой случайности они забыли дома номерок от багажа, заранее доставленного на вокзал. Мы уговорили работника камеры хранения отдать сумки, пообещав, что я привезу номерок. Друзья отправились на юг, а мне дали ключ от квартиры, в которой, помимо багажного номерка, я обнаружила сокровенный, долгожданный «Последний Завет». Я открыла его первую страницу и вместе с ней – новую страницу своей жизни.

Пишу ребятам сообщение: «Нашла у вас очень хорошую книгу. Мне понравилось. Можно взять почитать?» Они очень обрадовались... И в дальнейшем, когда стали видеть, что я приняла эти истины, понемногу начали мне ещё что-то открывать, рассказывать. И так постепенно совершалось моё знакомство с Учением. С этого времени в моей душе стало происходить всё самое интересное...

Моё «религиозное увлечение» очень настораживало родственников и вызывало у них сложные переживания. Понять и принять происходящее им было непросто. У меня пошло ещё большее отторжение от театра (что беспокоило маму), ещё больше появилось свободолюбивых мыслей. С детства я не могла понять: почему в церкви говорится одно, а происходит другое. Даже будучи маленьким ребёнком, я замечала некоторые несоответствия в православии, которые оставались во мне вопросами. Помню, говорила маме: «Мам, Бог ведь один, почему все молятся разным богам?» И вот теперь я нахожу ответы на многие свои вопросы в Последнем Завете, всё начинает выстраиваться в цельную картину...

Начался хороший период, открылись новые горизонты, будто расширились «границы» сознания, стала понимать многие вещи. Появился смысл жизни. Честно говоря, раньше у меня часто случались депрессии, а когда узнала Истину, депрессии прекратились. Бывают, конечно, какие-то сложные моменты, но я понимаю, для чего они, и стараюсь правильно с ними справляться. А вот само понятие «депрессия» ушло

из моей жизни, потому что её возникновение связано с тем, что человек перестаёт видеть смысл своего существования, не понимает – для чего живёт. Из-за этого возникают разные метания, поиски...

– Тоня, какие впечатления оставались у тебя от первого приезда в общину?

– Самые лучшие! Таня и Слава с детьми приезжали в общину каждую зиму (у них есть дом в деревне Тюхтята, так называемый «дом одесситов», в котором сейчас живут Танины родители), а у меня получилось приехать лишь на третий год после первого знакомства с Истиной.

Желание поехать было огромно, но наряду с этим закрадывались переживания: а что там меня ждёт? что я увижу? не разойдётся ли увиденное с тем, что я представляю? а вдруг произойдёт как с театром, когда мечты не совпали с реальностью?.. Ведь с общиной я была знакома только по книгам, рассказам друзей и видеofilmам, и длительное время не было возможности сопоставить сложившиеся образы с действительностью, поэтому я боялась разочароваться. Но реальность превзошла ожидания! Просто поразительно – сколько здесь сияющих глаз, светлых лиц! Улыбки, светящиеся глаза, родные лица – словно наконец-то после долгих долгих скитаний попала домой...

Конечно, я сразу почувствовала, что все ещё в пути... Но самое удивительное – это видеть такое большое количество людей, которые стараются стать лучше! Это старание создаёт вокруг особую атмосферу, мощный дух, который чувствуется сразу! И, вопреки всем опасениям, знакомство с общиной, общинниками и их жизнью только укрепило мою веру и помогло расставить внутри всё по своим местам.

Я побыла немного в деревне и поднялась на Гору. Рвалась туда очень сильно – хотелось сразу попасть в «сердце» общины, сразу ощутить всё сполна. И провела там семь дней эйфории, радости и счастья! Я восхищалась всем, что видела, я не ходила – летала. Не хотелось кушать, не хотелось спать. От каждого мига, от каждого шага я получала удовольствие.

Я ощущала, что хожу по Святыне и проникаюсь Её духом.

Когда я спустилась, сама себя не узнала – из зеркального отражения на меня смотрела девушка со слишком уж счастливым лицом!

В Петербург я возвращалась уже с твёрдым намерением переехать сюда, в обретенный Дом, поняла, что хочу быть здесь.

Первые несколько месяцев всем нам, вернувшись из поездки в Сибирь, было очень сложно войти в рабочий ритм. Но мы старались поддерживать друг друга. Мы с друзьями продолжаем работать вместе, опровергая правила существования «типичных» офисов своим дружным коллективом и доброй, весёлой атмосферой. Вначале некоторые работники настороженно относились к «странным вегетарианцам», но сейчас всё больше притягиваются люди терпимые, ищущие.

– В этом году ты приехала второй раз. Какие ощущения ты получила от этого приезда?

– В этот приезд я получила ещё большее вдохновение и мудрость.

Большим трудом, открытием и большой радостью для меня стали дни безвременья, проведённые здесь. Каждый день безвременья стал для меня подарком. Все ситуации, которые мне послало Мироздание, и сложные, и радостные, были очень важны для меня. Безвременье ярко показало мне внутренние задачи, которые нужно будет решать в течение наступившего года. Дни проходили очень активно, что-то вскрывали во мне, что-то меняли, а сам Праздник 14 января стал неким итогом, когда я смогла обернуться и сказать: «Ой, как здорово, что я всё это прошла!»

В этот приезд мне удалось снова побыть и потрудиться на Горе. Отметила изменения, произошедшие в людях, с которыми я познакомилась год назад. Изменения есть. Увидеть это для меня было и радостно, и важно: я поняла, что имеет смысл работать над собой, есть резон прилагать усилия. (*Тоня улыбнулась*). Почувствовала, что и общая атмосфера меняется.

Поднялась я восьмого января и пробыла до Рождества. Как проходит Праздник Рождества, я наблюдала впервые. А он, Праздник, стал для меня неким итогом большого праздника пребывания здесь. Как последний подарок, полученный на Горе.

В этот приезд я в первый раз увидела Учителя. В прошлом году Он не вышел на Слияние. Мы тогда подходили к Долине Папоротников, и я заранее почувствовала, что Учитель не придёт. Но я уже была переполнена впечатлениями и понимала, что даже если сейчас я не

увидю Учителя – ничего страшного, впечатлений мне на год хватит. А в этот раз, в этом году, подходя к Долине, я почувствовала – Он придёт! И у меня словно внутри всё распахнулось для того, чтобы вместить в себя как можно больше Его духа. Мне показалось, что пока Учитель был рядом, со мной произошли очень большие изменения, словно каждая клеточка моего существа изменилась.

Конечно, большая разница – видеть Учителя на экране телевизора и лицезреть Его непосредственно в жизни. Когда я слушаю Его в видеозаписи, вроде бы сердце откликается, душа откликается, но всё равно я воспринимаю Его больше разумом, головой. А тут, когда я увидела Учителя вживую, мне даже глаз не хотелось поднимать, просто чувствовала Его поле, а меня переполняло внутреннее ликование.

Очень радостно было видеть на празднике так много людей, объединенных одной целью. Мне сравнить не с чем, но показалось, что на Рождественской Литургии было просто небывалое количество паломников.

В этот приезд я попала также на общую встречу с Вадимом Редькиным в Петропавловке, где в первый раз увидела такое большое количество последователей! До этого для меня общиной Виссариона были газеты, диски с фильмами и мои друзья-последователи. Приехав сюда, я впервые увидела столько глаз, столько лиц и внезапно ощутила себя частью этого целого. У меня даже возникла гордость и радость от того, что нас так много и постепенно что-то строится, укрепляется.

– Ты побывала на литургии. Как ты, профессиональная оперная певица, оценила пение нашего хора?

– Мне очень понравилось! Пение прониженное, чистое, идущее от сердца, а это самое главное! Моё сердце отзывалось на это пение. Ведь можно научиться правильно дышать, пользоваться резонаторами, владеть голосом, но без сердца (если в этом не участвует сердце) это всё пустое и ненужное.

Когда я только пришла в театр, меня стали «обучать петь». С раннего детства я пела с мамой, пела потому что «пела» моя душа, пела моя мама. Пела я всегда и везде. Надо мной даже подшучивали: «Есть хотя бы минута, когда ты не поёшь?»



Зимняя прогулка в Тюхтятах

И тут в ГИТИСе мне говорят, что надо *учиться петь*... Для меня это было странным. Мне стали ставить оперный голос, и начались мои мучения: зачем и для чего мне надо куда-то «посылать» звук, делать какой-то «специальный» голос... А раньше я просто пела сердцем.

– Что бы ты могла пожелать людям, живущим здесь?

– Возможно, то, что я сейчас скажу, – это лишь мой субъективный взгляд. Самая большая проблема, которую я почувствовала здесь, из-за которой возникает много других проблем, – это недоверие. Из-за недоверия друг другу происходят разногласия в природных семьях. Недоверие является большим камнем преткновения в формировании Единой Семьи.

Во мне тоже есть эта проблема. Из-за боязни сделать больно человеку, боязни потерять, разрушить, я не решаюсь открываться, не решаюсь показать свой внутренний мир, а из-за этого не складывается единение. Другой человек, в свою очередь, точно так же боится что-то спросить, что-то открыть. Из-за этих страхов не складывается общая атмосфера, не наступают нужные изменения, не происходит более полного слияния.

Хочется выразить огромную благодарность всем, кто приехал на эти земли. Огромную! В этих местах очень часто при общении с людьми у меня возникает мысль: «Я уважаю

тебя просто потому, что ты сюда приехал, живёшь здесь». На Горе, общаясь с людьми, я про себя думала: «Ты просто молодчинка, что живёшь здесь, стараешься что-то поменять в своей жизни!» Мне кажется, что там, рядом с Учителем, людям приходится больше внутренне работать над собой. И атмосфера единства на Горе ощущается особенно сильно. В деревне эта атмосфера тоже чувствуется, но отдельно в каждой семье, в каждом доме: я захожу в дом, разговариваю с человеком и испытываю к нему такую благодарность. То есть в деревне я вхожу в отдельные хорошие семьи, а на Горе я словно вошла в одну большую Семью.

Меня восхищает то, что я здесь наблюдаю, – огромное количество людей, которые стараются стать лучше. Мне кажется, что если есть вот это старание, многое начинает изменяться, энергии вокруг преобразуются. Но это изменение начинается с малого, с изменений внутри природных семей. Когда объединяются два человека для создания семьи, уже тем, что стараются жить друг для друга, они формируют вокруг себя нечто хорошее, прекрасное, тёплое, что начинает благоухать. Я это ярко увидела на примере своей сестры: как она мечтала о любви, как она познакомилась со своим мужем, как они стали вместе жить, как у них начало выстраиваться пространство любви, родился ребёнок... Когда я захожу к ним в квартиру, чувствую особую атмосферу любви и тепла. А когда у них родился ребёнок, воздух в их квартире словно зазвенел и заискрился...

– Когда ты планируешь свой переезд в Тюхтята?

– Сейчас уже взят участок на улице Солнечной, на нём залит фундамент – это моя гордость! Разговариваю с местными ребятами-строителями, выбираем материалы для дома. По подсчётам ещё нужно будет годика полтора хорошенько потрудиться, чтобы окончить строительство и внутреннюю отделку. Но, конечно, мы все надеемся, что переезд наш произойдёт как можно быстрее.

Я планирую работать в деревне педагогом. В Петербурге я окончила очень хорошие курсы переподготовки и теперь могу работать педагогом начальных классов.

Светлана ВЬЧЕРОВА



«Где еще такое увидишь?!»

Среди мастеров, проживающих в сибирской общине, немало женщин. Об одной из них – Татьяне Долженковой – мне хотелось бы сегодня рассказать.

Уже много лет Татьяна занимается таким непростым ремеслом, как роспись. Владеет несколькими самобытными техниками. Из-под её умелых рук вышло немало красивых сувениров, подаривших радость жителям и гостям Земли Обетованной.

И что самое интересное – в доме Татьяны постоянно действует выставка-салон, где вниманию всех желающих представлены изделия многих наших мастеров...

– Танюша, ты ведь была в числе первых последователей, приехавших в Петропавловку...

– Если из женщин, то первая.

– Расскажи немножечко о себе. Как ты об Учителе узнала?

– А Он в Белгород приезжал, я попала на встречу. Это было 27-28 апреля 1993 года. И уже в ноябре мы с Колей Недригайловым сюда приехали. Попали в Петропавловку сразу. Здесь такая зелёная избушка была, сюда мы и приехали жить.

– Но тогда здесь всё только начиналось, мастеровских ещё не было...

– Ничего не было. Тогда староста Сергей Чевалков регистрировал всех приехавших, мы зарегистрировались сто пятидесятыми. Все последователи в основном жили в Минусинске. В Петропавловке никого не было. А в Черемшанке были только Ваня Танин, Денис Коробков и Володя Брызжанов. И где-то собираться вместе не было возможности, мы пока ещё так... иногда виделись.

– Да, с тех пор много воды утекло. И сейчас ты уже, можно сказать, стала мастерицей, художницей, занимаешься росписью по дереву.

– Вообще, я инженер. А первое, чему я начала здесь учиться, – это вышивке. Я научилась вышивать гладью и крестиком у Чижовой Анны Михайловны из Черемшанки. Мы ходили к ней в 1995-96 годах.

– Тогда многие к ней ходили.

– Да, ходили, учились у неё... А потом, когда мы вышивали по её эскизам, мне захотелось самой что-то нарисовать. Но это сложно давалось.

– Раньше ты не рисовала?

– Нет, только в детстве. А потом Таня Гузенко начала нас немножко учить «хохломе». Мы у Горностаевых (семья местных жителей – ред.) собирались: Лена и Света Кисловы, Катя Недригайлова, Лена Синицина... И потихоньку я стала доски расписывать, мне очень нравилось. Первые доски даже носила Учителю. Мне тогда, вообще, казалось – шедевр. Он посмотрел, замечание как художник сделал. Я не могла понять, как Он оценивает работы. Но когда несколько досок Ему принесла, одну доску, которую я сильно вырисовывала, Он отметил, сказал: «Вот эта уже ничего». Она технически ничем от других не отличалась, а мне сильно нравилась, и над ней я дольше всех работала. Я тогда поняла: чем больше душу вкладываешь в изделие, тем больше там что-то такое происходит, что-то незримо-ценное из него начинает источаться.

– Тепло, благодатная энергия...

– Мне, вообще, расписывать нравилось. Сюда потом приехала Наташа Светненко, работавшая в Питере и в Москве в мастеровских, которые непосредственно занимаются росписью по дереву, и она эту технику новую нам привезла. И мы в доме детского творчества собирались, и там она нам показывала, рассказывала, мы учились. Первую свою матрёшку – «троечку» я две недели рисовала. Каждый день туда бегала, что-нибудь нарисую – показываю. А потом уже, конечно, интересней работать стало. Очень трудно лица давались, хотелось лицо нарисовать, чтобы было более-менее симпатичное.



– У тебя красивые сейчас работы, хорошие работы. Ты дома одна рисуешь или у вас какой-то коллектив есть?

– Сейчас ко мне стали ходить девочки.

– Твои ученицы, да?

– Да. Даяна, Лиза Харина и Люба Иванова ходят более-менее постоянно и здесь со мной расписывают. Но места маловато. На втором этаже мы вместе за одним столом сидим...

– У тебя такой маленький уютный домик, и ты смогла разместить в нём такой красивый салон.

– Когда одна живёшь, для устройства быта меньше надо. На первом этаже – салон и немножко кухни, а на втором я сплю и рисую.

– Но работ в салоне очень много. Это же не только из Петропавловки, но и из других деревень?..

– Вот игрушки из кедра – Плохотнюк Серёжа делает из Петропавловки. Они очень пользуются спросом. Их постоянно покупают, а на Празднике 18 августа распродаётся всё, что он за год сделал.

– Танюша, он один мастер по игрушкам?

– Такие именно игрушки он один делает. Немножко другие игрушки – машинки – делает в Тюхтятах Юра. Сергей Марюха делает шкатулки, вазы деревянные, разнообразные доски.

– А заготовки досочек – это кто?

– Марюха Сергей, его мастерская. Изделия из лозы – Петя Петрушенко, это его вазы, корзины, хлебницы. Володя Попов делает карандашницы очень оригинальные. Саша Герасимов вырезает кошек. «Гончарка» – Олега Надымского. Девочки с Горы делают браслеты, кулоны, подвески глиняные – это Галя Лунина; изделия из кожи девочки тоже присылают. Коля Шушенский медведей делал.

– А роспись яиц?

– А роспись – в основном, петропавловцы. Я делаю, немножко Таня Гальченко и Марина Никитина, девочки, которые ходят заниматься ко мне. Володя Пахомов из Тюхтят очень оригинальные вазы сдаёт из капов. Они разные: большие, маленькие, тоже пользуются популярностью.

Ну, и художники. Вот стенд художников. Это, в основном, работы Наташи Светненко (нашей, петропавловской), вот репродукции Ярошно и репродукции работ Учителя и Гончарова. Интересные тканые работы из Тюхтят: сумочки, шапочки, юбки. Это всё тоже пользуется спросом.

– Думаю, что скоро наши девочки из студии «Мир девочки» будут пополнять этот салон.

– Катя уже приносила досточки.

– Даже детская мебель!

– Да, набор детской мебели: диван, кровать, стол и четыре стульчика. Украшения из Тюхтят Эллы и Володи Пахомовых. Это муж с женой. Он вазы делает, она – украшения. И сын у них уже тоже делает изделия из дерева. Он в младшей школе учится. Вся семья творческая.

– Сейчас гостей в Петропавловке мало, а к празднику, наверное, будет много посетителей.

– В прошлом году были посетители в апреле. В январе многие приходят. И периодически появляются люди, едут в эти места. Недавно приехала семья из Абакана. Говорят: «У нас семья – шестнадцать человек, мы хотим сюда переехать, чтобы на природе жить». Неверующие, но приезжают, им интересно, видят, что в далёкой деревне такие изделия есть интересные. Покупают.

– Ты уже совсем обосновалась, у тебя свой домик. И как ты себя ощущаешь здесь?

– Да прекрасно! На берегу речки... Я утром глаза открываю: в окне – сосна. Где ещё такое увидишь? Новые русские, наверное, так не живут. Миллионы надо, чтобы такие домики иметь. А тут живёшь в тайге, на природе. Я к лету открываю сезон: в прошлом году 9 мая начала купаться и до снега. Каждый день – в речку, омовение сделала, прекрасно! Сажу, рисую, наблюдаю всё из окна.

– Окна прямо на речку, на лес.

– Место очень хорошее.

– Танюша, я желаю тебе больших творческих успехов, огромного счастья!

– Спасибо.

Татьяна КОЛЕСНИКОВА



14 АПРЕЛЯ



Праздник весны!

Дорогие друзья!

**Приглашаем вас на Праздник Весны, Любви и Единства,
который состоится в д. Петропавловка Курагинского р-на
14 апреля 2009 года.**

Программа Праздника

9.00 Детская Литургия в Храме Благословения. Посвящение на путь Веры.
Начало детской праздничной программы

9.30 Служители собираются у Храма Благословения и идут праздничным шествием к Храму Встреч

10.00 Праздничная Литургия у Храма Встреч

11.00 Мистерия «Душа под Солнцем Веры».

Образы Возрождения Веры, Единства и Весны.

Совместное обращение к Матушке-Земле,
призыв Весны

12.00 Возжжение костра Единства. Танцы Мира.

12.30 Общая Трапеза,

народное гуляние, игры молодецкие,
круговые танцы в кругу друзей,
мастер-классы по Школе Жизни на Земле,
выставки

14.00 Детский концерт,

концерт «Народная Сцена»,

концерт Вадима Редькина

17.00 Завершение общей части Праздника

19.00 Праздничный вечер в Доме Творчества.

