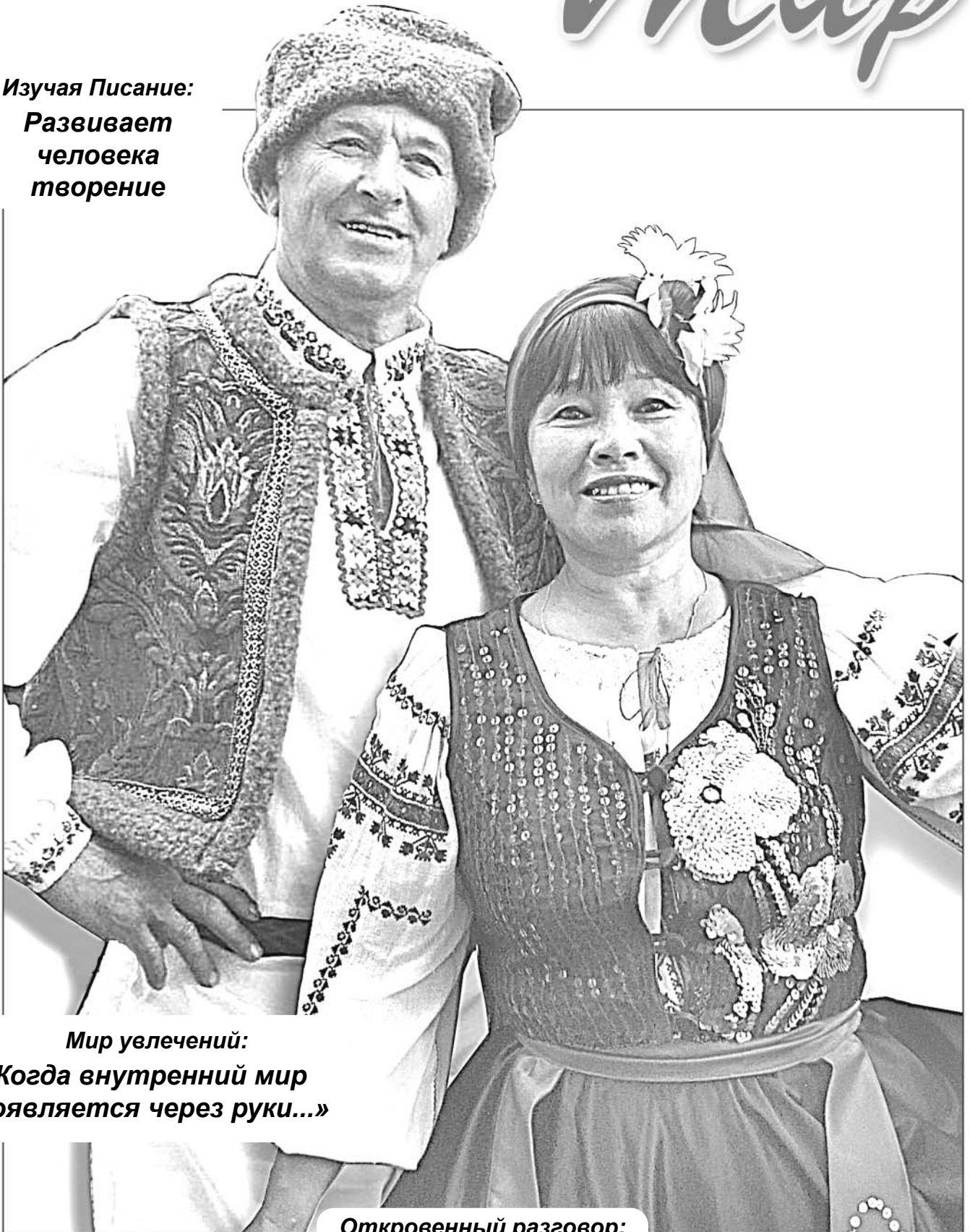


Женщина Мир

**Изучая Писание:
Развивает
человека
творение**



**Мир увлечений:
«Когда внутренний мир
проявляется через руки...»**

Откровенный разговор:

Женщина и творчество.

Какую роль играет творчество в жизни женщины?

Творчество имеет важное значение не только для мужчин, но и для женщин.

Умелыми женскими руками украшается дом, создаются одежды и вкусные блюда, которые зачастую можно назвать настоящими произведениями искусства. Зажигательный танец и красивая песня способны дать большой заряд жизненной энергии и вдохновения...

Каким образом творчество способствует развитию личности и гармоничным семейным отношениям? Как решить проблемы, связанные со стремлением женщины проявлять себя в творчестве? Этому посвящены материалы сегодняшнего выпуска нашей газеты.

«Развивает человека творение...»

«И был вопрос к Учителю от Любы Белгородской, жены Николая, – вопрос, в сути которого прозвучало стремление понять, почему одни люди просто понимают жизнь, а другие сложно её оценивают.

«У человека бывает простота на низком уровне – это самое первое, что проявляется, – простота восприятия реальности, очень простое отношение к ней.

Потом человек обретает творчество. Он выходит на творческий уровень, но правильного понимания мира у него нет. У него идёт осложнение в восприятии этого мира, творческий человек очень чувствительный.

То есть сначала простота – нижняя ступень. Потом человек раскрывается в творчестве, чувствительность у него повышается. Повысилась чувствительность – он начинает мир воспринимать очень широко, а понять правильно не может. И начинается отклонение в большее волнение, появляется больше суеты, переживания, он никак места не находит.

Казалось бы, чего ещё надо: умеет и это, и это. А у него чувствительность большая, а голова не в состоянии правильно оценить происходящие события, она отклоняет его к большему сильному метанию: он не может никак найти удовлетворения, он не может правильно реализовать себя... Это часто заканчивалось пьянками, самоубийствами...

И казалось бы, простой человек, который находится на первой ступени, самый счастливый. Он спокоен, пошёл делать простые вещи. А что же становится с творческими людьми?

Их сознание просто не в состоянии оценить тот объём, спектр всех ощущений, через которые он воспринимает мир. Он очень богато его воспринимает, а оценить не в состоянии, голова не готова, сознание его примитивно. И это всегда заканчивалось в мире достаточно сложными явлениями. Это – культурная часть в обществе...

А вот теперь Истина позволит сформировать сознание так, чтобы всё, что он не в состоянии был вос-

принять, правильно воспринять. Она вернёт его опять к спокойствию, но уже на этом высшем уровне. И Она приведёт всё в порядок: и ощущения широко воспринимают мир, и голова правильно этому всему даёт оценку, ставит на своё место, и не создаётся суеты внутри...

Этот этап сейчас начинает сбавлять у тебя. И хочется что-то широко осмыслить. Это может сразу дать свой спектр переживаний, неизбежно. И вот тут уже начинается работа, потому что растёшь неизбежно, от этого этапа тебе не уйти.

То есть творчество всё равно познать придётся. Если не умеешь рисовать, это не значит, что этого никогда и не будет. Это всё предстоит пройти, – в музыке ли это начнёт проявляться, в чём угодно.

А это будет преддверием увеличения твоей чувствительности. А чувствительность потребует каких-то оценок, на которые раньше и не обращалось внимания. А голова не готова давать эту оценку, началась суета. И уже начинается особая работа, с головы сознание начинает меняться.

И вот только Вера позволит тебе устоять. Иначе это легко выбивает из колеи, начинаются достаточно большие эмоциональные всплески, стрессы... Находясь в такой болтанке, можно заболеть, психологически надорваться.

И только Вера удерживает тебя в стержне нормальном, а соответственно с этим видоизменяется и увеличивается чувствительность, и сознание, всё быстрее работая, становится всё более способным много оценивать того, до чего раньше и дела не было. Сознание растёт...»

«Можно я ещё спрошу за Катю, дочь мою, и Женю, мужа её. Он творческий, и она творческая. У них маленький ребёнок. Катя мне говорит, что у неё творческое выбивает даже материнское, и она себя спокойнее чувствует, если что-то повяжет или повышает.

А Женя ей говорит: «Ты не должна этим заниматься. Если у нас есть дети, ты должна заниматься деть-

ми». А она говорит: «Вот приходи вечером и занимайся детьми, а я немножко потворю», – рассказала Люба Белгородская.

«Это надо учитывать. В этом надо навстречу идти. Это нельзя срезать, задавливать. Надо просто правильно спланировать время и не давить на это. Надо дать возможность это поделать. Это нормальное явление.

И тем более не только же это растёт... Если человек постигает Дух, у него всё растёт: то, что приотстало в этот момент, будет догонять. Оно более гармонично этому даст проявиться.

Поэтому у неё может сейчас больше творчества проявляться, чем материнства. Но материнство всё равно вырастет. Со временем она раскрываться начнёт как женщина. И тогда всё начнёт становиться на своё место.

В данный момент, когда у женщины творчество преобладает над материнством, – это неверно. Но это лишь очередной этап познания, раскрытия, расцвета. Он неизбежно стоит, он обязательно произойдёт.

Материнство раскрывается в теле, а культура уже несётся из души, это накопленный предыдущий опыт. Поэтому он сбавляется прежде всего, он принесён уже с рождения. А материнство с рождения не принесится, оно постепенно открывается, когда идёт рождение детей, идёт раскрытие как женщины.

И мужчина, бывает, не на первом ребёнке чувствует себя отцом. И у матери бывает точно так же: дети рождаются – всё хорошо, прекрасно; а потом очередной ребёнок, далеко не первый, и уже кажется, что в нём жизнь вся, всё сердце. Настолько это всё раскрылось, что кажется – дороже ничего и нет».

(П.3.48.51:97-117)

«Если вы видите, что жена с удовольствием, с увлечением занимается в данном случае псалмопением (для верующих это хорошее, прекрасное действие, и Мне очень приятно слышать эти песнопения ваши, они во многом очень хороши, на большом,

высоком уровне получают.

И когда это приходится слышать среди леса, где вы двигаетесь на литургию, воспеваете Славу Отцу своему, это слышать, конечно, чудесно), то, конечно же, касаться её занятий нужно с уважением, понимая её заинтересованность, и ни в коем случае не называть несущественным.

Это всё существенно, только надо правильно, творчески найти время, через которое это может быть сделано наиболее рационально. Но это уже вместе надо порассуждать. Поэтому и со стороны мужа, затронув такую тему, было неправильно сделано действие».

(П.З.49.36:45-48)

«Сейчас надо будет на многое посмотреть правильно, обратите немедленно серьёзное внимание на мастерство, творчество. Если вы сейчас продолжите в прежнем русле и будете растягивать это, вы обязательно подойдёте к экстремальным условиям, у вас будет много горя.

Немедленно решайте эту задачу, все старайтесь решить её. И женщины имеют возможность многое в рукоделии своём сделать. Если руки двигаются и вы контролируете движения своих рук, вы многое способны сделать из того, что поддержит вашу жизнь.

Многое у вас не налажено. И рассчитывать на то, что внезапно что-то однажды произойдёт, резко изменится, вас обдаст какое-то излучение, у вас тут же всё повысится и всё появится, — нет, это какая-то у вас ненормальная мечта, болезненная мечта.

Пока есть силы, пока есть денежные средства хоть какие-то и пока есть возможность уже делать первые усилия, которые могут помочь вам их заработать дополнительно, вы должны на этом основании крепко развернуть творческие ваши возможности, обязательно развернуть в первую очередь те ремёсла, которые нужны вам в жизни и которые пользуются спросом вообще везде. Уже есть такие ремёсла.

И те, кто это начал осваивать и с этим связался, они увидели, какой большой спрос к этим ремёслам вообще существует. Освоив эти ремёсла, вы уже способны поддерживать свои Семьи.

Осваивать это не потребуются годами, это лишь краткий период. Ремёсла долго не осваиваются. Было бы желание, вы освоите их в течение месяца-двух.

И потом привлечёте детей своих, и будут прекрасные возможности и детей удерживать под контролем, и воспитывать их в этом труде, и вмес-

те вы будете умножать плоды своих рук, и благодаря этому хлеб в вашем доме уже будет твёрдо.

Но вы должны это срочно поднимать. Нельзя рассчитывать на то, что это внезапно вам само потом дастся. Если уж приобретать деньги, то правильно приобретать, тем трудом, который зависит от ваших жизненных усилий, от вашего сердца, от вашей жажды.

Это то стабильное, что всегда поможет вам иметь хлеб, настоящий хлеб. И тем более это будут те плоды, которые являются хлебом и для всех остальных ваших ближних. Ибо это как раз то, в чём они тоже нуждаются. Сделанное руками и то, что можно использовать в хозяйстве, — это плоды очень ценные, и это многие мечтают иметь, но не могут, приходится покупать то, что есть в магазине.

Мало мастеров существует, так сделайте здесь край мастеров, чтобы мастеров было много на разном уровне и с разным назначением. Вот этим и явите себя пред миром своих собратьев, которые пока ещё живут в законах старых.

Они будут радоваться вашим делам, будут иметь с вами знакомства, будут приезжать к вам, потому что будут заинтересованы дружить с вами. Правда, это корыстная заинтересованность, но пока такую они могут проявить. Но это нестрашно.

Вы хоть какое-то тепло сердца начнёте отдавать этому миру, и это очень важно для вас, вы не должны быть оторваны от этого мира совершенно. Вы начнёте являть то, что постепенно вытеснит остальное в мире, но не то, что революционно должно сломать существующее в мире, а ещё при этом не явить ничего нового через себя.

Этих революций достаточно. Поэтому всё, что вы начинаете, должно в конечном итоге вытеснить всё остальное».

(П.З.410.23:322-334)

«И если прозвучал вопрос о творчестве, как найти себя, вы найдёте сейчас себя, потому что эта тема будет серьёзно затрагиваться, она уже затрагивается, и в этом вы ещё будете проявлять себя очень широко.

В этом случае можно будет сказать, что начинается некая эпоха Золотого Возрождения. Если раньше было время Возрождения, высокого Возрождения, сейчас можно применить эпитет более крепкий, ещё большего Возрождения. Это будет время, и оно приходит уже.

Поэтому учиться творить руками вы должны все. Хотя умений очень мало, но это нормально. И вы долж-

ны суметь оттолкнуться от своего неумения и учиться творить, учиться видеть красивое и творить красивое. Поэтому эти задачи будут очень широко впереди рассматриваться.

Но сейчас мы прежде делаем акцент на том, чтобы вы устояли в общении друг с другом, потому что именно в этом и получается сейчас у вас большой вопрос. Вам очень непросто общаться друг с другом, и поэтому особенный акцент на творчестве Я сейчас и не делаю, так как не до него ещё пока.

Вам ещё так трудно быть вместе, открытыми друг перед другом ещё так трудно, оказывается, вам быть. Вы так устаёте друг от друга! Но эту задачу надо обязательно решить, только тогда вы правильно сможете творить в области разнообразных искусств, где вы будете устремляться воспевать красивое.

Но надо полюбить друг друга, надо принять друг друга, тогда ваши творения смогут понести удивительное, что будет очень нужно всем. Но если вы склонны пока часто срывать, нервничать, раздражаться, что ж вы понесёте в творчестве? Передадите раздражение своё? Большого ведь вы не сможете передать. Так что вот это не забудьте и учитесь быть добрыми.

А необходимое для творчества рядом с вами будет проявляться. Не беспокойтесь о том, в чём вам прежде надо будет проявиться наиболее полно. Вы это найдёте. Это будет находиться для вас именно в той последовательности, которая наиболее для вас благоприятна.

И не забывайте истинное ваше предназначение — Любовь. Не надо специально открывать эту Любовь, она сама раскроется, и вы посвятите этому свою жизнь или по крайней мере какой-то период своей жизни.

Так что будьте добрыми. Всё будет замечательно, но учитесь терпеть. Не забывайте всё, что Я вам говорю. Это сейчас главнейшая ваша задача, непростая задача.

Ну а на первых порах, пока руки многое ещё не умеют делать, танцуйте, пойте песни, — это то простое, с чего уже можно начинать. И все народные гулянья ваши, в хорошем смысле гулянья, уже связаны с тем простым, где порой и не требуется какого-то особого академического уровня, умения, но где в этой простоте народной уже скрывается очень многое, что вам в помощь дано и помогает вам обогащаться духовно. И в этом вы уже можете себя проявлять смелее.

Так что делайте, умеете петь песни, умеете танцевать вместе. Эти ми-

нугы обязательно старайтесь находить. Это важное и вспомогательное в вашей жизни, чтобы переходить к чему-то более сложному, более ответственному, более серьезному. Начинать с этого».

(П.З. 411.6:56-66)

«Что такое творчество?»

«Творчество – это особенность мышления находить наилучшее решение.

Просто у человека, с его чувственным миром, расширяется сфера творчества. Он стремится найти наиболее лучшее решение, запечатлевая свои переживания, свои ощущения в восприятии красивого, того, что его окружает. И чувственный мир делает человека разнообразными и неповторимыми.

Это не относится к сфере разума, хотя там тоже творчество продолжает сохраняться, но больше как нахождение наиболее рационального решения.

У человека с рациональным подходом мало связан чувственный мир, поэтому сфера творчества именно у человека гораздо шире, чем у любого другого представителя разумного мира.

Но суть одна – нахождение наиболее лучшего решения. Только в разуме это один спектр, а когда и разум, и чувства еще проявлены очень широко и глубоко, то получается более богатое проявление творчества.

Ну и, конечно же, в зависимости от того, каков чувственный мир человека, таков оттенок и у творчества. Чем больше мрачных красок, тем больше мрачных образов он будет запечатлевать».

(П.З. 413.20:104-110)

«Я решила сделать в подарок брату четки. Какое значение имеет количество бусинок в четках?»

«Нет такого правила, это чисто традиционно. Сколько ты сама туда вложишь, столько и будет замечательно».

«Может ли это быть количеством слов в молитве Единой Веры?»

«Пожалуйста, все что угодно. Если ты какой-то интересный смысл заложишь хороший, это все уместно. Здесь нет какого-то жесткого правила, все зависит от тебя.

Если ты хочешь сделать что-то хорошее кому-то, все зависит от того, какую мысль ты вкладываешь, какую информацию ты формируешь в изделии своем, насколько эта мысль священна, чиста, красива. Все это уже играет роль.

А числовое выражение несет больше формальность. Есть традиционные формы, можно использо-

вать и традиционные, если не хочется утруждать себя творчеством.

Но если хочешь развивать творчество, будь осторожна с традициями, многие из них очень примитивны.

И человек держится традиций только потому, что боится внести новое, боится испортить. Вот это и становится уже характерной особенностью развития традиций. На самом деле это неправильный подход.

Всегда надо идти смело, взирая вокруг себя, пробуя творчески сделать сегодня то, что способен, а не то, что сделали древние. Надо уметь развивать то, что сделали древние, идти дальше.

Если ты не способен идти дальше, можешь придерживаться традиций, но, если способен идти дальше, надо идти дальше. Поэтому не надо бояться вносить то, что ты видишь еще интересней, еще глубже, еще шире. Пожалуйста, открывайте ценности».

(П.З. 413.31:190-199)

«Развивает человека творение. Когда человек творит, узнает реальность и начинает творить, видоизменять реальность – вот это главное предназначение человека. Поэтому духовное развитие обязательно должно предполагать развитие творчества.

Если это в духовном учении не рассматривается, это потеря, это ничто, там не будет нормального развития человека. Обязательно должны быть здесь раскрыты все законы формирования творчества в жизни человека. И это должен сделать духовный Учитель. И это Я буду раскрывать».

(П.З. 413.32:67,68)

«Многие женщины, насколько Мне приходится подмечать, совершенно не умеют готовить и очень нехорошо к этому относятся. Им бы готовить для поросят, а они пробуют быть духовно устремленными и думают, что так, как они к этому относятся, это нормальное положение вещей. Нет.

Приготовить хорошее питание для мужчины – это творчество, это произведение, через которое она стремится передать ему свою любовь, тепло, заботу, уважение. Она поддерживает его физиологические особенности, для того чтобы он мог еще больше исполнить какой-то труд.

И если он насыщается тем или иным блюдом, ее произведением, то в его творчестве под любым его произведением уже можно ставить не одну подпись мастера, а две подписи. Она тоже соучастник в этом творении.

И это касается не только приготовления питания, но и еще некоторых естественных обстоятельств вашей семейной жизни.

Так что эта сторона весьма интересная и важная. И Я бы хотел, чтобы женщина к этому относилась очень возвышенно и серьезно. Надо учиться приготавливать хорошо пищу, она должна радовать мужчину. Ведь это же одна из сторон, когда мужчина, будучи уставшим, вкусив что-то приятное, уже укрепляется на чувственном уровне.

Вкусная пища радует, она приносит эмоциональную окраску положительную, которой, бывает, очень не хватает.

Когда много трудностей, много переживаний, каждая мелочь положительного характера играет большую роль. И вот это вкусовое переживание положительное, приятное, бывает очень нужно, особенно когда усталости много.

Вы видели мультфильм «Ну, погоди!», где волк поднимает штангу тяжелую-тяжелую, а на нее бабочка садится. И он настолько тяжесть большую взял, что даже бабочка садится на один край – и он уже падает.

И в этот случай, немножечко только в другом ракурсе, вы можете посмотреть. Эта бабочка не сверху садится, она снизу начинает поднимать тяжесть, которая на вас лежит. И становится легче, приятней.

Это вообще очень много означает – уметь правильно накормить мужчину со стороны женщины. Это для нее служение. Это не просто: «Вам бы только есть готовить... Путь к сердцу мужчины через его желудок...»

Вы наслушались таких разных слов, высказываний, а они больше основаны на лени, на очень примитивном взгляде относительно вашей жизни. Надо правильно на многое посмотреть. Будьте очень внимательны и осторожны».

(П.З. 413.38:176-186)

«Ситуация такая: у жены есть темы, которые мужу совсем неинтересны, например, танцы, музыка, филателия. Правильно ли, если жена будет удовлетворять свои интересы с другим мужчиной, а муж при этом будет спокойно спать или работать в мастерской? Не приведёт ли такое поведение мужа и жены в конечном итоге к развалу семьи?»

«Однозначного ответа нет. Конечно же, если у женщины есть интересы, которые поддержать мужчина не может, но о которых она может благоприятно побеседовать с кем-то из других мужчин, такое общение возможно.

Но в какой мере оно начнёт раскрываться, какое ударение будет поставлено в этом случае на общение – от этого может зависеть и развал в семье. То есть насколько сильно будет женщиной обожествляться

(можно так выразиться) то, чем она интересуется.

Если акцент на свой интерес она будет ставить с гораздо большим уважением, почитанием, чем своё служение мужчине, которого она выбрала, то, конечно же, общение с другим мужчиной на темы её интересов постепенно обязательно приведёт к тому, что он ей покажется гораздо лучшим для совместного проживания.

То есть своё совместное проживание уже с этим, другим, мужчиной она будет видеть более интересным, потому что свой интерес был поставлен выше своего служения мужчине.

Так что однозначного ответа Я дать сразу не могу. Всё зависит от акцентов, которые будут поставлены.

Но в принципе сказать, что замужняя женщина не имеет права и не должна разговаривать на тему своих интересов с другим каким-то мужчиной, если свой собственный муж эту тему никак не может поддержать, — так нельзя категорично запретить. Конечно же, общаться можно.

Тем более что интересов может быть много у человека, может быть любопытно многое. Но один человек, один мужчина, не всегда может в качестве мужа воплотить в себе способности ответить на любой вопрос и поговорить на любую тему. Поэтому здесь вполне может быть естественной ситуация такого общения.

Но всё зависит от того, поставит ли сама замужняя женщина акценты, ударения на тему своих собственных интересов. От этого будет зависеть уже целостность семьи».

«Учитель, хочу задать вопрос от имени мужа: а мужу-то нужно прикладывать усилия к тому, чтобы интересы жены как-то удовлетворять самому, а не оставлять это на других мужчин?»

«Тут надо уже посмотреть, почему мужчина этот задаёт вопрос: он может, но не знает, надо ли этому уделять время? или в принципе не может? Но тогда стоит ли спрашивать — нужно ли научиться — если он не может? Он всё равно не найдёт времени научиться.

То есть всё зависит уже от обстоятельств в домашней среде. Насколько ему требуется уделять внимание своему собственному интересу в творчестве, где он реализуется как мужчина, как творец.

Может быть, это требует много времени и только лишь с трудом он как-то успевает выделить время на выражение своего отношения к женщине, идущей рядом с ним, — какой-то ласки, какой-то нежности, какого-то внимания, какой-то заботы.

Может быть, не слишком велика эта забота в объёме по времени, потому

что не хватает времени в связи с важными какими-то созидательными действиями этого мужчины. Но тогда будет сложно ему, вместо этой заботы, ещё попробовать изучить тему, о которой он может поговорить с женщиной.

А может быть, и есть такая возможность... Но тогда зачем мужчина спрашивает, нужно ли попробовать заинтересоваться темой, интересующей его жену, которую он любит, о которой заботится, чтобы можно было с ней как-то поддерживать общение интересным образом, как ей приятно? Если он может, то тогда почему ж он не делает?»

«Хорошо, а со стороны женщины так вопрос сформулируем: как быть женщине, у которой есть хобби, совершенно неинтересное мужу, если она видит, что он делает усилия над собой, чтобы поддержать её интересы? Правильно ли пытаться удовлетворять свои интересы с другими мужчинами или постараться свои интересы заменить на интересы мужа?»

«Если женщина выбирает интерес мужа, чтобы служить ему, — так и должно складываться нормальное единение. Это приведёт к хорошему духовному единению.

Но вопрос, который сейчас прозвучал, говорит о женщине, которая не выбрала интересов мужчины. Она пришла к нему со своим интересом и ждёт от него поддержки. В какой-то мере она ждёт, чтобы он послужил этому интересу. Пусть не так прямо это выражено, но на самом деле похоже именно на это.

И если она много внимания будет уделять своему интересу, не пытаясь переключить себя на интерес мужчины, которым он пропитан, ей служить ему будет сложно. И он увидит, что он не может на неё положиться в своём созидательном творчестве. Не может. Она будет частично чужой в его доме.

Он может сродниться с ней духовно как с человеком, который рождён также от одного Отца. Они уже рядом пожилы и как-то немножко сроднились, срослись на чувственном, психическом уровне в природном смысле. Но как творец он на неё положиться не может.

Если её больше интересует свой собственный интерес, эта женщина его подведёт в один из моментов. Пусть даже не имея злого умысла. Но если он попробует положиться на неё, где-то может быть накладка. Она может его подвести. Она не понимает его интересов. И более того, эти интересы её вообще как-то не увлекают, она не стремится их понять.

То есть это из вопроса следует, что она не стремится. Уж если задаётся вопрос: «Надо ли устремиться погру-

зиться в интерес мужчины?» — это одновременно подразумевает, что она не стремится погружаться в эти интересы. И мужчина очень быстро осознаёт, что на самом деле ему с женщиной этой неинтересно быть. Духовно им будет трудно.

Ему сложно будет наполнять её, потому что её не интересует его мир. Как он её будет наполнять? Хорошим только настроением? Возможно такое, конечно. Частично как-то он может ей помогать. Но всецело единение у них будет проблемным.

Так что вопрос, если уж касаться этой темы, должен быть связан с изначальным стремлением женщины выбрать интерес мужчины. Поэтому мужчине и надо выбирать не по шевелюре, не по голосу, не по фигуре, не по темпераменту... Его надо выбирать по миру, который он способен творить. И если это дорого, интересно — смело в это погружаться, этому служить».

(П.З. 414.8:69-92)

«Верно ли, что женщина должна выбрать между творчеством и служением? Что для неё важнее: уют и порядок дома, в хозяйстве или участие в творчестве мужа, а дома пусть что-то не успеваются?»

«Это уже индивидуальные такие вопросы, которые требуют многих, многих уточнений.

Для женщины также бывает немало важно заниматься каким-то творчеством. Это не обязательно творчество, которое заполняет всё её время.

Хотя такое возможно в случае, когда мужчина ещё не определился творцом. И тогда больше ему можно ответить роль, когда он, находясь рядом с женщиной, помогает ей прежде выразиться в творчестве. Это возможно.

И если Я говорил, что мужчина прежде призван быть творцом, тем жизненным путём, который через него должен проявиться максимально полно (и тогда женщина, становясь помощником в его жизни, помогает развернуться на этом пути мужчине наиболее полно, где и она сама становится сотворцом), то это то, что Я говорю вам как норму, которая будет опять же впереди.

Но то, что есть сейчас... Мне приходится неоднократно встречаться с ситуациями, где Я вижу, что мужчина ещё не в состоянии быть ведущим, просто не в состоянии. У него нет этих качеств, их приобретать ему ещё немало времени требуется.

А рядом находится женщина, которая вполне является той, о которой можно сказать, что мужчина за ней как за каменной стеной (а не когда женщина ищет, чтобы быть за мужчиной как за каменной стеной). И по-

этому здесь на женщину больше ложится ответственность вести свою семью, и на ней эта семья больше держится.

Тогда мужчина должен уметь помогать женщине, а не гарцевать перед ней и что-то требовать от неё, сам ничего не умея. Потому что тогда это получается какая-то некрасивая картина, где мужчина только сам себя унижает.

Здесь надо уметь трезво оценить свои возможности – что ты можешь сделать. И совсем не зазорно помогать женщине, когда вы вместе делаете семью, где прежде ложится на её плечи ответственность за состояние семьи.

Поэтому тут нельзя однозначно сразу ответить на тот вопрос, который был поставлен, тут потребуются детали. Но требовать от женщины только наводить дома порядок и ничего больше не делать – это тоже неправильно.

Ведь если говорить о творчестве, которое не обязательно должно занимать всё время женщины, тут может быть немало таких моментов, которые могут быть связаны с тем, к примеру, что ей нравит-

ся танцевать и она какое-то время может уделить этому, пойти и где-то танцевать.

У вас, Я вижу, открываются такие своеобразные кружки, куда вы приходите и учитесь танцевать, радуетесь, наполняетесь в этих танцах, вам приятно. Это нормально.

Либо женщине нравится вышивать. Это не значит, что она целый день находится за вышивкой, но она находит какие-то минуты, ей приятно посидеть и позаниматься творчеством именно в этом направлении. Пожалуйста, нормально. Для женщины это может играть большую, важную роль, и требовать от неё заниматься только хозяйством нельзя.

А чтобы посвятить себя полностью тому, что связано с мужчиной, – тут уже надо смотреть, с чем это связано, нет ли здесь перегиба какого-либо. Но однозначный ответ Мне сейчас дать невозможно, нужны детали ещё какие-то, с этим связанные».

(П.3.415.4:162-175)

«Но если мужчина нормально творит и действительно способен кормить детей, а вы занимаетесь дополнительно какой-то деятельностью

творческой, которая вам нравится (но она не обязательно должна кормить вашу семью, просто вам нравится), и это делает накладку какую-то в помощи мужу (то есть ему нужно что-то, что вы не можете исполнить, потому что ссылаетесь на работу), вы не делаете каких-то элементарных вещей, которые он видит нужными для себя, потому что иначе приходится ему отвлекаться от дела, – вот тут уже накладка серьёзная.

Если вы действительно дорожите больше своей работой, может так случиться, что при вопросе мужа, можно ли ему найти другую жену, Я скажу – да. Ну, будьте готовы. Он уже сам, не спрашивая вас, сможет привести себе жену, потому что она нужна ему.

Вы... ну, вы рядом находитесь... Но вы-то работаете! Это хорошо, замечательно. Но ему-то нужна помощь! Поэтому он приведёт ту, которая будет эту задачу решать. Ну, тогда уж не ругайтесь. Вы же отказались решать эти задачи, а ему надо, чтоб их решили. И всё, тогда будет решать кто-то другой. Не смущайтесь, вы сами сделали выбор».

(Вад.415.17:59-61)

Из ответов на вопросы участников форума в интернете

? «Уважаемый Учитель! Меня волнует вопрос, связанный с проблемой творчества в жизни женщины. Согласно Вашему Учению, женщина никогда не может стать Мастером. Это привилегия мужчин. Но встает закономерный вопрос: если женщина одарена Природой или Отцом талантом создавать произведения искусства не хуже, чем это делают мужчины, то как быть с этим Даром? Неужели она должна ограничиться лишь творчеством в рамках семьи? Может ли она обучать других тому искусству, которым владеет на достаточно высоком профессиональном уровне? Выставлять свои произведения на широкую публику? С огромным уважением, Ваш последователь из далекой Алматы. (С огромным удовольствием посетила в сентябре выставку Ваших работ и Ваших единомышленников)».

«...Согласно Вашему Учению, женщина никогда не может стать Мастером...»

В этом твоём высказывании выразилось недостаточно правильное понимание.

По существу, женщина, конечно же, вполне может проявиться мастером, но в условиях формирования гармоничного человеческого общества такое обстоятельство допустимо только в крайне ограниченном проявлении.

И это вовсе не потому, что женщина якобы в принципе на это не способна.

Чтобы проявляться по-настоящему именно мастером, для этого естество человека максимально должно быть настроено именно на само творчество.

Если женщина имеет такой настрой, она, надо признать, совершенно естественно окажется не в состоянии быть нормальной мамой и хранительницей домашнего очага, как имеет призвание проявляться именно женщина.

Для хоть какой-то домашней семейной гармонии такой устремлённой к мастерству женщине неизбежно потребуются мужчина с внутренним, подобным женскому, складом характера.

Иначе если такой мужчина не найдётся, женщине, страстно увлечённой творчеством, нужно быть психологически готовой к одиночеству, ибо составить нормальную семью вполне может оказаться весьма проблемно».

? «А если женщина ориентирована на самореализацию не в рамках семьи, а в искусстве, творчестве?»

Допустим, если у нее нет детей, мужа, и она искренне не чувствует в этом потребности. Ее миссия – это творческая реализация, желание своими творениями нести свет и добро в мир. Как вы считаете, это имеет место быть? Или с вашей точки

зрения можно назвать такую женщину (не могу подобрать слово) ущербной, что ли, то есть недополучающей того, что ей должно исполнить?»

«...Как вы считаете, это имеет место быть?»
Конечно же, такое может быть.

Но лучше по такой теме не спрашивать подобным пространственным образом и не пользоваться крайностями, как: миссия или ущербность.

Слишком много взаимоисключающего за всем этим может скрываться.

Миссия и ущербность очень тесно взаимосвязаны по существу.

Если человек, к примеру, не может нормально заниматься ничем, кроме изобразительного искусства, то один из вариантов такого обстоятельства вполне может означать такую неразвитость и агрессивность внутреннего мира этого человека, когда такой его труд стал единственным положительным проявлением, которое ему оказалось хоть немного доступным.

Творения рук такого человека главным образом нужны будут ему самому, а не окружающим его.

Вот я привёл один из вариантов того, что может скрываться за упомянутым тобой обстоятельством.

И уж, конечно же, надо понимать, что сам этот человек, как правило, будет психологически склонен воспринимать свою деятельность как некое особое призвание.

Для данного случая это будет допустимо.

Поэтому ещё раз подчеркну, во избежание психологически опасной путаницы при осмыслении такой темы благоприятнее не пользоваться теми терминами, которые подразумевают крайности, ибо в одном случае можно легко приобрести ненормальную самоуверенность, а в другом – клиническую неуверенность.

На упомянутое в теме обстоятельство прежде нужно посмотреть проще. Если женщина видит для себя на данный момент единственным основным полем жизнедеятельности это только поле творчества в искусстве, пусть смело пробует реализовываться.

Проблему с этим связанную, благоприятнее будет рассматривать только тогда, когда она реально как-то проявится».

? «Учитель! Я поняла приведенные выше Твои слова о творчестве женщины как Твое мнение о том, что женщина все же должна проявлять себя в семье. А как же быть тогда тем многим тысячам девочек, которые сейчас обучаются в различных культурных центрах, художественных студиях, ремесленных мастерских и т.д.? Они проявляют очень яркие способности к определенным видам деятельности и уже в детском возрасте не видят свою жизнь без реализации этих дарований?»

«В данном случае неправильно будет так широко смотреть в этом направлении.

Характерные черты своей жизнедеятельности благоприятнее менять только когда начинаешь испытывать в этом необходимость. Когда плоды прежней деятельности начинают приносить всё большую неудовлетворённость.

В остальных же случаях остаётся только пожелать удачи всем устремлённым проявиться в хоть сколько-нибудь созидательном творчестве.

Великое множество людей, составляющих то или иное общество, активно подчиняются характерным условностям, формирующимся и удерживающимся в качестве так называемых традиций.

Где нередко нормальный вид творческого проявления человека стимулируется этими условностями в направлении ненормальной формы выражения.

Если женщина желает научиться красиво танцевать, то почему обязательно лучше всех и для того, чтобы на неё смотрело как можно больше зрителей?

Ведь для достижения этой ненормальной цели ей потребуется посвятить этому всю себя, осознанно подавляя в себе все остальные жизненно важные присущие ей природные особенности.

Но во имя чего?

Во имя того, чтобы продемонстрировать свою незаурядную значимость?

Такая цель со всеми присущими ей оттенками основана исключительно на психической и духовной незрелости!

Женщина, одержимая устремлённостью к подобным целям, в принципе не сможет быть хорошей мамой в той мере, в которой это жизненно важно быть для нормального здорового развития человеческого общества.

А таких проблемных психологических отклонений в творческой деятельности великого множества представителей существующего донныне человеческого общества опасно много.

Во многих обществах утверждено немало ложных приоритетов, которые к тому же идеологически окрашены в излишне яркие цвета. Всё это совершенно естественно достаточно сильно способно воздействовать на юные головы, так как природная потребность биологического организма утверждать свою значимость в целях выживания в среде своего обитания именно в юности призвана проявляться наиболее сильно.

Поэтому, особенно в условиях пока ещё ненормально развивающегося общества, не всё то, что с детства и юности видится заманчивым, является мудрым.

Да и вообще, познание всякой мудрости всегда начинается с незрелых шагов».

? «То есть если моя дочь спрашивает меня: «Мама, я лучше всех станцевала или нарисовала в детском саду?», то что мне тогда ей отвечать, если она действительно это сделала лучше других (чисто в техническом плане). Получается, похвалишь – она захочет всегда быть первой и в дальнейшем, во взрослой жизни».

«Такой факт «лучше» подтвердить можно. Но вот далее обязательно нужна грамотная психологическая беседа, которая нужна для необходимой коррекции детского восприятия плодов рук человеческих.

Сделать внешне удачное произведение и быть действительно хорошим и ценным человеком, далеко не всегда может сочетаться.

Сотворить технически очень привлекательное произведение может и тот, с кем нормально пребывать рядом будет крайне сложно, а общение может вызывать крайнюю неприязнь.

Поэтому ценнее быть прежде по-настоящему хорошим человеком!»



Живёт в Петропавловке замечательная пара. Валерий – обаятельный мужчина, полный энергии и задора. Татьяна – красивая женщина с множеством необычных способностей и талантов.

Каждого, кто хоть немного соприкасался с этой семьёй, восхищают дружба и взаимопонимание супругов, их высокая творческая активность и работоспособность, стремление к красоте и умение создать уют в непростых условиях сибирской деревни. Их дом, построенный в китайском стиле с учётом законов фэн-шуй, отражает яркие индивидуальности этих людей и по праву может являться образцом культуры и порядка.

Так как гармоничные отношения в семье строятся усилиями обоих супругов, то в этом отношении им повезло. Валерий – замечательный, внимательный, хозяйственный муж, и в женской работе помочь не стесняется. Но и Татьяна – очень благодарный преданный друг и помощник своему мужу.

Этим летом чета Мельгуновых отпраздновала сорок лет счастливой семейной жизни, окрашенной совместным творчеством. О танцевальных коллективах под их руководством неоднократно писалось в газете «Земля Обетованная».

Так как тема нашего сегодняшнего выпуска – «женщина и творчество», то беседа с Татьяной посвящена тому, как совмещаются в её жизни творчество и семейные отношения.

«Сорок лет как один день...»

– Татьяна, сколько лет я тебя знаю, ты всё время находишься в творчестве и очень разнообразном... Расскажи, чем ты увлекалась в жизни? Если можно, начни с самого детства.

– Раньше в домах пионеров было много разных кружков, и мне хотелось все их посещать. Потому что интересно было всё! Постоянно куда-нибудь ходила: и в театральный кружок, и в танцевальный, вышивала крестиком, рисовала... И времени хватало на всё, и всё получалось. С уроками у меня было проще, потому что память была очень хорошая – запоминала сразу всё, что слышала на уроках, поэтому с домашними заданиями не засиживалась.

– Направление, в которое ты в дальнейшем погрузилась наиболее полно, – это танцы?

– Танцы, и ещё много рисовала для себя. С семи лет родители отдали меня на танцы, а в одиннадцать лет я занималась в хореографической студии при театре...

– В спектаклях принимала участие?

«...Мы как будто всю жизнь друг друга знали и ждать совсем не хотели. Поехали к моей маме, чтобы сообщить ей об этом событии...»

– Стала принимать позже, когда дело уже шло к выпуску, мне тогда было лет пятнадцать... После выпуска меня пригласили в ленинградский мюзик-холл на мужские роли, но... из студии меня не пустили – я так и осталась при театре.

– А как судьба свела тебя с будущим мужем Валерой?

– Он приехал в Сыктывкар служить в армию и попал в военный ансамбль песни и танца. Наша студия и его ансамбль часто принимали участие в совместных выступлениях, мы вместе работали. Но более близкое знакомство произошло, когда я посту-

пила в культпросветучилище (Валера поступил туда же сразу на третий курс). Там готовилась очень интересная постановка – балет «Лесной человек». Мне дали роль голубого оленя, а Валеру поставили ко мне в пару – он был оленеводом.

Однажды я ждала балетмейстера, сидя на подоконнике открытого окна. Мимо проходил Валера и спросил, что я делаю? Я ответила, что жду балетмейстера – у меня уже двадцать минут должны быть индивидуальные занятия, а он опаздывает... Валера говорит: «Не жди, не будет его...». Балетмейстер так и не появился. И мы с Валерой пошли в кино. А через неделю... поженились.

– Через неделю?!..

– Да. Подали заявление в ЗАГС, нам сказали, что надо ждать месяц. А мы как будто всю жизнь друг друга знали и ждать совсем не хотели. Поехали к моей маме, чтобы сообщить ей об этом событии... Конечно, это было для неё большой неожиданностью, но мы уговорили маму, чтобы она нам помогла через знакомую в ЗАГСе расписаться пораньше. Так нас расписали.

– Сколько вам тогда было лет?

– Мне было 21 год, а ему – 24. Так мы за неделю поженились. А в этом году 24 июня справили сорок лет совместной жизни!

– Никогда не жалели о таком спешном решении?

– Нет. У нас была такая бурная, интересная жизнь – поездки, гастроли... И ребёнок рос у нас подмышкой, и не болел...

После окончания училища мы оба получили дипломы ди-



«Я не представляла жизни без танцев, без этой работы. Поменяла бы что-нибудь? Нет. Наверное, оставила бы всё, как было».

ректора дома культуры и руководителя танцевального коллектива, и нас послали под Печору в посёлок городского типа поднимать культуру. Я вела детский танцевальный коллектив, а Валера – взрослый. Потом нас пригласили на работу в саму Печору во дворец культуры, дали квартиру, и мы переехали. В Печоре прожили пять лет – тоже ездили, гастролировали. За два года сформировался коллектив, который получил звание народного. Хорошо у нас всё шло – коллектив выступал на ВДНХ в Москве, нас очень любили в «культурных верхах».

– **Таня, как я поняла, вы жили без помощи дедушек и бабушек... Сколько лет было сыну, когда ты начала снова работать, и как совмещалось воспитание ребёнка с работой, поездками?**

– Работать я начала очень скоро после рождения сына. Он у нас рос по гримёрным – «сын полка» (смеётся). В 11-12 часов ночи заканчиваем работу, идём искать его – где он спит?

А когда переехали в Печору, Женьке было года четыре, и мы, бывало, оставляли его дома с собакой-боксером, которая за ним ходила. Домой придём, а ребёнок спит с собакой в обнимку. Правда, иногда шкодил – выкидывал в форточку то яйца, то мои туфли, то ещё что-нибудь.

– **Валера нормально относился к такому образу жизни?**

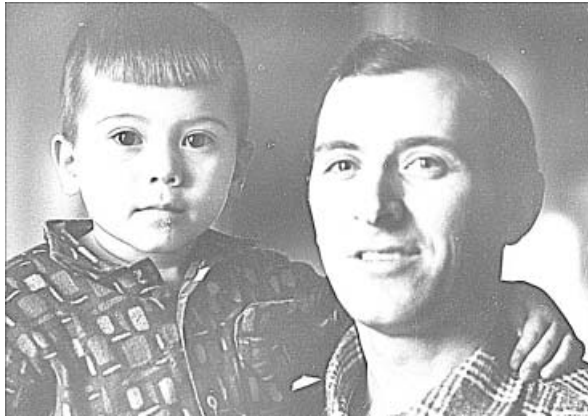
– Нормально. Вообще, он хороший отец. После роддома я боялась ребёнка развернуть, перепеленать, брезгливо относилась к закаканным пелёнкам, и Валерка даже больше был мамой, чем я, – у него так ловко всё получалось! Помогал мне и пеленать, и стирать...

– **Какая необходимость была в таком режиме жизни, когда есть такой маленький ребёнок? Что здесь играло роль – материальное благополучие семьи или твоё личное желание творческой реализации? С нынешним мировоззрением ты бы поменяла что-нибудь в той жизни?**

– Причина была и в благополучии, потому что в культуре были очень маленькие ставки, приходилось много работать, мы ведь только этим и жили, это был единственный источник доходов.

Но и, конечно же, очень любили эту работу, горели ею. Всё время что-нибудь сочиняли, подбирали музыку, делали интересные постановки... Я не представляла жизни без танцев, без этой работы. Поменяла бы что-нибудь? Нет. Наверное, оставила бы всё, как было.

– **Тебе очень повезло с мужем, потому что у других, бывает, мужчина жёстко ставит условия – либо семья (дом, муж), либо работа и творчество...**



– Да, мы всё время вместе. За такую, казалось бы, долгую жизнь должны были надоест друг другу, а прожили сорок лет как один день.

После Печоры нам предложили работу в Керчи...

– **И опять всё с нуля – новая жизнь, новый коллектив?..**

– Новые коллективы – детский и взрослый, которые также получились очень хорошими, мы выступали на больших сценах. Параллельно я начала вести ритмическую гимнастику, позже аэробику. У меня было три возрастных группы – две детские и одна взрослая (женщины от 50-ти до 80-ти лет, в свои годы они у меня пополам сгибались!). Разрабатывала и шила костюмы для соревнований... Все мои группы занимали первые места. Эти группы я вела совершенно бесплатно. Кроме того, что я танцевала в ансамбле, потом ещё по восемь часов прыгала с этими группами.



А в дальнейшем открыла школу гармонического развития человека, где обучала ци-гун гимнастике, самоисцелению. Эта школа существовала у меня лет десять, я проехала много городов, пока не встретила Виссариона.

До того, как я переехала в Сибирь, в неврологической больнице мне предложили открыть су-джок кабинет, где я стала работать...

– **Откуда у тебя знания по ци-гун, су-джок?**

– Ци-гун гимнастике с раннего детства меня учил отец, он у меня китаец. А у мамы в роду были японцы, хотя по паспорту она русская, жила в Архангельской области. Как-то мама была на гастролях с хором в Китае и там познакомилась с китайцем. Стали переписываться. Потом был период, когда много китайцев эмигрировало в Советский Союз, и он приехал к маме, они поженились.

Отец занимался народной медицинской, су-джок, много помогал людям, а когда переехал в Союз, был часовым мастером. Все свои знания, дневники по медицине он передал мне.

Долгое время я не пользовалась этими знаниями, пока у меня не обнаружили порок сердца. И тогда я вспомнила про ци-гун, стала заниматься по записям отца (в Союзе тогда это ещё не было распространено). И так я поправила своё здоровье.

Чтобы официально работать в су-джок медицине, надо было приобрести медицинское образование, поэтому я выучилась на терапевта, хотя в традиционной медицине никогда не работала, потому что она противоречила той, которой я занималась.

Переехав сюда, я не хотела заниматься медициной, но Учитель подсказал мне, что это нужно и хорошо бы открыть здесь медицинский центр. Так в Петропавловке начал свою работу

«...Мы всё время вместе. За такую, казалось бы, долгую жизнь должны были надоест друг другу, а прожили сорок лет как один день».

«У нас нет разделения обязанностей по дому. Если я по каким-то причинам не успеваю, например, постирать, то Валера помогает мне со стиркой, а я в это время что-то другое делаю. Он помогает мне, а я – ему. Если этого нет, а есть только требования друг к другу, то не получится жить гармонично».

медцентр, который просуществовал какое-то время. Я узнала о том, что в Москве открылась академия восточной медицины, которую основал профессор из Кореи Пак Джеву, и поехала учиться, получила дипломы, лицензию. Один раз в месяц Пак Джеву обязательно приезжал в академию, читал лекции, появлялось что-то новое в суджок терапии – он сам разрабатывал новые интересные методы, системы...

– Тая, у тебя находилось время на домашние дела: стирку, уборку?

– Конечно, а кто же за меня это делал бы?! Я до сих пор удивляюсь, почему здесь многие молодые женщины просят помогающих, не могут с чем-то справиться? К нашему сыну приходили дети, и я находила время пообщаться с ними, поиграть, надо было и в магазин сходить, на рынок съездить, и мужу уделить внимание, и сделать уборку, стирку... Мы жили как-то по-другому. И сейчас я выполняю всё, что попросит Валера. Даже если просто проговорит о своём желании – я ему уже несю. Он удивляется, говорит: «Я же не просил...» Я отвечаю: «Но ты же пожелал!» Когда надо поговорить – садимся и говорим, приходим к нормальному знаменателю, потому что по-другому вдвоём жить не получится. У Валеры сложный характер – у него много требований к окружающим, хотя он и балагур.

– По отношению к тебе тоже проявляет много требований?

– Ко мне – нет, мы как-то нормально всегда жили, всё улаживали. Если мне надо выехать в мир на работу, я спрашиваю, как он себя чувствует, может, мне не надо ехать? Говорит: «Нормально, езжай». Сам научился готовить еду: и первое, и второе. Если что не знает – звонит мне, спрашивает: как это сварить и что за чем запустить? В моё отсутствие они с сыном прекрасно полноценно питаются.

У нас в семье нет разделения обязанностей по дому. Если я по каким-то причинам не успеваю, например, постирать, то Валера помогает мне со стиркой, а я в это время что-то другое делаю. У нас своего рода взаимопомощь – он помогает мне, а я – ему. Если этого нет, а есть только требования друг к другу, то не получится жить гармонично.

– У вас идеальный порядок в доме, и во дворе, конечно, здесь и большая заслуга Валеры, но а как ты планируешь свой день?

– Вообще, всё можно успеть. Вечером я себе расписываю следующий день по часам. Если где-то не вписываюсь в запланированное время, то всё равно сделаю это чуть позже. Летом одно расписание (встаю часов в пять, чтобы не работать на огороде по жаре,

– Что тебе помогает всегда так хорошо выглядеть?

– Мы же все нормальные люди, должны хорошо выглядеть, ну как иначе?! Меня с детства учили красиво одеваться, в день по несколько раз передевали. У меня в гороскопе Венера, а она красуется, хочет хорошо выглядеть... Ну, люблю я красиво одеваться, вообще люблю, когда всё красиво, чисто, гармонично!

Мой отец всегда мне говорил, что по восточной мудрости женщина должна 417 раз в году (почему-то именно столько) быть разной. Наверное, в этом есть смысл. Надо женщинам держаться, не распускать себя.

– Я слышала о хороших урожаях овощей, которые вы выращиваете на своём участке, раньше у тебя был опыт работы в огороде?

– Нет, не было. Хотя в Керчи у нас была дача, но ею занимался Валера, у него были и козы, и индоутки, и куры – кого только не было! Даже пчёлы... Всем занимался только он – я приезжала ягоды поесть. А здесь уже всему научилась, и так хорошо это пошло, что с маленького участка у нас получают очень большие урожаи. К тому же работа на земле помогает мне восста-



в жару что-то делаю по дому), а зимой – другое расписание, зимой встаю позже. Бывает, что остаётся свободное время, и я могу просто отдохнуть, сходить в гости, пообщаться 15-20 минут, чтобы происходил обмен энергиями. Когда ты чётко знаешь, что тебе надо сделать, – берёшь и делаешь. И когда происходит смена работы, то усталости не наступает. А если чётко не распишешь (я уже так пробовала), то время может впустую уходить, и как будто его не хватает. А когда по времени – то всё успеваешь.

Каким-то любимым делом (порисовать, вышить и т.п.) мне нравится заниматься в ночное время – с 12 до 2-3-х часов. Раньше я вообще могла сидеть до 4-х часов, сейчас столько не могу – годы, видимо, уже не те, устаю.

– А у тебя в течение дня находится время, чтобы как-то поухаживать за собой?

– Для этого тоже есть время. Иногда нужно и здоровье подправить – я делаю дыхательные упражнения. (Обнаружила для себя очень интересную методику: рыдающее дыхание, мне она очень понравилась). По утрам делаю ци-гун гимнастику.



навливать силы после лечения людей, сажусь на грядку, и мне кажется, как с меня вся грязь уходит, усталость снимается.

– **Таня, у вас такой красивый необычный дом, он стал одной из достопримечательностей Петропавловки, туристы даже фотографируются на его фоне. Наверное, это твоя идея была построить дом в китайском стиле?**

– Да, я родилась в Китае и помню, каким был дом, в котором мы какое-то время жили, пока не переехали в Россию. И мне захотелось построить здесь дом, похожий на дом моего детства... Сейчас, конечно, что-то сделала бы уже по-другому.

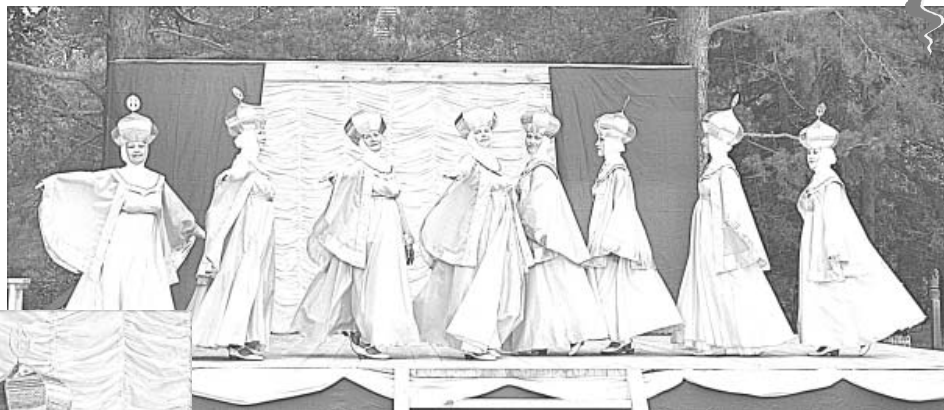
– **Я помню, ещё до того, как ты стала работать здесь по суджок терапии, ты много вязала, шила достаточно красивые вещи... Ты этому обучалась?**

– В первые годы, когда мы приехали, я действительно много и шила, и вязала... А научилась вязать ещё в детстве на кружке, вязала и шила по журналам, советовалась с теми, кто хорошо это умеет делать. Когда жили в миру, я постоянно на себя что-то шила, ведь в то время в магазинах было мало что хорошего.

Всем этим я и сейчас занималась бы, просто времени нет, и после приёма пациентов очень устаю. Кроме суджок лечения приходится много общаться с больными, оказывая психологическую помощь (я ещё и как психолог работаю – у меня есть диплом, который получила в институте мозга в Москве, и конечно, использую в беседах истины Последнего Завета).

– **Ты иногда выезжаешь в Абакан на работу, как Валера относится к твоим отъездам?**

– Валера понимает, что я делаю это для него. Ему нравится его работа, он ведёт танцевальные коллективы, ставит новые танцы, а кто же будет одевать коллективы? Сейчас я выезжаю на заработки, чтобы приобрести ткани для костюмов, ещё надо купить аппаратуру. Он знает, что если я не поеду,



значит, костюмов не будет. Я закупаю ткани, шью сама...

– **То есть в этом проявляется твоя помощь делу мужа?**

– Да, я знаю, что он горит этой работой. И несмотря на то, что мне иногда очень трудно работать в городе по десять дней, я стараюсь для него, для коллектива...

Перед Праздником всё время думали, что хорошо бы

сделать какой-нибудь хороводный танец. И однажды утром я говорю Валере: мне приснился такой танец! А перед этим я услышала новую песню Витаса «Берега России», которая очень понравилась. Нашла в продаже диск с этой песней, и мы целыми днями слушали её и думали над танцем. Потом я засыпаю и вижу танец под эту музыку, вижу костюмы... Когда чего-то очень хочешь и думаешь над этим, то всё начинает складываться. В дополнение к этому нам принесли ещё запись с хороводом, откуда я тоже почерпнула идеи. Потом мы с Валерой подкорректировали идею танца, и я поехала заработать на костюмы... Пришлось помудрить: из чего же сделать купола на голову, чтобы они хорошо сидели? В конце концов я нашла подходящий материал – изолон, который позволяет держать форму. А выкройку нам сделал наш архитектор Олег Даровских. Так за пять дней до Праздника мы сделали костюмы и успешно станцевали 18 августа.

– **Иногда приходится наблюдать, что на почве творчества**

женщины в семьях возникают конфликты. Мужья недовольны тем, что женщины уделяют недостаточно внимания дому, хозяйству... Как ты думаешь, отчего это происходит?

– Дело в том, что надо просто так успевать, чтобы времени хватало и на творчество, и на дом, и на мужа. Должно быть время даже на то, чтобы иногда просто побаловаться с мужем (мы, например, с Валерой, бывает, дурачимся).

– **А если бы тебе достался муж, который был бы против твоих занятий танцами, что бы ты делала?**

– Ой, Марина, даже не знаю... (смеётся). Не знаю, как бы я поступила в этом случае. Но отец мне всегда говорил, что нужно прислушиваться друг к другу. И Учитель нас так учит: если кому-то что-то не понравилось – надо вместе разобраться, кому-то придётся уступить, проявить терпение, смирение (которых у нас часто не хватает), и всё получится. Может, придётся подыграть мужу – иногда я тоже подыгрываю. Тем не менее, мне повезло в жизни. Хотя муж у меня и не простой, но в основном он очень хороший. Я очень довольна своей судьбой – мне не на что жаловаться.

– **Хотелось бы подытожить нашу беседу таким вопросом: что хорошего даёт женщине творчество, может ли оно способствовать гармоничным отношениям в семье?**

– Я думаю, что творчество даёт женщине очень многое. Любой человек – будь то женщина или мужчина – должен заниматься творчеством, потому что это даёт и личный подъём, и гармонию в семейных отношениях, ты совсем по-другому себя чувствуешь. Если Валера просит меня сделать что-то для праздника или пошить ему что-нибудь, я начинаю думать, искать, спрашиваю его: «Тебе так нравится?» Это всё творчество. Что-то у меня получается – и ему нравится. Ему вообще нравится, когда я чем-то занимаюсь. Убедена, что творчество, тем более совместное, помогает в семейных взаимоотношениях!

«Любой человек – будь то женщина или мужчина – должен заниматься творчеством, потому что это даёт и личный подъём, и гармонию в семейных отношениях...»

«Когда твой внутренний мир проявляется через руки...»



– **Олеся, как у тебя проснулась жажда именно к этому виду творчества?**

– Раньше была передача «Любовь с первого взгляда», мы с сестрой и подругой постоянно её смотрели. И вот во время очередного просмотра сестра сказала: «Смотрите, какое на девушке красивое платье! Вязанное крючком!» (она сама с детства хорошо вязала). После этого сестра принесла книгу по вязанию, и они с подругой начали вязать. Я смотрю, для меня это тёмный лес: «Чтоб я так когда-нибудь смогла?! Нет, это не для меня!» Хотя мне нравилось то, что они делали. И вот однажды я втихомолку взяла эту книгу и... Как будто всю жизнь вязала!

– **Ты вяжешь только крючком?**

– В детстве вязала спицами. Но спицами мне вязать неинтересно, потому что, в отличие от вязания крюч-

Олеся Жалукевич приехала в Петропавловку из города Гродно два с половиной года назад. Ей 31 год. Сейчас Олеся живёт и творит свои уникальные работы в доме Тани Денисовой (школа девочек), обучает детей искусству вязания крючком.

Все вещи, связанные Олесей, созданы в единственном экземпляре, и, по словам Олеси, даже она сама не сможет их уже повторить – каждый раз вещь получается другой. К сожалению, иногда она даже не успевает её сфотографировать – кто-нибудь с радостью приобретает только что сделанную модель.

ком, там практически нет импровизации. Крючком можно столько всего придумать, столько узоров!

– **Как ты дошла до уровня, когда стала показывать свои модели на подиуме?**

– У нас в Белоруссии есть конкурс «Мельница моды», в котором могут участвовать люди любого возраста и любого профиля работы. Сначала попробовала поучаствовать в этом конкурсе моя сестра – всем очень понравилась её коллекция. Потом мы уехали в Германию. Через два года я вернулась, меня познакомили с парнем, который научил меня сливаться с природой, чувствовать её, видеть мир по-другому... Мне многое начало открываться в тонких сферах. И чувство любви к этому человеку дало мне такое вдохновение! Любовь творит чудеса! И руки мои сами начали вязать. Природа стала проявляться



через мои руки – я начала вывязывать цветы. А потом решила поучаствовать в показе своих работ на конкурсе. Год я готовилась – вязала, пока не получила коллекция. Я заняла одно из первых мест, и фотографию моей модели опубликовали в газете «Гродненская правда», написав, что Олеся – самородок, непонятно откуда взялась, нигде не учится, не работает – и так творит... После этого мне разрешили поучаствовать в Минске на финальном показе моделей. Я окунулась в мир моды, меня всё это так загло! Почувствовала себя модельером-дизайнером, который делает неповторимые вещи (таким направлением мало кто занимается), когда внутренний мир истекает из души и проявляется через руки...

– **Олеся, модели из твоей первой коллекции такие специфические – их нигде не оденешь, кроме подиума. Какая их дальнейшая судьба?**

– Скоро увидите, какая будет у них судьба, когда климат поменяется, ещё как захотите их одевать! (улыбается).

Я хотела сделать показ этих работ на 18 августа... Потом почувствовала, что пока это не надо делать, и чтобы удостовериться, что права, понесла альбом с фотографиями моделей священнику. Он предложил дать посмотреть альбом Учителю, интересно было, что Он скажет? Я так и сде-



Работы из Олесиной коллекции «Дикая леди», занявшей призовое место на белорусском конкурсе «Мельница моды»



Олеся не только вяжет, но и умеет шить оригинальную одежду. Эту юбку она скроила из меховой дублёнки, а обычную трикотажную блузку переделала, вырезав на ней фигурные дырочки и украсив вязаной аппликацией в виде цветка.

лала. А потом мне передали Его ответ, что пока не надо это показывать... Я, кажется, понимаю, почему.

– Мужчины, наверное, ещё не выросли духом до чистого восприятия женщины в такой одежде...

– Мы все ещё не выросли. А может, ещё и из-за того, что на Празднике бывает много приезжих, а они привыкли смотреть на нас, как на тех,



кто ходит только в длинных народных костюмах... И вдруг увидят полуобнажённое тело! (смеётся). Скажут: «Вот это верующие!» Думаю, люди к этому не готовы.

– Ты сама носишь вещи, которые сделала?

– Все ношу.

– А как народ реагирует на твои необычные наряды?

– Люди, конечно, обращают внимание, им нравится, тем более я потом вижу, что в моде идёт тенденция к подобным вещам.

– Ты в каких-нибудь наших выставках участвуешь?

– Виргис (мастер лозоплетения – ред.) брал меня на выставки в Шушенское, Красноярск.

У меня раскупили треть вещей, даже те, которые я уже лет десять носила... Они все у меня в идеальном состоянии – эти вещи не изнашиваются и практически не пачкаются. Я одеваю вещь – и с меня её на ярмарке тут же снимают (смеётся).

– В доме Тани Денисовой ты преподаёшь вязание девочкам?

– Да, здесь такие чудеса творятся, ты даже не представляешь! Сначала у них это не шло, не получалось ни у кого, кроме одной девочки, которая вяжет с раннего детства. Я не знала, какой подход выбрать к остальным. Потом мне удалось их зажечь... Сейчас они днём и ночью вяжут, даже на уроках под партами... И для своего возраста делают шедевры, я очень приятно удивлена! В творчестве очень важно, чтобы были ученики.

– Ты вяжешь свои изделия без схем? Это импровизация?

– Да, поначалу пользовалась узорами из книг, теперь мне это не надо...

(Я с интересом рассматриваю одно изделие Олеси за другим, они разложены в светёлке школы девочек (в приятный тёплый интерьер красиво вписаны изделия многих мастеров и мастериц). В этой комнате Олеся временно проживает. Среди многих работ Олеси моё особенное



внимание привлекают белоснежные перчатки очень тонкой изящной работы).

– Олеся, можешь рассказать принцип вязания этих перчаток?

– Здесь очень тоненькие ниточки – я соединила вискозу и чистый мохер. С тыльной стороны перчатки вяжутся кружочек в виде цветка, с внутренней стороны – квадратик любого узора. Размер кружочка и квадрата подбирается, исходя из размера ладони. Потом соединяешь их, обвязываешь нижний край, вывязываешь пальчики

столбиками без накида по кругу, и всё время примеряешь к пальцам – где-то надо прибавить, чтобы не были узкими, где-то убавить... Края пальцев и перчаток я обвязывала нитками из искусственного лебяжьего пуха, но это очень дорогие нитки.

– Да, красивые вещи получаются из красивых ниток...

– И это очень тонкая ювелирная работа. Беретка связана в том же стиле, из этих же ниток.

Я сейчас смотрю на свои вещи и удивляюсь – мне кажется, что это невозможно сделать и я никогда не повторю их. А иногда смотришь и думаешь, что уже сможешь сделать намного лучше. И действительно, так и получается.





(Дальше Олеся показала мне свои брюки, скроенные ею из тонкой меховой ткани и обвязанные крючком. Моднo, необычно и тепло, а главное – их совсем не сложно сделать тем, кто умеет кроить и хотя бы немного вязать).

– А как у тебя родилась идея сделать такие оригинальные брюки? Выкройку ты сама делала?

– Просто я всё время мёрзну, поэтому искала ткань с мехом. Кроила сама – в своё время я училась в колледже на портного. В этих брюках я в Белоруссии зимой без колготок ходила. Ещё у них отсоединяется шнуровка, и получаются шорты. Эти брюки украшены финиковыми косточками, которые я просверливаю дрелью и ввязываю с помощью крючка в работу.

(Когда я фотографировала работы, Олеся доставала из своих сумок необыкновенные наряды, с удовольствием примеряла их и рассказывала истории их создания. К сожалению, черно-белые фотографии не могут полноценно передать красоту и качество Олесиных работ.)

– Олеся, каким образом ты хотела бы реализоваться здесь, на земле обетованной?

– У меня есть мечта – построить дом мод. Он уже существует в

моём представлении – большой, круглый, трёхэтажный, с большими окнами... Мечтаю о большой семье. Я уже начинаю понимать, что мой труд, творчество востребованы здесь. Часто люди приносят вещи для того, чтобы я их переделала, и вещь получается красивее, чем была. Мне нравится, когда человек уходит радостным, – меня это так вдохновляет! Я заряжаюсь этим!



Салат из гороха с солёными огурцами

- 200 г гороха
- 200 г солёных огурцов
- 60 г лука
- 40 г растительного масла
- пряности

Предварительно замоченный горох отваривают и охлаждают.

Солёные огурцы очищают от кожицы, шинкуют и соединяют с горохом.

Добавляют нарезанный лук, соль, пряности и растительное масло.

Свекла тушеная с квашеной капустой

- 500 г свеклы
- 400 г квашеной капусты

И вкусно, и полезно!

Рецепты из копилки Володи Гайворонского

- 1 луковица
- 1 ст. ложка томатной пасты
- 1 ст. ложка сахара или мёда
- 4 ст. ложки растительного масла
- соль, перец

Испечь свеклу, очистить, нарезать соломкой и обжарить в растительном масле вместе с нарезанным кольцами репчатым луком.

Квашеную капусту отжать от рассола, нарезать помельче и потушить под крышкой в растительном масле с добавлением томатной пасты.

Соединить свеклу с капустой, прогреть на плите 5 минут, приправить сахаром или мёдом, солью и перцем.

Свекла, фаршированная рисом и яблоками

Нарежьте яблоки мелкими кубиками и смешайте с предварительно отваренным рисом, изюмом и сливочным маслом.

Из небольшой варёной очищенной свеклы выньте середину и заполните подготовленным фаршем, уложите её на смазанную маслом сково-

роду, сбрызните растопленным сливочным маслом или полейте сметаной и запекайте в духовке.

Тыквенный торт «Озарение»

- тыква
- 4-5 яблок
- изюм
- мёд
- молотые орехи
- корица

Порезать тыкву, сложить в кастрюлю, налить немного воды (чтобы не получилось жидко!) и поставить на медленный огонь минут на 20-30.

Затем растолочь в густое пюре.

1/2 тыквы выложить на сковороду, по периметру выложить ломтиками очищенных яблок, посыпать корицей, а в середину насыпать изюм и второй слой тыквы.

Поставить в духовку (200-230 градусов С), подсушить и подрумянить.

Когда остынет до ~30 градусов С, смазать мёдом и посыпать орехами.

(Можно пропитать медовым сиропом).

Рождественская ёлочка

Близится Новый год и Рождество! Главным украшением любимого праздника становится рождественская ёлочка. Не каждый может позволить себе купить искусственную ёлку, а срубленное живое дерево можно заменить сделанной своими руками маленькой ёлочкой из небольших веточек пихты или ели.

Для этого потребуется пустая бутылка, скотч и веточки хвойного дерева.

1. Веточки плотно укладываются рядами хвоей вниз, начиная с доньшка бутылки, и прикрепляются скотчем.



2. Так, ряд за рядом, двигаемся к горлышку бутылки.



3. Макушку можно украсить ёлочной игрушкой или разместить хвойный пучок пушистой частью вверх, замаскировав горлышко бутылки.



Ёлочка готова. Теперь можно торжественно нарядить её так, как позволит ваша фантазия. Украшением могут служить бусы, бантики из красивых ленточек, традиционные маленькие ёлочные игрушки и дождик. А можно украсить гирляндами из сухоцветов, как украшаются ёлочки в нашем Храме.

Для такой гирлянды режется длинная полоска ткани или бумаги, к которой приклеиваются плотно друг к другу головки гелихризума. Готовая гирлянда обвивается спиралью по ёлочке.

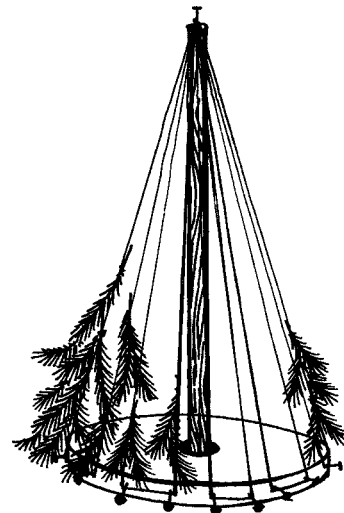
Можно сделать ёлочку и на другой основе, но здесь уже понадобится небольшая мужская помощь.

Самое сложное – изготовить каркас, к которому будут привязываться всё те же веточки.

В этом случае размер ёлки можно сделать каким угодно.

Из досточки выпиливается кружок нужного вам диаметра.

К торцу прибиваются маленькие гвоздики на расстоянии примерно пять сантиметров.



В центре круга сверлится отверстие, в которое вертикально вставляется круглая палочка по высоте задуманной ёлочки. К макушке этой палочки прибивается гвоздик.

Дальше вам понадобится проволока, которую поочередно надо обмотать вокруг гвоздика сверху и гвоздиков в доньшке так, чтобы получился каркас.

Затем веточки привязываются нитками к проволоке по такому же принципу, как и в предыдущем случае.

