

Женщина Мир

№ 7 2007 г.

**Изучая Писание:
«Мужчина -
творец,
а женщина -
служитель»**



**Мудрость поколений:
О семье и браке**

Откровенный разговор:

**Женщина - это посох, на который опирается мужчина
Какие задачи стоят перед женой мужчины-мастера?**

Быть счастливой – об этом мечтает каждая женщина. Но ключ от счастья находится в наших собственных руках. И важной составляющей этого счастья являются гармоничные семейные отношения, когда женщина правильно занимает своё место рядом с мужчиной, не мешая ему творить. Для этого женщине нужно приложить большие усилия в изменении себя.

«Мужчина - творец, а женщина - служитель».

«Как-то однажды Я вам подсказывал: главная характерная черта мужчины – это то дело, которое он делает. Творчество, которым он может заниматься, занимать будет в его жизни очень высокое место, потому что в творчестве будет его сердце проявляться, его качества творца.

Если вы ему, находясь рядом, попробуете это перекрыть, попробовав себя поставить в этот момент выше в его глазах, вы себя уроните. Так делать нельзя ни в коем случае, потому что вы перекрываете его сердце, то, в чём он призван выразить себя, проявить, реализовать свои истинные особенности.

Если вы это перекрываете, тогда с кем вы хотите быть? Если вы не даёте проявиться, реализовать истинным его качествам творца, то с кем вы хотите – с мужской оболочкой существовать, и только лишь? Нет, конечно же.

Вы хотите, чтобы это был достойный муж. Но раз достойный, тогда надо и дать ему достойно себя проявить. Он знает, что ему делать. И конечно же, он не будет скован любовью к вам, скован настолько, что куда бы он ни глянул – везде ваш образ. Нет, этого и не должно быть у него. Какой же тогда он будет творец?

Конечно же, эгоизму хочется, чтобы он, куда ни глянул, везде вас видел, тогда наверняка он никуда не уйдёт в сторону. Нет, не надо это требовать, это совершенно неправильно.

На порах первых всплесков, когда вы начинаете, допустим, ещё только лишь первые ваши встречи происходят, что-то в нём загорелось, и, когда вас нет рядом, он уже думает, где же встретиться завтра. И у него, конечно, могут шикарные картины внутри разворачиваться в сознании, в этот момент много может таких образов возникать в голове.

Не сетуйте на то, что потом, соединив свои усилия в совместной жизни, у него не продолжают возникать такие шикарные образы. Не сетуйте на это. Это нормально: перетекло на следующую ступень всё. Не вниз – перетекло выше, на следующую ступень, которая позволит теперь уже вам вместе расцветать.

Вы же соединились не для того, чтобы стоять постоянно где-то под деревом и целоваться. Если только для этого – ну ладно тогда, если это самое главное: нашли друг друга и стоят под деревом который год уже...

Вы должны реализовать своё внутреннее, главное, большое, многоцветное. А для этого он должен освободиться от того, что может в этот момент навязчиво всё время появляться в его сознании. Это хорошо, конечно, что появляется, но всему надо знать меру. Всякое хорошее должно быть умеренно.

Для творца своя мера в этом случае определена, поэтому он должен понимать творчество своё. И если он человек искусства, если тем более он творец высокого уровня, порядка, когда он творит красоту в области искусства, допустим изобразительного искусства, ему надо много наблюдать всего в жизни.

И он не только будет наблюдать женщину, находящуюся рядом, он одинаково будет наблюдать всех вокруг остальных. Он собирает красоту, он собирает образы, он собирает то, что суммируется у него внутри, анализируется, и что потом выходит во что-то ещё более удивительное и прекрасное, что становится ориентиром каким-то вдохновляющим, окрыляющим. Он будет смотреть широко.

И конечно же, Я надеюсь, вы не скажете: «Чего это ты туда посмотрел? Не слишком ли много здесь женщин позирует тебе?» – чтобы так вы никогда не сказали. Не

встаньте, не пробуйте заслонить истинные проявления его существа, потому что тогда, теряя своё существо, он теряет себя, он обезличивается. Он же должен быть полноценным мужчиной, поэтому это умейте правильно ценить.

Мужчина, духовно расцветая, не живёт мыслями только о любви к жене. Это существует в нём, но переходит в иное качество, освобождая возможность его к творчеству. Но это не исчезает, это не угасло; оно просто переместилось на уготованное для этого место.

Сначала оно горело, заполняло его, оно должно было войти в сердце, голову, а потом освободить голову и переместиться в другую область.

Не торопитесь сразу сказать, что переместилось на какую-то более низкую ступень, ниже куда-то ушло. Нет, не ниже ушло, в то место, в колыбель, где будет храниться в колыбели, но уже не мешать ему творить, а храниться в этой колыбели, прекрасно так же расцветая, прекрасно так же существуя и проявляясь в любви к вам.

Но он должен будет значительно обратить своё внимание к творчеству. А что такое «значительно»? Он же может целый день просидеть в мастерской. Поскучаете.

Но ни в коем случае никакой претензии не должно быть: «Почему, сколько же можно? Ты, наверное, меня разлюбил, что-то мы давно не видимся». Ни в коем случае претензии никогда не проявите, себя не роняйте так никогда.

Ибо ваше умение ценить его творчество, его проявления только лишь вас возвышает в его глазах, только ещё больше вам придаёт ценность, и, естественно, ещё больше он будет вами дорожить.

Никогда не спорьте с этим его проявлением, потому что истинный творец вообще-то вас отодвигает, если вы назойливо будете пы-

таться заменить его творчество. Он вас отодвинет, как бы вы себя ни проявляли. Поэтому вот это сумейте оценить.

Если он не творец, он слаб, конечно, он откажется вперёд от своего творчества. Но тогда вы разочаруетесь в нём как в мужчине, потому что он ничего вам не принесёт интересного. Вы очень скоро поймёте, что он ничего не может вам дать, он пуст, ему надо ещё идти по свету и собирать необходимые богатства.

Истинный творец – это то, что Я вам сейчас немножко пробовал обрисовывать. Это вам ценить правильно очень важно. Поэтому будьте внимательны.

А мужчины у нас собираются устремлённые постигать Божие, а значит, они имеют определённые потенциалы, которые будут у них проявляться в виде творчества, обязательно. То есть у них определённые уже качества имеются, такие, когда они уже больше внимания будут уделять именно творчеству, созиданию.

Но не думайте, что они забыли о вас. Нет, они помнят, и это всё хранится в приготовленной для этого Природой, Богом колыбели. Эти чувства там будут храниться.

Вы только не торопитесь их погасить, плеснув туда, в колыбельку, очередную кружечку своим подозрением: «А вдруг там что-то?»

(П.3.49.56:220-243)

«Соединение на Земле у мужчин и женщин происходит по одному принципу: один несёт активное творящее начало, другой несёт активное, но другое начало – окутывающее, связующее творца с тем миром, в котором он творит. То есть женщина связует творца-мужчину (в нём эта основа заложена) с землей, и рассматриваем это как вариант, изначально предначертанный.

Но женщина – активное природное начало, которое должно уметь окутать правильно мужчину. Не помять форму его творения, а окутать. Поэтому она в себе несёт особенности определенного вдохновения, опираясь на которое мужчина продолжает творить.

Но женщина не имеет права в этом случае вторгаться в эту область творения и управлять тем, что творит мужчина, иначе пойдет

конфликт, разрушающий вашу семью. Ни в коем случае этого не должно произойти.

Так вот, эта специфика по-своему отражается на вашем поведении. Мы берем изначально предначертанное правило, которое заложено в мужчину и женщину. И поэтому мужчина – это путь, он творит путь.

Понимая сложность этого пути, который есть у этого мужчины, специфику, которая может быть на этом пути, потому что мужчина творит и как-то характерно видоизменяет пространство, женщина выбирает, желает ли она служить именно ему, быть помощником ему, стать сотворцом.

Помогая ему, правильно окутывая его, выстраивая правильно взаимосвязь с окружающим миром, природой, она помогает ему творить еще больше, еще могучей. Она несет важный аспект такой связи. Но ей нужно выбрать это служение».

(П.3.413.3:20-25)

«А служение руками или телом?» – спросила женщина.

«Руки и тело – разве это разные вещи? А чем можно еще послужить? Вы же служите делами какими-то.

Вы же не просто сели в угол и служите. Сосредоточились в позе лотоса: «Я служу мужу» – и качаетесь так часами. А он чувствует: служение такое сильное, как хорошо! И он работает, строгаёт. Отлично! Женщина сидит в углу в «лотосе», а он горы переворачивает. Нет, служение – это какое-то дело, которое она делает рядом.

Это замечательное явление, которое есть в женщине, – ее природа, ее тело. Это замечательное явление, которое надо уметь правильно уважать и к которому надо правильно относиться. И если надо им пользоваться, то это тоже должно быть умело и правильно сделано.

Нельзя женщине сводить служение только к тому, что она может с ним поспать вовремя, когда ему вздумается, накормить его вовремя. Нет, конечно, это будет слишком примитивно.

Это идет общение, в этом общении есть моменты, где вы делитесь вместе горем и радостью, это сопереживание разных явлений, которые происходят на этом пути. То есть вы вместе проходите всё.

Но чтобы суметь это все пройти, конечно же, должно быть пол-

ное доверие, и полное доверие прежде у женщины к мужчине. В полной мере все необходимое случиться должно, когда женщина сможет довериться мужчине.

Он творец, и поэтому в первую очередь доверие с ее стороны должно ему произойти. Он творит путь, и, чтобы он смог доверить ей то, что он творит, он должен увидеть, что к нему нужное доверие проявляется.

Иначе пойдет другое, пойдет отвлечение его усилий от творения, которое он должен сделать, на то, чтобы удовлетворить какие-то ненормальные страхи со стороны женщины. Он хочет показать то, что он творит, а она пугается каких-то его вещей, потому что ей не нравятся, что он что-то творит.

Получается, в этом случае она прежде не разобралась, а действительно ли она хотела служить ему. Или она придумала какой-то образ о нем, и теперь от него требует, чтобы он вел себя именно так, как ей хочется? Но тогда она начнет мешать ему творить, и будет конфликт.

А мужчина в этом смысле более терпелив к женщине. Ведь как мужчина терпит капризы, женщина так не терпит. И когда женщины с этим начинают знакомиться, некоторые из них могут твердо заявить, что, если бы они были мужчинами, они бы не женились в этом случае. Потому что такие страхи, оказываются, бывают в женщине.

Женщине важно разобраться, чему она хочет посвятить свою жизнь. Действительно ли она любит настолько, чтобы полностью довериться и творить вместе? Ведь это серьезная работа на жизненном пути, и здесь очень важно доверие.

И мужчину надо принять с его творчеством, с его способностью творить так, как он умеет это делать, а не так, как ей нравится. Если она это принимает, тогда и какие-то его непонятные вещи ею будут проще восприняты. А раз он увидит, что она проще это воспринимает, он полнее будет ей открываться.

Но вот это доверие с ее стороны должно быть прежде. И подходить к мужчине с требованием, чтобы он прежде доверялся, будет неверным.

Вот такие нюансы очень значительные, на которые порой не обращается внимания, играют большую роль».

(П.3.413.3:42-56)

«Важно вот это умение почувствовать себя женщиной как мама, как творящее начало. Здесь будет неверным разделять: мужчина – творец, а женщина – слугитель».

Слугитель – это тоже творец. Она служит, значит, она что-то создает рядом, создает что-то нужное. Но так вы и должны быть ответственными достойными творцами в этом случае и творить, не завися от настроения, не завися от перепада температур в окружающем пространстве. Вы должны жить, вы должны творить и цвести этим творением».

(П.З.Ч13.18:101,102)

«Ты становишься хозяйкой в доме, ты становишься женой. Когда люди соединяются вместе, неизбежно им надо будет учиться видеть мир немножко по-другому. Мир, где ты частью своей жизни, привычной жизни, начинаешь жертвовать неизбежно».

Большая неприятность возникает там, где люди, соединяясь друг с другом, продолжают мыслить и доносить образами, которые были у них, когда они были холостяками. Но это несовместимые понятия – супруги и холостяки. Это уже совсем разная атмосфера, разные условия жизни».

И поэтому начинается ломка. Соединившись, оказывается не получается бежать куда хочется. Тебе что-то хочется, а видно, что это будет сейчас неуместно. И это связано с другим человеком, который находится рядом. Тем более такое каждый день начинает возникать. И тут приходится в чем-то ломать себя и перестраивать в другом русле. Это неизбежно будет. И к этому надо будет нормально отнестись».

Когда одна живешь, тогда все проще решается. Но тут выбор связан уже с человеком, с которым соединяешь свою жизнь. И если ты учишься служить ему, тогда твое служение по приоритетности становится выше, чем твои собственные желания. Вот теперь ты начинаешь перестраивать свою психику».

А дальше уже смотрим, есть ли какие-то ненормальные проявления, капризы со стороны мужчины. Может быть, условия он ставит совершенно неуместные. Нужно ли им следовать или не нужно, это уже мы дополнительно смотрим».

Но ты учишься служить. И это сейчас становится главным в твоём понимании. Оно не может сразу проявляться в чувствах, это надо формировать. Значит, тебе предстоит многое терпеть и учиться свои желания оставлять на потом».

(П.З.Ч13.20:47-52)

«Значит, друг – это не только тот, кто делает только положительное, на взгляд того, кто просит у него что-то. То есть твой рядом находящийся мужчина в этом случае увидит друга в тебе, только когда ты исполнишь все его пожелания. Нет, это не так».

Ты другом останешься, если ты порою в каких-то случаях, оценив, что что-то для него будет вредно, вопреки его просьбам не сделаешь этого».

Ты видишь, что это ему повредит, и ты это не сделаешь. Он в этот момент тебя будет ругать, он скажет, что ты не друг, но это не означает, что ты не друг. Ты остаешься другом».

Друг – это категория, подразумевающая какой-то комплекс грамотных усилий со стороны того, кто хочет учиться быть другом. Это грамотные усилия, правильные усилия».

Дальше давай смотреть, возможно ли как другу в том-то и том-то случае сделать так-то или так-то, или как вообще в этом случае можно сделать».

И вот теперь, переводя в эту плоскость практическую, ты спрашиваешь: «Я работаю на огороде, вижу, что нужно сейчас сделать что-то именно для огорода важное, иначе огород начинает терпеть потери. И в этот момент мой муж просит меня приготовить лепешки, хотя он свободен и я вижу, что он вполне может это сделать. Можно ли в этот момент сказать ему «сделай сам» и не оставлять огород?» Можно. Нормально».

И ты как друг ему ответишь. И не смущайся, если после этого он начнет много раз говорить тебе, что ты не друг. Ты поступишь как друг».

(П.З.Ч13.30:32-38)

«Мужчина должен определиться как творец в обществе, как Путь, через который он реализует свой важный творческий потенциал».

У женщины есть предначертание быть помощником мужчине, суметь так служить ему, чтобы не отвлекать его от творений».

Если женщина его отвлекает от творчества, то мужчина перестает быть творцом, для него кумиром становится женская красота и все, что с этим связано».

Но тогда мужчина обречен на ненормальное жизненное усилие. Он не будет нормально развиваться. И все общество также будет обречено, так как в этих условиях правильную семью построить будет нельзя».

(П.З.Ч13.32:50-53)

«Я так понимаю, что порядок в доме, видимо, женщина соблюдает. Комната у нас четыре на четыре метра, трое взрослых, маленький ребенок. Муж ремонтирует часы, и везде на полках часы, сейчас он еще с аккумуляторами работает. Мне ждать, когда комната аккумуляторами теперь заполнится, как мне быть?»

«Если в комнате начинают появляться в обилии инструменты какие-то, связанные с мужчиной, его деятельностью, то как женщина, стремящаяся служить мужчине, ты учишься уважать его труд. И какой-то порядок навести, конечно, желательно, тесно контактируя с женщиной в этом случае, с его пониманием, отношением к чему-то: надо ли убрать те часы, нужно ли подвинуть их в какое-то другое место, или нельзя это сделать. Это, конечно, согласовывать придется».

«Это лежит месяц, два, потом я коробочку нахожу, говорю: «Можно в эту коробочку?» — «Можно»».

«Оказывается, возможно в коробочки складывать. Ищи коробочки быстрее, быстрее разложи по коробочкам. Главное, это возможно. Если бы он категорически не соглашался в коробочки складывать, тогда было бы сложнее немножко».

Тут надо согласовывать, конечно, с мужчиной. Если самостоятельно, как ей вздумается, двигает женщина то, что связано с мужчиной, его инструментами, это будет часто вызывать неудовольствие. Это нежелательно трогать. Ну, терпи».

Зато, если ты всегда находишься в уважении, в восхищении его деятельностью, ему это так будет нужно. Когда ты говоришь: «Ой, и тут часики, какие замечательные они! Ой, чего-то они в супе? Но, наверное, нормально, как замечательно, как хорошо тикают они у нас в кастрюле».

А если мужчина в коробочке сидит со своими часами, то, конечно, о гармонии говорить сложно. Хотя и порядок в доме, но если мужчина под крышкой там где-то...

Здесь вы будьте внимательны, от этого очень-очень многое зависит. Мужчине важно дать разворачиваться так, как ему хочется в его творчестве, это очень важно.

Другое дело, если, неумело разворачиваясь, он создает какую-то дополнительную ненужную сложность. Это мы можем рассмотреть дополнительно через какие-то вопросы более точные.

Но, по существу, идти навстречу мужчине в его творчестве очень важно для женщины, иначе мужчина начнет хиреть.

Если он не творит, если его все больше притесняют в творчестве, то, конечно, ему сложно будет расцветать как мужчине. Ему останется только ворчать, ругаться, быть холодным во взаимоотношениях. Ему ничего не останется, он будет гаснуть: огонь творческий не горит.

А когда он творит, он радуется сделанным, это наполняет его, вдохновляет, ему хочется делиться этой радостью. Пробегаая мимо жены, он пощипал, как-то покрутил ее, поцеловал. Но он живет, он дышит творчеством, для мужчины очень важно творить.

Эту живительную жилу не перекрывайте, не ограничивайте. Если приходится ограничивать, то пусть это будет какой-то исключительнейший момент, без которого обойтись нельзя, тогда мы идем на ущемление интересов мужчины.

Но если можно без этого обойтись, старайтесь это не трогать. Сживайтесь, учитеесь любить его творческий беспорядок.

Насколько можно в этом случае, пробуйте навести порядок, согласовывайте. Ведь для этого и дается время, когда вы живете друг с другом долгие годы, вы изучаете, присматриваетесь и универсально учитесь, во всем этом находясь, быть полезной. Это школа...»

(П.З.413.40:224-238)

«Учитель, в последнее время я начал много рисовать. Это я делаю и ночью, и днём в свободное время. На что жена реагиру-

ет неадекватно, так как явно во внимании она ущемляется и внимания меньше стал я уделять детям.

И, как я замечаю, у неё идет сложная реакция на мои творческие проявления, где она временно меня «подкалывает», проявляет недовольство. Могу ли я в этой ситуации сказать ей, что она идёт против меня?»

«Это вообще предательство на самом деле. Если женщина так начинает говорить, то она не друг, она выступает в роли врага, она хочет растоптать существо мужчины.

Поэтому здесь оговорить такой момент, может быть даже мягко, но показать категоричность этого момента – это уместно. Показать, что так делать недопустимо, чтоб этого больше никогда не происходило.

Я понимаю, в каких сложных условиях приходится вам сейчас трудиться. Но сказать, что где-то в миру (ибо на самом деле у вас тут мир уже другой, уже большая разница с миром, который окружает вас) в этом отношении легче, – нет, это глупости, там не легче.

Там, чтобы мужчине принести в дом хлеб, ему надо на трёх работах работать. У вас здесь мягкие условия: вы 5 часов как скала должны на работе побыть, а там вы должны быть 20 часов как скала на работе. Ну-ка, попробуй потом увидеть мужа, чтобы он ещё и внимание детям уделял. Уделит он внимание...

Так что эти все разговоры – это глупость, это неумение ваше оценить реальность, неумение правильно видеть ценность того, что вы имеете. Вы начинаете капризничать, ковыряться в этом, думать, что вас обделили и, если бы было по-другому, было бы лучше.

Если вы не умеете ценить то, что есть рядом, не умеете считать хорошим то, что есть, то вы ничего не будете иметь, будете ходить нищими в таком случае.

Если научились ценить то, что имеете, и вам действительно нужно большее, тогда вам будет обязательно это большее дано. Но вы должны сначала научиться ценить то, что имеете.

Если капризничаете, ковыряетесь в том, что имеете, не цените, выражаете чувство несправедливости, что вас обделили, кому-то дали больше, а вам дали меньше, – тогда вы потеряете и то, что имеете.

Но лучшего иметь вы не будете никогда при таком подходе. Вам нельзя будет лучше дать, вы не заслуживаете этого.

Этот закон – суровый, но его вы не обойдёте, вы на нём всегда будете претыкаться. Поэтому надо учиться правильно относиться ко всему, что вам даётся, быть благодарными».

(П.З.414.2:19-29)

«Тогда ей надо разобраться, а хочет ли она служить этому мужчине. Ведь по сути всё должно свестись к простому. Если она хочет ему служить – так пусть будет рабой и ничего никогда не вменяет ему в вину.

Если не хочет, а желает, чтобы он ей служил, – тогда это напрасная потеря времени. Потому что на самом деле в принципе Я эту ситуацию сломаю. Я так не позволю этому быть.

Я задаю принцип другой. Мужчина должен учиться быть мужчиной. Но ей тогда надо правильно учиться служить ему.

Требовать от него служить себе – это бесполовая ситуация. Это развалится. Поэтому можно не затягивать время, можно сразу переделиться внутри и сделать решительный шаг куда-то: либо учиться служить, либо просто покидать семью, потому что её не будет.

Это для неё ответ. Если она желает служить, надо научиться его принимать таким, какой он есть... занудой... и не обращать на это внимание. Ну, он такой. Он может много ответить такого, что ей не нравится. Но ей уже надо разрешить ему так ответить. Как бы он ни сказал.

Она выбрала того, кому желает служить, чей мир ей дорог. Она хотела бы этому миру служить. Очень важно для себя вот так вот женщине определиться.

А если при этом рассуждении она увидит: «Да нет, как это я буду служить... нет, пусть он мне служит, потому что я встала с ним рядом для того, чтобы он сделал мне вот это... и это» – лучше заканчивайте эту историю. Ничего не получится».

(П.З.414.4:126-132)

«И по сути ваше рассуждение как верующих людей должно свестись к одному: мужчина творит что-

то, женщина учится служить этому творению, гармонично дополняя, а значит, будучи готовой пожертвовать чем-то своим, но только чтобы интерес мужа был реализован. Вот это и есть служение, готовность. Если готовность есть, проблемы решаются многие очень просто.

(П.З.414.4:170)

«Потому что если женщина хорошо, чётко осознает, что она служит мужчине, его миру (хорошо бы этим осмыслением пропитаться), то форма поведения, требований каких-то, претензий резко начинает видоизменяться.

Если этого нет, тогда хочется потребовать и одного, и другого, хочется отстоять какое-то своё видение в ущерб видению мужчины. То есть тут начинается просто суматошная такая, хаотичная попытка что-то кому-то доказать. А этого не надо делать.

Так друг друга можно «замотать» этими претензиями. И любовь можно легко погасить. То есть просто убить все хорошие ощущения друг к другу можно элементарно. А нужно ли так делать?

Тут нужна грамотность просто лишь, чтобы каждый мог занять своё правильное положение. Тогда можно увидеть, как это выгодно на самом деле, как это хорошо...»

(П.З.414.4:182-185)

«А ещё такой момент: у меня стало возникать неприятное ощущение, когда жена заходит в мою мастерскую и что-то начинает пытаться в ней делать...»

«Всё зависит от того, что происходит внутри женщины. Если у неё хороший мир внутри – тогда связана с тобой прежде всего как-кая-то проблема психологическая. Если она заходит в твой мир, не уважая его, – ты будешь обязательно ощущать, как вошло в твой мир что-то чужеродное».

«Да, именно это ощущение».

«Значит, она, возможно, не уважает твой мир, она к нему с пренебрежением относится. Тогда её появление в твоём мире всегда будет будоражить тебя в этом случае.

Либо, если у неё замечательный мир и она с уважением входит, а у тебя какое-то неприятное ощущение, значит, что-то в тебе

происходит неправильное. Такой вариант тоже возможен.

Но на самом деле, если в ваш мир входит человек, который не уважает ваш мир, вы будете в его присутствии чувствовать какую-то неуютность. Он разрушает ваш мир уже одним своим молчаливым существованием рядом, даже если ничего прямо не проговаривает.

Поэтому очень важно, чтобы вы соединялись друг с другом, уважая то, что вы творите. Потому что за вашим лицом, за вашей природой, за вашим телом существует ваша душа, а значит, мир, который творит ваша душа. Это самое ценное.

Вы не тело друг друга любите прежде всего, а тот мир, который творит душа. Даже если человек молчит, вокруг него распространяются вибрации его мира. И вот к этому надо учиться относиться с уважением. Надо этот мир любить, надо им дорожить.

И если уж вы посвящаете жизнь друг другу, тогда (если мы говорим, к примеру, о женщине) она должна прежде посмотреть не только на то, что она любит данного мужчину (это может быть природа, связанная с определёнными, чисто психологическими, закономерностями; не с душой, а только с какими-то природными психическими особенностями), но она должна за этим увидеть, что в данный момент этот мужчина творит нечто, что ей очень дорого, и она именно этому миру хотела бы посвятить свою жизнь.

Этому миру, а не своей любви природной. Миру этому прежде. Любовь поможет это сделать наиболее благоприятно.

Но если она собирается слушать только своей любви... Любовь пройдёт, останется мир мужчины, который она не любит и не уважает. На этом она споткнётся. Как головой об стену стукнется. И тогда начнёт закладываться уже развал в семье.

А если мир уважается, то и любовь будет легче сохранить, потому что такое полное соединение в уважении позволяет всегда «оросить» благодатью внутренний, чувственный мир человека. И любовь может сохраняться в течение всей жизни.

Но если этого нет, если нет уважения к миру другого человека, то, конечно, такой благодатной «ороси-

тельной влаги» не окажется для поддержания вашей любви. И любовь потихонечку пройдёт...»

(П.З.414.5:27-39)

«Конечно. Если мужчина участвует в общем созидании, то, может быть, ему и трудно пока обозначить что-то как личное творчество. Но на самом деле участие в общем созидании – это тоже творчество.

Просто, может быть, мужчина сам не определился с ведущей ролью в каком-то отдельном направлении, но, помогая кому-то, кто определился как мастер, он уже находится в творчестве, он уже в этом созидании находится.

И вот этот мир – когда ты говоришь о нём, когда ты в нём творишь, когда ты в нём духовно стараешься раскрыться, когда ты придумываешь что-то, что бы тебе хотелось использовать в этом творчестве, то есть вот это твоё мышление, твоё уважение к этому творчеству, твой взгляд на всю эту сторону, – этот мир должен быть уважаем со стороны женщины.

А если женщина будет искать в тебе, чтобы ты только и говорил о её платьях, об этом только и мыслил, ей, конечно, некоторое время это понравится, но потом это тоже надоест.

Конечно, мужчина может оценивать, как жена одета. Это нормально – суметь выразить какую-то оценку. Но это не главная мысль у мужчины. И женщина не должна требовать от него, чтоб он постоянно на это обращал внимание. Это будет уже ненормальный мужчина. Если она будет этого требовать от него, она лепить будет из него уже не мужчину, она будет лепить что-то уродливое».

(П.З.414.9:93-97)

«А вот если это касается его личной мастерской, где он творит и всё творчески расставлено у него, то тут женщине, чтобы что-то поправить, навести какой-то порядок по своей инициативе (если она говорит: «Давай я здесь немножко протру пыль, что-то уберу»), надо сделать очень точно, как мужчина подскажет; здесь нельзя сделать так, как вздумается».

(П.З.415.4:111)

«Служить общему делу. Для мужчины это всегда должно быть

самым первым. Если женщина правильно относится к действиям мужчины, у неё всё будет замечательно.

Мужчина не всегда может находиться дома. Если он служит общему делу и общее дело возлагает на него какую-то ответственность, которую не может другой исполнить, если это нужно для многих — надо смело это делать, спокойно это делать. Это нормальное действие мужчины.

Остальное уже является задачей женщины — как она учится к этому относиться, как она учится ждать мужа и пользоваться теми мгновениями, когда он появляется рядом, чтобы превратить их в праздник, во что-то очень замечательное, что насытит её настолько, чтобы она смогла ожидать следующего такого мгновения. Поменьше требований нужно женщинам, тогда всё будет замечательно...»

(П.3.415.6:65-67)

«И умение служить, умение доверять мужчине очень важно. То есть мужчина полнее откроется в своём творческом потенциале, если женщина может максимально ему доверяться.

Доверять — это не значит, что вы доверяетесь как совершенству. Это будет ложный оттенок доверия. То есть если вы доверяетесь как совершенству, а он — раз, сделал ошибку, то у вас конфуз: «Как же так? Он сделал такую ошибку!» Вы вроде доверялись. Нет, это не доверие, к доверию это не относится.

Доверие — это прежде восприятие человека таким, какой он есть, и вы верите, что у него всё получится. Если сейчас неудача — ничего, вы рядом и вы поможете, и всё получится. Вы верите в него — вот ваше доверие.

И если он прилагает какое-то усилие, вы не торопитесь его сразу пугать, расстраивать, ругать, а вы с уважением относитесь к его замыслам, стремлениям, вы пробуете выразить какую-то свою мысль, подсказку, совет какой-то бережно, аккуратно, не поучая его. И это будет для него очень важно.

И если у него действительно какие-то страхи есть, какие-то моменты, которые связаны ещё с неумением правильно видеть женщину или доверяться ей (может

быть, тоже он где-то обжигался не раз, у него есть какие-то комплексы), то он начнёт раскрываться в этом отношении, и это будет играть большую роль в его творчестве, он будет созидать. И он будет очень ценить такую женщину, которая ему доверяет.

А если вы торопитесь поучать его всё время, тыкать носом, что там он не делает, там не делает... это гасит его восприятие женщины обязательно.

Может быть, он прав; может быть, не прав в том, как он относится к тому, что вы от него требуете, но Я могу сказать вам однозначно: это гасит его восприятие, направленное к вам, то есть он будет всё холоднее, холоднее к вам относиться.

Поэтому, если вы берётесь требовать, будьте готовы: этим шагом вы начинаете охлаждать ваши взаимоотношения.

Неважно (опять же повторюсь), прав он или не прав в отношении того, на что вы пытаетесь обратить его внимание (что надо сделать как-то по-другому), требуя, чтоб он это сделал. Может быть, и правильно то, что вы просите сделать, но само требование будет охлаждать ваши отношения.

Хотите сохранить отношения — к минимуму сведите свои требования, пробуйте ему доверять.

И уж однажды, если увидится, что да, действительно как-то перегибается со стороны мужчины, какие-то его усилия становятся неуместными, он слишком неправильно какие-то действия делает, тогда мы можем ещё посмотреть, уместно ли продолжать помогать в этом направлении, не будет ли это уже во вред и ему, и в целом вашей семье. Но это будет отдельная тема.

А если мы говорим о целостности, о крепости ваших взаимоотношений, прежде очень много зависит — запомните! — от того, будете ли вы требовать от него что-то. Потому что требование — это недоверие прежде, действительно недоверие.

Но вы должны учиться воспринимать его не как совершенство, а как того, кто учится что-то делать, и учится делать по-своему. Это тоже нормальное для мужчины качество: подойти как-то по-своему к чему-то, сделать не так, как делают другие.

То есть это изначальные такие, ещё не разработанные залежи тех полезных ископаемых, которые в

него вложены, в его душу, они просто проявляются пока грубовато. Но они толкают его в том направлении, в котором ему надо совершенствоваться. И пока первые шаги будут, конечно, делаться неумело.

Но надо верить, что всё получится. И ваша задача — снять недоверие и требования к мужчине. Очень важно, чтоб мужчина почувствовал, что вы ему верите.

Потому что, как только это начинается под сомнение братья мужчиной, — всё! Это маленький штрих, который один за другим начнёт гасить ощущение близости к вам, то есть между вами начнёт выстраиваться дистанция.

И тут всё зависит от того, как много терпения у мужчины, насколько вы будете перегибать дальше с требованиями. Длительность ваших отношений как мужа и жены будет определяться временем.

Но то, что они разрушаются, — это однозначно. И они разрушатся. Вы должны быть к этому тогда уже естественно готовы. Вы к этому ведёте, проявляя недоверие.

Так что будьте осторожны в этом смысле. Эта тема очень важная, и доверие очень большую роль играет.

И если мужчина в чём-то, бывает, открывается вам, чем-то делится с вами, что для него дорого, и вы как-то это воспринимаете нормально, но потом, расстроившись, на волне каких-то эмоций, вы в негативном смысле обрисуете то, в чём он вам открылся, — это будет ваша грубая ошибка. Это здорово ударит его, и он это запомнит. Он не будет с вами делиться.

Если по своей большой душе он ещё где-то не выдержит и опять поделится, а вы опять ударите, то вы очень здорово, большими такими скачками (можно такой образ привести), будете сокращать время существования вашей совместной жизни.

То есть это очень грубое явление, а это бывает у вас. На волне эмоций вы вспоминаете много чего и начинаете выкрашивать в такой цвет, в котором вообще это не подразумевалось, когда однажды говорилось. Но он-то знает, что он вам доверял, открыл, а вы его ударили тем, что он вам доверил. Это очень грубо».

(П.3.415.15:249-270)

«Женщина – это посох, на который опирается мужчина...»



Трудно ли быть женой мастера? Какие задачи перед ней стоят? Чем отличается мужчина-мастер от мужчины, ещё не нашедшего себя в конкретном ремесле? Как сложить семейное счастье, если оба супруга – люди неординарные?

Своими пониманиями делится жена кузнеца Мария Дурова. Беседа с ней интересна тем, что Маша – активная женщина, посвятившая себя обширной общественной деятельности. Немало усилий ей пришлось приложить в изменении себя, чтобы стать по-настоящему полезной своему мужу.

основном он работает с природным материалом, который предоставила ему Земля-Матушка. Он использует законы Природы, когда преобразует материал. А ведь женщина – часть Природы, живёт по присущей Ей законам. Чем глубже мужчина входит в материал, постигая своё ремесло, тем лучше он понимает женщину, и наоборот...

Если мужчина умный, то, глядя на женщину, которая бессознательно может давать ему подсказки своим поведением, реакциями (на неё влияют фазы луны, изменения, которые происходят на Земле...), он может познавать, как меняются законы Природы. Мы проследили это на примере Влада: те химические, физические опыты, которые он делал три года назад, невозможно повторить сейчас, они дают другой результат. Что-то изменилось: то ли плотность материала, то ли давление воздуха, то ли что-то иное... На ремесле это сильно отражается. Природа меняется, соответственно меняется женщина, поэтому на какие-то мои «интересные» проявления Влад реагирует более мудро, чем мужчина, который не знаком с законами Природы, который не прочувствовал их через руки. По этой же причине мне легко находить общий язык с ребятами-мастерами – меня понимают, многое мне прощают, относятся снисходительно. Другие же мужчины сразу пытаются мной управлять, меня «построить»... Влад как-то сказал, что на моём примере понял: с женщины нельзя ничего требовать, потому что её практически невозможно изменить насильно, она способна меняться, только если захочет сама. Можно сравнить это с процессомковки металла. Прежде, чем лепить женщину, её надо хорошо разогреть, чтобы она стала «пластилиновой». А что зна-

чит разогреть, чтобы она стала податливой, ведь в женщинах столько страхов? Разогреть на самом деле – это отогреть теплом, заботой, надёжностью, и тогда она начинает доверять мужчине, открывается, расцветает, готова делать всё, что хочет мужчина, всю свою жизнь посвятить ему.

Второе, что отличает мужчину-мастера, – это то, что он хозяин. Он предприниматель, который умеет правильно управлять хозяйством, быть организатором. Поэтому женщина может расцветать – ей не нужно самой создавать это хозяйство, она должна его поддерживать, она плавно вписывается в тот уклад, который выстроил мужчина. Если у мужчины выстроен уклад в доме, женщина легко становится рядом и делает то, что нужно мужчине.

– А ты можешь поконкретней пояснить этот момент?

– На многих примерах я вижу, что у женщин есть проблемы с хозяйством – мужчины, бывает, переключаются эту ответственность на них, будто женщина сама должна выстроить это хозяйство. Но вот в доме мастера есть определённый график жизнедеятельности, всё в доме подчинено ремеслу. Мы планируем жизнь на полгода вперёд. Мы точно знаем, что мы будем делать до апреля месяца, какие у нас будут расходы, можем ли позволить купить ребёнка на новый год лыжи или не можем, потому что у нас чётко распланирован бюджет семьи. Есть затраты на питание, на одежду, есть затраты на производство и так далее... Грамотно всё выстроить способен только мужчина-хозяин. При этом что получает женщина? Она чувствует себя защищённой, у неё нет беспокойности о хлебе насущном, потому что она уверена: пусть скромно, но хлеб у них в семье всегда будет, дети будут сыты, и она может быть более чувственной, более лёгкой...

– Не озабоченной этими проблемами...

– Да, хотя я этому только учусь – у меня другой прошлый опыт... Функция

– Маша, по роду своей деятельности тебе приходится общаться с мужчинами многих профессий, занимающими различное социальное положение. И всё-таки для своей супружеской жизни ты выбрала именно мастера-ремесленника. Расскажи, пожалуйста, в чём особенность общения и жизни с мужчиной-мастером?

– Мне приходилось много и внимательно анализировать семьи мастеров, которых я знаю. И сейчас я могу сказать, что, в основном, это крепкие, благополучные (в том числе и материально), многодетные семьи, у которых нет нужды в помогающих.

Помню, мы с Ларисой Калининградской проводили встречу с жёнами мастеров, и многие женщины не понимали, в чём разница между женой мастера и женой не мастера? Очень сложно было донести, что же такое жена мастера? А разница на самом деле есть... Чем эти женщины для меня выделяются? Тем, что они имеют чётко выверенный жизненный путь. У них всё «установлено» до мелочей, в их жизни им всё понятно, в них нет суеты.

Чем отличается мастер от ещё не состоявшегося мужчины? Моё мнение: мужчина-мастер тоньше чувствует женщину, лучше её понимает, потому что в

«Если у мужчины выстроен уклад в доме, женщина легко становится рядом и делает то, что нужно мужчине...»

женщины – вписать в выстроенный мужской уклад. Поэтому благоприятней, когда женщина приходит в дом мужчины, а не наоборот. Если женщина вынуждена думать о хлебе насущном, она не может расцветать. А мужчина наоборот – расцветает тогда, когда думает об этой заботе, это его ответственность, и он в этой ответственности творит, расцветает. Вот это мужское и женское у нас в семье чётко прослеживается, нет мешанины, как в миру.

Как воспитывали нас раньше? Женщине нужно было сначала встать на ноги, окончить учебное заведение, уметь заработать себе кусок хлеба. Всегда осуждалось и считалось легкомысленным бездумно побежать за своей любовью – женщина должна стать самостоятельной, чтобы в случае чего суметь полноценно обеспечить себе жизнь всем необходимым. Конечно, в этом случае женщина становится чересчур сильной, приобретает такую мужественность, которая ей и не нужна.

И третий момент. Мужчина-мастер постоянно находится в процессе мышления, творения мыслями, он почти никогда не расслабляется. Расслабить такого мужчину, дать ему отдохновение – задача женщины, потому что он постоянно планирует, думает, постоянно погружён в свои опыты, даже когда ест. Он деловой. Это особенность очень отличает мастера от другого мужчины. Общаясь с другими мужчинами, я вижу, насколько многие из них легкомысленны, более подобны женщинам. А мастер сконцентрирован, он целостен, это видно по его поведению. Мне это очень нравится, рядом с таким мужчиной женщине можно не думать. Для меня это важно, потому что я была воспитана по-другому – на мне было много ответственности. Быть рядом с таким мужчиной и учиться быть женщиной – это новый для меня путь, но он увлекательный, а главное, не скучный. С мастером жить не скучно, потому что он всегда находится в развитии, у него всегда новые идеи, есть устремлённость к улучшению не просто своих изделий, их качества, художественного образа, а вообще к улучшению жизни – завтра лучше, чем сегодня.

А ещё, по моим ощущениям, мужчины-мастера благодаря познанию природных законов сексуально привлекательны. Я чувствую, что в них сформирована большая природная сила, природное здоровье, которым они умеют управлять, переводить его в творческие энергии. Для меня это очень

«С женщины нельзя ничего требовать, она способна меняться, только если захочет сама. Можно сравнить это с процессомковки металла...»

важно, так как я раскрытая природно женщина и теперь на опыте знаю, что довериться полностью мужчине невозможно без доверия в интимной сфере. Довериться женщина может тогда (я говорю только о себе), когда мужчина берёт ответственность за продолжение рода полностью на себя, когда он оберегает меня от случайностей.

Меня всегда привлекали только творческие мужчины, потому что я всегда была связана с творческими людьми (окончила институт культуры, у меня довольно приличный стаж в этой сфере). Последнее время перед переездом сюда я работала в Красноярске в культурно-историческом музейном комплексе, где помогала организовывать ярмарки наших мастеров.

– С Владом вы познакомились именно на выставке? Как это произошло и что тебя в нём привлекло?

– Да, на выставке. Когда я встречала ребят-мастеров на вокзале, все показались мне обычными, а Влад выходил из поезда с таким лицом, которое я ждала давно, – он настолько открыто улыбался, что было видно: он готов к чему-то новому, готов к приключениям. Перед этим Гена Васильков расписал мне, что приедет такой мастер-кузнец, ему надо помочь! И он приехал, вытащил из поезда огромный деревянный ящик с упакованным металлом... По этому ящику я и догадалась, что передо мной кузнец. Спрашиваю: «Это ты, что ли, кузнец?» Он говорит: «Да, я». Мы стали смеяться над несоответствием его внешности и ремесла (Влад небольшого роста).

– Он не обиделся?

– Нет, мы вообще очень много шутили, смеёмся. И дальнейшее наше общение складывалось на юморе. Потом он проявил дерзость, спросил: с кем я живу? Меня это поразило: на что он вообще намекает? Как он может задавать такие вопросы!? Это было нестандартно. Меня покорили его правдивость, открытость и бесстрашие, которые я ценю. Так началось развитие наших отношений: через письма, через его нестандартные поступки...

Основную роль сыграло то, что он был мастером-кузнецом, я подумала: если мужчина такого телосложения занимается одним из самых тяжёлых ремёсел, то какой же тогда у него харак-

тер? Наверное, именно такой мужчина со мной справится. Мама всегда говорила мне, что мне нужен очень сильный мужчина, иначе я его заклюю. Я забайкальская казачка с сибирским характером и болгарской фамилией «Пяткова». Прямолинейная. Смирение и скромность для меня в этом воплощении остаются трудно достижимыми (*смеётся*). Поэтому только кузнец мне и нужен был.

Однажды я приехала на праздник в Петропавловку с дочкой Лизой, а Влад, уехав на выставку, передал мне посылочку, где лежала куколка и его портрет. Для чего мужчина дарит свой портрет!? (*смеётся*). Чтобы я его поставила его перед собой, и только он был у меня всегда перед глазами? Это в высшей степени нескромно, но, тем не менее, мне такой жест очень понравился.

В Петропавловке мы остановились у Тани Денисовой, и девушка, живущая там, мне как-то сказала: «Сходи к Дуровым, попей чай с его женой Леной – она очень интересная женщина». Я удивилась: как с женой? Вот я попала! Я даже не знала про жену. Она поправила: «Да они уже несколько лет живут как брат и сестра». Я тогда жила ещё в миру, и для меня было странно, что могут быть какие-то отношения с его бывшей женой. Но я всё-таки собралась с духом и решила сходить. Лены дома не оказалось, но был Лёша (ученик Влада), с которым я уже была знакома. Он провёл меня в тогда ещё старенькую кузницу Влада. Я была шокирована тем, что так скромно живёт мастер: старый дом, старая кузница... Восторгало огромное количество клещей, которые ви-



«Лена приняла меня так, как я пожелала бы другим женщинам. Всё, что она могла сделать лучшего, было сделано, и то, что наш брак состоялся и развивается, в этом очень большая её заслуга...»

сели на перекладине, – как такие грубые инструменты могут быть употреблены в создании тех изделий, которые я уже видела раньше, которые я ценила!? Это меня удивило. Конечно, во всём этом есть своя магия, особое состояние, ведь кузнецы издревле считались колдунами, всегда жили в деревнях на отшибе, их мир всегда особый, несколько закрытый от людей. Такая таинственность меня интриговала.

Когда сложились обстоятельства, что я смогла переехать, меня пригласили к себе Корнильцевы в Черемшанку. Я приехала и в этот же день попросила сообщить об этом Владу. Внутри было чёткое ощущение, что он в этот день обязательно придёт. Так и случилось. Я помню, как я чувствовала, что он уже идёт (тогда из Петропавловки ходили пешком). Я начала смотреть на себя в зеркало, приводить в порядок и всё время ощущала его приближение: вот он уже сейчас войдёт... И действительно, он зашёл, я вышла навстречу, и он обнял меня так, что я поняла: «Допрыгалась!» (*смеётся*). Было чёткое ощущение Божьей Воли, что всё уже решено за меня. У нас была романтическая встреча, он сразу мне сказал, что приглашает меня в свой дом пока помогающей, а там всё будет зависеть от того, как я захочу.

– **Лена тогда жила в этом же доме?**

– Да, я вообще не была готова к такой ситуации, у меня не было даже теоретических знаний, как должна вести себя входящая (все эти главы появились позже). Мне ничего не оставалось, как довериться Владу и делать так, как он говорит. Первое время было непросто, но мы приобрели огромный опыт!

– **Как Лена тебя приняла?**

– Лена приняла меня так, как я пожелала бы другим женщинам. Всё, что она могла сделать лучшего, было сделано, и то, что наш брак состоялся и развивается, в этом очень большая её заслуга, потому что она постоянно находилась на связи с Учителем, следовала всем Его подсказкам и была настоящей ученицей.

Ещё задолго до этого события одна девушка сказала мне, что здесь женщины ходят на речку и загадывают свои самые сокровенные желания. Я тоже решила сходить и сказала своё желание, что хочу выйти замуж за Владу Дурова.

Когда Влад вводил меня в свой мир, были такие интересные случаи. Например, как-то я ползла на огороде, а он прибежал ко мне с горячей штукой в клещах (скрученный металл – дамасский пакет). Это редкое явление, когда происходит скрутка, этот момент не все видят. Было смешно, что седовласый мужчина прибежал к женщине, которая мало что понимает в его работе, на огороде, рассказывает взахлёб, как это красиво! Я очень радовалась этому. И рядом с Владом всегда пахло ладаном.

Он рассказывал мне о своих мечтах, делился планами, но при всём этом я видела, что передо мной человек, у которого после развода включились программы недоверия женщинам. Это всё надо было пережить, иногда меня это «вышибало», потому что я не понимала, как можно мне не доверять, когда все всегда мне доверяли, и вообще я хорошая, почему он этого не видит?! Конечно, здесь нам помогала Истина.

Жизнь вместе – это постоянный путь навстречу друг другу.

Чем ещё отличается мужчина-мастер – он свободен. Мы встаём, когда необходимо проснуться. Влад гипотоник, ему нужно утром больше спать, а Лиза наоборот – встаёт рано. И надо выстроить в доме всё так, чтобы все были удовлетворены: папа поспал, а с Лизой надо на кухне поиграть, потому что комната всего одна. Поначалу было тяжело, но при этом все учились воспринимать друг друга такими, какие есть, учились друг о друге заботиться.

День мастера тоже складывается индивидуально, и один день не похож на другой, и в этом есть мои приключения, этому я тоже рада. Если Влад первую половину дня занимается выточкой, а после обеда ковкой, значит, обед будет в два часа, к вечеру нужно баньку испить, потому чтоковка – это всегда тяжело, жара, пот. Когда близится выставка или когда надо завершить срочный заказ, мне необходимо включить все свои силы в помощь мужу, всеми своими помыслами быть вместе с ним. Накануне отъездов бывает несколько бессонных ночей, при этом я концентрируюсь, идёт такая потеря энергии, что в этот момент нельзя допускать посторонних переживаний, нужно полностью быть сконцентрированной на Владу, потому что энергично мы куём вместе. Я понимаю, что такое стоять весь день на ногах, как они устают, их надо и попарить, и потереть, вообще нужно сделать массаж рук, спины, головы, всего плечевого пояса, а это большая отдача. У меня всегда под руками все средства для этого, например, суставной бальзам, соль для ванночек, аромалампа с разными маслами... Поэтому на что-то другое моей энергии уже не хватает. В этот период я устаю не меньше Влада. Я неоднократно объясняла людям, которые приглашают меня на какой-то общественный труд, что я человек ненадёжный в этом плане, не могу что-то брать на себя, могу в любой момент подвести, потому что у меня есть такие задачи перед мужем.

В кузнечном ремесле есть такое важное таинство, как закалка металла – это вообще магия... Влад раньше занимался этим по ночам, потому что в темноте виден цвет металла. Сжатый металл при раскалении расширяется, а потом при охлаждении быстро сжимается. И в этот момент он «фотографирует» состояние мастера, материал вбирает в себя энергию, которую отдаёт ему кузнец. После множества таких «фотографирований» у мастера происходит серьёзная потеря



Лена, Влад и Маша

энергии вплоть до потери голоса. Влад всегда после этого мёрзнет, даже когда дома хорошо натоплено – холод идёт изнутри. В такие моменты мне надо накрыть его несколькими одеялами.

Влад со своей стороны тоже ищет способы восстановления сил, он уже полгода занимается ци-гун на берегу реки, учится правильно брать энергию от Природы, распределять её по организму. Мастеру всегда нужно быть в хорошей форме, и женщина в этом отношении тоже может ему помочь – необходимо дать правильное питание, заварить травки и так далее (приходится и этому учиться).

– Маша, у состоявшегося мастера появляются ученики, они становятся, кроме этого, ещё и дополнительными членами семьи, проживая рядом. Это может создавать для женщины некоторые неудобства. Как складываются твои отношения с учениками Влада?

– Женщина, которая выходит замуж за человека, устремлённого в ремесле, должна быть готова к тому, что к ним в дом придут ученики (возможно, сразу несколько). Однажды у нас проживало одновременно трое учеников, хотя в доме места немного. При этом все с разными характерами, ели все по-разному. Для меня, конечно, это был суровый, но в то же время положительный опыт. Приходилось учиться их принимать, любить, подстраиваться под их вкусы. Это была моя ступенька.

Сейчас Влад уже советует со мной, настраивает приходящих ребят на то, что они приходят не просто к мастеру, а в семью, к единому целому. Выстроить правильные отношения между всеми нами – это духовная задача. Бывает, что и у Влада возникают шероховатости с учениками. Я тоже во всём этом «варюсь», помогаю найти необходимые подсказки в «Завете»...

Кузнечное ремесло – это коллективное дело и обязательно связано с духовными моментами, но тут спасает Истина. Влад очень строго придерживается 42 главы, она висит в кузнице распечатанная, в рамочке под стеклом, и это первый его ориентир. Она у нас как молитва, потому что на собственном опыте увидели, что как только отойдёшь от сказанного там хоть на немного, сразу идут сбои по всем параметрам нашей жизни. А если придерживаешься этого закона, в том числе и закона по укладу дома, то, как говорит

Влад, сам закон тебя и охраняет – создаётся благоприятное поле, которое помогает творить.

– У Влада, наверное, как и у любого творческого человека, бывают трудные состояния, когда что-то не получается в его деле?

– Конечно! Конечно!

– Как ты помогаешь ему выходить из таких состояний?

– За эти пять лет было много всяких приключений. Когда я пришла к Владу жить, он был настолько закрыт, я не знала, «на какой козе к нему подъехать», надо было и себя открывать, и его приглашать в свой мир. В то время я многое использовала – реализовывала своё состояние через стихи, шутки, юмор (делала юмористические стенгазеты).

Однажды Влад сказал мне: «Что вы, женщины, носитесь со своими праздниками, общественными делами?! Вы сделайте всё это дома». И я увидела в этом большую мудрость: раз во мне всё это существует, значит, оно должно быть реализовано рядом с ним. И мы стали устраивать домашние праздники, я стала приглашать к нам друзей.

– Самый сложный и ответственный период для женщины, когда её муж проходит период становления себя как мастера. Тебя эта фаза миновала – мастер достался готовенький. Тем не менее, можешь ли ты подказать что-ни-

будь женщинам, которые сейчас, возможно, проходят этот период со своими мужьями или их ждёт это в будущем?

– Становление мастера происходит бесконечно, ведь развитие в творчестве идёт всё время. На моих глазах и сейчас продолжает происходить становление – я наблюдаю, какие были произведения раньше, как они меняются... Сейчас у Влада стоят уже другие цели (есть желание создать студию), планы становятся более смелыми, мужчина всё больше верит в себя, у него развиваются навыки, развиваются духовные качества.

А что посоветовать женщинам? Быть опорой, быть мужественными. Это не значит, что надо стать мужчиной, но для женщины тоже важно самоотверженно нести свою ответственность.

Хорошо бы женщине уметь накормить семью в тот период, пока мужчина находится в стадии становления, потому что в материальном отношении это сложный период, где надо суметь достойно претерпеть некоторые лишения, понимая, что основная часть средств необходима мужчине для развития его дела.

Рута – жена Виргиса (мастер-лозоплетельщик – ред.) – умеет многое брать от Природы, она хорошая огородница, постоянно ходит в лес, заготавливает ягоды, грибы, травы, папоротник... Раньше я не умела это делать, только сейчас зарождается желание познать эту сторону жизни.

«Кузнечное ремесло – это коллективное дело и обязательно связано с духовными моментами, но тут спасает Истина. Влад очень строго придерживается 42 главы...»



Влад с учениками

«Основным для меня стало моё присутствие дома, а общественное стало дополнительным, которое я могу делать по мере возможности...»

У меня есть такой образ, что женщина – это посох в пути, на который опирается мужчина, и это не так-то легко для женщины, ведь тебя могут на время забыть, оставив в дорожной пыли.

В период начального становления Влада как мастера его посохом была Лена, и неизвестно, смогла бы я выдержать то, что выдержала она, когда сложно было в материальном смысле, когда на мужчину нельзя было рассчитывать ни в чём, потому что он был полностью погружён в ремесло. Это для каждой женщины нелегко. Питаться тогда можно было только с огорода, даже спички не на что было купить. Я очень благодарна Лене. И вообще, когда мужчина имеет за плечами опыт семейной жизни – это очень хорошо, потому что он достаётся тебе уже воспитанным другой женщиной.

– Маша, каждой женщине приходится жертвовать чем-то личным ради любимого мужчины, чем жертвовала ты ради Влада?

– Надо было жертвовать своим миром. На тот момент общественная жизнь была смыслом моей жизни. Я была пропитана этим насквозь. Многие просили меня помочь – и Союз Мастеров, и Церковный Совет, и священник в организации разных культурных мероприятий, хозсовет Семьи... А когда начинаешь помо-

гать другим мужчинам, это становится твоим служением им, а если ты служишь другим, то мужу полноценно служить уже не можешь, тебя уже не хватает. Мне было очень сложно, потому что это два разных жизненных поля: общественное творчество и жизнь в доме. Это разные по качеству энергии, и сочетать их в себе невозможно – это я прочувствовала на своём опыте. Выбрать главное для себя в тот момент было сложно, потому что не было соответствующего внутреннего опыта, и Влад очень остро реагировал, для него это было ново. У него есть нормальное понимание Истины, что женщина должна быть в доме и служить мужчине. А для меня служить мужчине в тот период было гораздо меньшим, чем служить обществу, – это не так значительно, не так заметно (смеётся), я-то считала себя способной на гораздо большее. И здесь надо было признать свою малость.

– И как вы пришли к взаимопониманию?

– Ошибались, прощали друг друга все эти годы. Я старалась сразу проговоривать всё, о чём думала, что смущало. Благодаря этому укрепился мой выбор на пути. Тем не менее, выбор у меня идёт постоянно, каждый день. И только недавно произошёл перелом, хотя многие мои шаги в течение пяти лет делались волевыми усилиями, на Вере, на сильных горениях. Когда у меня бывали сложные состояния, и я готова была всё бросить и бежать куда угодно, какая-то сила меня всегда сдерживала. Если в прежней жизни я могла вильнуть хвостиком и уйти, то здесь меня удерживали от такого шага.

Ещё большая помощь идёт, когда ты не рассматриваешь себя одну, а рассматриваешь себя как часть целого женского рода. Помогает, когда смотришь на ошибки своих родителей и понимаешь, что не нужно делать. Недавно мама сказала мне: «Не слишком ли много ты занимаешься общественной деятельностью?» Ей уже за семьдесят лет, и она только сейчас осознала это. Она говорит о себе: «Зачем я так много работала? Нужно было больше с детьми быть, мужу отдавать внимание...»

Это самый неоценимый опыт, который могут дать родители.

Бывало, я возмущалась: ну в чём я не так служу, что не так делаю?! Мне казалось, что я делаю всё. Мы ходили с Владом на морально-этический совет, и мне просто сказали: «Стань послушной – это главное служение». А слушаться там, где я знаю, что Влад не прав, было сложно...

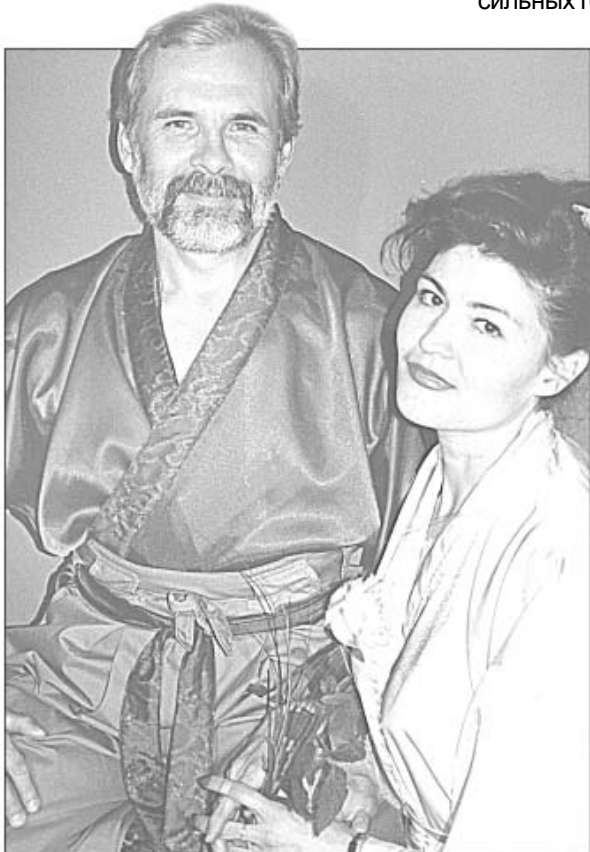
На совете мужчины поделились с Владом своей мудростью, ведь все они проходили через большие требования к женщинам. И когда мы возвращались с совета, Влад очень сильно горел – он никогда раньше так не горел! Я понимала, что у человека идёт очищение, и мне было легко и радостно. Я старалась не давать подсказок, а проявить материнскую заботу. В это же время мне, как специально, пришлось снова ехать в командировку, и оттуда я писала Владу сообщения, что никогда его не оставлю, потому что знала, что это его поддержит.

После всех этих событий Влад начал серьёзно над собой работать...

– Работать в каком плане? Чтобы разрешить тебе заниматься общественной деятельностью?

– Он дал мне полную свободу выбора. Раньше он вроде бы внешне на меня не давил, но внутри шло очень большое требование ко мне, чтобы я всегда была рядом, служила. А у меня происходила другая работа – замена жизненных ценностей. Раньше, когда я находилась вне дома, я забывала, что у меня есть ребёнок, муж, – очень далеко улетала в мир своего творчества, формируя художественные образы праздников, культурных программ, социальных проектов... Каждый раз удерживать образ дома в голове приходилось усилием воли. Только недавно всё встало на свои места – основным для меня стало моё присутствие дома, а общественное стало дополнительным, которое я могу делать по мере возможности. Это непривычное для меня состояние, я до сих пор нахожусь в лёгком шоке, не узнаю себя. В то же время это окрыляет, ощущаешь себя творцом своей судьбы в сотрудничестве с Богом. Приходит осознание, что такое Живая Истина, как она творит внутри тебя, когда приглашаешь Её в сердце.

Сейчас Володя Тиньков (глава сельской администрации – ред.) через Влада попросил меня помочь оформить заявку на губернаторский проект по культуре (для меня это совсем не сложно сделать). С этим Влад мирится, уже искренне принимает важность этого, потому что видит, что жить своей маленькой ячейкой мы всё равно здесь не сможем



никогда и что от моей помощи действительно есть толк. На мой взгляд, сфера культуры — это единственная сфера, в которой наше сообщество сможет преуспеть, и это совпадает с личными задачами и творческими целями Влада. Я сейчас всё время с ним советуюсь, он даёт мне дельные рекомендации, потому что он много общается с людьми культуры, искусства, у него много знакомых художников по России — эта сфера ему тоже понятна. Сейчас это стало полем нашего объединения.

Недавно мы взяли курс — быть вместе, но при этом дать друг другу свободу. Сейчас мы над этим работаем. Моя задача — гармонично вписать то творчество, что есть во мне, в помощь большой Семье. Если я реализуюсь, я получаю тот заряд энергии, сил, которые я потом приношу в дом. Баланс этих энергий и есть творчество, которое очень увлекательно, но к этому можно прийти только через опыт.

— **Маша, а как вы воспитываете дочь в понятиях, что женщина должна служить мужчине?**

— Я считаю, что нашим детям давать какие-то формулировки — дело неблагодарное, и в этом нет никакого смысла. Можно только на прожитую «картинку» давать ребёнку пояснения, помогать ему формулировать понятия самому. Лиза в своём юном возрасте, находясь в общинной среде, чётко дала своё понимание, что такое для неё Единая Семья. Она сказала: «Я вырасту, полюблю мальчика. Мальчик станет мастером, мы составим с ним семью, я буду ему помощницей. Потом к нему придут ученики, они тоже составят семьи, и все вместе мы и будем Единая Семья». Очень простая модель. Я очень рада за Лизу, что, живя в этой среде, у неё формируются правильные понятия о роли женщины и роли мужчины.

Лиза вместе со мной часто участвует в процедурах, которые я делаю Владу. Она живёт в этом, и она настоящая дочь кузнеца, мы с ней «кузнечихи». Если я делаю массаж, она всегда рядом, тоже помогает, растирает пальчики, спрашивает: как, что?.. Я никогда её не отстраняю. Папа её потом обязательно похвалит. Ей ничего не стоит подбежать, разуть мужчину.

Смотрю на неё и узнаю себя: когда то я тоже была такой открытой, но потом это всё было загнано глубоко

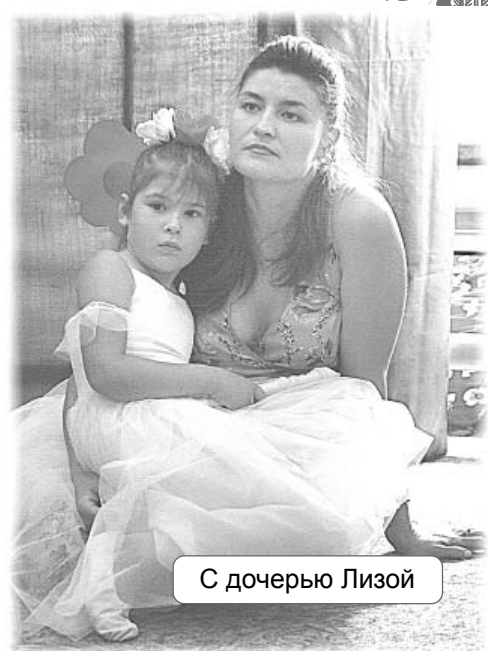
внутри. И моё возрождение сейчас происходит вместе с дочерью, она даёт мне большие силы. Мне очень нравится, что в ней есть огромная жажда помогать, никем специально не воспитываемая, она проявилась естественным образом. Заложённая в женщине суть — помогать мужчине — в нормальных условиях расцветает сама собой. Не надо ни агитировать, ни подсказывать... Как только в наш дом приходят мужчины, особенно, если они приходят что-то создавать, она обязательно рядом, помогает: подтаскивает кирпичи либо поёт им вдохновенные песни. Ребята до сих пор помнят, как Лиза веселила их, когда они рыли колодец, она пела им песни, бесконечно танцевала. Дарить радость другим — так она понимает своё служение людям.

Когда какая-то «картинка» (образ поведения) у неё уже сформировалась, происходит уточнение. Например, она утром встаёт, говорит: «Папа, я овладела этим ремеслом (ткачеством или вязанием), после обеда я буду лепить...» (Будущее у неё уже расписано, оно всё в мастерстве). И тут же Влад её поправляет: «Это для тебя не ремесло, это рукоделие, потому что ты женщина и твоё ремесло — быть помощницей своему мужчине». Она быстро перестраивается.

Среда в доме, в школе, в деревне формирует такое мировоззрение у детей естественным образом. Я смотрю на наших детей с доброй завистью — если бы мы были так сформированы, как они сейчас, то в своё время не наделали бы столько ошибок. Разумеется, дети потом так рванут вперёд! Ради этого стоит жить, отвергать своё неистинное «я». Для меня такое самоотвержение было очень сложным. А сейчас открылся другой мир, открывается женская суть, и мне всё более хочется быть в моём женском творчестве. Вдохновляют примеры других женщин.

— **У вас в семье кто кому помогает справиться с огородом в горячую посадочную пору: Влад тебе или ты Владу? Или всё полностью делаешь сама?**

— В самой сложной физической работе (посадка и копка картошки) Влад помогает мне, а в остальном больше помогает верой в меня (*смеётся*): «Я тебе доверяю, делай всё, как хочешь». Но, зная о моей неприспособленности к



С дочерью Лизой

тяжелому физическому труду, он заботится тем, что облегчает мне труд (у нас есть культиватор с насадками, который делает Игорь-фермер из Черемшанки), то есть он обеспечил нас с Леной инвентарём так, что мы можем справляться сами. И когда я работаю этим культиватором на огороде, я радуюсь: мои подружки в миру платят огромные деньги за то, чтобы накачать мышцы в фитнес-клубах, а я делаю это, напрямую общаясь с Землёй, на свежем воздухе. У меня укрепляется спина, руки, улучшается фигура (*смеётся*)... И конечно, через общение с Землёй женщина напитывается, ей даются большие силы.

Понимая друг друга в том, что мы с мужем похожи по физиологии (он на самом деле не супермен в плане физической выносливости, и я такая же), мы друг друга всё время берегаем. После нашего весеннего горения Влад стал бережнее ко мне относиться. Поначалу я всё хватала сама (дрова, вода...) — трудно было принять свою малость. Но когда я правильно заняла своё место, Влад тоже поменял своё отношение, сейчас это делает он сам или Лёша, хотя раньше, как правило, ремесло было превыше всего. Сейчас он уже видит, что и в доме надо сделать ремонт, чтобы облегчить мне быт, приобрести шкаф для Лизы и так далее. Понятие «творчество» у него стало расширяться — сейчас оно распространяется на дом, семейный отдых, он стал больше думать об общечеловеческих ценностях. Очень помогает пример Учителя и его семьи.

Я всегда чувствовала, что наш союз не для нас самих, а для того, чтобы быть полезным обществу, тогда есть смысл в этом союзе. А если он замкнут только на самом себе, то он быстро себя изживёт — на мой взгляд, это негармонично, да и скучно!

Марина АПТЮШЕВА

«Лиза сказала: «Я вырасту, полюблю мальчика. Он станет мастером, мы составим с ним семью, я буду ему помощницей. Потом к нему придут ученики, они тоже составят семьи, и все вместе мы и будем Единая Семья!»»

О семье и браке

«Брак должен быть бесконечным взаимным воспитанием».

«Женщина – спасение или гибель семьи».

А. Амьель

«Семейная жизнь прекрасна, если она освящена любовью и дружбой...»

«Семья почти каждый день испытывается на прочность».

С.Г. Айрапетов

«Хорошая жена – спасение жизни».

Кабус

«Строит, украшает и чистит свой домашний очаг женщина точно, как птица гнездо. Всё для детей и мужа».

А.И. Куприн

Семья – это естественный коллектив, и, как всё естественное, здоровое, нормальное, она должна только расцвести, освободившись от тех самых проклятий, от которых освобождаются и всё человечество, и отдельная личность.

А.С. Макаренко

«Всё от женщины на свете, Какова она – Таковы и муж, и дети, Такова страна».

А.Я. Марков

«Удачный брак – это строение, которое нужно каждый день реконструировать».

А. Моруа

«Не может быть хорошей женой женщина, которая не является и не способна быть другом своему мужу».

Пенн Уильям

«Благоразумная жена! Если ты хочешь, чтобы муж твой время проводил с тобой, то заботься о том, чтобы он ни в каком другом месте не находил столь приятного удовольствия и нежности».

Пифагор

«Семья – один из шедевров природы».

Д. Сантаяна

«У добрых супругов – две души, но одна воля».

М. Сервантес

«Жить в браке... всю жизнь – это большой, ни с чем не сравнимый труд, духовный труд, напряжение. Для этого нужна огромная духовная культура, духовная подготовка, школа мудрости».

В.А. Сухомлинский

Это любопытно

Приметы природы



Издrevле люди наблюдали за природой и научились по многим признакам определять погоду не только на ближайшее время, но и на весь год. Насекомые, птицы, растения, животные по-разному ведут себя в хорошую и ненастную погоду. Учёные утверждают, что погоду «предсказывают» около 400 растений и более 600 животных. Великая книга Природы помогает всем, кто умеет её читать.

Зимушка-зима

- Облака идут против ветра – к снегу.
- Дым из трубы столбом – к холодам.
- Туманный круг около солнца или разорванный круг около луны – к метели.
- Красный огонь в печи и дрова горят с треском – к морозам.
- На льду вода – ожидай дождя или большое тепло.
- Перед холодом ярко блестят звёзды в ночи, по утрам заря яркая. А если услышите гром и увидите молнию – ожидайте бурю.
- Днём был сильный мороз, к вечеру потеплело: не обольщайтесь – длительная стужа впереди.

Будет сильный мороз, если:

- Кошка ищет тепло.
- Куры хвостами крутят.
- Гуси хлопают крыльями, поджимают под себя одну ногу.
- Комнатные птицы сидят тихо.
- Утром сильно пищит синица.
- Ворона прячет нос под крыло.

Всегда ожидайте оттепели, если:

- Во время мороза зашумел лес.

Во время снегопада белка покидает гнездо и спускается с дерева. Грозно раскрикались воробьи. Снегирь прилетел под окно. Туман опустился к земле.

Декабрь

17 декабря. Всё тепло да тепло, погоди – придёт Варвара, заварварят и морозы.

Трещит Варюха, береги нос да ухо! Варвара ночи урвала, дни притачала. Варвара мостит, Савва (18 декабря) гвозди острит, Никола (19 декабря) прибивает.

19 декабря. Никола зимний. На Никола зима с гвоздём ходит. Хвали зиму после Николина дня. Коли зима на Николин день дорогу замедает, дороге не стоять. Иней на Никола – к урожаю на следующий год.

25 декабря. Спиридон-солнцеворот. Солнце на лето, зима на мороз поворачивают. Откуда ветер в этот день, оттуда будет дуть до равноденствия.

29 декабря. Аггей иней сеет. Коли сильный мороз затрещит – стоять ему

до Крещения (19 января). Коли иней в этот день – тёплые Святки (8 января). При ветре в этот день примечали: если снег к заборам привалит плотную – плохое лето; есть промежек – урожайное.

Примечание:

В последнее время учёные всё больше говорят о том, что Природа стала непредсказуемой. Все перечисленные выше приметы идут с древних времён. Поэтому, понаблюдав, можно проверить, совпадают ли они с поведением Природы в нынешнее время.



«...Будьте оба осторожны, внимательны больше всего другого к взаимным отношениям, чтобы не закрались привычки раздражения, отчуждённости. Нелёгкое это дело стать одною душою и одним телом. Надо стараться. Но и награда за старание большая. А средство я знаю одно: главное – ни на минуту из-за любви супружеской не забывать, не утрачивать любви и уважения как человека к человеку. Чтобы были отношения-то, как мужа с женою, но в основе всего, чтобы были отношения-то, как к постороннему, к ближнему, – эти-то отношения главное. В них держава».

Л.Н. Толстой

«Тайная формула счастливых любовных отношений на всю жизнь в том, чтобы всегда обращать внимание не на то, что вы можете взять, а на то, что вы можете дать».

Адам Дж. Джексон

«Некоторые жёны думают только о романтических идеалах, а повседневными своими обязанностями пренебрегают и не укрепляют этим своё семейное счастье. Часто бывает, когда самая нежная любовь погибает, а причина этого – в беспорядке, небрежности, плохом ведении домашнего хозяйства».

Для каждой жены главная обязанность – это устройство и ведение её дома».

«Настоящая женщина делит с мужем груз его забот. Что бы ни случилось с мужем в течение дня, когда он входит в свой дом, он должен попасть в атмосферу любви».

Когда наступает мрак и невзгоды обступают мужа, преданные глаза жены смотрят на мужа, как звёзды надежды, сияющие в темноте. Когда он сокрушён, её улыбка помогает ему снова обрести силу, как солнечный луч распрямляет поникший цветок».

«Хорошая жена для мужа – это благословение Небес, лучший дар для мужа, его ангел и источник неисчислимых благ: её голос для него – сладчайшая музыка, её улыбка освещает ему день, её поцелуй – страж его верности, её руки – бальзам его здоровья, её трудолюбие – залог его благосостояния, её экономность – это самый надёжный управляющий, её губы – лучший его советник, её грудь – самая мягкая подушка, на которой забываются все тревоги».

«В каждом доме бывают свои испытания, но в истинном доме царит мир, который не нарушить земным бурям. Дом – это место тепла и нежности».

«Долговечные любовные отношения не случайны, они не происходят просто так, это не результат везения. Они возвращаются и строятся».

Из книг Д. Карнеги

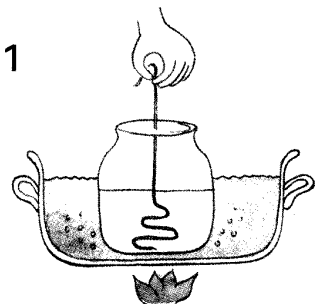
Мир цветений

Большие свечи

Вам понадобятся: хозяйственные свечи или кусок парафина, остатки цветных свечек или художественные масляные краски, толстая хлопчатобумажная нить для фитиля, иголка с широким ушком, картон, скотч, ножницы, стеклянная банка, небольшая кастрюлька и любая форма – бумажный пакет из-под молока с квадратным основанием, стаканчик из-под йогурта и пр.

1. Сложите срезанный со свечек парафин в стеклянную баночку и поставьте её в кастрюльку с водой. Поставьте кастрюлю на огонь и, когда вода закипит, убавьте огонь. Когда парафин расплавится, его можно подкрасить небольшим количеством масляной краски, размешивая её в парафине деревянной палочкой.

Держа толстую нить за кончик, окуните её в парафин. Затем выньте нить и подержите её на весу, пока парафин на ней не застынет. Получился фитиль будущей свечи.

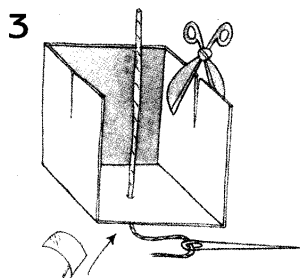


2. Необработанным концом вденьте фитиль в иголку с широким ушком.



3. Отрежьте от пакета нижнюю часть. В двух противоположных стенках сделайте надрезы. В центр дна проденьте фитиль, снаружи закрепите его скотчем.

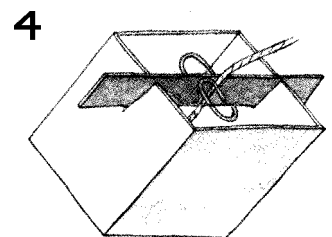
Если вы делаете свечу в стаканчике из-под йогурта, дырку в дне проделайте нагретым шилом и залепите её скотчем особенно тщательно, чтобы парафин не вытек.



4. Вырежьте из картона полосу, вставьте её в разрезы и скрепкой прикрепите к ней другой конец фитиля.

Теперь в форму можно заливать расплавленный парафин. Когда парафин застынет, аккуратно разрежьте форму и выньте свечу. Укоротите фитиль, и все готово.

Такие свечи можно расписать маркерами по пластику (получится особенно красиво, если взять золотой или серебряный маркеры). Тогда это будут настоящие произведения искусства!



Можно украсить обыкновенную свечку крапинками, капая на нее парафином с маленьких цветных свечек. На капельки парафина, пока они не застыли, можно прилепить звездочки из фольги.

Ёлочные украшения своими руками!

Приятные предпраздничные хлопоты продолжаются, они доставляют большую радость и взрослым, и детям.

В прошлом выпуске мы рассказали о том, как сделать своими руками новогоднюю ёлку, а в этом выпуске расскажем о нарядных оригинальных украшениях для вашей ёлочки. Эти забавные игрушки с большим удовольствием делают вместе с вами дети.

Для изготовления таких игрушек понадобятся разноцветные лоскутки. Особенно нарядно получится, если у вас найдутся кусочки сверкающей парчи. И, конечно же, не лишним будет включить свою бурную фантазию – мы предлагаем идею, а вы можете разнообразить её, как угодно.

Размеры игрушек можно подобрать в зависимости от того, какой высоты будет у вас ёлочка, – если она большая, то игрушки можно сделать побольше, соответственно на маленькую ёлочку лучше подойдут маленькие игрушки.



Звёздная гирлянда

Из картона сделайте шаблон звёздочки, по этой выкройке вырежьте из плотной яркой ткани жёлтого цвета (хотя можно и любого другого) много-много звёздочек. Если ткань тонкая, её можно накрахмалить. К центру каждой звёздочки пришейте небольшую пуговицу. Соединив готовые звёзды с изнаночной стороны красивой ниткой для вязания, у вас получится оригинальная гирлянда, которую уже можно повесить на ёлку.

Дальше мы предлагаем несколько вариантов игрушек, но у вас обязательно родятся и другие.

Игрушка «ёлочка в треугольнике»

Вырежьте два треугольника разного цвета – один на сантиметр меньше другого. На маленьком треугольнике сделайте аппликацию: ёлочку со звёздочкой на макушке. Пришейте декоративными стежками один треугольник к другому, слегка заполнив пространство между ними ватой или синтепоном. К верхнему углу пришейте петлю из тесёмки и приделайте бантик из яркой ленты.

Сделайте несколько таких же игрушек с другими комбинациями цвета.

Точно по такому же принципу делаются сердечко, шар, квадратик...