

Женщина Мир

Изучая Писание
**«Во имя детей здесь
всё и создаётся...»**



**Откровенный разговор
«От 0 до 6 лет -
важнейший период
в жизни ребёнка!»**

**Система Монтессори:
«Помоги мне сделать это самому!»**

«Во имя детей здесь всё и создаётся...»

«Если у жены во время родов было несогласие с акушеркой, отразилось ли это на судьбе ребёнка, на его состоянии? Можно ли это исправить? А внешне ребёнок здоров, патологии нет, но очень любит находиться на руках родителей днём и ночью. Ребёнку четыре месяца».

«Конечно, именно в этом поведении патологии искать не надо. То, что ребёнок любит сидеть на руках, это не есть его какой-то недостаток. Значит, именно в ваших руках он пока нуждается особенно. Тогда не надо скупиться на это. Пускай будет, насколько это удаётся, насколько это возможно.

Нельзя здесь подходить к детям с каким-то жёстким стандартом. Где если кто-то услышал, что у кого-то там дети лежат сами по себе, играют, и что их якобы приучили таким образом: если он покричал, никто его не берёт, и якобы он успокаивается и способен лежать больше сам по себе, то в этом случае и другой старается сделать по такому же шаблону. Хотя его ребёнок может потом долго кричать, долго плакать помногу, а он старается его таким образом приучать. Конечно, приучить-то можно к чему угодно детей. Но это не есть верный шаг. Шаблона здесь никакого не может быть. И не место говорить о нём вообще в данном случае.

Когда воспитываете ребёнка, всё определяется родителями, конечно же. Они могут услышать подсказки какие-то, но их любовь, их забота; он у них рождён, ответственность за этого человека именно на них и лежит.

Уже видно: как они начнут стараться правильно реагировать на его действия – это как раз то, что и нужно этому ребёнку со стороны родителей. И в данном случае родители должны правильно научиться почувствовать своё отношение к нему, и какие действия они хотели бы предпринять в этом случае. И если мы говорим о пребывании на руках, то это не есть страшное. Ничего, потерпите.

На руках у родителей любящих пребывать очень благодатно. Для ребёнка это важно, это укрепляет его силы, это позволяет перебороть ему какие-то болезни, какие-то неприятности, поэтому этого бояться не надо.

Если на какое-то время по дому вы что-то не будете успевать сделать – это не страшно, важна судьба этого ребёнка. Всё, что вы по дому будете делать, это для удобства вашего жития. А ребёнок – это не есть удобство. Это ещё одна жизнь, за которую вы несёте ответственность больше, чем за дом, в котором живёте.

А вот отразилось ли на судьбе ребёнка в этой ситуации несогласие с акушеркой? Но здесь всё зависит от того, что там за несогласия были. Ибо в данном случае действует простой закон: любые отрицательные эмоции, какие между вами возникают, отражаются на судьбе всех людей на Земле и всех детей на Земле. Этот закон не отменялся, он по-прежнему остаётся. Здесь надо не только за своего ребёнка беспокоиться – и за всех людей вокруг. Поэтому учиться достойно себя вести – вот это важно.

И если родитель достойно себя ведёт и в любых ситуациях старается действовать достойно, помня о своей Вере, соблюдая все законы, которые предписаны Богом человеку, то в данном случае этот родитель, развиваясь и становясь всё более сильнее, при любых обстоятельствах начнёт выправлять все нарушения, которые возможны у его ребёнка, которые могли возникнуть на какой-то период времени. Это всё будет исправляться становлением самого родителя.

Здесь не надо будет искать что-то особенное и конкретное. Надо продолжать в данном случае двигаться дальше и постигать Веру смело, открыто, отдавая этому силы свои. И уже проблем не будет, они будут все разрешаться».

(П.3.48.56:18-27)

«Организуется детский сад. Ребёнок большое время там нахо-

дится, тем самым ослабляется связь ребёнка с родителями. Нет ли здесь потери?»

«Я не говорил, что ослабляется связь родителей с ребёнком. Это утверждение уже не от Моей истины идёт. Контакт внешний уменьшает, а связь не ослабляется.

И если ребёнок попадает не в государственное учреждение, где часто, к сожалению, могут работать те, кто только зарабатывает деньги, а попадает туда, где верующие стремятся восполнить необходимое ребёнку, дать свою радость, отдать своё сердце, – здесь потерь нет никаких, тем более здесь ещё шире у ребёнка есть возможность увидеть улыбки, ещё шире увидеть какие-то творческие проявления, чем это могут сделать мать с отцом.

Поэтому, при правильном разрешении этого вопроса, здесь для ребёнка только преобладает возможность обрести что-то более чудесное, прибавить больше богатств к своему внутреннему миру».

(П.3.48.56:110-113)

«Моя дочь, когда что-то сделает, обижается, если я говорю только «спасибо». Она считает, что если я не хвалю, то, значит, не люблю её».

«В этом случае можно быть сдержанной в похвалах и время от времени пояснять, что не в этом вся соль, что именно как раз верующий на эту сторону никогда не обращает внимания. Иначе, если человек ждёт такой похвалы, он тогда, получает, продаёт своё действие, торгует своим действием, торгует своей помощью, и тогда его помощь становится ничто сама по себе. Но если она ничто сама по себе становится, тогда за что вообще благодарить?»

Благодарность не выпрашивают. Если есть такая привязанность к благодарности. Здесь можно быть сдержанным в таких похвалах. Надо время от времени пояснять необходимый взгляд, который должен иметь ребёнок».

«Младший сын, если я его похвалю за хорошо сделанную рабо-

ту, старается сделать ещё лучше. Если же я не хвалю, у него вообще нет желания что-либо делать».

«Здесь тоже есть привязанность. Надо поговорить вместе с ребятами. Неужели у них возникает желание помогать только для того, чтобы их похвалили? Рассмотрите вот с таких сторон эти ситуации с ними. Рассматривайте чаще, но дети должны исполнять всё необходимое по дому независимо от того, хвалят их или не хвалят.

И такой вопрос нельзя задавать: «Как определить меру в этом?» – такой обобщённый вопрос. Каждый отдельный случай мы будем рассматривать отдельно. Из конкретных деталей будете складывать общее, а не из общего самостоятельно будете решать детали. Вы так не решите ничего.

Вы решали так уже тысячу лет, но ничего не решили. Пора это уже понять. Склонность была всегда такая – услышать обобщённое, а уже самостоятельно приложить к частности. Это у вас никогда не получалось. Вы только временно создавали иллюзию, что всё нормально, потом делали всё ту же самую ошибку».

(П.3.48.70:38-44)

«Какое место в природной и об- щинной семьях занимают дети?»

«Первое место. Всегда первое место занимают дети. Я ещё с первых проповедей вам говорил, что ваша задача во многом – остано- вить то, что происходит, создать благоприятную атмосферу. А дети уже продолжают действие, которое призвано понести основную ношу формирования будущего, когда процесс развития начнёт всё больше происходить, как новое общество. А это уже дети.

Поэтому во имя детей здесь всё и создаётся. И конечно же, там, где выбор становится между деть- ми и чем-то ещё, дети всегда пе- ревешивают. То есть всё, что свя- зано с детьми, должно перевеши- вать во всём».

(П.3.48.46:2-4)

«В нашей семье двое детей. Один – год и 10 месяцев и другой – два месяца. В течение дня успе- ваю приготовить простейший обед и ужин, постирать для де- тей, хоть немного прибраться в доме. И это практически всё.

Даже погулять со старшим сы- ном получается не всегда. И де- тишкам всё равно внимания не достаёт, и порядка в доме нет.

Ты подчёркивал, что дети, их души – это, конечно, больше, не- жели бытовые наши удобства. Но как же быть с тем, что в доме на- шем царит беспорядок, ведь та- кое проявление для женщины тоже недопустимо? Как быть в этой си- туации, если я, как мне кажется, прилагаю все усилия, а не испол- нены, оказывается, высказанные Тобой истины?»

«Если прилагаются все усилия, то делается всё нормально. Надо стараться, продолжать стараться. Такими маленькими дети не всегда будут, они будут подрастать и уже начнут помогать, участвовать в тру- де, и тогда всё наладится. Главное, чтобы было постоянное старание.

Когда есть очень маленькие дети, Я допускаю, что многое не успеваешь делать. Это вполне может быть. Нельзя детей бросать крича- щими до посинения, а вы будете наводить порядок. Если требуется держать много раз на руках – надо их держать на руках. Тут ничего страшного нет, это нормально. Так что на этих порах Я допускаю, что что-то не успевает делаться, ибо дети действительно играют боль- шую, важную роль в вашей жизни».

(П.3.48.72:26-29)

«Есть такая система, она на- зывается развивающей. Там есть психолого-педагогическое обосно- вание, и учебники в форме добрых сказок, в форме игр, развивающих ребёнка, и программа курса, и кон- трольные. Эта система направ- лена именно на то, чтобы ребё- нок умел чувствовать себя, слу- шал свою душу, своё сердце, до- верял своему разуму; чтобы для него не был довлеющим автори- тетом учебник».

«Попробуйте, попробуйте, пре- красно. Чтобы он учился себя слу- шать, можно пробовать игру созда- вать, то есть усиливать его внима- ние в этом направлении: в сторону фантазии, мечтаний и умения слу- шать себя. Какие первые у него возникают ощущения, чтобы он по- пробовал сделать этот шаг. Это можно пробовать».

(П.3.48.46:57,58)

«И на детей, конечно, надо об- ратить особое внимание. Они ещё

поддаются тому, чтобы вложить туда прекрасные качества тяготения к творчеству, к созиданию. Чуть позже, если за этот период вы не вложите, потом уже вы ничего не вложите, потом ему ничего уже не надо будет; ему будет желаться только чем-то на- сыщаться, но что-то делать его уже не заставишь.

То есть это почти будет невоз- можно, пока он сам не разобьёт себе лоб и пока сам не придёт к выводу, что всё-таки надо что-то делать, слишком уж сильно разбил- ся его лоб, больше не хочется его ударять. Через эти боли тогда и при- ходится выправлять, но до этого приходится ему сделать много не- приятностей.

Поэтому, конечно же, раньше это всё надо менять, и обратить внимание на детей сейчас крайне важно, потому что в возрасте до двенадцати, четырнадцати лет ещё как-то можно усмотреть за ним. Старайтесь, учите их добру, учите созиданию.

Слишком затягивается время ва- шего становления, и много суеты у вас проявляется, и внимания детям уделяется очень мало. Очень мало! Тут можно сказать даже такое сло- во: недопустимо мало.

Надо умножать это внимание де- тям. Приучайте их к творчеству, раз- вивайте ремёсла. Помните, что дети, прежде всего, берут пример со взрос- лых, для них авторитетен взрослый человек, они всегда тяготеют к тому, чтобы перенять в качестве примера то, что делает взрослый.

Поэтому, чтобы приучить есте- ственно детей к творчеству, взрос- лым надо им овладеть. И овладе- вать надо немедленно, не отклады- вая. Стараться овладевать чем угодно, любым ремеслом, творче- ством, но попробовать им овладе- вать, приучая себя к кропотливому, усидчивому труду, потому что ре- месло и творчество связаны с кро- потливостью, с большой concentra- цией усилий, и где в искусство это переходит, только когда усилие кон- центрируется максимально. Тогда это уже начинает становиться ис- кусством в высшем смысле понятия прекрасного.

А до этого оно может быть в меньшем проявлении усидчивости и кропотливости, но тем не менее это то качество, которым мало кто из вас обладает, к этому надо будет приучиться. Вы приучились слиш-

ком много перемещаться и разговаривать, но чтобы сестра и кропотливо, усидчиво, настойчиво посидеть над каким-то творением – у вас, как правило, не хватает духа.

Это качество отсутствия усидчивости говорит о слабости внутренней, где многого не хватает. Это всё надо тренировать, развивать. Само по себе это не прибавится, поэтому сейчас приложить усилие надо.

А пока дети, играя в папу с мамой, ну что они могут сделать? Конечно, если у папы приросла сигаретка уже к губам, то чего ж ребёнку будет копировать? Он, конечно же, свернёт какую-нибудь трубочку и попробует с этой папироской условной передвигаться вместе с подружкой, с условной мамой.

И что у него дальше может быть? Газета в руках, какие-то громкие, может быть, слова; может быть, удар кулаком по песочнице, где он утверждает своё эгоистическое мнение, как папа. Что же ещё он может взять от родителя? Да ничего больше.

В этом случае сколько ни говорите ему: «Давай, сыночек, надо потрудиться», – он будет помнить приросшую сигаретку к губам, он будет помнить, какой большой кулак у папы, как он смачно стучает по столу и никого не слушает, и не хочет помогать маме. И к сожалению, слишком много такого.

Если хотите сейчас – и это тем более требуется – обратить серьёзное внимание на детей, сделайте мастером, сделайте волшебником, который может творить неповторимое. И тогда всё будет чудесно, ребёнок обязательно начнёт тяготеть к такому действию, потому что он должен увидеть, как старается папа.

И когда он видит его творения, у него постоянное тяготение учиться и попробовать так же сделать».

(П.З. 49.50:245-257)

«Можно ли попросить взрослых людей, которые встречаются по пути, когда мы идём с моей трёхлетней дочкой, не говорить таких фраз в её адрес, как: «Какая красивая девочка! Какая она у вас принцесса!» – если мы с женой видим, что для ребёнка идёт вред, то есть она сама начинает уже на этом заикливаться?»

«Можно подсказать, да. Тихонечко подсказать, может быть не при

ней, что в данном случае сейчас лучше так не говорить, потому что есть такие нюансы в её поведении, когда это сказывается негативно. Можно так поддержать, да.

В какой-то более мягкой форме пусть говорят что-то хорошее. А так, когда принцесса... Конечно, тут уже такое опасное словосочетание вводится, – улыбнулся Учитель. – Эгоизм любит такое: принц, принцесса...»

«Учитель, бывает, я кормлю ребёнка в состоянии недовольства, и я с ним пытаюсь справиться. Допустим, у меня недовольство, что он ходит какает по всему дому».

«У тебя недовольство, что он обкакал весь дом, да? Ну, так-то вообще счастливым быть сложно, наверное, тут сразу... Конечно, это не совсем гармонично. И поэтому какое-то определённое неприятие ситуации ты ощущать будешь.

То есть не будет так, что ты скажешь: «Ты покакал! (И просто из тебя счастье одно!) И тут, и в тарелке? Ну, замечательно просто!» – улыбался Учитель. – Так не может быть. Какое-то недовольство ты будешь испытывать.

А вот дальше – как ты позволишь недовольству разворачиваться и какие действия ты начнёшь предпринимать (орать, бить посуду, хватать палку, бежать за ним...), – вот тут уже можно будет рассматривать, допустимо или недопустимо вообще тебе позволять себе такие действия».

«То есть ощущение недовольства умеренным должно быть, да?»

«Оно естественно, да, потому что это негармоничное действие. Поэтому больше с пониманием относиться, в зависимости от возраста ребёнка».

«Он маленький ещё, ему чуть больше года».

«Ну вот. Поэтому ты тут просто с пониманием относишься, в шутку где-то внутри себя переведи, немножко улыбнись, насколько можно смягчи это действие.

Но это нельзя принять как правильное действие вообще для формы жизни человека. Это же не животное. И то животные такие чистоплотные бывают».

«Я чувствую, что у меня требование идёт, и я вообще отпустила ситуацию».

«А вот требование – тут уже будь внимательна. Если ты требуешь от

него то, что ему не присуще в данном возрасте, это нормально будет».

«Ну, я решила: какает – ну пусть какает, он же маленький ещё, потом научится».

«Ну да, с пониманием. Конечно, ты с пониманием воспринимаешь».

«Скажи, пожалуйста, Учитель, стоит ли мне сохранять стремление родить от мужа? Правильно ли я поступила, что не легла на сохранение, а осталась служить мужу и потеряла ребёнка на половине срока беременности? Муж говорил так: «Всё рухнет без тебя. Я не буду заниматься твоими делами. Ребёнка ещё нет». Хотя тогда полсрока уже было».

«Ну, ребёнка, если он появился уже внутри у мамы будущей или же у мамы, которая уже имеет детей, хорошо бы, конечно, уметь хранить.

Если мужчина против этого хранения, тогда это недостойное мужчины действие. Это прежде его слабость в этом случае проявляется. Поэтому это больше похоже на твою ошибку. Пока ты многих деталей не называешь, но из того, что говоришь, это больше похоже на твою ошибку».

«То есть надо было лечь в больницу на сохранение?»

«Если ты видела, что это благоприятно, то да».

«Но там ещё много моих страхов... страх больницы...»

«Вот видишь, начинаются уже дополнительные детали».

«А стремление родить ребёнка от мужа, если он так себя ведёт, нужно сохранять?»

«Если мужчина поставит такой выбор – остаться с ним или ребёнка сохранить, это очень ма-а-ленький мужчина, ему ещё надо зреть много. Конечно, ребёнок важнее в этом случае».

«Он говорит: «Сохранять вообще в больницах не надо, потому что...»»

«Потому что он очень хорошо знает, как лучше, да? Пусть лучше вообще не сохранится, чем сохранять в больнице? Хорош мыслитель! Ну, маленький ещё».

«То есть нормальный мужчина...»

«...будет ценить умение женщины выносить ребёнка и родить его, если уж, тем более, он встал рядом с этой женщиной».

(П.З. 418.9:2-30)

От 0 до 6 лет – важнейший период в жизни ребёнка!

В педагогической среде общины применяются разные методики воспитания и образования (вальдорфская, Монтессори, ноосферное образование и др.), каждая из которых имеет свои преимущества, свои особенности.

В данном выпуске нашей газеты мы поговорим об уникальной системе Монтессори.

Основатель этой системы Мария Монтессори разработала специальный учебный материал, чтобы стимулировать слабо развитых детей, который позже назвала «чувственным материалом».

Девизом системы Монтессори является: «Помоги мне сделать это самому!»

Педагогика Монтессори сосредотачивается на потребностях, способностях и одаренности каждого отдельного ребенка. Дети учатся лучше всего, когда они могут сами определять свой ритм и способ учебы. Поэтому Монтессори-педагоги поощряют детей самих управлять выбором темпа, темы и закрепления изученного.

Татьяна Миргород – увлеченный педагог, проживающий и практикующий в Москве систему Монтессори. Благодаря её помощи и участию, в Петропавловке открылась Монтессори-студия для малышей, которая разместилась в помещении детского дома творчества.

Недавно у нас произошла встреча, где я смогла задать Татьяне интересующие меня вопросы.

– Татьяна, расскажи, пожалуйста, как ты пришла к педагогической системе Монтессори?

– Я по образованию историк-архивист, 15 лет проработала в Центральном архиве г. Москвы, 4 года преподавала в профтехучилище историю и обществоведение. И во время своей преподавательской работы столкнулась с серьезными проблемами у подростков с развитием памяти, со способностью логически мыслить, изъясняться на родном языке и т.д. При этом я понимала, что время упущено безвозвратно и исправить уже что-либо не в моих силах. Вернулась в архив, но в 2001 году у меня появилось ощущение, что этот этап моей жизни закончен. Я помолилась, попросила показать мой предначертанный труд и стала заинтересованно смотреть по сторонам, обращая пристальное внимание на ремесла, потому что как раз объявили игру «зарница». Книжки по ремеслам просматривала, прислушивалась к себе, но ничто не отзывалось в душе. А тут попалась на глаза книга М. Монтессори – увидела на обложке знакомое название, которое привлекло моё внимание. Дошкольный возраст меня раньше никогда не интересовал, поскольку я работала с подростками. Я подумала, что куплю эту книжку для подруги.

А когда начала читать, у меня волосы стали подниматься на голове и мороз пошёл по коже.

Там были вещи, о которых я не подозревала даже. Оказывается, мозг человека до шести лет обладает особыми свойствами. Если в этот период ребёнка поместить в специально созданную саморазвивающую среду и предоставить ему возможность самостоятельно выбирать род деятельности, то он получает возможность максимально раскрыть и активизировать все свои способности, в таком младенческом возрасте реализовать свой собственный путь развития как творца, который каждый ребёнок интуитивно знает. Задача взрослого помочь в самореализации этой личностной программы в качестве помощника, а не наставника. Кстати, в этом основное противоречие Монтессори с остальными педагогическими системами. В общем, я получила информацию, которой больше 100 лет и которая дала мне ответ, что нужно делать, чтобы не заставлять детей учиться, чтобы не опускались руки от бессилия пробудить любознательность, усидчивость, трудолюбие.

Не могу сказать, что меня тянуло к маленьким детям, с подростками мне интересней, но малыши сейчас важнее всего, и я это ощущаю. Окончила курсы, год работа-



ла в Ассоциации педагогов Монтессори бок о бок со своими наставниками. Пять лет работаю с детками с трёх до шести лет и два года работала с детками от годика до трёх – это тоже период крайне важный.

– Чем же можно заниматься с грудничками, которые и перемещаются ещё с трудом?

– В этом возрасте начинается период, когда ребёнку одной только любви мамы уже недостаточно. Для нормального развития ему ещё нужно обеспечить различные виды деятельности. Нужна крупная моторика – всякие движения ножками, движения телом (они не менее важны, чем мелкая моторика) и, конечно же, всевозможные движения ручками: «хватательные», «бросательные», «рвательные»...

Самое гармоничное пространство для ребёнка – мама, дом, это его привычная среда обитания. Но создать дома полноценные условия для развития не просто даже при городских возможностях, поэтому в Москве пользуются очень большой популярностью группы, которые называются «Вместе с мамой». Дети приходят два-три раза в неделю на полтора часа в такой детский коллектив, где есть разные пособия, разные зоны: мелкой моторики, развития речи, творческая, водная, освоения движений. Очень

важны пальчиковые игры, песенки – через чувство ритма мы развиваем в детках музыкальность. И, конечно, этих занятий для полноценного развития ребёнка недостаточно!

Главное, мы даём возможность мамам за эти полтора часа увидеть, чем нужно дома с ребёнком заниматься.

– А чем можно ребёнка дома занять?

– Все детки обожают что-нибудь пересыпать (например, крупу) и переливать из кувшинчика в кувшинчик. Чем старше становится ребёнок, тем меньшего размера нужен кувшинчик или мисочка. Ребёнку помладше надо давать большие миски и тазы для такого рода занятий, постепенно координация становится лучше, и он уже может попасть в отверстие меньшего диаметра. Переливание и пересыпание – это то, что очень помогает развитию. Но пересыпание правильное – как можно больше перекрёстных движений. Когда он, переливая, двумя ручками придерживает кувшинчик (за ручку и за донышко), тогда идёт перекрёстное движение. Все перекрёстные движения способствуют формированию связи между двумя полушариями, благодаря чему развивается сообразительность. Одно полушарие за анализ отвечает, другое – за синтез. Поэтому обязательно нужно эти связи между двумя полушариями налаживать, а это происходит с помощью любых перекрёстных движений. Поэтому ползание очень гармонично для ребёнка, не спешите его на ноги поднимать. Не подкладываете ребёнку ложечку под правую ручку, наоборот, под левую подложите. Нужно как можно чаще ножками, ручками делать перекрёстные движения, пусть по канату лезут, по лесенке взбираются, танцуют, что-бы пересекался центр тела.

– Ты сказала, что можно начинать заниматься с ребёнком восьми месяцев, но ведь в этом возрасте он всё тянет в рот?

– И замечательно – это исследовательский интерес. Мойте всё это. Конечно, нужна техника безопасности, чтобы он не засунул себе в ухо бусины какие-нибудь. Конечно, лучше не давать играть с тем, что будет опасно для здоровья. Но чем мельче предметы, с которыми играет ребёнок, тем выше его интеллект. Манипуляции с мелкими предмета-

ми более сложные, поэтому от больших фигурок переходите к маленьким. Концентрация внимания на мелких деталях развивает умственные способности. У нас в группе мама находится с ребёнком и обеспечивает его безопасность.

– А как-то обрабатываются крупы, прежде чем ребёнку дать их для пересыпания?

– Абсолютно правомочный вопрос. Промывать, прокалывать – это то, что обязательно надо делать, особенно в ваших условиях: коты, мыши. Закрывать всё это банками, тазами сверху. Иначе можно довести до серьёзных проблем со здоровьем. Например, песочница крайне необходима детям, потому что игры с мокрым песком – это мощнейший психотерапевтический материал, но песок должен быть чистым, без фекалий животных. Значит, надо накрывать песочницу. Гигиеной, конечно, пренебрегать нельзя.

Счастье, что здесь экологически чистое место, что дети долго грудное молоко получают от мамы, поэтому иммунитет у них на хорошем уровне. Но мыть, протирать материалы, конечно, надо.

– У нас в Петропавловке есть такая игровая комната, где много развивающего Монтессори-материала, туда можно прийти два раза в неделю и поиграться с ребёнком, а в других деревнях этого нет. Чем ещё можно занять ребёнка в домашних условиях?

– Многие, наверное, читали книгу «Как вырастить ребёнка счастливым?» – настольная книга для того, чтобы «мозги немножечко переставить». Ребёночек маленький максимально повторяет всё за мамой, делает всё вместе с ней. Это крайне затрудняет работу мамы, но очень полезно ребёнку. В книжке об этом и написано. Мама трёт что-то на тёрке, рядом ребёночек на маленькой тёрочке тоже трёт; мама ножом режет, ребёнок тоже деревянным ножичком режет, нужно организовать всё это, самое простое. Мама стирает в большом тазу, ребёночек рядом – в маленьком. Не так, чтобы на высокой табуретке в большом тазу, где ему неудобно, где он может упасть, ему неприятно, а в красивом, аккуратеньком, чистеньком.

Я бы хотела обратить внимание мам на то, что мы часто какую-то деятельность ребёнка считаем баловством. Допустим, игрушки кидает, или

бьёт что-то кулаком, или пинает. В этот момент какая-то часть мозга формируется и активизируется именно благодаря этой манипуляции. Ребёнок инстинктивно выражает потребность своего организма, в котором всё взаимосвязано, и, как известно, 60 % нашего мозга связано с кистью рук. Наша задача – дать ему возможность реализовать это движение, осуществить ту деятельность, которую он хочет сделать. Значит, надо организовать его правильно. Пояснить, что мы не бьём молотком по столу, а будем гвоздики забивать в пенёк, допустим. Мы не бросаем сюда, а вот в ведёрочко специальное... Ребёнок сам подсказывает, какая деятельность для него в данный момент актуальна, в чём он нуждается для своего формирования.

У ребёнка, в отличие от взрослого, нет потребности преобразовывать пространство, он себя преобразовывает. Поэтому он чистую посуду с удовольствием моет и стирает чистые платочки, моет чистый пол. В это время он не пространство меняет, он себя меняет, осваивая новые, незнакомые виды деятельности, которые на самом деле крайне для него трудны. Поэтому надо максимально способствовать ему в реализации его желания. Часто, когда ребёнок начинает прыгать, бегать, кричать, «беситься», пытаются его усадить читать книжки. А просто нужно создать ему уголок, где обязательно должна быть лестница, кольца, качели какие-то, где он может шуметь, может безопасно реализовывать эти свои движения, свои потребности.

– А когда ребёнок лезет к телевизору, магнитофону?

– Пронаблюдайте, что привлекает ребёнка. Если ему нравится что-то щёлкать, купите ему выключатель, а лучше не один. Есть выключатели, которые срабатывают при нажиме (на магнитофоне), есть выключатели, которые переключаются «вверх-вниз», есть разные виды рычагов. Дети очень любят всякие виды застёжек. Набейте на кусочек доски крючок, шпингалет какой-нибудь, цепочку – они это обожают. Обожают замочки открывать разными ключиками, подбирать к замочку ключик, баночки открывать, закрывать, разные виды застёжек на маминых сумках с молниями, с липучками, разные формы кошельков с разными вариантами застёжек. То есть всё, что касается движения

рук, пальчиков, что обеспечивает разнообразие и многообразие движений, – всё это необходимо детям создавать.

А для развития логического мышления есть занятие, которое мы называем: «Поработай Золушкой», то есть на три кучки раздели... Сортировка. Но для совсем маленьких деток – не больше, чем на две кучки. Например, каштан, жёлудь или орех, шишечка. Какие-то разные виды, для детей постарше желательнее, чтобы по цвету похожи были, потому что первое, за что они цепляются, – это цвет. Сортировка по цвету – первична для них. Маленькие пусть сортируют по цвету. А потом уже по другим признакам сортировки разные. Любые сортировки – это развитие логического мышления. Это то, что дома можно сделать легко. Смешайте, допустим, пуговицы жёлтенькие с красненькими, и пусть раскладывает в одно блюдце жёлтенькие, а в другое – красненькие. Потом добавьте синенькие. Это для маленьких деток. А потом сделайте другую сортировку, допустим, сюда – деревянные, сюда – стеклянные и так далее по разным признакам: форма, предназначение, размер и т.д. Это занятие, на котором ребёнок «зависает» очень надолго.

И второй способ развития логического мышления ребёнка – подбор пары: «найди такой же». Такой же круглый, такой же шершавый, такой же мягкий, такой же пушистый, такой же маленький и т.д. Даёшь ребёнку в руку ключ металлический, допустим, и просишь найти такой же холодный. И он ходит и трогает, ищет с такой же теплопроводностью. Или: «Найди такой же металлический, что у нас дома из металла?» То есть сопоставляете признаки. Это и ребёнку интересно, и маме.

– Как в домашних условиях организовать игры с водой?

– По моим наблюдениям, большего восторга, чем игры, связанные с водой, у малышек ничто не вызывает. И все мамы просто патологически боятся, что ребёнок обольётся, простудится, опять же убраться лужи хлопотно... А зря! Все гиперактивные дети «зависают» на воде. То есть снимается внутренняя какая-то информация именно водичкой, она их успокаивает. Поэтому не бойтесь, это на самом деле очень мощная терапевтическая вещь. Песочница, вода – это то, что жизненно необходимо. Если вы не будете бояться,



что он вам нальёт на пол, что будет мокрый, на час, на полтора вы будете свободны. Смотрите только, чтобы не было много воды, чтобы ребёнок не мог там утонуть. Всё равно мама должна боковым зрением смотреть, что он делает. Если вы нальёте таз с тёплой водой, дадите кувшин из одного таза в другой переливать, набросаете туда пинг-понговых мячиков, чтобы ребёнок их вылавливал оттуда ситечком, это будет просто восторг.

Всё, что касается вылавливания чего-то, переливания через воронку, – это «хиты», что называется. Обожают они сидеть в воде и просто бить по ней руками. Вода особенно детей успокаивает, она снимает напряжение внутреннее.

– А моя дочка после вечернего купания наоборот возбуждается...

– Ты знаешь, мне кажется, что у неё вода вызывает такой восторг...

– Да. Она видит, что я ванночку беру, даже визжит от нетерпения.

– Это тебе знак того, что ребёнку крайне нужно, чтобы это не было только вечером. Тебе ребёнок подсказывает: «Мамочка, ну почему бы тебе не дать мне воду утром? И я этот восторг выплесну, наиграюсь и напереливаюсь так, что потом уже ванночка для меня будет релаксацией и успокоением.

Очень привлекают детей громкие звуки. Поэтому используем всякие жестяные банки, стеклянные шарики, пуговицы – всё, что издаёт громкие звуки. «Музыкальные инструменты» давайте, потому что это период освоения звуков – погремушками, стукалочками разными.

– Как вести себя маме, если ребёнок капризничает?

– Когда ребёнок капризничает, рекомендуют свежий воздух, или водичку, или то и другое вместе. Оказывается, это тоже способствует ускорению связей между двумя полушариями, чтобы он вас услышал, пошёл с вами на контакт и успокоился. Поменять пространство очень важно в это время, чтобы интерес переключился на что-то. Дети устают не только от одного и того же вида деятельности, но и от одного и того же пространства. Поэтому в ваших таких стеснённых условиях это необходимо знать и перемещаться. «Капризки» начинаются – вышли даже на пять минут в коридор, на улицу, ещё куда-то...

Когда ребёночек капризничает, это не блажь его. Это знак того, что он сейчас не получает чего-то для него крайне важного. И если мама будет это понимать, то не станет раздражаться, а начнёт искать и думать: «Что он сейчас хочет сообщить нам? Что ему сейчас надо для его реализации?» Как правило, дети любят повторять что-то за родителями. Поэтому чаще всего они успокаиваются, если им дать то, что делает сейчас мама.

Но если истерики, если ребёнок долго не успокаивается, значит, надо попить, поменять пространство, дать кислорода, потому что во время формирования мозга нужно мощное снабжение крови кислородом, подпитка. Значит, нужны физические движения, воздух, потому что для живого организма требуется очень много кислорода, особенно в детском возрасте. Поэтому гулять не менее трёх часов в день – это крайне важно для ребёнка. Когда они двигаются и когда гуляют, мозг активно кислородом насыщается. Поэтому, мамы, не пренебрегайте прогулками. Детям нужно кислорода гораздо больше, чем нам, у них идёт активный процесс формирования всех органов.

– Моя дочь (ей год) долго только за книжками сидит. Мы пробовали и камушки в дырочку бросать, пробовали с шишечками, с крупой играть – у нас это на три минуты.

– Значит, просто не попали на то, что ей нужно. Вполне возможно, как мы уже говорили, что ей сейчас нужна вода. Не бойся, в тёплое место посади и увидишь, как она у тебя будет с водой играть. Тазики с водой – это спасение.

Конечно, если нет возможности ребёночка в специальные группы водить, нужно маме очень внимательно наблюдать за ребёнком, ребёнок сам подскажет, какие виды деятельности ему в данный момент нужны. Тут мамам нужно быть очень разумными, понимая, что этот возраст – он очень быстро пройдёт. И он не восполняется.

Поэтому, если можно ради ребёнка чем-то пожертвовать, надо жертвовать.

Потому что в дальнейшем степень его восприятия будет уже другая, гораздо меньше. Самое главное вы закладываете сейчас, до шести лет, и особенно много – до трёх. Там дальше уже садики подключаются...

И гармоничное состояние маминого мира внутреннего – важность этого мы вообще не обсуждаем. И, конечно же, – безусловное принятие ребёнка.

– Многие считают, что ребёнка постоянно нужно хвалить, что это мощный стимул для него... Как ты относишься к похвалам?

– Похвала бывает разная. Всё хорошо в меру. Родители часто подбадривают своего ребёнка, говоря на каждое его усилие: «Молодец, умница». В результате ребёнок очень рано начинает понимать, что ему хочется получить эти «конфетки» в виде похвалы. И у него уже привычка к похвале, у него уже привычка, что его оценивают. Он уже с такого раннего возраста зависим от мнения окружающих. И дальше, когда он приходит в садик или в школу, и там у него уже не всё получается, и он не получает уже эту похвалу, у него совершенно естественно появляется страх нового, страх трудного, страх того, что сразу не получится. А новое трудно, оно по закономерным причинам может не получиться. И ребёнок начинает тормозить в своём развитии только потому, что его приучили к похвале, приучили реагировать на оценку: «Ты – молодец, ты – умница» или «Ты – плохой, ты – ленивый». А переходить желательно на «Я» – сообщение: «Я расстроилась, я недовольна, я так рада, мне так приятно...» Тогда и гордыня у ребёнка не развивается, и зависимость от чужого мнения.

– Это и к совсем маленькому ребёнку относится? Мне кажется, когда он только-только всё познаёт, благодаря похвале он учится определять: что хорошо, а что плохо...

– Конечно, полностью это убирать ни в коем случае нельзя. Часто, если мама сама в себе не уверена, то она считает, что и ребёночка постоянно нужно подбадривать, поддерживать. А



в результате получается, что из лучших побуждений мы создаём много проблем для ребёнка. У него уже нет другого стимула для деятельности, кроме как эта условная «конфетка», вот эта похвала. Он перестаёт строить себя, он уже не сам себя развивает, а работает на похвалу. Мы стараемся не оценивать вообще, мы хвалим усилия, когда мы видим, что ребёнок очень много сил к этому приложил, мы говорим: «Мне так приятно, ты сегодня так много поработал, у тебя такая красивая картина получилась». Потом результат его творчества мы не прячем в папки куда-нибудь под диван, а мы вешаем на стены и восхищаемся: «Какое красивое солнышко!» А завтра: «У тебя ещё лучше получилось». То есть мы стимулируем его развитие таким образом.

– Я помню, в детстве очень не любила, когда меня хвалили. Вплоть до того, что я сердилась, злилась. Если говорили: «Молодец Марина, моет посуду», у меня возникало желание прекратить её мыть...

– Это нормальная реакция нормального ребёнка – самодостаточно, потому что на самом деле ребёнок это делает не для кого-то, а для себя. Оценка со стороны даже не гармонична, потому что его оценивают, а это, естественно, неприятно.

И ещё в моментах творчества есть такие нюансы интересные. Здесь же много творческих мам и пап, которые рисуют. Если их ребёнок видит, что изобразить что-то, как мама с папой, он не может, он перестаёт рисовать, у него блок ставится. Поэтому психологи рекомендуют рисовать на том

уровне, на котором способен сам ребёнок, или можно показать готовые картинки.

– А как быть, если папа художник и дома он рисует?

– Я видела много детей, детей именно художников, которые вообще не рисуют. Можно давать многовариантность: «Посмотри, деревце можно нарисовать так, как папа рисует, а можно вот так нарисовать» – на уровне ребёнка, на песочке палочкой. Это тоже деревце, тоже красиво, деревца бывают разные. И вы восхищаетесь деревцем, какое оно красивое. Из камушков можно деревце выложить, из мозаики на его уровне, из посильных ему вещей вы делаете то, что он сам может сделать. «У папы своё деревце, а у тебя своё деревце. Оно мне тоже очень нравится, у тебя очень красивое деревце». Чтобы мы не создавали стереотипы, что деревце может быть только такое, как у папы на картине, чтобы ребёнок не расценивал так: «Раз как художник я рисовать не могу, значит, я не буду вообще никак рисовать».

Поэтому мы никогда не ставим перед детьми какой-то эталон. То есть мы смотрим: рыбка бывает вот такая, вот такая, вот такая – она из пластилина, она из солёного теста, из бумаги, из природных материалов и т.д. А теперь ты можешь сделать свою рыбку. И он выбирает то, что ему посильно, в какой технике ему посильно сделать, группы же разновозрастные. Там есть шестилетние дети, которые уже многое способны сделать, а есть двухлетние, которым только пластилиновая мозаика посильна, допустим. Они берут уже вырезанную фигурку рыбки и на ней делают мозаику пластилином – это тоже рыбка. А если мы её наклеиваем на синий листочек бумаги, вырезанный в виде аквариума, тогда это – шедевр. И чем она хуже рыбки, нарисованной на картине папой-художником?

– Ты как-то сказала, что детям до трёх лет нежелательно рисовать ручкой или карандашом. Поясни, пожалуйста, почему?

– Не то, что нежелательно. У них просто происходит доизобразительный период, когда они линии ещё не видят, они видят цвет. Поэтому необходима игра с цветом, с красками. И поскольку в

этом возрасте удержать правильно большой карандаш невозможно, они привыкают к позиции «в кулаке». Поэтому лучше детям мелки коротенькие давать, чтобы зажим мог быть только тремя пальчиками, буквально три сантиметра. Раз сейчас период усвоения цвета, ощущения цвета, поэтому и давайте играть цветом. После трёх лет начнётся освоение уже линии. Они начнут уже видеть контур какой-то. Но, находясь в этом возрасте, они не могут пока понять, как линией рисуется домик, как рыбка, как ещё что-то. И, естественно, повторить это не могут. Но, допустим, когда вы рисуете осень, вы попробовали разноцветными красками – и уже это у вас осенний лес, палочки нарисовали – и это уже шедевр. Потому что ребёнку надо быть успешным.

Нет запрета давать карандаш, но лучше дайте цветной мелок, допустим, восковой. Потому что он смотрит на смешение цвета, как это соединяется, потому что для него пятно цветное в этом возрасте гораздо важнее, чем линия. Но это особенность психологии, детской психики.

– С какого возраста у ребёнка развивается эстетическое восприятие?

– Мозг ребёночка до шести лет обладает особой чувствительностью к разным ощущениям. В этом возрасте у него впитывающее сознание. Его эстетические вкусы и чувства формируются в соответствии с тем, что он видит вокруг себя в первые годы жизни. Все модели идут из детства во всём: в отношениях между людьми, в правилах поведения за столом или в быту, эстетика пространства окружающего. Всё это воспринимается и закладывается в детстве. Всё, что вокруг него в окружающей среде находится, на всю дальнейшую жизнь закладывается как норма... Потом уже не объяснить ему: «Ты знаешь, мы всё время строились, у нас не было возможности...». Вы должны иметь в виду, что огромные усилия потребуются для того, чтобы потом, будучи уже взрослым человеком, вашему ребёнку как-то это выправить.

Перед мамами такие огромные задачи стоят. Потому что вся ответственность на маму ложится, у которой и дом, и огород, и хозяйство, и ещё ребёнок на ключевом этапе своей жизни. Вообще, мама – герой. Бесконечно важно не упустить этот период, этот возраст.

Нужно, чтобы и папы понимали, что ребёнок не подождёт, пока дом будет построен. Если сейчас ребёнок что-то недополучит или получит неправильные модели поведения и восприятия, то потом уже будет догонять с большим трудом, с помощью школы, социума, и ещё неизвестно, сможет ли догнать.

Необходимо, чтобы особенную важность этого периода мамы и папы знали, понимали. Именно в этот период закладывается всё, с чем ребёнок пойдёт по жизни, всё хорошее и всё плохое будет родом только из этих первых лет жизни. Многие мелочи, которые вам кажутся незначительными, могут обернуться потом серьёзнейшими проблемами. Поэтому, если у вас маленький ребёнок в доме, отодвигайте на задний план всё, что можно отодвинуть, чтобы малыш получил весь набор всевозможных впечатлений, ощущений, проявлений внимания вашего, чтобы он был так же активен, самореализован, как и взрослые. Потому что взрослые очень заботятся о своей самореализации, а ребёнок рядом откровенно скучает... В это время какая-то часть мозга недополучает что-то важное и закрывается, не заполненная нужными ощущениями, нужной информацией.

У вас есть опыт сезонности полевых работ, и вы понимаете, что если время упущено, то уже не наверстаете. Во возвращении ребёнка то же самое: упущенное в этот период наверстать очень сложно потом. Если это осознавать, тогда папы, возможно, больше будут ориентированы на помощь мамам с пониманием того, какой ответственной, важной задачей они сейчас занимаются.

– Мужчины многие считают, что мастерство – самое важное для них, а ребёнком пусть мама занимается. А, по сути, сегодняшние дети – это те, из кого будет состоять общество завтра...

– Мне кажется, тот факт, что наши священники так много занимаются детьми, говорит как раз о том, что дети – это самое важное. И формировать этих людей будущего нужно в младенческом, а не только в школьном возрасте.

Для того чтобы ребёнок стал хорошим мастером, ему необходимо уметь концентрироваться, быть усидчивым. А это, в первую очередь, от нас зависит. Мы можем в этом возрасте легко скорректировать любые нарушения у ребёнка: гиперактив-

ность или тревожность, патологии физиологии... Период до шести лет более важный, чем даже школьный период, потому что в школу дети приходят уже сформированными. И педагоги школьные работают с тем, что уже сформировано, и пытаются нагрузить какой-то информацией и скорректировать то, что уже заложено.

Давайте не будем наших детей деформировать сразу от рождения невниманием к их потребностям, а будем, наоборот, очень уважительно и очень внимательно за ними наблюдать, создавать среду для их развития. Это очень простой способ, чтобы ребёнок рядом со взрослыми участвовал в их деятельности максимально. И мудрые мамы и папы так и делают. Они делают маленькие инструменты, столики, скамеечки... И дети растут действительно счастливыми. Они очень опережают детей, у которых нет таких возможностей. Это даёт такие плоды сладкие: не будет проблем с обучением в школе, в овладении мастерством...

– В книге Массару Ибуко «После трёх уже поздно» говорится, что до трёх лет можно в ребёнке вложить очень много: и не только языков выучить, и музыке обучить – именно в этот период. У них феноменальная память в этом возрасте, а потом уже сложнее...

– Так устроен мозг – он формируется особенно в первые три года. И если не развита любознательность, если не разработаны пальчики с хорошей координацией, то детям крайне тяжело. Не получается, не хочется делать то, что не получается. И школа начинает титанические усилия прикладывать, чтобы это вложить.

Когда ребёночек ручками своими что-то делает, у него идёт мощнейшая реализация творческого потенциала. Такой восторг, такое развитие происходит. Просто понаблюдайте за ребёночком в это время. Надо внимательно посмотреть, что ребёнка заинтересовало, какое движение: кому-то очень нравится вынимать поршень шприца, кому-то – клизмочку набирать, кому-то – бельевые прищепки прищипывать на край мисочки или просеивать, мыть посуду, пинцетом бусины перекладывать, стирать и т.д.

Малышей привлекает всё, что связано с бросанием в дырочку. Поэтому шарики бросайте в банки.

Крышкой закрыли, раскрутили, опять достали, опять бросили – вот это до бесконечности. До годовалого возраста всё, что способствует разжатию пальчиков, особенно актуально. И дети этим очень долго могут заниматься.

И можно перекрыть любые способности генетические у ребёнка, если его посадить в кроватку или целый день держать в манеже, в каком-то замкнутом пространстве. Так можно «маугли» вырастить: только кормить и поить – и всё.

Нужно больше с ним разговаривать, читать стихи, играть в пальчиковые игры – это то, что его стимулирует, активизирует, развивает. Но многие считают, что развитие ребёнка происходит само собой. Даже растение надо поливать, рыхлить, окучивать, удобрять, подрезать, опрыскивать. А тем более человеку требуется предоставление разноплановой деятельности для гармоничного развития.

Речевые центры расположены на кончиках пальцев, значит, пальчиками нужно делать много движений. Речь очень неразвита у деток – видимо, мало говорят с детками. Ребёнок не овладеет речью, если с ним не разговаривать, если его не провоцировать на это, если мама, угадывая его желания, сразу даёт то, что ему нужно. У него нет мотивации говорить.

– Я советую молодым мамам пользоваться слингами (специальная перевязь для ношения ребёнка). В Петропавловке уже многие их имеют и очень рады... Я заметила, что когда ребёнок находится в слинге и его лицо находится рядом с лицом мамы, с ним невольно хочется общаться, поиграть, покружиться, очень удобно ему всё показывать, рассказывать, где коровка, где «хрюша». А когда ребёнок в коляске, это меньше располагает к общению, и мама зачастую погружается в свои мысли...

– Если мама не познакомит с окружающим миром, кто познакомит? «Это чашка», – и артикуляционно ещё выделит: «Это чаш-ка, это лож-ка. Дай мне ложку». А следующий этап освоения речи (это пассивная речь ещё, когда ребёнок понимает, но не говорит): «Это что?» И тогда он попробует сам сказать: «Это ложка». И похвалите его за это усилие, за его попытку даже, когда он сложит губки и попробует повторить. Необходимо знакомить со всем, что окружает. Мимо деревца идёте: «Шершавое, и ковёр



шершавый, и папина борода шершавая». «Гладкая», – дощечку погладили. И чего бы ни касались, допустим, «солнышко – яркое, тёплое» и так далее, разные эпитеты. Я заметила, что многие дети здесь, кроме цвета и «большой-маленький», вообще других качеств не знают, не используют. Очень скудный словарный запас, потому что мамы не говорят. Мамы в своих мыслях, погружены в себя, ребёнок сидит, бездействует. Когда я гуляла со своей дочкой, у меня рот не закрывался. Чем больше вы с детками маленькими общаетесь, тем больше у них возникает стимул говорить...

**– У нас дочка любит книжки ли-
стать. Причём она ни одну кни-
жечку не порвала... Это тоже, на-
верное, мелкая моторика?**

– Конечно. Значит, больше книжек. То есть мама увидела, и мама теперь даёт. Мама не забирает, не говорит: «Ты порвёшь». Если ребёнку интересно, нравится именно это, значит, создайте условия ему, чтобы он получил.

– Когда у неё была потребность рвать, я ей дала журналы, она их изорвала в клочья и успокоилась...

– Очень мудрое решение. Большинство мам запрещают это...

– Когда она начинала жевать эти журналы, я переживала, не давала. Потом мне надоело это контролировать, дала листы чистой белой бумаги, она наелась за пять минут и успокоилась.

– Абсолютно верный подход, на сто процентов правильный. Понимание взрослого исходит из интересов ребёнка. «Мы книги не рвём, а это можно рвать». То есть переадресуете. Не сме-

на деятельности, а безопасная её организация, без ущерба для других. «Мы не бросаем на пол посуду, мы будем бросать мячики». Мячики они очень любят бросать.

Детям очень интересны движения кистью, когда они махом сбрасывают всё со стола. Мамы думают, что он балуется. Да не балуется. Просто изучение пространства, изучение своих возможностей: а что будет, если порвать? а что будет, если бросить? а что будет, если разбить? Будет интересно греметь, будет интересно звучать. Это опыт, это исследование окружающего мира и себя, своих возможностей. Поэтому надо давать такие возможности.

Если мамы понимают, что сейчас происходит изучение, то они всё это дают. И надо потрогать горячую печку, и горячую свечку, и острый ножик. Когда говорят «острый», будет оставаться ощущение – вот он какой. За словами «колючая иголка» будет стоять ощущение – неприятно, и мама озвучивает: «Неприятно, больно».

И печка – «опасно», чтобы чувственное какое-то ощущение за этим словом было.

Педагог не тот, кто учит, а тот, кто создаёт обучающие ситуации. Любая ситуация в жизни ребёнка – обучающая. В этом возрасте всё в первый раз: вкусовые ощущения, тактильные, чувственные, звуковые... Поэтому понимаем, что он в первый раз видит иголки, видит снег – значит, его надо потрогать. А чтобы он растаял, надо его к щёчкам приложить. Нужно по нему походить и помять его, и постоянно комментировать: «Пушистый, холодный, мокрый, рассыпчатый и так далее, и так далее». То есть всё, что есть в снеге, – это всё прожить и прочувствовать можно и вот так, и вот так. Или битьё крышками друг об друга мам тоже раздражает. Но это же звуки. Нужны разные звуки, и звук металла по металлу – он потрясающе интересный. И когда грохочут крышки друг об друга – это классно звучит! А можно показать, какие ещё различные звуки другими способами можно извлекать. Бублики звучат вот так, а колокольчики – вот так, а если по стакану пустому позвучать, то будет вот так звучать, а по полному – вот так...

У ребёнка, вы представляете, сколько эмоций, сколько впечатлений будет от этого...

В общем, надо всё бросать, заниматься только ребёнком! (*Смеётся*).

Пальчиковые игры

«Строим стенку...»

Строим стенку,
Выше, выше,
(прямые ладони держим горизонтально перед собой. Мизинец каждой смотрит вниз, большой палец – вверх, внутренняя поверхность ладоней обращена к груди. Поочередно «нижнюю» ладонь кладем на «верхнюю», имитируя кирпичную кладку). Добрались уже до крыши! (к моменту произнесения этих слов «стенка» должна «дорасти» примерно до глаз. Складываем из ладоней двухскатную крышу: конек – соприкасающиеся кончики средних пальцев, скаты – ладони и предплечья)

Чья крыша выше?
Выше, выше, выше!
(Сложенные руки тянутся-тянутся-тянутся вверх!!)

Прорубили мы окошко,
И дверку для кошки,
И дырочку для мышки:
Пи-пи-пи-пи-пи!

(Называемые отверстия изображаются большими и указательными пальцами: большой четырехугольник, арка, маленькая круглая дырочка. Строки про мышку произносятся тоненьким голоском).

«Квасим капусту...»

Это что еще за куст?
(Стоя, руки перед грудью в «замке»)

Это что еще за хруст?
(Куст «распружинился», подростки – руки соединены только основаниями ладоней и кончиками пальцев. Ладони чуть-чуть поворачиваем во встречном направлении и при этом издаем хруст, как умеем (горлом, языком, щеками...). Детям очень нравится)

– Как же мне без хруста,
Если я – капуста?

(Тут наша «капуста» вырастет и становится размером с кольцо из рук, кончики пальцев соединены над головой. В порядке разминки можно в этом положении проверить осанку и почувствовать каждую мышцу спины). Мы капусту рубим, рубим, («Рубим капусту» на поверхности воображаемого стола ребрами ладоней).

Мы капусту солим, солим,
(Обе руки сложены щепотью и «солят»). Если вы еще и разминаетесь, можете «посолить» большую поверхность (руки движутся вперед и назад).

Мы капусту мнем, мнем,
(Сжимаем и разжимаем кулаки)
А морковку трем, трем,
(Трем ладони друг об друга – для тренировки держите их на уровне груди и нажимайте на ладони с силой, это упражнение укрепляет грудь).

Пе-ре-ме-ши-ва-ем!
(Перемешиваем – в горизонтальной плоскости).

В бочку плотно набиваем
(Ладонь на ладони, «уминаем» капусту, не наклоняясь, а сгибая и выпрямляя локти – тоже следите за грудными мышцами, если вы разминаетесь)

И в подвалы составляем.
(В таком же положении глубоко наклоняемся и кладем на пол сложенные ладони).

Эх, вкусная капуста!
(Выпрямляемся и гладим себя по животу).

«Улитка»

Улитка-улитка,
Отвори калитку,
Выходи из дома,
Будем знакомы!
(Руки на уровне груди: одна ладонь сжата в кулачок, другая ее накрывает – это раковина улитки. Когда четверостишие прочитано, быстро проталкиваем кулачок «наружу» – теперь кулачок не спрятан, а лежит на предплечье другой руки, зато запястье за кулачком плотно охвачено ладонью другой руки).

Улитка-улитка,
Высуну рога,
Дам пирога!
(Разжимаете два пальца кулачка. Лучше, если Вы разожмете мизинец и безымянный – «улитка» будет больше похожа. Если Ваш ребенок при этом разжимает, например, указательный и средний или даже все пальцы – не поправляйте).

Улитка-улитка,
Пошли гулять!

(На этих словах улитка ничего не делает – она слушает вас и решает, что ответить)

– Поползли, поползли, поползли...
(«Улитка» ползет по предплечью, потом по плечу. Естественно, «ракушку» она за собой тащить не может, «ракушка» незаметно исчезла).

– Ой! Щекотно! Пойду к другой улитке!

(При повторении – до свидания, улитки!) «Рожки» щекочут ухо или шею. Повторяете все то же самое, руки меняются ролями).

«Гусеница»

Гусеница, гусеница,
(Ладонь одной руки «ползет», как гусеница, складываясь и разгибаясь, по внутренней стороне другой руки от плечевого сустава до кончика пальцев. Не наоборот, т.к. гусеница заползла на травинку с земли!)

Бабочкина дочка,
(«ползет» обратно к плечу по внешней стороне руки)

По травинкам ползает,
(То же проделываем, меняя руки: «от корня к верхушке») Кушает листочки (И по другой стороне обратно). Ам! Ам! Ам! Ам! (Ладони складываем вместе перед собой. При каждом слове «Ам!» одна ладонь скользит по другой ладони вверх и «кусает» всеми пальцами, кроме большого, прямые пальцы другой ладони. Потом ладони меняются ролями). Поела (Остатки складываем, сложенные вместе ладони расслабляются)... Спать захотела... (одна сжимается в кулачок, другая ее накрывает – держит кулачок, как яблоко).

Проснулась...
(Постепенно расправляем ладони) Бабочкой обернулась! (Руки перекрещиваем в районе запястий, ладони теперь – крылья бабочки).

Полетела, полетела, полетела!
(Машем «крыльями» (запястья или предплечья перекрещены, левая ладонь машет возле правого плеча и наоборот). Можно постепенно разгибать локти, чтобы бабочка летела вверх или вдаль).



О влиянии бытовой техники и химии на организм человека

В последнее время на вещевых рынках продают очень много легкой и цветастой посуды. Милые мишки, цветочки и бабочки скрывают под собой сильнейший канцероген. Меламиновая посуда содержит формальдегид, который используют при изготовлении древесных панелей для мебели, отделочной пленки для ДСП, сырья для дезинфекции, аминопластных смол — краски, бумаги, текстиля, химии.

Зарубежные «умельцы» умудрились засунуть его в посуду, в которой многие подают первые и вторые блюда. Химические связи ее наружной поверхности «рвутся», из-за чего опасный канцероген проникает в пищу. Эксперименты над меламиновой посудой показали, что превышение по формальдегиду в такой посуде в десятки раз превышает допустимые нормы. Отравление ядом происходит постепенно и провоцирует экземы, заболевания верхних дыхательных путей, раздражение оболочек глаз, пагубно влияет на печень, селезенку, почки, желудок. Формальдегид — еще и мутагенный яд, который действует на геном уровне. Кстати, источником формальдегида могут стать и древесностружечные плиты, используемые при производстве мебели, изготовлении декоративных деталей, некоторые ткани, ковровые покрытия и клеи.

Знаменитые сковородки из тефлона — такие удобные в хозяйстве — тоже могут послужить причиной заболеваний. Материал, к которому не прилипает пища, был разработан восемьдесят лет назад компанией DuPont. И все это время в адрес компании поступают обвинения в том, что ее продукт канцерогенен, то есть может вызвать рак. А также может спровоцировать рождение детей с врожденными пороками развития. В ответ на это производители тефлона лишь безропотно выплачивают любые компенсации, причем,

по некоторым данным, компания DuPont тратит на это порядка \$100 млн в год. Гигантские прибыли покрывают затраты. Так же совсем недавно ученые отметили взаимосвязь между бесплодием и активным использованием тефлона как в виде покрытия на посуде, так и на современной спортивной одежде (тефлон напыляется на поверхность ткани для большего грязе- и водоотталкивания).

О том, что микроволновки плохо влияют на здоровье, говорилось не раз. Печи вредно влияют на кровь и иммунную систему человека, а ученые считают, что постоянное употребление в пищу еды из микроволновки способно вызвать рак. Но так как точных данных о негативном воздействии электромагнитных полей не существует, то человечество по-прежнему пользуется и печами, и радиотелефонами, и телевизорами, и компьютерами, способными воздействовать на организм человека не лучшим образом.

Группа эпидемиологов из Йельского университета выяснила, что краски для волос могут вызывать лимфому — одну из разновидностей рака. Эксперимент был поставлен на 1,3 тыс. женщин, жительницах штата Коннектикут. Среди тех модниц, которые в течение 25 лет регулярно красили волосы, заболевших лимфомой оказалось в 2 раза больше, нежели среди тех, кто не пользовался красителями для волос.

Кстати, уже привычные современному человеку вещи способны вызвать нарушения сна. К примеру, работающий в режиме ожидания сотовый телефон способен расстроить самые важные фазы ночного отдыха — быстрый сон и медленный сон. Все дело — в излучении. «В телефоне источником излучения является гетеродин. В режиме ожидания его частота не превышает 900 мегагерц. Но наш организм особенно чув-

ствителен именно к слабым излучениям, которые соразмерны колебаниям живых клеток», — уверяют исследователи из Российской академии наук.

Что тут говорить, если даже обычная бытовая пыль способна негативно влиять на наш организм. Пыль накапливается в доме и вызывает раздражение глаз, насморк, респираторные инфекции и бронхиты, в пыльных помещениях люди чаще заболевают раком легких. А еще пыль способна спровоцировать появление в вашей постели полчищ пылевых клещей. Невидимые невооруженному глазу насекомые живут в диванах и постельном белье и питаются чешуйками человеческой кожи. Вывести паразитов может лишь санстанция, а вызывают они массу аллергических реакций и даже банальный хронический насморк.

Отравляют нас бытовые растворители, аэрозоли, жидкости для мытья посуды, репелленты, освежители воздуха. Они вызывают раздражение глаз, насморк, головные боли, потерю координации. В тяжелых случаях органические загрязнители негативно влияют на печень, почки и центральную нервную систему. А некоторые химикаты, используемые при производстве бытовой химии, способны вызывать у людей и животных онкологические заболевания. Поэтому бытовую химию лучше хранить вне дома, например, на балконе или в хорошо вентилируемом месте. Для пушек гарантии можно поместить каждую бутылку или банку в полиэтиленовый мешок.

Шампуни и кремы — это медленный яд

Беспокойство вызывает прежде всего так называемый «эффект коктейля»: изо дня в день на нашей коже смешивается множество токсинов различных типов, и никто не знает в точности, не причинят ли

они с течением времени существенный вред здоровью.

В среднем человек пользуется ежедневно девятью продуктами гигиены, в которых содержится в общей сложности 126 различных ингредиентов. При помощи существующих тестов на безопасность можно проверить, не вызывает ли данный продукт таких реакций, как покраснение кожи, сыпь и зуд, но долговременный эффект на здоровье человека и окружающую среду остается неисследованным.

Химикалии составляют основу таких продуктов, как шампуни для волос или крем для рук.

Впитываясь в кожу, они могут накапливаться в жировых тканях, а также в печени, почках, органах репродукции и мозге. Производители косметики жалуются на необоснованное раздувание истерии, однако факты – вещь упрямая: врачи находят промышленные пластификаторы-фталаты в моче, консерванты-парабены – в опухолях молочных желез, искусственные ароматизаторы и антибактериальные средства – в молоке кормящих матерей. Как показали медицинские исследования, ароматические вещества могут провоцировать астму, моющие средства, входящие в состав шампуней, – повреждать слизистую оболочку глаз, а химические вещества, используемые для окрашивания волос, – вызывать рак мочевого пузыря и лимфому. Еще большее число компонентов, применяемых в средствах личной гигиены, находится у специалистов под подозрением в качестве потенциальных источников риска.

Если бы речь шла о фармацевтических препаратах, вся продукция, оказавшаяся под подозрением, была снята с продажи, а на изучение безопасности препаратов были бы выделены крупные денежные суммы. Что касается парфюмерной промышленности, то здесь политика обеспечения безопасности пущена на самотек. А поскольку большинство из нас склонно верить обещаниям, что наша кожа станет гладкой и улыбка – белоснежной, продукты, содержащие потенциально опасные вещества, продолжают продаваться и использоваться, и никто, заходя с утра в свою ванную, не знает, насколько ядовито содержится полочки под зеркалом.

Антипригарная посуда «грозит бесплодием»

Американские исследователи пришли к выводу, что некоторые из химикатов, широко распространенных в быту современного человека, способствуют бесплодию у женщин.

Речь идет о перфторуглеродных химикатах (так называемом «тефлоне»), которые используются в производстве водо- и жироталкивающей пищевой упаковки, сковородок, одежды, ковровых покрытий и других предметов обихода.

На протяжении многих лет перфторуглероды, позволяющие нам так эффективно бороться с грязью и жиром, считались абсолютно безвредными.

Однако сейчас специалисты из университета Калифорнии в Лос-Анджелесе впервые установили взаимосвязь между этими веществами и женским бесплодием.

Этот вывод был сделан на основе исследования 1240 беременных женщин в Дании. Ученые измеряли уровень двух наиболее распространенных перфторуглеродов в их крови. Женщин также спрашивали о том, насколько быстро им удалось забеременеть.

В результате была выявлена взаимосвязь между уровнем перфторуглеродов в крови и проблемами с зачатием.

При этом руководивший исследованием профессор Йорн Олсен считает, что парам, пытающимся зачать ребенка, очень сложно избежать контакта с перфторуглеродами.

«С этим особенно ничего и не сделаешь, – говорит он. – От перфторуглеродов очень сложно избавиться, и они остаются в организме очень надолго. Вероятно, в будущем станет возможно найти им замену».

Пока что неясно, каким именно образом перфторуглероды влияют на человеческий организм.

Один из исследователей Чуньюань Фэй говорит, что женщины, наиболее подверженные контакту с перфторуглеродами, чаще жаловались на нерегулярный менструальный цикл, что может свидетельствовать о влиянии химикатов на гормоны.

Тефлон везде.

Он содержится:

В кремах против прыщей и процедурах (например, кожных инъекциях);

В одежде для туристов и отдыха, напр. Goretex;

В покрытиях;

В одежде взрослых, детей и даже младенцев;

В компьютерных микросхемах;

В выпрямителях для волос;

В зубной нити;

В электроизоляции;

В посуде для продуктов быстрого питания;

В пене для пожаротушения;

В мебели;

В садовых принадлежностях и садовой мебели;

В фенах для волос;

В трикотаже;

В красках;

В кухонных принадлежностях;

В утюгах и покрытиях гладильных досок;

В кожаной одежде;

В лампочках;

В чемоданах и дорожных сумках;

В контейнерах, используемых в медицине;

В укрепителях для ногтей и жидкостях для снятия лака;

В пестицидах;

В постелях для домашних животных;

В протезах;

В пенах для бритья и желе;

В покрытиях солнечных батарей;

В очках с нецарапающимися линзами;

В пятновыводителях;

В хирургических инструментах;

В зонтах...

Наступила долгожданная весна, пришло время забот о будущем урожае.



Выращиваем перец

8 секретов, которые необходимо знать.

1. Недостаточно полное опыление цветков может быть причиной появления нестандартных плодов. Чтобы предотвратить это, надо применить искусственное доопыление цветущих растений, т.е. в жаркую, солнечную, тихую погоду делают легкое встряхивание растений.

2. Сладкий и горький перец высаживаются на постоянное место отдельно друг от друга, т.е. на раз-

ные грядки, так как они способны переопыляться, и плоды сладкого перца будут иметь горечь.

3. Недостаток влаги в почве, высокая температура воздуха вызывают одревеснение стеблей, опадение бутонов и листьев как у перца, так и у баклажанов.

4. На открытых участках необходимо защищать посадки перца от ветра при помощи кулис, то есть насаждений из высокорослых культур, которые заранее высаживают рассадой вокруг грядки (это свекла, бобы, мангольд (листовая свекла), лук-порей).

5. Перец не только теплолюбив и водотребователен, но и очень светотребователен, как томаты. Поэтому затенение вызывает отставание роста и цветения растений.

6. Так как корневая система перца располагается в верхнем слое почвы, рыхление должно быть неглубоким (3-5 см), сопровождаться обязательным окучиванием.

7. Свежий навоз не добавляют на грядку перед посадкой перца и баклажанов, так как на такой грядке растения дадут сильную вегетативную (листовую) массу, и растения не в силах будут сформировать плоды.

8. Молодая рассада перца, так же, как и баклажанов, высаженная

в открытый грунт, не выдерживает низкой плюсовой температуры (2-3° С), однако осенние плодоносящие растения выдерживают заморозки до -5° С

Выращиваем редис

Срок сохранения всхожести семян 4-5 лет. Для посева используйте только крупные семена, опустившиеся при высыпании семян в стакан с водой (мелкие семена позже всходят и, как правило, дают цветущие растения).

Срок посева

Если хотите иметь редис все лето, сажайте его в несколько сроков: первый – в апреле, последний – в начале августа. Наиболее точный показатель для последующего посева – появление первого настоящего листа у растений предыдущего посева.

Глубина заделки семян: 1-2 см. Вегетационный период: ранние сорта – 20-25 дней, поздние – 40-45 дней

Особенности выращивания

Редис плохо выносит затемнение и совершенно не переносит загущения. Часто не бывает удовлетворительных результатов именно

Десертные салаты

Салат из тыквы с медом

Сырую тыкву нарезают мелкими кубиками, смешивают с медом и оставляют на 35-40 мин. Яблоки без сердцевин, репу или брюкву нарезают мелкими кубиками, соединяют с тыквой, хорошо перемешивают.

Тыква 300 г, репа или брюква 1 шт., яблоки 2 шт., мед 3-4 ст. ложки.

Салат из тыквы и яблок

Тыкву и яблоки очистить и натереть на крупной терке. Добавить лимонный сок, немного тертого хрена, сахар по вкусу. Выложить в салатницу и украсить тертой морковью.

Тыква 200 г., яблоки 200 г (2-3 шт.), лимонная кислота, хрен, сахар по вкусу, морковь.

Яблоки с изюмом и орехами

Из яблок удалить семечки вместе с семенной камерой, заполнить отверстие изюмом, смешан-

ным с сахаром и измельченными ядрами орехов. Положить в эмалированную чугунную сковороду. Плеснуть на дно сковороды ложку воды, чтобы яблоки не пригорели. Запечь в духовке, следя, чтобы яблоки сохранили красивый внешний вид и пропеклись.

4 яблока, 2 ст. ложки изюма, 1 ст. ложка ядер орехов, 4 ст. ложки сахара.

Салат из моркови, кураги и лимона

Морковь натереть на терке с крупными отверстиями или мелко шинковать. Курагу перебрать, промыть, дать немного разбухнуть, после чего мелко нарезать и соединить с морковью. Лимон мелко нарезать, смешать с морковью и курагой. Продукты можно заправить сметаной и сахаром. Салат украсить ломтиками лимона и зеленью петрушки.

морковь – 1 шт.

курага – 1/2 стакана

лимон – 1/2 шт.

сметана – 100 г

зелень петрушки, сахар – по вкусу

из-за загущенности посевов. Стоит лишь вовремя проредить посевы – и результат не за медлит сказаться.

Редис требователен к аэрации почвы, поэтому важно поддерживать ее (почву) в рыхлом состоянии. Лучше развивается на коротком дне (10-12 ч). Поэтому летние посевы желательно притенять светонепроницаемым материалом, натянутым на дуги высотой 25-30 см (свет не должен проникать и с боков тоже). Полив – через 2-3 дня, а в сухую, жаркую погоду – каждый день (5-8 л воды на 1 м кв). Если редис растет медленно и изменил окраску листьев на бледно-зеленую, нужно срочно подкормить его (на 10 л воды берут 1 ч. ложку мочевины и 1 стакан коровяка, разводят и поливают, расходуя 5 л на 1 м. кв.). Чтобы посевы редиса не повреждались вредители, высевают рядом с ним несколько грядок шпината.

Лучшие почвы по степени кислотности – нейтральные или слабокислые.

Лучшие почвы – рыхлые супесчаные и суглинистые.

Лучшие предшественники – любые овощные культуры, кроме крестоцветных.

Чтобы получить свои семена редиски, надо оставить несколько ра-

стений от первого посева. И уже в середине лета вы получите семена. При выращивании растений на семена особенностью для некоторых сортов является то, что стебли растут вверх до 3 и более метров, дают множество боковых побегов, вследствие чего требуется их подвязка, иначе они ломаются. Вторая особенность – стебли очень сочные и хрупкие. Поэтому подвязку нужно делать очень осторожно и своевременно. Цветение и образование новых стручков происходит все лето до начала заморозков и гибели растений. Посев весной делают сухими семенами в обильно смоченную землю. Всходы появляются через 3-4 дня после посева.

Выращиваем тыкву

Как только на главном побеге появились завязи 2-3 тыквинок (и они не отпали), верхушку побега надо прищипнуть. Нижние пасынки удаляют. Если на средних есть завязь, то такие пасынки оставляют. Пустые пасынки (как у огурцов) нужно удалять. Вообще рекомендуют, чтобы плоды как следует налились и вызрели, оставлять на одном растении 4-5 плодов, а остальные пасынки и плоды регулярно вырезать. Примерно недели за 2 до снятия плодов (кстати, тыква, по ботанической

классификации, – это ягода) обрезаем все листья и даем тыквам как следует впитать в себя осеннее солнышко. С момента цветения растение подкармливают (1 раз в 2 недели), чередуя минеральные удобрения с настоем птичьего помета (майонезную баночку на ведро воды). Тыква хорошо отзывается на поливы сброженным настоем трав. Как только тыквы зацветают, подсыпают в каждую лунку перегной (ведро на 3 лунки). Тыква очень любит некорневые подкормки мочевиной (15 г на ведро воды) или суперфосфата (40 г на ведро воды). Опрыскивают рано утром в сухую безветренную погоду.

Необычный способ выращивания «царской ягоды».

В тепличках тыкву высевают или высаживают рассадой у торцевых стен по 2 растения с каждой стороны. Как только минуют заморозки, плети тыквы выпускают из-под пленки наружу (10-12 июня) и раскладывают на площадку, засыпанную песком, или на перекопанный грунт, или просто на цементную площадку. Такой способ обеспечивает высокую урожайность одного растения тыквы до 25-30 кг, при этом не снижается сбор плодов основной культуры (огурцов).

Десертные салаты

Салат из бананов

Бананы очистите от кожуры и нарежьте мякоть небольшими кружочками. Сахар смешайте с какао и обваляйте в этой массе ломтики бананов. Выложите их на широкое блюдо. Можно полить бананы взбитыми сливками. Сверху украсьте молотыми орехами.

5 бананов, 1,5 ст. ложки порошка какао, 1/2 стакана сахара, 1/2 стакана сливок, 2 ст. ложки молотых орехов.

Салат «Гонолулу» из тыквы и яблок

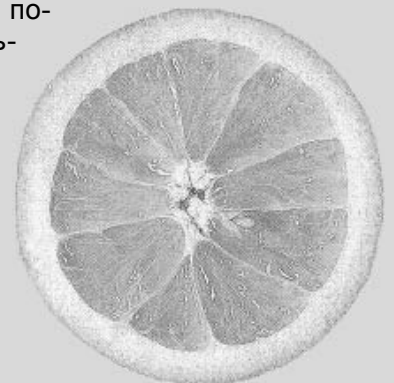
Тыкву очистите и нарежьте тонкими ломтиками. Очистите яблоки от кожицы, вырежьте сердцевину и нарежьте такими же ломтиками. Добавьте мед и лимонный сок. Все перемешайте и выложите в салатницу. Перед подачей на стол посыпьте сверху измельченными орехами.

400 г тыквы, 2 яблока, 2 ст. ложки меда, сок 1/2 лимона, 3 ст. ложки измельченных ядер грецких орехов.

Салат «Орман» из фруктов

Апельсины и грейпфрут вымойте, разрежьте на две половинки и выньте из них мякоть. Яблоко очистите от кожицы, вырежьте сердцевину и мелко порежьте. Мякоть апельсинов и грейпфрута измельчите, смешайте с яблоком и выложите в корзиночки из корок апельсинов. В сметану добавьте сахар и взбейте миксером. Этим кремом можно залить содержимое корзиночек. Все на некоторое время поставьте в холодильник. Перед подачей на стол выложите на плоское блюдо и украсьте ягодами и дольками фруктов.

3 апельсина, 1 грейпфрут, 1 яблоко, 200-300 г сметаны и 3 ст. ложки сахара.





Колыбельные Славы и Лены Долговых

Колыбельная

Ночь пришла тихонько,
Встала за окном.
Ветерок легонько
Дышит холодком.
Прошуршала мышка
В норку отдыхать,
Спи, моя малышка,
Ночью надо спать.
Лунная дорожка
На воде блестит.
Спи, родная крошка,
Вся природа спит.
Звёздочки-веснушки,
Хвостики комет
На твоей подушке
Оставляют след.
Спи, спокойной ночи,
Глазки закрывай,
Ветерок лопочет,
Шепчет: «Баю-бай...»
Спать ложатся птички,
И собачки спят,
И твои реснички
Тоже спать хотят.
Спит на печке Мурка,
Смотрит ночь в окно,
Спи, моя дочурка,
Спать пора давно.

Вечерняя сказка

Вышел месяц молодой
С коромыслом за водой,
Загнутые рожки,
На ногах – сапожки.
Вёдра в речку окунул
И водицы зачерпнул.
Смотрит в воду – что за диво? –
Звёзды скачут шаловливо,
Словно рыбки, в ней резвятся,
Только лучики искрятся.
Месяц в небо полетел,
Воду выплеснуть хотел,
Глядь, а вёдра-то пусты, –
В них ни звёзд и ни воды.
От земли до неба мост
Вырос из льда и звёзд.
По нему к тебе и мне
Сказка спустится во сне.
В небе звёздочки сверкают,
Глазки сладкий сон смыкают.
Сказку в гости ждать пора,
Засыпаем до утра.

Девочка и луна

В комнате, в своей постельке
Девочка ещё не спит,
Из уютной колыбельки
На луну она глядит.
Дремлют книжки и игрушки,
Мышка спит, зевает кот.
Шепчет девочке подушка:
«Ты ложись, и сон придёт».
Но малышке всё не спится,
С нетерпеньем ждёт она,
Может, чудо вдруг случится:
Песенку споёт луна.
И как будто за окошком
Мелодичный звон струны
Нарастает понемножку
Из глубокой тишины...
Нежно музыка звучала,
И уже в объятьях сна
Ласково дитя качала
С колыбельною луна.

Спать пора

Под травой на пригорке –
Ямка с дырочкой в земле,
Лаз ведёт к мышиной норке,
Где мышата спят в тепле.
Одуванчиков пушинки
Мышка-мама собрала,
Для детей своих перинки
Расстелила, как могла.
Ну, а тётушка-лягушка
В гости к малышам пришла
И из рогоза подушки
Им в подарок принесла.
А паук своей соседке
Много пряжи намотал
И наткал мышиным деткам
Мягких, лёгких покрывал.
Сладко спят теперь мышата,
Рядом с ними – мышка-мать,
Вот и вам пора, ребята,
Крепко глазки закрывать.

Говорят дети

«Насори мне луку...»

«Разгрызи мне зернышки молотком», – просит четырехлетняя девочка

«Мы эту выкройку приклеили булавками...»

Трехлетняя девочка задала вопрос: «Как медведь мяучит?»

«Смотри, какая роза на подсолнухе выросла», – говорит Тоня (3 года)

«У этого жука скоро будут птенцы!»

«Под кроватью живут мышкены птенчики»

«Плышет уточка, и с ней – щенки»

«Какой сегодня понедельник: суббота или воскресенье?»

«Шелуха от куриного яйца»

«Мандарин съела, а шелуха в кармане»

«Почему доктор так долго чинит маму?»

«Золото от шоколадки»

«Стадо бабочек»

«Толпа бананов»

«Стая мыльных пузырей»

«К нам такая красивая тетя приходила: ВОЛОС нет, одни КУДРИ!»

